

कापिलदास के ग्रन्थों पर आधारित
तत्कालीन भारतीय संस्कृति

डॉ गायत्री वर्मा

एम ए (हिन्दी) एम ए (संस्कृत) पी एचडी



हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय

वाराणसी-१



RABHTRAPATI BHAVAN.

NEW DELHI-4.

उत्पत्ति मन्त्र,

नं १००-४।

तारीख १४, १९४२
वै. २२/१२/४२

प्रिय श्रीमती गायत्री देवी

आप अपने होश प्रबुद्ध की प्रति मेरे पास होड़ नई थीं।
मुझे तो इसकी ख़ुशी है कि आपने पर भी इसे पुरा पढ़ पाया मेरे
लिखे कुछ कठिन होगा। खींचिये अगर अगर कुछ पन्नों को उल्ट
पुल्ट पर देख गया। इसे देखने से यह तो स्पष्ट है कि आपने अपने
लिखने में ख़ूबी ही परिश्रम किया है और एक नवीन दृष्टिकोण से
कबीरादास के श्रवणों का अध्ययन किया है। इस अध्ययन के फल स्वरूप
उप सुन की भारतीय संस्कृति का स्वल्प रूप सुन के आपकी वा सका।
आपारी प्राचीन संस्कृति ज्ञान् पी और काश्मिरास जैसे महान
साहित्यकार ने इसे अपने साहित्य में पिरोया की नहीं अपनी ऐतनी
की ज्ञान और कौशल है इसे मध्य रूप लेकर विश्व व्यापी भी बना
दिया। आपने अभी साहित्य के आधार पर भारतीय संस्कृति का
विलक वर्णन करके हिन्दी साहित्य की ख़ूबी सेवा की है। आपका
यह प्रयास प्रशंसनीय है।

वीरचिंतन जग हार्क दे देवी जा रही है।

आपका

२१/१२/४२

डॉ० (श्रीमती) गायत्री देवी, आप,

ऑनोरी कनिस्ट्रेट पोस्ट ऑफिस नं० १३,

विजयवाड़ा (आन्ध्रप्रदेश)



महिला डॉ. रामेश्वर प्रसाद को दान अर्पित करते हुए ।

बिनकी अनुकम्पा से भाव
बेब भावा विशेष गरिमामयी है
उम राष्ट्र के कणभार
श्री राजेन्द्र प्रसाद जी
के
कर-कर्मों में सादर समर्पित

—गायत्री वर्मा

भूमिका

इस ग्रन्थ ने सांस्कृतिक अध्ययन-साहित्य में नवीन परम्परा की सृष्टि की है। इस पुस्तक में संस्कृति की ही केन्द्र बनाकर सम्पूर्ण वस्तुओं पर प्रकाश डाला गया है। संस्कृति तथा शिक्षा, संस्कृति तथा कला, संस्कृति तथा सम्यक्ता एवं संस्कृति का क्षेत्र आदि सभी विषयों का सर्वांगीण विवेचन करने में बाढ़ ही उत्कालीन भारत का सांस्कृतिक अध्ययन पूर्ण हुआ है।

वर्णव्यवस्था, जायम और संस्कार प्राचीन संस्कृति के आधारभूत स्तम्भ थे। परन्तु उस विविष्ट समय तक जाठ-जाठे इनमें क्या-क्या परिवर्तन आ गये थे और उनका उत्कालीन सामाजिक जीवन पर क्या प्रभाव पड़ा था यह दृष्टिकोण अभी तक परम्परा के द्वारा लिये गये विषयों की सीमा एवं परिधि के बाहर था।

विवाह का उद्देश्य और विवाह के प्रकार कह कर ही अब तक के विद्वान् अपने कर्तव्य की इतिश्री समझ लेते थे। कुछ एक-दो साहसी तथा सूक्ष्म अध्ययन करने के सीसीन मनीषियों ने परम्परा के अतिशक्ति बरबद का चुनाव उनके पुत्र आदि कुछ उपविषय कीड़े। परन्तु अभी भी विवाह में प्रेम का स्थान, प्रेम और सौन्दर्य, प्रेम और आध्यात्मिकता, प्रेम का बंग—शारीरिक व्यक्तीकरण, प्रेम-पत्र आदि की महत्ता पर किसी का ध्यान नहीं गया था। कौतुक-गृह और काम-कीड़ा छोड़ो निर्लज्जता का विषय समझ कर साहित्य के अन्तर्गत लेने के लिए कभी किसी ने साहस ही नहीं किया था। यदि साहित्य में एक-दो शब्द कह कर किसी ने निर्लज्जता की यादर नहीं की तो सांस्कृतिक अध्ययन में इसको बिलकुल बाहर ही रक्खा गया।

इसी प्रकार शास्त्र-जीवन तथा उसके आश्रय एवं व्यावहारिक रूप पर किसी ने दृष्टिपाठ नहीं किया था। गरी-जीवन की सांघीपाय विवेचना भी अभी इस परम्परा में नहीं आयी थी। यह नवीन दृष्टिकोण इसकी अपनी विचंपता है।

जीवन की आवश्यकताओं में सबसे प्रथम आन-पान है, तत्परचात् सौन्दर्य वृद्धि। ताना प्रकार के बेरा-बिन्याय, बेरा-प्रसावन, अलंकार आदि पर भी मोटी-चन्दरी ने अपनी लेखनी उठायी। श्री मगधस्यारण जी न श्री ताना प्रकार की बेरा-भूपाएँ अभिषक्त की। परन्तु सौन्दर्य-अतिष्ठा, स्त्री-सौन्दर्य, पुरुष-सौन्दर्य, सौन्दर्य की परिभाषा, तत्त्व तथा प्रयोजन इस प्रबन्ध की प्रमुख लक्ष्यता है। पहले मनीषियों के लिये नये विषयों में भी और सूक्ष्मता लाने का प्रयत्न इनकी दूसरी विचंपता है। पुण्याभरण को अभी तक स्थान नहीं मिला था। प्रत्येक अंग पर कीन-कीन से पुष्प प्रपुष्प किए जाते थे और किन्तु प्रकार, यह इनकी तीसरी विचंपता है।

सामाजिक जीवन रीति-रिवाज तथा आचार-व्यवहार सांस्कृतिक अभ्यसन का मूल है। सम्पूर्ण सामाजिक जीवन के पाँच भाग हैं। पारिवारिक जीवन राजकीय जीवन स्वास्थ्य—रोग तथा चिकित्सा उत्सव और विनोद आर्थिक जीवन ये पाँच शृंखलाएँ कैसे एक-दूसरे से जुड़कर सामाजिक जीवन को पूर्ण कर देती हैं—यह इसका सौन्दर्य है। स्वास्थ्य से उत्सव तथा विनोद का घनिष्ठ सम्बन्ध है। स्वस्थ शरीर उत्सवप्रिय होता है और विनोद उसके स्वास्थ्य को बनाये रखता है। प्रकृति के आचार पर मनाये जाने वाले उत्सव तथा जीवन में उत्सव दोनों से ही मानव का आन्तरिक सम्बन्ध है। प्रकृति के सौन्दर्य से मानव की आत्मा झूम उठती है और जीवन की बटनाओं का सौन्दर्य उसके शरीर को हृदय से विभोर कर देता है। उत्सव और विनोद क्रीड़ा का इतना सूक्ष्म और सरल वर्णन अभी तक साहित्य में उपेक्षित ही रहा था। संस्कृति तथा सामाजिक व्यवस्था का विधेय परिचायक नैतिकता है। नैतिकता का आदर्श एवं व्यावहारिक रूप जीवन में उज्ज्वलता नैतिकता के अंग है। सब मिलकर ही जीवन को सुवर्णीय बनाते हैं।

मानव की कलाप्रियता स्वाभाविक है। प्रत्येक वस्तु को सौन्दर्य देने की चेष्टा नैसर्गिक है। कलाओं का दूसरा नाम ही साहित्य है। कला से ही संस्कृति का क्षेत्र उर्वर होता है। अतः इस अंग पर विशेष आलोचनात्मक दृष्टि डालनी बनी है। काव्य का मुख्य अंग नाट्यकला है। संगीत और नाट्यकला में बारीक-से-बारीक वस्तु को भी अति सावधानी से निकाल कर नेत्रों के सम्मुख आने का प्रयत्न इसकी मर्मांग विधा है।

वही विषय तथा वस्तु में नवीनता है, वही कभी प्रयासी में मौलिकता। संस्कृति में सबसे बड़ा हाथ शिक्षा का है। इसमें शिक्षा-सम्बन्धी सभी विषयों का विभाजन और उसकी विचार विवेचना क्षेत्रविधि के सौन्दर्य एवं कुशलता का परिचायक है। आधुनिक शिक्षा तथा पाठ्यक्रम शिक्षक विद्यार्थी और शिक्षण-पद्धति इन तीन के अन्तर्गत समझी जाती है। इसी दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुए तत्कालीन शिक्षा पर प्रभाव डाला गया है।

इसी प्रकार वर्धन तथा बर्धन जीवन के सत्यपथान् समाज तथा संस्कृति के अंग बन जाते हैं।

अतः संस्कृति हम प्रबन्ध का मूल उद्देश्य है। इस दृष्टिकोण का निर्वाह करते हुए एक ओर वह साहित्य का कोष भरती है दूसरी ओर इतिहास की रेखा खूती है। एक ओर सांस्कृतिक इतिहास की अवधारणा भरती है दूसरी ओर समाज-शास्त्र का विस्तृत महान् दृष्टिपथ होता है।

यह चारा महीन है अतः प्रथम ही मौलिक है।

दो शब्द

जीवन की उमंग में मेरा एक ध्येय था—भगवती मारती की आराधना । उसमें मैंने अपना मन-मन-बल सभी उत्सर्ग कर दिया था । मैं मारती कभी कटती कभी बनफन होती और मैं बबली-उतराती उनकी ओर ही बढ़ती जाती । कभी न पक होताई होती और पककर बैठ जाती तो मेरे स्नाही पिता आश्वासन देकर भागे बढ़ाते । फलतः मेरी साधना सफल हुई और यह ध्येय पूरा हुआ ।

इसका श्रेय मुझे नहीं । मेरे सभी सहायका ने मयासमय मुझे बल दिया अथवा मारी को अपनी विचाराएँ और सीमाएँ हैं जिनके बन्धन और मूँडना न जकड़ी भागे बढ़ना चाहती हुई भी यह कहीं समर्थ हो पाती है ।

प्रस्तुत पुस्तक लिखने का कार्य सस्कृत अंग्रेजी एवं हिन्दी के आचार्य प्रवर स्वर्गीय श्री नौनाताब जी शर्मा के निरीक्षण में सम्पन्न हुआ है । उनके सामयिक निर्देशों ने ही मार्ग-प्रदर्शन किया और वस्तुतः यह सब उन्हीं की सहायता एवं आशीर्वाद का फल है । इन तथ्यों के संकलन में श्री बासुदेव शरण अन्नवाल की मैं निर श्रेयी रहूँगी जिन्होंने अपने अमूल्य समय में से मुझे भी कुछ अक्ष दिया और सहायताएं अपनी निजी पुस्तकों को भी देने में कभी संकोच नहीं किया । मेरे कालज के श्री बर्मन्ध सास्त्री को विस्मृत करना ठीक असम्भव है । जलौगढ़ विश्वविद्यालय के सस्कृत विभाग के रीडर श्री रामसुरेश त्रिपाठी जी न समस्त-प्रसंग जब कभी मुझे कठिनाई हुई, अपना समस्त आवश्यक कार्य एक ओर कर, मेरी सेवा पुस्तकों तथा बाबबिबाब द्वारा जितनी सहायता की उसके लिए मैं इतनी कृतज्ञ हूँ कि शब्दबाध के दो शब्द सहस्र बार भी कहूँ तब भी उन्मत्त नहीं हो पाऊँगी । वस्तुतः कवि की सौम्य प्रतिष्ठा का मुझमें उनका ही दिया हुआ है । उनकी सहायता सीजन्यता एवं विद्वत्ता सराहनीय है ।

अन्त में मैं अपने तन निकटस्थ व्यक्तियों को शब्दबाध देती हूँ जिनके बिना यह कार्य प्रारम्भ ही न होता । पंडित रामशरण त्रिपाठी जी ने मुझ देवबायी की दिक्षा दी और मुझ इस योग्य बनाया कि मैं कवि कालिदास के सौम्य को समझ सकूँ । स्वर्गीय श्री चन्द्रशेखर पाण्डव (प्रीतसर सनातन बर्म बालेज कानपुर) ने जब मैं एम ए की छात्रा थी तब इस विषय पर अध्ययन करने की प्रेरणा दी थी । उदार पिता श्री कृष्ण कन्हैया लाल जी ने अपनी न मामूम कितनी आवश्यकताओं को एक ओर रख न मामूम कितनी आवश्यकताओं का उत्सर्ग कर, मेरी पढ़न की उमंग को पूरा किया । मेरे साथ-साथ और मेरे बिना भी कितने विश्वविद्यालयों

के चक्कर काटे पुस्तकालयों में जा-जा कर पुस्तकालय से भरे लिए नोट्स सहे हैं किन्तु मेरी स्मृति भी मैंने मुझे मार तथा उत्तरदायित्व से मुक्त रख मुझे अध्ययन के लिए समय दिया। भाई और बहनों ने मामूली झुटाने में मदद की और मेरे पति भी मारत प्रसाद जी ने विवाह के पश्चात् मुझे एक वर्ष तक अध्ययन करने तथा इस ग्रन्थ की समाप्ति के लिए अनमति दी। मैं इन सबकी ही अति अनुगृहीत हूँ तथा सबों की।

इस ग्रन्थ के विषय में कुछ कहने का मेरा साहस नहीं। श्री सेठ गोविन्द दास जी ने जो कहा उसको भी सत्य मानने में मुझ अति संकोच होता है। उनके मूर्खापन से मैं कभी-कभी घबरा उठती हूँ कि कहीं यह अतिरंजित नहीं। उनको मैं बन्धुबाद देने का साहस नहीं करती—युद्धमें इतनी योग्यता नहीं। जबकि प्रकाश भर करना चाहती हूँ यही वे स्वीकार कर लें।

राष्ट्रपति डा. राजेन्द्र प्रसाद सब के लिए पुण्य रहे। आचार्य कुरु मार्मिक सलाहकार, पिता उनके समस्त कर्णों से संचार परिचित हैं। उनकी महानता से प्रभावित होकर ही उनको अपना ग्रन्थ समर्पण करने की आकांक्षा हुई। उनके निष्कट बर्तन भी इसी बहाने हुए। वह क्षण मेरे जीवन का अस्मरणीय क्षण बन गया।

आधुनिक काल में प्रतिष्ठित भारतीय संस्कृति और सामाजिक इतिहास का महत्व बढ़ता जा रहा है। परन्तु इस विषय पर जो पुस्तकें प्रकाशित हो रही हैं वे प्रायः सामान्य से डग पर मिली जा रही हैं। प्रायः अधिक विषयसमीची नहीं हैं। भारतीय संस्कृति का सच्चा स्वरूप हमारे सम्मुख अब तक स्पष्ट नहीं होगा जब तक संस्कृत-साहित्य के प्रत्येक युग और प्रत्येक महान् लेखक की रचनाओं का विस्तृत एवं श्रद्धापूर्वक सामाजिक तथा सांस्कृतिक अध्ययन नहीं जाय। प्रस्तुत प्रयत्न भी इसी दिशा में किया हुआ उद्योग है।

कवि कामिदास पर अब तक श्री गिरासी अरविन्द शर्मा एच. एस. आर. रामस्वामी मास्त्री चम्बरजी पाठे आदि अनेक विद्वानों का साहित्य प्रकाशित हो चुका है। परन्तु सबकी अपनी-अपनी भाव्यताएँ हैं और अपना-अपना दृष्टिकोण। आलोचनात्मक दृष्टि से श्री भगवत्दास उपाध्याय का 'इंदिया इन कामिदास' ग्रन्थ का प्रकाशन हुआ है। अवश्य ही उसमें अपूर्व प्रतियाँ एवं विद्वत्ता है। इन सभी ग्रन्थों के अध्ययन तथा मनन के पश्चात् प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना हुई है। प्रयत्न यही रहा कि सूक्ष्म-म-सूक्ष्म नवीन-स-नवीन तथा मौलिक-म-मौलिक तथ्यों को प्रकाश में लाया जाय।

अधिकांश में पूर्ण उद्धरण ही पारटिपणियाँ में दिए गए हैं। परन्तु जहाँ-जहाँ पारटिपियाँ के बहुत सभ्य होने का भय है वहाँ थोड़े-थोड़े ही भिन्न दिए गए

विषय-सूची

अध्याय	विषय	पृष्ठ
१. संस्कृति		१-६

भारतीय ब्राह्मण के अनुसार संस्कृति की परिभाषा द्वात्वात्म विद्वानों का संस्कृति के लिए 'कन्वर' शब्द का प्रयोग 'कन्वर' की परिभाषा संस्कृति और वन संस्कृति और विद्या संस्कृति और कर्म संस्कृति और सम्पत्ता संस्कृति का क्षेत्र ।

२. वन-व्यवस्था	७-२६
----------------	------

वन और वाणि में वन-वन-व्यवस्था की प्राचीनता और वाणि, वाणिज्य और वन-व्यवस्था वर्तमान-वाणिज्य वाणिज्यों के दो वर्ग समाज में वाणिज्य का स्थान वाणिज्यों की वैधम्यता वेदा वाणिज्य-वाणिज्यों के विभिन्न मुक्त क्षेत्र-समाज में वेदों का स्थान धर्म-समाज में वाणिज्य का स्थान वाणिज्य तथा वन वाणिज्य अर्थात् वाणिज्य समाज में वन-व्यवस्था का स्थान ।

३. वायम	२७-४९
---------	-------

जीवन में वायम की महत्ता और उपयोगिता जीवन का वायमों में विद्यमान प्रथम वायम और वाय-जीवन-वायुवाणी वेदा वायम जीवन प्रथम वायम का महत्त्व विद्यार्थियों का समाज में स्थान गृहस्थाधम-उपयोगिता सफलता गृहस्थाधम के कर्तव्य-वर्तिका धर्मकार, धार्मिक क्रियाएँ-संस्था धर्म होम वन धर्म गृहस्थाधम सुदीय वायम-वायमप्रत्य महत्त्व वायमप्रत्य वायम में वेदाधम वायमप्रत्यों के रहने का स्थान उपस्थितियों के वायम उपस्थि जीवन अर्थात् वायम-उपस्थि धर्म ।

४ संस्कार	५०-७७
-----------	-------

वर्तमान वायम तथा उपस्थि महत्ता संस्कारों का विभाजन संस्कारों की संस्था मुक्त संस्कार-धर्मवायम सुस्थान वन-व्यवस्था

अथवा ममरद्वय सीमन्तोन्मयन अतःकम मामकरण निष्क्रमण अन्न प्राशन तथा वा वस्त्रन चूडाकर्म अथवा नील विद्यारम्भ सपनमन केयात अथवा दोषान स्नान अथवा समावृत्त विवाह, अंत्येष्टि-संस्कार अग्नि-संस्कार, आठ-संस्कार अथवा विस्वाप्त स्त्री पुरुषों के संस्कारों में अंतर, कुछ अन्य महत्त्वपूर्ण प्रसंगों पर विचार ।

५ विवाह

७८-१२१

वेदवि ग्रन्थों में विवाह का उद्देश्य काश्मिर के द्वारा अपनाया गया विवाह का उद्देश्य वर-वधू का पुनाव-वर के आवश्यक पुत्र वधू पुनाव विवाह योग्य अवस्था अन्तर्जातीय विवाह, बहुविवाह, विवाह के प्रकार, काश्मिर के द्वारा वर्धित विवाह के प्रकार, विवाह में प्रेम का स्थान प्रेम और शौच्य प्रेम और आध्यात्मिकता प्रेम के अंग-साठेरिक व्यक्तीकरण मरणोत्पन्न एवं प्रेमपत्र विवाह-संस्कार-विवाह के पूर्व की प्रारम्भिक क्रियाएँ मूळ विवाह संस्कार विवाह के पश्चात् की मासिक क्रियाएँ, विवाह की मासिक सामग्री ।

स्वभर-वैवाहिक वर्चा स्वागत स्वयंवर-सोमा स्वयंवर-वैवाहिक मांगलिक क्रियाएँ, नगर की सभासट मनुष्य विवाह-संस्कार-अप्यादान अग्निस्वापन और होम पाणिग्रहण अग्नि परिमयन अग्नि होम सप्तपदी । विवाह-संस्कार के बाद की क्रियाएँ-आर्वाधरोपण ।

प्राजापत्य विवाह-वैवाहिक-वर्चा वरदूत-प्रेषण आवाहन-वैवाहिक उवाचिका वधू-मृगार और वैवाहिक वेद्यमुखा-स्नापन परिभाषण प्रसिद्धारण अथवा कौटुक-हस्तसूत्र वैवाहिक वस्त्र वर मृगार और वेद्यमुखा ।

वाद्य की सोमा स्वागत मनुष्य ।

विवाह-संस्कार, उत्पत्ति की क्रियाएँ और अनेकाचार-मुवर्धन आर्वाधरोपण कौटुकग्रह, काम-जीवा ।

पाणि विवाह-महता विधि ।

आसुर विवाह-परिमाणा विधि ।

वधूप्रवेशन-विवाह के समय वधू की वेद्यमुखा विवाह के समय की कुछ-टीकियाँ स्त्रिया का पुत्री को उपवेशन अग्नि की विवाह के समय उपहार और आशीर्वाद ।

६ गृहस्थ जीवन

१२८-१४९

गृहस्थ जीवन का सबसे व्यावहारिक रूप पत्नी का कर्तव्य और उत्तरदायित्व—गृह और बाह्य विरह की अवस्था में पत्नी भूमि में पत्नी विधवाओं की अवस्था—मती-प्रथा परदे की प्रथा समाज में गरीबी की स्थिति गरीब जीवन पर सामोपांग बुद्धि—कन्या का शिक्षा कर्तव्य शिक्षा का आरम्भ ऐसा कन्या जीवन के आरम्भ प्रकृति-पत्नीरूप—कर्तव्य और आरम्भ मनोरंजन साधन मातृरूप—गौरव और आरम्भ ।

७ खान-पान

१५०-१६४

भोजन के प्रकार—(१) अन्न—यव चावल—छाछ नींबू, कच्चा दही—तिल काजूर । (२) दूध तथा इसकी परिशोधित आकृति । (३) मधु और मिष्ठानम् । (४) मांस और मछली मांस के प्रकार, प्राप्ति-साधन । (५) फल । (६) मसाले । पेय-पशुप—मधिरा—प्रकार, अन्तर ।

८ वेश-भूषा

१६५-२४१

कामिनीय की सौन्दर्य-प्रतिष्ठा स्त्री-सौन्दर्य पुण्य-सौन्दर्य सौन्दर्य की परिभाषा तथा उत्तम प्रयोग ।

(१) वस्त्र—वस्त्रों के प्रकार—कौशेय शीत पञ्चोप कौशेय-पञ्चोप कुकूल हंसचिह्न दुकूल अश्विनी चतुर्गुण गरीब वस्त्र सुप्रसन्न वस्त्र वस्त्रों के मूल्य रंग ।

साधारण वेश-भूषा कुकूल के पहनने का ढंग नर्पासक और स्तनायुक्त जोड़नी—जोड़ने का ढंग उन्मील अशा ।

वेश-भूषा के प्रकार—चिकारी शक मधुमा यचना वेश हास्याक नमिसारिका तपस्वी राजा किरात धिब गणों भारि की वेश-भूषा । वैवाहिक वेश-भूषा विरहिणी और विरही की वेश-भूषा ब्रती की वेशभूषा यश के समय का वेश छान वेश स्त्रीय वेश रात्र्याभियन्त्र की वेश-भूषा जगु अनुसार वेश—दीप्यमान का वेश नर्पासकीन वेश धारकाशीन वेश हिमन्त वेश धिधिरकालीन वेश बर्तन समय का वेश ।

(२) आभूषण—प्रकार विभिन्न मणियाँ स्त्री और पुरुष के आभूषणों में अंतर मुख्यतः आभूषण-पुष्पाभरण ।

(३) शृङ्गार—केस-रचना मुख-सीमर्य सौन्दर्य के उपकरण शृङ्गार के अन्य उपकरण—पुष्प चन्दन अंबराग्न अलंकरण के प्रकार, हस्ताक्षर मण्डित पैर सुवर्णित इत्यं सुवर्णित चूर्ण रत्न आदि-प्रसादन-कला ।

६ सामाजिक जीवन, रीतिरिवाज तथा आचार-व्यवहार २४२-३१३

सामाजिक जीवन (१) पारिवारिक जीवन—मुख्य सम्बन्धी मित्र मित्र का महत्त्व मित्रता करने में सामाजिकी भूतय वय ।

पुत्र पुत्र-सम्बन्धी पत्नीवर तथा बतन—पुत्र—पुत्रपुत्री पर्यवसान सत्य सौम्य वैश्य आचार आदि प्रकार । पुत्रों का विवाह कदादि के प्रकार ।

पत्नीवर—नामा प्रकार के आसन सिंहासन बौद्धि मंत्र सत्य पर्यव ।

बतन—बतनों के प्रकार—मिट्टी सुवर्ण तथा कीमती वस्तु निर्मित पात्र मुख्य बतनों के नाम ।

वाहन—बोरे हाथी घोड़ा अट्ट कच्छर आदि कर्पूर और पालक ।

(२) राजकीय जीवन राजा के पुत्र राज्यकीय विनयों राज्यकीय कर्तव्य आसन प्रवर्ण कर परपट्टनीति अन्तराष्ट्रीय सम्बन्ध राजा के सहायक—आमात्य मंत्रियों के प्रकार, राजा की शिक्षा विनोद साधन राज विद्वान् ।

(३) स्वास्थ्य : रोग तथा चिकित्सा—स्वास्थ्य का महत्त्व स्वास्थ्य शरीर की परिभाषा मुख्य रोग—शारीरिक एवं मानसिक रोग नामाप्रकार के चिकित्सक ।

(४) उत्सव और विवाह—उत्सव की महत्ता प्रकृति के आचार पर मनाए जाने वाले मुख्य उत्सव—कीमती महोत्सव वसन्तोत्सव शरदोत्सव के अर्थ—महान महोत्सव अथवा शीतल रोग एवं मृतक ।

मानवीय जीवन के विभिन्न उत्सव—पुनर्जन्मोत्सव विवाहोत्सव
राम्याभिषेक का उत्सव राजा के बाहर से जाने के बाद का उत्सव
बृहस्पति-उत्सव पालगुमि-रचना ।

वार्षिक उत्सव—पुष्कृत तिथि विशेष पर संगम पर स्नान
तीर्थयात्रा आदि ।

विनोद—अकस्मिका परिरुपान मृगया शूतकीड़ा अकनृत्य
एवं संघीत चित्रकला कदा-आख्यायिका कीड़ापत्नी कीड़ाचक और
उद्यम विहार, अग्याओं की कीड़ाएँ—कन्दुक कीड़ा पुच्छिका मधियों
को बालू में छिपाने का कक सिकता पर्वत केति । युवती स्त्रियों की
कीड़ाएँ—आकनमित्रिका सङ्कार भण्डिका आदि । बूजों का विवाह ।

(५) आर्थिक जीवन—व्यावसायिक काम व्यापार मार्ग
आमत-निर्मात की वस्तुएँ, मुद्राएँ टीक और पैमाने वन का एकत्री-
करण ।

सांस्कृतिक रीति रिवाज आचार तथा व्यवहार—प्रणाम करने
की विधि आधीर्वाह देने की प्रणाली अतिथि-पूजा अतिथि-स्वागत
की विधि अन्य ऐतिरिवाज ।

नैतिकता—नैतिकता का आशय व्यावहारिक स्वल्प—जीवन
में उच्चवृत्तता और खोजकापन आदि ।

१० सञ्चितकला

३१४-३७८

सञ्चितकला की परिभाषा सञ्चितकला का विभाजन ।

(१) काव्यकला नाट्यकला—महत्त्व नाटक की उत्कृष्टता
और समाज के साथ सम्बन्ध नाट्य कला का विकास—ऐतिहासिक पता
नाट्यकला के उत्पन्न जग तथा पारिभाषिक शब्द—रंग प्रेताण्ड,
नेपथ्य किरणरिशी रंगमञ्चीय परिधान रंगमंच की तैयारी भूमिका
अभिनेय संगीत हास्य चिह्नक ।

(२) संगीत कला—संगीत की उत्पत्ति व्यक्तरण के साथ
सम्बन्ध नाट्यशास्त्र के साथ सम्बन्धता संगीत का विभाजन ।

(३) वीत—गीत के प्रकार परिभाषा और महत्ता मञ्चीत
और वीत में अन्तर, संगीत के पारिभाषिक शब्द—गार स्वर, धाम
मञ्चना, शास्त्र कथ शास्त्र प्रपञ्चन वक्तापरिचय आपसी और मात्रता

पञ्चमस्य विषयिका ध्यानाय सत्य राजकैदिक सारंग कश्चित् भारि।

(५) वाद्य संगीत—वाद्य यन्त्र के प्रकार—तन्त्रोपेत वाद्य—
वीणा के प्रकार—परिवादिनी बल्लकी एकोत्थियन हाथ । वीणा
बजाने की विधि सुपिर अर्थात् रज्ज्वयुक्त वाद्य—विष्णु शंख तूर्म
एकोत्थियन प्लुट—जबनय वाद्य—मुरख पुष्कर, मूर्खय कुम्भुमि फट्ट,
मदक भारि । पुष्कर के सम्बन्ध में विभिन्न मत । जगन्नाथ—बध्ता ।

(६) नृत्यकला—नृत्य के तीन भेद—नृत्त नृत्य और नाट्य ।
नृत्य और नृत्त में भेद । नृत्य के प्रकार—बामर नृत्य कश्चित् भारि
नृत्य और अभिनय । संगीत का उद्देश्य महत्ता और प्रचार ।

(७) चित्रकला—महत्ता कला में इसका स्थान चित्रकला के
उपकरण—चुम्बिका बर्तिका वास्तुचित्र बन भारि । चित्र के प्रकार—
सामूहिक चित्र व्यक्तिगत चित्र वस्तु चित्र । अनुकूलि तथा स्मरण
शक्ति से चित्र जीवना सफलता चित्रकला का उद्देश्य ।

(८) मूर्तिकला—उत्कीर्ण मूर्तियाँ मूर्धन्य मूर्तियाँ—देवमूर्तियों
की विधिवतार्थ—प्रमाणवत्तय चक्र पद्म कपाकाभरणा काष्ठी जीवन्-
रहित कस्मी प्रसाधिका कामदेव यत्त भारि की मूर्तियाँ चित्र
और बुद्ध की समानता बोधवारि के चित्र केन्द्र-विम्यास की विभिन्न
प्रकाशियाँ ।

(९) वास्तुकला अथवा स्थापत्यकला—नगर राजपथ राज-
प्रासाद प्रासाद के प्रकार—विमान प्रतिष्ठापन मणिहर्म्य भेद प्रतिष्ठापन
देवकन्दक समुद्रमूह, सीध और हर्म्य मूह की रूपरेखा तीरस-
कश्चित् मट्ट और उत्तम बातावन अथवा बाकमिर्माण स्थानाचार,
अस्मरणाका सीपान वाद्यमणि और स्तम्भ ।

अथ इमारतों—निवाहमण्य अतुल्य शरीरगृह अनुपाता
वज्रधातु प्रतिमागृह । उपवन और उद्यान वीथिका बागों और रूप
कीका ठीक अकनिर्धार देवालय और मूप पुष्कर, कट्य ।

शिक्षा केन्द्र—ब्राह्मण राजाओं के प्रासाद विहार । शिक्षा का
उद्देश्य और आचार्य आचार्य शिक्षक गुरु का उत्तरदायित्व शिक्षक का
समाज में स्थान शिक्षक वर्ग—गुरु का ज्ञान स्वभाव बैठन ।

विद्यार्थी-शिक्षा प्राप्ति की अवस्था विद्याध्ययन को अवधि,
छात्र का वेष्ट गुण स्वभाव सिध्य के विविध क्रम तथा कठम्य
सुधिसित के लक्षण अध्ययन के विषय-वेष्ट बाह्यग्न प्रत्य स्मृति उप-
निषद् मतबद्धीता शास्त्र-अपवादस्त कामशास्त्र नाट्यशास्त्र ज्यो-
तिषशास्त्र राजनीति वनशास्त्र ज्योतिष जर्मशास्त्र इतिहास व्या-
करण शिक्षा काव्य ज्युर्मेच जामुर्मेच । जनुर्बिद्या तथा अन्य ग्रन्थों की
शिक्षा संहितकृष्ण उपयोगी शिक्षा अवस्था औद्योगिक शिक्षा मंत्रादि
की शिक्षा केवलकृष्ण । अध्ययन के साधन केवलक-टीली शिक्षण
पद्धति पाठ्यक्रम सुक्त परीक्षा । जनसाधारण की शिक्षा स्त्री-शिक्षा ।

१२. दर्शन तथा धर्म

४१८-४६२

धर्म की परिभाषा धर्म और धर्म ।

हैस्वर के विषय में ब्राह्मण-छन्दस्य मत वेदान्त मत योग
मत के विषय में ब्राह्मण मृत्यु का सिद्धान्त परलोक जीवन-मीमांसा
दर्शन मोक्ष-बौद्ध दर्शन क्रमवाद पुनर्जन्म कारणशुद्धि आध्यात्मिक
मार्ग अवस्था धर्म का महत्त्व ।

वैदिक पौराणिक देवता देवियाँ मूचर देव-देवियाँ देवी-देवताओं
के बाह्य वैश्य-ब्राह्मण समस्त देवी-देवताओं का विचार विवेचन
अवतार सिद्ध-शैव सम्प्रदाय की विभिन्न शाखाएँ-कार्मारी शैव मत
पापुपुत्र धर्म ।

पूजा करने की विधि-भूति-पूजा यज्ञ

पूजनक्रम-अनुष्ठान कृत

लोकप्रचलित विद्वान् अवधिनिष्ठान्त

[परिशिष्ट]

(१) कालिका का समय

४११-४८१

(२) कालिका के समय में 'काम-आचना'

४८२-४९१

आचार ग्रन्थों की कालिका

१-१

संकेत-प्रची

संस्कृत	=	संस्कृत
द्वि	=	द्वितीय
रघु	=	रघुवंश
अभि	=	अभिज्ञानशाकुन्तल
कुमार	=	कुमारसम्भव
द्वि	=	द्वितीय संस्करण
आ	=	आस्पस्तम्
आ	=	आस्पस्तम्
मा	=	मातृका
वि	=	विष्णु
पूर्व	=	पूर्व
उत्तर	=	उत्तर
संस्कृत	=	संस्कृत
पृ	=	पृष्ठ
Fig.	=	Figure
p.	=	Page
vol.	=	volume
ed.	=	edition
pt.	=	Part

नोट—समस्त ग्रन्थों में पृष्ठों के नंबर एक का नंबर है। उत्तरार्ध के पृष्ठों का नंबर १ है।—रघु ५।१४ का अर्थ रघुवंश के पाँचवें सर्ग का चौदहवाँ श्लोक होगा।

संस्कृति

सम्पूर्ण पूर्वक 'इ' शब्द से भूषण अर्थ में 'भुद्' का आगम करने 'स्तिन्' प्रत्यय करने ॥ संस्कृति शब्द बनता है। इसका अर्थ होता है, भूषणभूत सम्यक कृति। अतः कारणात् भूषणभूत सम्यक कृति या चेष्टा ही संस्कृति कही जा सकती है। संस्कृति का क्षेत्र भी अतः भूषणभूत सम्यक कृतियों का सम्पूर्ण क्षेत्र ही है।

पशु, पक्षी कीट पतंगारि जीव मानियों में जीव की चेष्टाएँ स्वाभाविक होने के कारण उनमें सम्यक-असम्यक का भेद नहीं किया जा सकता। परन्तु मनुष्य मानि में जीव कर्म करने में स्वतन्त्र माना गया है। अतः मनुष्य सम्यक-असम्यक दोनों प्रकार की चेष्टाएँ करने में समर्थ है। अतः मनुष्य की भूषणभूत सम्यक कृति या चेष्टा ही संस्कृति है।

भूषणभूत सम्यक चेष्टाएँ वही हैं जिनके द्वारा मनुष्य अपने जीवन के समस्त क्षेत्रों में उन्नति करता हुआ सुख-शान्ति का प्राप्ति करे। दूसरे शब्दों में आधि भौतिक आधिदैविक एवं आध्यात्मिक उन्नति की सहायक व अनुकूल चेष्टाएँ भूषण भूत सम्यक चेष्टाएँ हैं। अर्थात् मनुष्य की वैयक्तिक सामाजिक आर्थिक राजनैतिक धार्मिक—समस्त क्षेत्रों में लौकिक एवं पारलौकिक अभ्युदय की चेष्टा ही संस्कृति है।

प्राकृतिक विज्ञान के अनुसार संस्कार की हुई पद्धति 'संस्कृति' है। संस्कृति मानव की जीवन पद्धति प्रगतिशील साधनाओं की निरन्तर चिन्तित राष्ट्रीय आदर्श की गौरवमयी मर्यादा व स्वतन्त्रता की वास्तविक प्रतिष्ठा है। श्री राजबोसाहायारी का कथन है कि किसी भी राष्ट्र अथवा राष्ट्र के निहित पुरुषों में विचार बानी एवं क्रिया का जो रूप व्यक्त रहता है, उसी का नाम संस्कृति है।

श्री सम्पूर्णतन्त्र के मतानुसार संस्कृति समष्टिगत समग्र अनुभवों से उत्पन्न भूत पदार्थ है। एक ही पदार्थ में पके एक ही राजनैतिक सामाजिक और आर्थिक मुख-मुख को जीने हुए जाति के चित्तों का कुल-प्रत्येक एक ही-सा होना। एक-ही अनुभूतियों से आधार-विचार भी एक होने। अतः संस्कृति वह दृष्टिकोण है जिससे कोई समुदाय-विचार जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निधन करता है। जो आज भी अनुभूति है वह कम संस्कार के रूप में अवगिष्ट रह

बानेगी। ककुमी पत्थर की तरह संस्कृति एक निश्चित, प्रामाणिक होती है। यह एक बहती हुई धारा है जिसमें सरा कुछ-न-कुछ नवीन अंश जुड़ता रहता है और कुछ विस्फोट भी होता रहता है, साथ ही कुछ किसी और रूप में भी परिवर्तित होता रहता है।

निरन्तर प्रगतिशील मानव-जीवन प्रकृति और मानव-समाज के जिन-जिन अस्स्य प्रमाणों व संस्कारों से संस्कृत व प्रभावित होता रहता है उन सबके सामूहिक पदार्थ को ही संस्कृति कहा जाता है। मानव का प्रत्येक विचार प्रत्येक कृति संस्कृति नहीं है पर जिन कार्यों से किसी देश विषय के समस्त समाज पर कोई अमिट छाप पड़े वही स्थायी प्रमाण ही संस्कृति है। संस्कृति वह आचारविध्य है जिसके आधम से जाति समाज व देश का विशाल भव्य प्रासाद निमित्त होता है।

संस्कृति के लिए पाश्चात्य साहित्य में 'कल्चर' शब्द का प्रयोग होता है। भारतीय शास्त्रमय और पाश्चात्य साहित्य में 'संस्कृति' व 'कल्चर' शब्द की परिभाषा में कोई विशेष अन्तर नहीं है। मूल भाव वही है, अन्तर है केवल कहने के ढंग में। श्री टी. एस. इलियट का कहना है कि कल्चर क्रिया एवं व्यापारों की समष्टि मात्र नहीं अपितु जीवन व्यतीत करने का विशेष प्रकार है^१। यह स्वभावगत स्वतः उत्पन्न कोई पदार्थ नहीं अपितु संपादित लभ्य है। अतः प्रत्येक देश प्रत्येक काल व प्रत्येक व्यक्ति तक की संस्कृति में भेद हो जाता है। अनेक व्यक्तियों से सम्मिश्रित आचार-विचार का विनिमय संस्कृति को सदा परिवर्तित करता रहता है।

'कल्चर' शब्द की विचार व्याख्या करते हुए वे कहते हैं कि—'कल्चर' शब्द से मेरा आशय एक स्थान में रहनेवाले विशेष व्यक्तियों के समुदाय के रहने के ढंग से है। उनके सामाजिक आचार-विचार, स्वभाव वारत रीति-रिवाज कला सबमें संस्कृति के दर्शन होते हैं। यद्यपि हम भुविचा के किए इन सब गुणों व व्यापारों के समूह को 'कल्चर' कह देते हैं, पर वास्तविक रूप में यह 'कल्चर' नहीं बल्कि कल्चर के अंश हैं। जिस प्रकार शारीरिक अंगों का समूह मानव नहीं अपितु मानव इन सबके व्यतिरिक्त भी कुछ और है वही प्रकार 'कल्चर' भी रीति रिवाज रहन-सहन कला वार्तिक विश्वास आदि बाबों में सीधित नहीं हो सकती^२।

१ Culture is not merely the sum of several activities but a way of life —Notes towards the Definition of Culture by T. S. Eliot.

२ By culture I mean first of all the way of life of a particular people living together in one place. The culture is made visible in their arts, in their social system, in their habits and customs

धी ई बी टाइमर भी इसी मत के पक्षपाती है। उनके सम्मानुसार 'कल्चर' उस समष्टि को कहते हैं जिसमें ज्ञान विश्वास कला नैतिकता व्याप रीति रिवाज तथा प्रत्येक स्थापित गुण है, जो मनुष्य समाज के एक सदस्य होने के लिये प्राप्त करता है^१।

एमर्सन किसी बुरे को व्यक्ति न करने वाले आचार व्यवहार को संस्कृति कहते हैं। श्री मैथ्यू ब्रागस्ट का मत है कि संस्कृति पूनता की ओर बढकर होने का मार्ग है। इसका माध्यम उन सब बातों का ज्ञान है जिनका हमारे साथ नैतिक सम्बन्ध है। 'कल्चर' का उद्देश्य प्रकट न कोमलता नम्रता की उत्पत्ति है। केवल इंजीनियर शिल्पकारों का निर्माण करने मात्र से कार्य समाप्त नहीं हो जाता। उनके मतानुसार 'कल्चर' मनुष्य को निराश्रय एक कोषी होने का अधिकार ही नहीं है^२।

वास्तव में 'कल्चर' बस संस्कृति का बहुत व्यापक शब्द है। मत किसी परिमाणा द्वारा इसको माँपा नहीं जा सकता। यह सब कुछ है और इसके अतिरिक्त भी बहुत कुछ है।

संस्कृति व धर्म—बहुत से विद्वानों में यह भ्रान्त मत फैला हुआ है कि धर्म और संस्कृति एक ही वस्तु के दो नाम हैं। संस्कृति में धर्म का अवश्य भाग है, पर संस्कृति ही धर्म नहीं है। निस्संदेह धर्म का संस्कृति में

in their religion, but these things added together do not constitute the culture though we often speak for convenience as if they did. These things are simply the parts into which a culture can be anatomised as a human body can. But just as a man is something more than an assemblage of the various constituent parts of his body so a culture is more than assemblage of its arts, customs and religious beliefs.

Page 120 T.S. Eliot-Notes towards the Definition of Culture.

- १ "Culture is that complex whole which includes knowledge belief art morals law customs and any other capabilities, and habits acquired by man as a member of Society

—Taken from the book-Culture & Society—by Merril & Eldredge

- २ Culture and Society by G S Ghurye Ph. D Prof and head of the deptt. of Sociology University of Bombay, Page 62.

जायेंगे। स्कूली पंथ की तरह संस्कृति एक निश्चित प्रारम्भ होती है। यह एक बहती हुई नदी है, जिसमें सदा कुछ-न-कुछ नवीन अंश जुड़ता-रहता है और कुछ निकल-भी होता रहता है, साथ ही कुछ किसी और रूप में भी परिवर्तित होता रहता है।

निरन्तर प्रगतिशील मानव-जीवन प्रकृति और मानव-समाज के जिन-जिन असंख्य प्रमानों व संस्कारों से संस्कृत व प्रभावित होता रहता है उन सबके सामूहिक स्वरूप को ही संस्कृति कहा जाता है। मानव का प्रत्येक विचार, प्रत्येक कृति संस्कृति नहीं है पर जिन कामों से किसी देश विषय के समस्त समाज पर कोई अमिट छाप पड़े वही स्थायी प्रभाव ही संस्कृति है। संस्कृति वह आधारशिला है जिसके आधार से जाति समाज व देश का विधात अथवा प्रसार निर्मित होता है।

संस्कृति के लिए पाश्चात्य साहित्य में 'कल्चर' शब्द का प्रयोग होता है। भारतीय वाङ्मय और पाश्चात्य साहित्य में 'संस्कृति' व 'कल्चर' शब्द की परिभाषा में कोई विषय अन्तर नहीं है। मुक्त भाष नहीं है, अन्तर है केवल कहने के रूप में। श्री टी. एस. इलियट का कहना है कि 'कल्चर' क्रिया एवं व्यापारों की समष्टि मात्र नहीं अपितु जीवन व्यतीत करने का विशेष प्रकार है^१। यह स्वभावगत स्वतः उत्पन्न कोई पदार्थ नहीं अपितु उपार्जित तत्त्व है। अतः प्रत्येक देश प्रत्येक काल व प्रत्येक व्यक्ति तक की संस्कृति में भेद हो जाता है। अनेक व्यक्तियों से सम्मिश्रित आचार-विचार का निमग्न संस्कृति को सदा परिवर्तित करता रहता है।

'कल्चर' शब्द की विस्तृत व्याख्या करते हुए वे कहते हैं कि—'कल्चर' शब्द से मेरा अर्थ एक स्थान में रहनेवाले विषये व्यक्तियों के समुदाय के रहने के रूप से है। उनके सामाजिक आचार-विचार, स्वभाव आदि रीति-रिवाज कला सबमें संस्कृति के वर्णन होते हैं। यद्यपि हम सुविधा के लिए इन सब गुणों व व्यापारों के समूह को 'कल्चर' कह देते हैं, पर वास्तविक रूप में यह 'कल्चर' नहीं बल्कि कल्चर के अंश हैं। जिस प्रकार शारीरिक अंगों का समूह मानव नहीं अपितु मानव इन सबके अतिरिक्त भी कुछ और है, उसी प्रकार 'कल्चर' भी रीति-रिवाज रहन-सहन कला आदिक विषयों आदि जगहों में सीमित नहीं हो सकती^२।

१ Culture is not merely the sum of several activities but a way of life —Notes towards the Definition of Culture by T.S. Eliot.

२ By culture I mean first of all the way of life of a particular people living together in one place. The culture is made visible in their arts, in their social system in their habits and customs

की ई की टाइमर भी इसी मत के पक्षपाती है। उनके समानुसार 'कल्चर' उस समष्टि को कहते हैं जिसमें ज्ञान विश्वास कला नैतिकता स्याम रीति रिवाज तथा प्रत्येक उपायित गुण है, जो मनुष्य समाज के एक सशम होने के मते प्राप्त करता है^१।

एमसन किसी दूसरे को व्यक्ति न करने वाले आचार व्यवहार को संस्कृति कहते हैं। श्री मैथ्यू आनस का मत है कि संस्कृति पूनता की ओर बगसर होने का माप है। इसका माध्यम उन सब बातों का ज्ञान है जिनका हमार साब अधिक सम्बन्ध है। 'कल्चर' का उद्देश्य प्रकृष्ट न कोमलता ममता की उत्पत्ति है। केवल ईंगीनियर मिल्कारों का निर्माण करने मात्र से कार्य समाप्त नहीं हो जाता। उनके समानुसार 'कल्चर' मनुष्य की निराश एवं कोपी होने का अधिकार ही नहीं है^२।

वास्तव में 'कल्चर' बसवा संस्कृति का बड़ा व्यापक अर्थ है। जत किसी परिभाषा द्वारा इसको बौना नहीं जा सकता। यह सब कुछ है और इसके अतिरिक्त भी बहुत कुछ है।

संस्कृति न धर्म—बहुत से विद्वानों में यह झालत मत फैलत हुआ है कि धर्म और संस्कृति एक ही वस्तु के दो नाम हैं। संस्कृति में धर्म का अवलम जाता है, पर संस्कृति ही धर्म नहीं है। निस्संदिह धर्म का संस्कृति में

in their religion, but these things added together do not constitute the culture though we often speak for convenience as if they did. These things are simply the parts into which a culture can be anatomised as a human body can. But just as a man is something more than an assemblage of the various constituent parts of his body so a culture is more than assemblage of its arts, customs and religious beliefs.

Page 120 T.S. Eliot-Notes towards the Definition of Culture.

- १ "Culture is that complex whole which includes knowledge, belief art morals law customs and any other capabilities, and habits acquired by man as a member of Society

—Taken from the book-Culture & Society—by Marnil & Elledge

- २ Culture and Society by G S Ghurya Ph. D Prof and head of the dept. of Sociology University of Bombay Page 62.

बहुत बड़ा हाथ है। बर्म ही मनुष्य को सचाचारी बनाए, सहनशील, साहसी बनाया है और ये बुद्ध ही मनुष्य को संस्कृत करते हैं। परन्तु फिर भी बर्म व संस्कृति पुष्कल-गुणक वस्तुएँ हैं। चीन में बौद्ध चिन्तो तथा मुसलमान ये तीन प्रधान धर्म हैं परन्तु जाति सबकी एक है। 'चीनी'। वहाँ का बौद्ध भी 'चाइ पूइ पून' और चिन्तो भी 'चाइ काइ चाइ' तथा मुसलमान भी 'चाइ चू टैह'। अर्थात् संस्कृति सबकी एक है। भारत में रहने वाले मनुष्य किसी भी धर्म के मानने वाले हों पर संस्कृति में भिन्नता नहीं मिलती। धर्म केवल शासन-सम्मत बातों का अनुमोदन करता है, पर संस्कृति में शासन से अविच्छेद कीकृता व अजीकिकृता दोनों ही हैं। संक्षेप में इसमें दोनों का ही अन्तर्भाव हो जाता है।

संस्कृति व शिक्षा—इसी प्रकार एक भ्रामक मत यह भी है कि 'संस्कृति का अर्थ शिक्षा है। परन्तु जो उचित सिद्धि है, वह आवश्यक नहीं कि वह सुसंस्कृत भी हो। बड़े-बड़े विद्वान व ज्ञानवान् जाने-पीने हुंसे-बोझने वाले आचरण के साधारण सिद्धान्तों में विस्तृत नैवार देखे जाते हैं। बौद्ध विद्वान् भी अति सुसंस्कृत हो सकते हैं।

संस्कृति व कला—बहुत-से विद्वान् कला को ही संस्कृति कहते हैं। अतः जिसको कला में किसी अधिक निपुणता प्राप्त होती है वह उतना ही अधिक संस्कृत माना जाता है। उपरोक्त मतों की तरह यह भी अर्थ-सत्य ही है। बड़े से बड़ा कलाकार भी समस्त कलाओं में पारंगत नहीं होता। यही नहीं अधिकार में कलाकार सबसे अधिक आचार-व्यवहार के सामान्य सिद्धान्तों से अनभिज्ञ देख जाते हैं। एक बहुत अच्छा कवि व्यावहारिक अर्थ में बड़ा अनेतिक हो सकता है। अतः कला संस्कृति नहीं अपितु उसका एक अंग है।

संस्कृति व सम्मता—संस्कृति और सम्मता में बहुत से मनुष्य अंतर नहीं देखते। सच तो यह है कि संस्कृति और सम्मता दोनों अर्थ इसने सम्बन्ध है कि इन दोनों का प्रायः एक ही अर्थ में व्यवहार होने लगा है। फिर भी इनमें अंतर है, यद्यपि है अति सूक्ष्म। सम्मता शरीर के मनोविकारों की ओरक है, जब संस्कृति आत्मा के अस्तित्व की प्रवृत्ति है। संस्कृति आत्मिक व सम्मता बाह्य सत्य है। प्रत्येक सम्मति अवस्थित आवश्यक नहीं कि सुसंस्कृत भी हो।

सम्मता शब्द 'सम्' शब्द से बना है। सम्म का एक अर्थ सरस्य वा सम-सद् है। सरस्यता किसी तथा समूह, अथवा समाज की होती है। अतः सम्मता सामाजिक गुण है। साधारणतः हम सम्मति आचरण की सम्मता का अन्वय इस बात से लगाते हैं कि समाज या समाज में उसका कटना-बैठना क्या-क्या बात व्यवहार कैसा है? अतः हम उसकी बाह्य बातों पर अधिक ध्यान देते हैं।

—हम जिसे बान्धुनिक सम्य 'वैटिलमैन' कहते हैं उसमें आन्तरिक गुण हो भी सकते हैं होते भी हैं पर यह अनिवाय नहीं है। सम्य है, वह कुछ जिन्ना-पद्मा न हो या उसकी शिक्षा केवल ज्ञान-वृद्धि की ही सहायक हो। सम्य व्यक्ति प्रामाण्य-मौलिक उत्पत्ति को सम्य मानता है। वह अपने स्वाध-साधन की ओर अधिक ध्यान देता है, दूसरे के कष्ट-निवारण की ओर नहीं। अतः सम्य व्यक्तियों में रिसवतकारी चीज-छपट आत्मवादी छल कपट भूतया बहुत अधिक हो सकती है। हाँ ये लोग अपने कृत्यों को इस प्रकार करते हैं कि साधारण मनुष्य की भाँव में वह दोष सरलता से नहीं आता। पर इससे वस्तुस्थिति में अन्तर नहीं आता। बहुतों से कहा जाता है कि रेश की भाषा में सम्य कहा जाय जाय व्यक्ति अपना विस्तर लगा कर इतना स्वाध-वेर, देता है कि दूसरे को बैठने का स्वाध नहीं मिलता। पर जब वह स्वयं पाड़ी में बैठता है तब किसी का केटा रहना उसे सहन नहीं होता। इसी प्रकार जब यूरोपियन लोग अपने आपको सार्व-वासियों बचवा अफ्रीका के मनुष्यों से अधिक सम्य समझते हैं तो उनके सामने रमाय दया परोपकार आदि क्रोमक भाषणों की सुझा का प्रबल नहीं होता। सांसारिक साधन जिसके पास अधिक है, मौलिक बचवा शारीरिक क्षमता में जो बचीपसू है, वही सम्य है। अतः स्पष्ट है कि सम्यता का अर्थ बाहरी वैभव आचार-विचार, रहन-सहन प्रभुता है।

श्री सम्पूर्णानन्द के कथनानुसार संस्कृति मानसिक है, आन्तरिक है, सम्मता बाह्य व मौलिक। संस्कृति को अपनाने में वेर कम्यती है, पर सम्मता की सद्य-मकक की जा सकती है। अफ्रीका का आदिम निवासी कोट-पतनून पहन सकता है यूरोपियन डंग के बैंगलों में रह सकता है, फिर भी उसका सांस्कृतिक स्तर अग्रिम बैसा नहीं हो सकता।

संज्ञप में संस्कृति में सम्मता का अन्तर्भाव हो जाता है पर सम्मता में संस्कृति का नहीं। संस्कार रूप में अवशिष्ट सम्मता संस्कृति बन जाती है। संस्कृति की अभिव्यक्ति सम्मता है।

संस्कृति का क्षेत्र—संस्कृति एक व्यापक शब्द है, जिसको दो-चार सन्दर्भों में मही भक्ति समझा नहीं जा सकता। प्रत्येक मनुष्य अपनी सूक्ष्म व बुद्धि के अनुसार इसकी पुष्क-पुष्क परिभाषा करता है परन्तु प्रत्येक परिभाषा इसके सम्पूर्ण क्षेत्र को अभिव्यक्त नहीं करती।

मही नहीं कालानुसार भी इसका अर्थ बदलता रहा है। आज वही संस्कृत समझा जाता है जो सामान्य रूप से आचार-विचार के सामाजिक नियमों से पुष्टता अभिन्न हो तथा जो राजनीति के ऊपर भी अपने विचार व्यक्त कर सकता हो। धर्म की आवश्यक कोई भावना नहीं।

परन्तु प्राचीन काश में धर्म संस्कृति का प्रधान अंग था। अतः जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में धर्म की महत्ता थी। आत्मकर्म की तरह आचार-विचार को प्रभावित भी आवश्यक था। भारतीय संस्कृति के आदर्श पञ्चशास्त्रों की तरह मनोपति नहीं बरम्भवासी स्त्रियाँ हैं जो त्याग को सबकर्म का मूल मानते हैं। यहाँ एक करोड़पति असह्य एवं असंस्कृत समझा जायेगा यदि उसने शास्त्रीय आचार का परिपालन कर दिया है, और एक संन्यासीपति बलिष्ठ सिद्ध व सुसंस्कृत माना जाएगा यदि वह धार्मिक मर्यादा का पालन करता है। इसके ठोस उदाहरण महात्मता गायी है जो अचनक ईश्वर में उन्माद लक्ष से मिलने पहुँच गए थे। अतः सामाजिक संरचना में धर्म-व्यवस्था आधर्मो में जीवन का विभाजन जीवन का आत्मिक संस्कारों के द्वारा परिवर्तित कर दिया व संतुष्टोत्पत्ति में काम की अपेक्षा धर्म की प्रधानता गृहस्थ जीवन में पति-पत्नी का आदर्श कर्तव्य उत्तरदायित्व अतिवि-सत्कार नैतिकता का प्रधान सब में यही मूल माना जाता था।

यहाँ एक ओर धर्म जीवन को आत्मिक के रंगों से चित्रित करता रहा वहीं दूसरी ओर शिक्षा इस संचार के मार्ग की प्रकाश देती रही। मनुष्य के व्यक्तित्व में उसकी श्रेष्ठ भूषा अतः स्वभाव मनोरंजन के साथ सामाजिक रीति-रिवाज में इस विशेष प्रकार की शिक्षा का बहुत बड़ा हाथ था। धार्मिक शिक्षा देना गुरु का उद्देश्य था। शिक्षा का अर्थ अथवा नैतिक उत्पत्ति के साथ साथ आध्यात्मिक उत्पत्ति था। अतः साहित्य दर्शन इतिहास प्रत्येक विषय मन्त्र शिक्षा का अंग था।

संस्कृति के मूल में यहाँ विवेक सचित आध्यात्म या यहाँ लोक की मूल्य मानना भी था। यह मूल्य मानना कला का पर्यायवाची शब्द है। अथवा कला के द्वारा उत्पन्न मूल मूल्य मानना से ही संस्कृति की काया पुष्ट होती है। कला कलाओं का संस्कृति के साथ यही पुष्ट सम्बन्ध है व था।

अतः प्राचीन भारतीय संस्कृति के अन्तर्गत सामाजिक संरचना में धर्म-व्यवस्था आधर्मो में जीवन का विभाजन संस्कार विवाह, गृहस्थ जीवन त्याग त्याग भेषभूषा सामाजिक रीति-रिवाज नैतिकता कर्तव्य कर्माणि सिद्धा धर्म आदि की महत्ता है। अनेक के अर्थों में क्रमशः इसी दृष्टिकोण से काश्मिर के आचार पर विचार किया जायेगा।

संक्षेप में प्रारम्भ में वर्ण केवल दो थे आयु व वस्त्र । दोनों में रंग व संस्कृति का भेद था । जब जायों ने वस्तुओं को परावृत्त किया तो येही धृष्ट कहलाये । धीरे-धीरे विद्वत्ता के कारण ब्राह्मणों ने क्षत्रियों और वैश्यों पर आधिपत्य बना लिया । संस्कृति के विकास से नए कला कौशल व पेशे आए । इन्हीं के अनुसार व परस्पर सामाजिक मान्यता में नीचे व्यक्तियों के साथ विवाह के कारण छद्म-छद्म की आतिथी उत्पन्न हुई ।

कालिदास और वृण-ज्यवस्था—कालिदास एक जाते-जाते प्राचीन वन परम्परा बहुत कुछ सिंचित हो गई थी । ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य धृष्ट के साथ-साथ वे बौद्ध, ब्रह्मि, ज्ञानोपनीवी सम्प्रदाय भी सापवाद आदि का भी उल्लेख करते हैं । जबकि प्राचीन वनज्यवस्था क्षिप्त-मिश्र हो गई थी और बहुत-सी उपजातियाँ सम्मिश्र हो गई थी । परन्तु संक्षेप रूप में वर्ण-वस्तुत्व की परम्परा अवश्य प्रचलित थी । कवि ने वस्तुत्व^१ वन वस्तुत्व^२ वन^३ वर्णप्रमाणा^४ आदि शब्दों का प्रयोग किया है । यही नहीं परम्परानुसार वन और वानम की रक्षा का भार राजा पर था इसको भी वे नहीं भूलें^५ । धार्मिक आचरण सब उचित रीति से पवित्रता से पालन करें इसका उत्तरदायित्व राजा पर था^६ । कवि के सम्मुख अनेक जमी भी प्राचीन था । वे रघुवंशी राजाओं की ही आदेश समझते थे जो स्वयं भी वर्णधर्म के पालन करने वाले हों और दूसरों से भी येही नियम पालन करवाएँ ।

१ वस्तुत्वमसौ लोकास्तवत्तं वन वस्तुमुत्तात् ।—रघु १।१२२

२ वर्ततपोरात्मसमे विरोद्धमात्मोद्भव वर्णवस्तुत्वमस्य ।—रघु १।११२

३ इत्याप्तवचनप्राप्तो विनेयव्यवस्थितियाम् ।—रघु० १।१४८

वस्तुत्वमि वनेम्भी नृपाणां दायि तत्कृतम्

तापपद्मापकृतम् वनकारव्यक्तं हि न ।—अभि २।१३

न कश्चिद्वर्णनामपचमपहृष्टोऽपि वने ।—अभि २।१

४ वर्णप्रमाणां वृक्षे त वनीं विचक्षणं प्रस्तुतमाचक्षते ।—रघु २।१२

५ ऐनिये विच्छेदं नृक्षं वी पावणिष्यवी ३ ई रघु १।१४८ ऐनिये पावणिष्यवी २ रघु १।११२

भी भीमपत्निव- अगावचमवान्वर्णप्रमाणां

रणिता प्रागैव मुक्तामनी व प्रणितामपि ।—अभि २, वृ ८४

६ व ७ नृपस्य वर्णप्रमाणां वन एव वर्णो वस्तुमा प्रणीत ।—रघु १।११७ निमुह्य शोर्धं न्यपदेव भीमावर्णप्रमाणावेतज्जायक ।—रघु १।१८४

वर्ण विभाजन—ब्राह्मण—वैदिक साहित्य में ब्राह्मण एक समुदाय अथवा वन विधाय वा परन्तु जाति नहीं। वे विद्वान् तथा पंडित होते थे। अतः यही वन उस समय के समाज में चरम आदरणीय माना जाता था। 'एते वै देवा प्रत्ययं यद् ब्राह्मणा (तै सं १ का ७।३।१) आदि वाक्य इसके प्रमाण हैं। परन्तु हमसे यह निष्पन्न न निकालना चाहिए कि ब्राह्मणों ने बलान् दूमरों को अपने को देवता व ईश्वर के समान आदरणीय मानने के लिए विचार किया। बलान् इतना बड़ा काम नहीं हो सकता कि सारी जनता ब्राह्मणों को सर्वोच्च मान ले। वास्तविक महत्ता उनकी विद्वत्ता निस्स्वायत्ता त्याग निष्ठ एवं मेधामय था। समस्त ब्रह्म विद्या एवं उच्च संस्कृति के वे कर्ता नियामक एवं व्यवस्थापक थे। उनके ही कर्णों पर समस्त वैदिक विद्या का भार था कि वे एक संतान के बाद दूसरी पीढ़ी को विद्यादान देते चले जाएँ। उनके सम्मुख बारिदा 'राम का था। नाभारिक एतद्वय-भुज को त्याग कर विधनता में सन्तुष्ट रहना विद्वान्मूर्खों को यदि वे कुछ दक्षिणा न भी दे पायें तब भी पिला देना। उनका वक्तव्य एवं आदेश था। अवश्य ही राजा हममें महायज्ञ वा परन्तु वन व नाभारिक विद्वान्मूर्खों को न छूता उनके प्रति आकषित न होना कोम का पाप न आने देना कोई सरल काम न था। इन्हीं वृत्तों के कारण ब्राह्मण अति पूजनीय माने जाने थे। वे ही गुह्य वे 'राजपुरोहित वे'। अन्य वर्णों को सिखा देना वक्तव्य पालन करवाना उनका काम था। अध्ययन 'अभ्यासन' 'यज्ञ' उनका आदेश था।

- १ ममाप्तविद्यन मया महर्षिविज्ञापितोऽमृतमुद्रसितपायै
नमे विगतात्मनिनामवाग तां मन्त्रिमेवानगपत्पुस्तान् ॥—रघु १।२
- २ अनाम्यध्व विद्यानारं प्रयता पुत्रनाम्यया।
तौ दम्यती बधिष्ठम्य गुग्राग्रमनुराग्रमम् ॥—रघु १।३४
अथ तं मुक्ताय दीक्षितं प्रणिधत्ताम् पुत्रराजमभ्युज्ज्वलं।
अभिपद्यज्जं विद्विज्जामिति सिध्येष विभाज्यबोधन् ॥—रघु ८।७५
तदभ्युज्ज्वलं हवि शोकघनेप्रतिपातमिदामिदमभ्युज्ज्वलं ॥—रघु ८।६१
- ३ रघु ३।१८ रघु ७।२ ७८ रघु १७।१३ रघु १६।१४ कुमार ७।४७
- ४ बुधयमर्षो भुक्तारदुःखा ॥—रघु ४।२४
बुधायनी योविद्यमानं ब्रह्मा यात्रानुक्रमेण नि पादनेकः ॥—रघु १५।२५
- ५ अभ्यासन—देगिण १ भरण व आप्णम की गिता कृत्विषा नि दी दी।
- ६ गृह्यसंन्यासस्य मन्त्र मन्त्रानां विद्वान्।
आरमिरे विनाभान् पुत्रीयामिदमिदमिदम् ॥—रघु १।४
नत्र दीक्षितमर्षि नृत्तानुविद्यन्तो दम्यबाग्यजो दम्ये।
लोचमन्यमनाग्रजोदिनी रमिजि दमिदिवारगविद ॥—रघु १।१२४

राजा तक ब्राह्मणों के सम्मुख मुकते थे ब्राह्मणों के थे शासक नहीं वे ।

ब्राह्मणों के दो वर्ग—परन्तु कालिदास के समय तक जाते-आते ब्राह्मणों के वे बुज बहूत कुछ स्पष्ट हो चुके थे । इस समय ब्राह्मणों के दोनों प्रकार का स्था संकेत जाते थे । एक वर्ग अथवा प्रथम प्रकार में तपस्वी तथा कुल्लुब जाते हैं जो अब तक प्राचीन ब्राह्मणों का उत्पत्ति के साथ पालन किया करते थे । कथ्य ऋषि का उपोषण कुल्लुब वसिष्ठ विष्णुमित्र का आश्रम विक्रमोपणी में आत्म ने वही सिद्धा प्रत्यक्ष की थी वह उपोषण इन्हीं ब्राह्मणों के प्रतीक है । इनमें ऋषि मुनि तथा रहनेवाले युवा छात्र तपस्वी संयमी व त्यागी थे । पुरोहित भी प्रथम वर्ग में किए जा सकते हैं । पुरोहित शब्द का कवि ने सङ्कलन में कई स्थानों में प्रयोग किया है । राजा कुल्लुब पुरोहित से ही सम्मति लेता है कि मैं सङ्कलन को कहूँ न कि नहीं ।

‘पुरोहित—(राजान निर्दिश्य) भो मोस्तपस्विन असाम्बन्धमात्मनमिमाणा रक्षिता प्रलेख मुस्तासरो व प्रतिपाद्यन्ति । —अभि ५ ८४

‘पुरोहित—(पुरो बला) एते निषिद्धवर्षितास्तपस्विन । —अभि ५ ८५

‘पुरोहित—निर्धार्य यदि तावदेवं क्रियताम् । —अभि ५ ८४

राजा के पास आए अतिथियों का स्वागत-मार इन्हीं पर था । यही अतिथियों को राजा के पास बैठ करवाने के जाता था ।

राजा—तेन हि भङ्गनाडिमाप्यतामुपाध्याय सोमरात । अमुनायमवासिन धीतेन विमिता सत्करय स्वयमेव प्रवेद्यमितुमहतीति । —अभि ५ ८१

हमारे घर में ब्राह्मणों के पतन के चिन्ह पर्याप्त थे । निम्बार्च मास से शिक्षा बान करने के स्थान पर ब्राह्मण ने बैठन लेकर पढ़ाना प्रारम्भ कर दिया था^१ । अपने आश्रम व एकांत को छोड़कर वे नगर में राजमहल में ही रहा करते और पढ़ाया करते थे^२ । वे छोटी-छोटी बातों पर लड़ते थे लपटते थे बाद-विचार करने थे^३ । वे पढ़ूँ होते थे । यद्यपि सिद्धांत में उनका आश्रम अभी भी ‘यस्या वम नेबलजीविषायी तं ज्ञानपथं वनिजं वरसि^४’ था । परन्तु व्यावहारिक

१ कि मुवा बैठनवानेनैतेपाम् । —मास प्रथम अंक ५ २७४

२ मास प्रथम अंक

३ मास पुरा १ अंक

४ अथपि पर्याय उपररररिमात्रम् (मास १ अंक ५ २७४) तथा कवि के हौक मात्र के विवृण्व ।

५ मास १।१७

रूप में इस जीविका का आचार भागकर चलने लगे थे । पहले इतिहास उनका आचार की^१ अब वेतन^२ ।

विदूषक की परम्परा—विदूषक को परम्परा से ब्राह्मण की मूलता निर्दिष्टा व पटुपन ('वृद्धं विपणिकम्पुलिष मे उदराम्यन्तरं बह्यते ।—मास अंक २ पृ २८६) ही प्रमाणित होता है । पुप्यन्त किम प्रकार मातृव्य को धनुस्तथा का झोता होता है उसे राष्ट्रियों से बरा बर (प्रथमं सपरीबाह्यप्रीति । इवानी राघव-वृत्तान्तेन विनुरति मन्त्रस्यित' ।—अभि अंक २ पृ १८) अंत पुर मित्रता होता है^३ । सेनापति का कहना 'प्रसप्तपु एष वीर्ये' सदा जाने की सुन्दर वस्तुओं लड़ू^४ जाति का मन म होना जाति इसके प्रमाण है । विजयो वही में वाली किम प्रकार विदूषक से 'राजा के मन में उबड़ी बनी है, इसी कारण रानी की उपला कर रहे हैं रहस्य उगलवा छिपी है^५ । उसकी मूलता से ही उबड़ी का प्रमपत्र रानी के हाथ पड़ जाना है^६ । उसका पटुपन 'तत्र पंच विवस्माम्यवहारस्योपनतर्मभारता योजनी प्रथमाप्याम्वा वास्यमुत्प'टा विनात्मि तुम् से मित्र होता है । इसी प्रकार वसुधैतस्य ब्राह्मणस्य जीवितमवसम्भवा

- १ समाप्तविद्यन अथा महर्षिर्ब्रह्मापितोऽमूर्ध्वपुत्रनिवाये ।
स मे चिरम्याम्नन्निठोपवासा ता भक्तिनेवावगणयत्पुरस्तात् ॥
निबन्धनजातगणवचप्रथमचिन्तित्वा गुणगाहमुक्त्वा ।
चित्तम्य विद्यापरिमस्त्वया मे कोटीत्पन्नयो बध बाहुरेति ॥—रघु १।२ २१
- २ कि मुखा वतनदानेर्नतेयाम् ।—मास प्रथम अंक पृ २७४
- ३ वचसोऽयं वटु वदाचिरम्मात्रार्चनामस्त पुरेम्मा वचधम् ।
भवतु एतमेवं बध्य ।—अभि २ अंक पृ ४
—एव वयं एव परोक्षमगमनो मृगगात्र मममेयिनो जग ।
परिज्ञामविजम्पितं मय परमार्थेन न वृद्धतां वच ॥—अभि २।१८
- ४ अभि अंक २ पृ ३
- ५ वि मीरवर्धिकायाम् तेन ह्ययं भुगृहीत जग ।—अभि अंक २ पृ २६
- ६ विजय अंक २
- ७ 'अग्निमी लोच कोपीतविष प्रणिधानि ।
अग्नाग्निमहिषीव'या वास्यवध इति लजयामि ।
मानमाधक प्रजादेन वाचपोऽप्यमागम इति ।—विजय अंक ३ पृ १८७
- ८ विजयो० अंक २ पृ १७१—

ममान् समयः क्षणं स्नानभोजनं सेवितुम्^१ । प्राकृतिक सीध में भी उसे कोई बाध सामग्री ही दिखाई देती है । उष्य होता चन्द्रमा उसके लिए बाध का सन्दर्भ है^२ । यदि विद्वान् में कुछ चतुराई है भी तो प्रम-व्यापार में । मातृविका को जन्मिनि से मिलाने में सबसे बड़ा हाथ विद्वान् का ही बा^३ । किस प्रकार वह से 'बाप ने कष्ट खाया झूठा बहाना बनाकर कंठकी के कंठ से बाप के दाँतों का बिड़ बनकर रानी से झगूठी मँगवा लेता है, कि बाहर उतारने के लिए ऐसी वस्तु चाहिए जिससे नागमुखा बड़ी हुई हो व्यास देने योग्य है । उत्पन्नत्वं बन्तीगृह की कर्त-वर्त मातृविका के पास जाकर कहा कि ज्योतिषियों ने महाराज से कहा है कि आपके यह विगड़े हुए हैं इसलिए सब बन्धियों को छोड़वा दीजिए । देवी ने यह सोचकर कि किसी और को भजने से दूरवर्ती भी बुरा मान बापकी मुसको ही बापके पास भवा है, जिससे दूरवर्ती भी यह समझें कि मैं नहीं राजा छोड़वा रहे है । झगूठी देकर विद्वान् की बात पर विश्वास कर मातृविका को यह मुक्त कर देती है । विद्वान् राजा को और-उस्ते से ले जाकर मातृविका से संकेत-मूह में नेट करवा देता है । इसीलिए बोरी पकड़े जाने पर दूरवर्ती विद्वान् से कहती है— 'सत्यमयमत्र ब्रह्मबन्धना कत' प्रयोग^४ । इत्यस्य काम तमसविषयस्य नीतिः^५ । विद्वान् की बातों से हमें सबस्य अस्ती है पर यह हास्य चतुर्की मूलतानुष बातों से उत्पन्न होता है ।

समाज में ब्राह्मणों का स्थान—वरन्तु इतना होने पर भी समाज में ब्राह्मणों का सबेह बाहर बा । कुलपुत्र पुरोहित उपस्थी क्षत्रियों के प्रति सबकी विरोध आस्था भी^६ । द्वार पर उनका आना गृहस्थ अपना हीमान्द सम-

१ विक्रमो अंक २ पृ ११

२ ही ही मा पय नल लंघनीयक समीक उत्तरो राजा विपत्तीनाम् ।

—विक्रम अंक १ पृ ११७

३ मातृ अंक ४ पृ ११ ।

४ मातृ अंक ४ पृ १११

५ रघु १।१७ (पूरा पद्यार्थ) रघु १।१११—अशोक २३ २४ २५

रघु १।११—६ अशोक कुमार १।११ १।१२—६५। अमि १।१ १।४

७ अंक मन्त्र । मातृ अंक १

८ लं प्रसन्नो मन्त्रो मरीये बन्धनगुर्वीर्जनिविद्यामयाये ।

विद्यामयाये

गायत्रीम् लंघनीम् ॥—रघु १।२५

सते ये और उनकी इच्छापूर्ति व आतिथ्य-सत्कार में भी-जान कड़ा बैठे थे^१ । राजा ब्राह्मणों को पाँच आदि दान देते थे^२ । उनकी वस्तु को वे ब्राह्मण स्व मानते थे । आचार्य यज्ञशाल व हरदास को रेशकर अग्निमित्र आचर करते हुए उन्हें स्वान देते हैं । दुष्यन्त राजाकरण आदि को रेशकर आचर-अम्भचना करते हुए कन्य का कुराक पूछते हैं । दुष्यन्त के रूप में तपस्विनों के प्रति कितना सम्मान है वह अपने व्यक्त होता है—

यदुत्तिष्ठति वर्णेभ्यो नृपाणां क्षत्रि तत्कनम् ।

तप पञ्चमागमसम्यक् कृत्यारण्यका हि यः^३ ॥

राजा विन्दीप रघु, राज आदि की वसिष्ठ ब्राह्मीकि और ऋषि कौत्स के प्रति कितनी अधिक श्रद्धा थी यह रघुवंश में यही भाँति व्यक्त की गई है^४ । यही तक कि बिदूषक जैसा मूर्ख करणिक और पेदू भी राजा के द्वारा कभी अपमानित नहीं किया जाता । राजा उसे अन्तरंग मित्र समझकर अपना हृदय का द्वार सम्मुख खोलकर सम्मति लेते हैं^५ ।

ब्राह्मणों की भद्र भूषा—ब्राह्मण लोग यज्ञोपवीत पहनते थे^६ । वार्हे काल पर छात्र की माता धारण करते थे^७ । वस्त्रों में अन्ध पुण्यों की तरह बोली व

१ इदमनोत्तरं न्याय्यमिति बुद्ध्या विमस्य न ।

आरेदे वचनामन्ते मन्त्रकालकता मुद्राम् ॥

एहि विस्वारमन वस्तु मित्तानि परिवस्वता ।

अपिना मुनय प्राप्तं गृहमेधिष्ठं प्रया ॥—बुधार् १।८७ ८८

२ धामेभ्यात्मविमुहपु मूपविह्वल मज्जनाम् ।

अमोघा प्रतिगृह्णन्त्यावर्ध्यानिपदमादिप ॥—रघु १।४४

३ अग्नि २।१३

४ रघु १।१७ (परा प्रथम मय) १।१-११ २१-२३, ११।१-६

५ अग्नि अंक १ विक्रम अंक २ माध अंक १

६ विश्वमन्त्रमुपवीततल्लयम् ।—रघु ११।६४

मुक्ता यज्ञावधीनाणि विधत्ते ह्यनवन्धना ।

रत्नागन्धुषा प्रशम्या वप्यवशा इवाधित ॥—बुधार् १।६

गौरीधननिधयविजयावसाना मन्त्रयने दानिवन्धामन्वीतमूष ।

—विक्रम १।११

७ अष्टवीरवन्धेन निवन्धी द दानधनधर्मोपिनेन य ।

द्विपान्धनवन्धेनविजयानेनानुध मन्त्राविधातम् ॥—रघु ११।६६

युद्ध-विद्या में कुशल भी । एक ओर उनका सशर तथा ब्याज होना आवश्यक
[या दूसरी ओर अपलापाती] और व्याय में कठोर^१ ।

बनुर्विद्या क्षत्रियों की शिक्षा का मुख्य अंग भी^२ । क्षत्रिय धर्म को सदा
अपने पास रखते थे "अग्ने वे वाक्यं ह्रीं कर्णे न ह्रीं"^३ । जिस प्रकार ब्रह्माण उपवीत
से पहचाने जाते थे उसी प्रकार क्षत्रिय बनुष से^४ । प्रणाम करते समय भी वे
धनुष को अपने से पृथक् नहीं करते थे अपितु दोनों हाथों के बीच में धनुष रख
रिखा करते थे^५ ।

क्षत्रिय भी ब्राह्मणों के समुदाय ही उन्मूल्य थे । अतः द्विवे^६ राज्य का प्रयोग
क्षत्रियों के लिए भी होया था । ब्राह्मणों की तरह जात्यन्तर्गत संस्कार इनके
भी होते थे^७ ।

क्षत्रियों के विभिन्न कुल—क्षत्रियों के अनेक बंधों का कवि ने परिचय
दिया है । इन कुलों में सुय बंध^८ सोम बंध^९ पुष बंध^{१०} कर्कशिक^{११} नीपि

- १ भीमकान्तौ नृपयुवे स बभूवोपवीविनाम् ।
अधृष्यत्रामिबन्धस्य दात्रोरलैरिवार्षि ॥—रघु १११९
स हि स्वस्य कोवस्य युक्तजघनतया मनः ।
आदरे नास्तिपीठेऽप्यो नमस्त्वानिव बलिषः ॥—रघु ४११८
- २ रघु १११६ १११९ ७१४५-६२ ६१६ १२१६७-६९ अग्नि १ अंक-
विक्रम १ अंक रघु २१२६, ३१८ मृहीतविद्यो धनुर्वेदेमिमिनीत-
(विक्रम ५ अंक) ।
- ३ क्षत्रिनी तमुपिमन्त्रगच्छतां पीरदुष्टिक्तमार्गतोरणौ ।—रघु १११५
- ४ पित्र्यर्मसमुपवीतकर्मणं दातृकं च अनुकर्मितं वक्षः ।—रघु १११५४
- ५ आपमममर्जलि बद्ध्वा प्रचमति । (विक्रम ५ अंक पृष्ठ २४२)
- ६ इत्थं द्वित्रेण द्वित्रयजकान्तिरावेक्षितो वेदविदां वरेण ।—रघु ५१२१
तस्मै द्वित्रेतरतपस्विगुणं स्तनक्षिप्रराजमानमतारणै कथयामिभूम् ॥—रघु ६१७९
- ७ रघु ३११८ ३३ (मोक्षान) रघु १५१६१ (याज्ञ) विक्रम ॥ अंक
(जलकम) अग्नि ७ अंक (आगकम)
‘वत्सानिपुमारम्य जानकमार्तिविधानं तत्तस्य भगवता ध्यवनेनाद्यमनुष्ठितम्’
(विक्रम ५ अंक) इनका उदाहरण संस्कार में कवितार दिधत्ता ।
- ८ नृप मूष्यमयो बंधं नृप आप्यविषया मणिः ।—रघु ११२
- ९ मरामानः सावर्गविस्तारविना नृप ।—विक्रम ५ अंक पृ ९६५
- १ ११ कर्कशिकर्षणमया तत्र भूम्ना मलिनी विराज मा ।—रघु ८१८२

बंस^१ पांडव बंस^२ प्रसिद्ध है। रघु, बिष्मिप खादि सब मूलबंशी राजा थे।
 दुष्यन्त पुरुबंशी क्षत्रिय था। यह राजा सोमबंशी था। पाण्डु सब पाण्डु पत-
 पद से क्षत्रिय जय में बना है।

बौद्ध—कवि ने बज्रज^३ मैत्रय^४ यक्षी^५ चार्वाक^६ शब्दों का प्रयोग अपने ग्रन्थों में किया है। अतस्त ही ये शब्द बौद्ध ग्रन्थ के श्रोतक हैं। वैश्य ब्रह्मिष्ठर व्यापार ही करते थे अर्थात् एक स्थान से दूसरे स्थान पर सामान के जाते थे और बेचते थे।

समाज में वैद्यों का स्थान—ब्राह्मण और क्षत्रिय के बाद वैश्य का समाज में स्थान आता है। ब्राह्मण और क्षत्रिय की तरह इसका भी उत्कार होते थे^१। ब्राह्मणों के ऊपर क्षत्रियों का प्रभुत्व नहीं था^२। वे उनकी वन सम्पत्ति नहीं ले सकते थे परन्तु वैश्यों के लिए इस प्रकार का कोई नियम नहीं था। समुद्र-स्नानादी साधनाएँ क्षत्रियों की धर्म के परबान् थीं कि उनके कोई उत्पन्न न थी उनका वन राजकोष में आ जाता चाहिए, ऐसा धर्मी ने राजा को सिखा था^३।

शूद्र—जार्मी में अपने शत्रुओं को पराजित करके उनकी शक्त बना लिया था जो उनकी सेवा किया करते थे। शत्रुत्व में शत्रु अथवा रक्षु का बहुत अधिक बलन है। ये ही व थे जो आगे शूद्र कहलाए। शूद्रों के विषय में मनुस्मृति का कहना है—‘शूद्रं तु कारयेद्वात्यं क्षीतमजीतमेव वा । वास्माद्वैव हि मुष्टानी वाप्यस्य स्वयमेव’^१ ।

१ नीपान्धय पाणिन एष यज्ज्ञा दुर्वैर्षमाभित्य परस्परेण ।—रघु १४५

२ पाद्मोद्भवमनापित्तम्बहार ।—अथ ११५

३. मास १११७ बणिज

४ नैवम—विक्रम ४१३३

५ 'देव इहानीमेव साष्टतम्य अष्टिनी बुद्धिना निबनपुमवना आयात्स्य भूयते'
—अभि सं. ९

६ 'ममद्रव्यसहारी' नायकाय धनमित्रो नाम नीत्यगले विपन्न
—अभि अक्ष ६ पृ १२१

७) बेन्जिए, इसी पृष्ठ की पाठलिपिणी में ४

८ राजा नवस्यहृद्वाप्यवब्रज—(गीतम ११ १) तथा यत्तु पद्विमं पणिशायो
राजाऽप्यवब्रजमावाहय—वाहयिष्यामि वापरिहायवापरिहायवेति ।

—योगम ८।१० १३

१ राजसीमां लम्प्याभनभय इत्ये

समाज में स्थान—समाज में उनका क्या स्थान था यह इससे स्पष्ट हो जाता है—धूर्म मनुष्यानामस्य पदूनाम् तस्मात्ती मृतसकामिभावस्वस्य तस्मात्-
 च्छूदो यत्रेऽनवकृष्टः^१ बर्षात् धूर्मों को किसी प्रकार का कोई अधिकार प्राप्त न था। धूर्मों का मास्तविक ब्रम धूर्मों को सेवा करना था। इनका शास्त्रज्ञ क्षत्रिय और वैश्यों के समान कोई संस्कार नहीं होता था। वे घर बाहर नहीं पड़ सकते थे। पवित्र मंत्रों को सुन भी नहीं सकते थे। इनके लिए विवाह बाहर भी बिना वैदिक मंत्रों के होते थे। मनु के अनुसार इनके समस्त धार्मिक काम बिना मन्त्र के होने चाहिए।^२ इनके लिए कुछ भी पाप नहीं है, ब्रम में इनका कुछ भी अधिकार नहीं है न किसी भी काम करने का प्रतिपक्ष है। वे किसी संस्कार के भी योग्य नहीं हैं।^३

काश्मिर के ग्रन्थ इस परम्परा के मानने वाले होंगे। उन्होंने चतुष्टय ब्रम का कई स्थानों में प्रयोग किया है। इससे यह प्रमाणित होता है कि धूर्म भी उनके साथ न रहे होंगे। जिस प्रकार शास्त्रज्ञ क्षत्रिय और वैश्य प्राचीन भारतीयों के अनुसार जीवन व्यतीत करते थे उसी प्रकार वे भी करते होंगे। परन्तु बौद्ध धर्म-व्यवस्था तथा वे ब्रह्मण धार्मिक पद बने थे इस कारण धूर्मों के ब्रह्मण भी उठने कठोर न होंगे। मास्तविकाभिनिन में बर्षात्^४ शब्द आता है, जिससे यह अनुमान लगाया जा सकता है, कि धूर्मों के साथ भी विवाह हो पाता होंगे। हाँ उनको वह सम्मान चाहे न मिलता हीना जो समान ब्रम में विवाह करने में। मीच बर्ष की स्त्री से विवाह करने पर उत्पन्न संतान उठने अधिकार भी न प्राप्त करती होगी जिसने समान बर्ष से उत्पन्न संतान। 'बर्षात्तो भ्राता' इसी प्रकार का दूसरे ब्रम की स्त्री से उत्पन्न भाई था।

आहात तथा अन्य आतियाँ—उच्च बर्ष के अतिरिक्त भी अन्य मनुष्य थे जो विशेष रूप से किसी भी ब्रम के नहीं कहकर सकते थे क्योंकि यदि भ्राता-पिता एक ही ब्रम के होते थे तो संतान का भी वही कुछ ब्रम पड़ा था अन्यथा इस प्रकार का ब्रमर्तकर धीरे-धीरे उपजाति व उपब्रम को जन्म देने लगा था। एक पैर एवं एक व्यवसाय के मानने वाले ब्रह्मण-अपना पृथक्-

१ वैतरीय संहिता ७।११७

२ मनुस्मृति १।१२७

३ मनुस्मृति १।१२५

४ 'अस्ति देव्या बर्षात्तो भ्राता वीरसेनी नाम।

पुष्पक समुदाय बनाने काय गए थे। यह भी जाने चलाकर मित्र-मित्र जातिपों का सम्म-शान्त बना। उदाहरण के लिए लहार, सुनार, कुकास निपाद रमकार इपुकार, बीकर कम्पक इसी प्रकार की जातिपों सम्मुख आई। अनिष्टर इस प्रकार की जातिपों अपने पैतृक व्यवसाय को ही अपनाती थीं। समुदाय में यद्यपि बीकर का सबसे उपहास किया था कि बड़ा बच्चा पैदा है, परन्तु उसने यही उत्तर दिया था कि जिस जाति को मगवान् जो काम देता है उसे छोड़ा नहीं जाता। पशुओं की भावना निरवस्था है पर वस्त्र वाद्ययन्त्र यन्त्र के लिए पशुओं को मारते हैं^१।

समाज में जोहास का स्थान अति निकट था। चतुर्वर्ण के अतिरिक्त पाँचवें वर्ग में सम्मिलित जातिपोंबीबी बीकर आदि आते हैं जिनसे समाज घृणा करता था। खान पान स्पष्ट सबके ही माते से स्वाभ्य वे।^२ वे नगर के बाहर रहते थे। भारतीय इतिहासकारों ने बीबी वाली जातिपों का ऐसा ही लेन उठान किया गया है। अनुस्मृति में अन्त्येष्ट भस्म ऐसे ही बहिष्कृत (जाहास) व्यक्तिपों के लिए प्रयुक्त हुआ है^३।

आमीर—जिनको कालिदास ने वीर^४ कहा है, वे आमीर ही थे। आजकल हमीरों की आमीर कहा जाता है। परन्तु आमीर एक जगह भी था। यह सिद्ध है कि, वहाँ के निवासी आमीर कहे जाते थे। अनुस्मृति में ब्राह्मण और अश्वत्थ कम्पा की संतान आमीर कही गई है^५। इनका काम एक व्यवसाय रूप में बीर मन्त्रण आदि का होता था। रघुवंश में हिमीर के बलिष्ठ-उपवन आते समस्त वीरकुल राजा मन्त्रण लेकर आते हैं बीर मेंट करते हैं^६।

किरात—वेदव्यास ने किरात को ब्राह्मण का ही वर्ग (सुव-विहीन) कहा है^७। अनुस्मृति के अनुसार किरात क्षत्रिय ही है। उपनयन आदि क्रियाओं के लोप से और ब्राह्मणों को बान-बलिष्ठा आदि न वेन के कारण से किरात को

१ सृष्टिं विना यद्विनिर्मितं न तस्य उत्पत्तिरिति विवक्षनीयम्।

पशुमारुचकमहाभोजोन्मुक्त्या मृगुरेव धर्माय ॥—अभि अंक ११

२ अनुस्मृति अध्याय ४ ११

३ ईश्वरवर्णनभाष्ये वीरवद्वानुपरिषत्तान्।—रघु ११४३

४ अनुस्मृति अध्याय १ १३

५ वेदिए, इमी पृष्ठ की पाणिप्यजो न ३

६ वसुधावत न इतिहास इतिथि विम्व भाग १ पृष्ठ ७०

गन्धर्व,^१ किन्नर,^२ विद्याधर,^३ छप्परा^४—जमी तक ये सब क्षेत्र बाटियाँ ही समझी जाती थीं परन्तु जमी इलाक़ ही में श्री रामेय रायब की एक पुस्तक 'प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास' प्रकाशित हुई है, जिसमें उन्होंने इन सब पर गम्भीर प्रकाश डाला है। उनका कहना है कि इमिङ्ग बाटि भी बाहर की ही कोई बाटि है जो यहाँ भारत के मूल निवासियों से ज़मी प्रकार भूल-मिल गई जैसे बाद में आर्य। इन्हीं मूल निवासियों में वे प्रक गन्धर्व किन्नर का नाम लेते हैं^५ (भूमिका पृष्ठ ७)। इमिङ्ग युग में भारत के

‘वसनी—मर्त एतद्विस्तारोपस्थितं वरतन्म’—अभि अंक १ पृ ११४

‘राजा—अनुपनुस्तानत् । वसनी—एपाप्नेष्यामि’ ।

—विक्रम अंक ५ पृ २४१

१ रघु ४।११-१२

२ रघु ४।७८ कुमार १।८ १४ कुमार १।३० १८ कुमार १।४६ अभि अंक ७

३ कुमार १।७ विद्याधर काननकीनी पुच्छविमिगठवाज्योत्पीड’
—विक्रम अंक ४

४ रघु ७।५१ राजा—‘परस्ताव्यास्त एव सुवचा अप्परा-संभवेपा’
—अभि अंक १

उत्तमसंभवाभिमां मिलीकम्, श्रीहिता कर्वा अन्तरत्त—विक्रम अंक १
अस्त्यर्वाधीत्यपरा—विक्रम अंक २

५ डा मुनीतिकुमार बादुर्वा के अनुसार किराट भी मुख्य भारत में बाहर से आए थे। इमिङ्ग भाषी ‘वास्त-वस्तु तथा दक्षिण-दक्षीय निपात कर्वा के अतिरिक्त कर्वा की संभवत कुछ चीन जोड़ भाषी उपजाति मध्य भी (जिन्हें वैदिक काल से आर्य लोग ‘किराट’ कहते थे) हिमालय के बाढ़ के प्रदेश तथा पूर्वी भारत के कुछ स्थानों में मिले । वे ‘किराट भारतीय मोंगलाकार जन (Indo-Mongoloids) भारत में बहुत संभव है कि १ मध्य ई० पू० से भी बहुत पहले आ गये थे । उत्तर तथा कर्वा भारत में हिम इतिहास और संस्कृति के विचार में इनका काफ़ी बड़ा हिस्सा है ।

—डा० मुनीतिकुमार बादुर्वा भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी १९५४ पृष्ठ ५१

किराट इस समय नेपाल की पूर्वी भाग में बसे हुए हैं। इनके कर्वा के कर्वा में वे मोंगलोइड प्रतीत नहीं होते। जानवर पुराण के सार्व के अनुसार वे ‘पाद’ माने जाने थे—

किराटपुत्राग्र-पुस्तिक-पुस्तिका आभीरवत्ता यवना समारव ।

मेरुप च ‘वास्त’ यदुगाधपापया पदपति सर्व प्रमत्तिवत्त मय ॥

उत्तर-अधोक्ष में बनक जातिवा भी ये यश राक्षस गंधर्व किन्नर आदि ही थीं (भूमिका पृ ६)। यश और रक्ष का वस्तु-मूल एक है। राक्षस और कुबेर भाई-भाई कहे जाते हैं। इनके समाज में स्त्री विस्मय की वस्तु न थी। पहले गर-भारी सम्बन्ध स्वतन्त्र रहे थे जो व्यक्तिगत सम्पत्ति बनने पर भी स्त्री को बच्चा पैदा करने वाली मधीम नहीं बना सकी। यही परम्परा भी (भूमिका पृष्ठ ६)। देव से तात्पर्य देवता का नहीं है। इस भूमि पर देव-जाति के अस्तित्व का भी स्वामी चंकरानन्द ने उल्लेख किया है। अथर्ववेद में भी देव इक्षी पृथ्वी के वासी थे ऐसा कहा गया है। यह देव-जाति सोम पीती थी और माघ गंधर्वों से करीब जाता था (पृष्ठ १७) बाद में मनु के ऋषय गंधर्वों का बगल किया जाता था। इसी देव-भोगि में बिद्याधर अप्सरा गंधर्व किन्नर आदि हैं—

विद्याधराप्सरोगण-रघोगणव-किन्नरा ।

विद्याधो मुद्गाक निडो भूताग्नी देवपातय ॥—पृ ७१

जो रंजय राजव किराण को भी जातिविरोध ही मानते हैं। किराण-परिवार हिमाचल के आन-वास केला था। यह देव का सहायक था (पृ ११५)। माघ विदेही थे। माघ एक जाति नहीं अनेक कबीले या छोटी-छोटी जातियाँ थीं जो परम्पर भी लान्ती थी। ये सोम प्रारम्भ में ईरान में आकर बसे और यही इबिड जाति-समूह तथा किराण-परिवार—बल गन्धर्व किन्नर आदि से सम्बन्ध हुआ (पृ १२१)। गन्धर्व सेना का बचन कवि न भी किया है—‘यतश्चतुना गन्धर्वसेना समादिष्टा (विजय अंक १)।

समाज में वर्ण-व्यवस्था का महत्त्व—सामाजिक जगत्प्रता न फैलान पाए इनके सिवा मातृवर्ष में मरा मे ही वप-व्यवस्था का महत्त्व है। पश्चिम में लरा लप-नए मिडाल बने ठगलने बड़ी गई जिसमे बाहर पड़ और अन्दर हटवान बड़ी गई लेकिन भारत में यह सम्प्राद कभी न छाया। व्यक्तिगत आत्मिक शुद्धता आत्मपूराता मानव के वन्द्याय की प्राप्ति नैतिकता की रक्षा साथ ही पारिवारिक मूल-शान्ति समाज के लिए बहुत कुछ मध्य रखती है। सामाजिक जीवन इन्हीं कसबों और आरध पर आधारित था। जब मनुष्य का व्यक्तिगत जीवन सुखी रहता है तथा आरध होता है सभी सामाजिक जीवन भी आरध रहता है। यदि व्यक्तिगत जीवन में आराधार्थ बड़ी जाती तो आर्थिक महत्त्व भी बड़ेगा। जन जातिधाम ने वप-व्यवस्था ने समाज में एकता गंधर्व और मनुजग स्या पन दिया। सभी मनुष्य समाज में एक बड़े परिवार व हिमिम नरन्वो की जानि रहने थे।

कहसकते थे । इसकी उत्पत्ति किन जातियों से सम्मिश्रण से हुई कहा नहीं जा सकता । संभव है, पेशे से ही इसकी पूषक जाति बन गई हो ।

मस्त्राह^१—काशिरास ने आनायिम् शब्द का प्रयोग किया है । मस्त्रि-नाथ इसका अर्थ 'बाबिका' ही करते हैं । आस को आनाय कहते थे । पानिनि ने इसका उल्लेख किया है (आश्रमशास्त्र १।१।१२४) ।

नतकी^२—इसका पेशा नाचना था । यह राजाओं के दरबार में बसा बहुत पुराने नाचकर राजा का मनोरंजन किया करती थी । सम्भवतः यह समाज की कमिस्तपित स्त्रियाँ होंगी जिनसे कुलीन विवाहादि सम्बन्ध न करते होंगे । नत कीबिका के लिए ही वे इस पेशे को भारण करती होंगी ।

उद्यानपासिका^३—उद्यान के बूझारि की देखभाल करना पुष्प-बनाना करना इनका काम था । प्रारम्भ में बाहेर कोई जातिस्त्रिय न हो पर बीरे बीरे यह जाति ही बन गई ।

तस्कर^४ व कुम्भीरक^५—अवश्य ही यह कोई जाति न थी न ही ही परन्तु जीबिका के लिए यह व्यवसाय ग्रहण अवश्य किया गया ।

आने वाले का साम्राज्य प्रसन्न है । चिन्तियों के जीवार्थों में मणि छतों के लिए बन्ध का नाम है । बन्ध एक विशेष जीवार्थ था । संस्कारोत्तिष्ठितो महामन्त्रिण (अग्नि १।९) 'आरीप्य ब्रह्मभ्रममुत्प्लेजास्त्वप्नेन मलो-त्तिष्ठितो विधाति' (रघु १।१२) से कथता है कि इनके कुछ विशेष जीवार्थ रहे होंगे । मातृविकान्तिमिन अंक १ में भी कवि मुनार के लिए धिन्वी का प्रयोग करता है (अहो बहुलावलिता । तति रेष्वा इव चिन्ति-सकावत्तानीतं नाममुद्रासनाचर्मपुलीयकं तिन्त्रं निष्पावन्ती तपोपकम्पे पतितास्ति) ।

१. उ तौत्सुमी विहितोपकायामागायिनिस्तामपहङ्गकाम् ।—रघु १।१।१५

ततः समाज्ञापयथायुः सर्वाणिनायिनिस्तद्विषये नवीप्यात् ।—रघु १।१।१६

२. रघु १।१।१४ विस्तृत उदाहरण 'मत्तितकता' के अध्याय में प्राप्त होता ।

३. 'मन्त्रु जनपदीरौद्यानपासिकयोः तिरस्करिणी..... ।

—अग्नि अंक १ पृ १२

'तथावत्प्रमत्तवर्णपरिजिता वधुपरिकामन्विष्यामि' ।—मातृ अंक १ पृ २२

४. आश्रमयोः ब्रह्मार्थी कथागी विहृततस्करः ।—विज्ञान अंक ५ १

५. अहो कुम्भीरकं नामुके व पतिहरीणा वधु पत्रिका ।—मातृ पृ १२४
अहो कुम्भीरक वधप.....—अग्नि पृ १७

आगुरिक—(रघु २।११) इनका काम सिकारी कुत्तों के द्वारा चिकार बुझना था। कवि ने राजा बधरथ के मृगया-सहायताव इनको बन में उनके साथ भेजा है।

नट^१—निम्न बन अन्त्यक्ष में इनका स्थान था। इनका काम अर्थात् व्यवसाय रंगमंच पर नाटक करना था। इगमें स्त्री व पुरुष दोनों होते थे। स्त्रियाँ मटी कहलाती थीं।

वणिज^२—यह वैश्यों का ही एक वर्ग था। इनका काम वस्तुओं का क्रय विक्रय करना था।

नोट—य सब जातियाँ वेद के अनुसार ही बनीं। सब अपने पतृक व्यवसाय को ही वारण करती थीं। शकुन्तला में 'किसी भी पक्ष की निन्दा नहीं करनी चाहिए, ये महज क्रम समी भजे हैं—ऐसा कहा है^३।

अनार्य जातियाँ—इन जातियों में हून सब यवन आदि आते हैं। (मनु १—४१—४५) और महाभारत (अनुसामन पर्व ११ २१—२३ ३५, १७—१८) का ऐसा कहना है कि एक यवन शहर किण्ट आदि विदेहीय जातियाँ वास्तव में धनिम ही थीं परन्तु चूँकि ब्राह्मणों के बनाए क्रम और नियम उन्होंने स्वीकार नहीं किए, चूँकि ब्राह्मणों के साथ उनका सम्पर्क नहीं हुआ इसलिए वे शूद्र समझ गए^४।

कवि कालिदास ने विदेहीय अथवा अनाथ जातियों में 'पारसीक'^५ जिनकी स्त्रियाँ को उन्होंने यवनो^६ कहा है, इन^७ और विधरथ यवन का उल्लेख किया है। राजा की परिचारिका जो वन्य-बाध आदि साधक रानी थी कवि के मतानुसार यवनो^८ ही कहलाती थी। ये विदेहीय राजाओं को पटव्रत करने के बाद उनके यहाँ की ही स्त्रियाँ हाथी।

१ अति कवि ने 'मटी' सार लिपा है।

२ मास अंक १ १७

३ अमि० १।१ पूर्वोक्तैश्च।

४ ब्रह्मसूत्र का इतिहास पृ० १

५ 'पारसीकास्ततोऽनु प्रत्ये इत्यन्तरागत'—रघु ४।१०

६ 'यवनोऽप्युपधानां येहै ययुमर्ह न स'—रघु ४।११

७ 'तद्दृष्टावरोचनां यन्पु व्यस्तविजम्'—रघु ४।१८

८ एव बाधायनहस्तामिषवनीविचनपुण्यमाकापाकिनीमि-

प्राप्त हुए^१। रजवंश में रघु ने किरातों को हराया था^२। किरात बड़ी बीरता के साथ छोड़े थे। अतः ये शत्रिय ही होंगे ऐसी सम्भावना है। कुमारसम्भव में भी किरातों का प्रशंस है^३ जो गुर्यों की सौत्र में हजर-उबर हिमाद्रम पर्वत के पर्वों में घूमते रहते थे। कदाचित् सिकार करना और युद्ध करना इनका व्यवसाय था।

बीबर^४—यौतम इसे प्रतिशोभ विवाह की सन्तान मानते हैं। वैश्य पुरुष और शत्रिय स्त्री की संतान बीबर है, ऐसा ही उनका मत है^५। ये भीष बध के होते थे। इनका पेशा मछली पकड़ना था। वाङ्मयिका में भी बीबर मछली वाला ही कहा गया है^६।

बन्दी^७ चारण, भानु, मागध—ये सब सपथ एक ही हैं। इनका मुख्य काम राजा का यश-मान करना है। परन्तु कार्यों में बड़ा-बोड़ा अन्तर है। कालिदास के रत्नों में बन्दी सूतपुत्र वैतालिक का उल्लेख है। सूतपुत्र का काम राजा की जमाना था (रघु ५।१५)। वैतालिक राजा की अय-अयकार किया करते थे (अभि ५।७८ विक्रम ५।२१ २२) पर वे समय की सचता के लिए प्रभावशाली नियुक्त थे (मात २ अंक १२)। बन्दी और बन्दीपुत्र राजा की मंजरावली और विवर बखान किया करते थे (रघु ५।१ रघु ५।७५ रघु ५।८)। मागध और बन्दी (बन्धिन बन्धिन) प्रतिशोभ विवाह की सन्तानें हैं। वैश्य पुरुष और शत्रिय स्त्री की संतान बन्दी या मागध कहलाई। जो काव ने इस जाति का ऐसा ही इतिहास अपनी पुस्तक 'ब्रह्मसूत्र' का इतिहास में प्रकाशित किया है।

सुरूपक —ये भी निम्न वर्ग के लोग हैं। इनका काम बिड़िया आदि

१ मनुस्मृति अध्याय १ ४१ ४४

२ ब्रजवन्ध किरातेभ्यः शत्रुर्गुरुवशारवः ।—रघु ५।७५

३ यशपुरविह्वलैः किरातैरुत्तमैः प्रियविजयिभिः ।—कुमार १।१५

४ अभि अंक ९

५ नीलवन्धन ४१७ ब्रह्मसूत्र का इतिहास पृ ८४

६ अभि अंक ९

७ अथ स्तुते बन्धिनिरुपपन्नैः नीपाकचन्द्रे नरदेवलीके ।—रघु ५।८

८ ब्रह्मसूत्र का इतिहास पृ १ १४

९ उतो बन्धुषु प्रत्येक शत्र्याः पुत्री वाङ्मयिकपदे

ब्रह्मसूत्रकोशात्मक प्रविचोचिनोऽर्थम् ।—अभि अंक २ पृ १०

पकड़ना था। व्यास एवं कश्यप एक ही बग अथवा एक ही जाति हैं। 'व्यास जननीतपूत्रीतचित्तयेव हरिष्यैतन्न विज्ञातं मया।—मातृ ३ अंक।

सौष्टिक^१—कश्यप की तरह वे भी मिथुनवर्ण के मनुष्य थे। इनका व्यवसाय मन्दिरा बेचना था।

सौनिक^२—कालिदास ने सौनिक शब्द के ही आशय में सूना परिसरचर^३ शब्द का प्रयोग किया है। इनका व्यवसाय मर्म बेचना था।

सूत^४—वी काश ने गौतम बौधायन कीर्त्तित्व मनु सबके ही आचार पर इसे प्रतिबोध सन्तान प्रमाणित किया है। अश्वि पुरुष और ब्राह्मण स्त्री की संतान सूत कहलमई^५। कवि न सूत का काम रख हीकना ही कहा है। मनु भी इनका वही व्यवसाय मानते हैं^६।

आलोपत्रीवा—आलोपत्रीवी से कालिदास का आशय बीवर का ही है। सकुन्तला में बीवर अपने को आलोपत्रीवी कहता है। आक हाक कर मछली पकड़ना इनका पेशा था।

क्षित्यकार^७—मूर्ति तथा प्रासाद आदि का निर्माण करने वाले क्षित्यकार

१ कारम्बरीमालिकमस्मात् प्रबन्धसौष्टिकमिष्यते।

तच्छौष्टिकारणमव दण्डाम ॥—अभि अंक १ पृ ११

२ 'भवानपि सूनापरिसरचर इव बृद्ध आमिषकोष्ठी वीरकरच।

—मातृ अंक १ पृ २८६

३ अभि अंक १

४ बमसासु का इतिहास पृ २८

५ मनुस्मृति १ १४७

६ रघुवंश के १९वें सर्ग में कवि न उसही अवस्था का बयान किया है जहाँ चित्रित (मूर्ति में) हाथी हथिनियाँ मूर्तियाँ बावड़ियाँ आदि के पड़ने से अनुमान किया जाता है कि क्षित्यकार कोई व्यवसाय था। मिश्रीमंथ में शिल्पियों के अनेक वर्गों का उल्लेख है। आगे चलकर लग १९ १८वें सर्ग में विरचित रूप के 'शिल्पिर्मंथ' इसकी पुष्टि कर देता है। शिल्पकार के लिए कवि ने 'शिल्पिर्मंथ' शब्द (रघु० १९।१२) प्रयुक्त किया है। हमने अन्तर्गत धामिनि ने कुन्तात बड़ी अनुप्रास, रसक एकक कुन्ते बाने कुन्तार मभि तगापने बाने ल्पार आदि लिए हैं—(*known to Panet by V. S. Agarwala Ch. iv*)। इन सबके ही कवि का आशय ही मरना है। यद्यपि जहाँ यह प्रयुक्त है वहाँ वास्तुशिल्प के

समाज में स्थान—समाज में उनका क्या स्थान था यह इससे स्पष्ट हो जाता है—‘सूर्यं मनुष्याणामस्य’ पशूनाम् तस्मात्तौ मृतसत्त्वभिभावस्यस्य तस्मात्-
 मृत्यो यत्र जन्मकृत् १’ जहाँ से सूर्यों को किसी प्रकार का कोई अधिकार प्राप्त न था। सूर्यों का वास्तविक धर्म शिवों की सेवा करना था। इनका ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यों के समान कोई संस्कार नहीं होता था। वे वेध खादि नहीं पढ़ सकते थे। पवित्र यंत्रों को सुन भी नहीं सकते थे। इनके लिए विवाह खादि भी बिना वैदिक मन्त्रों के होते थे। मनु के अनुसार इनके समस्त धार्मिक कार्य बिना मन्त्र के होने चाहिए।^२ इनके लिए कुछ भी पाप नहीं है वम में इनका कुछ भी अधिकार नहीं है न किसी भी काम करने का प्रतिपक्ष है। ये किसी संस्कार के भी योग्य नहीं हैं।^३

कामिनास अवश्य ही इस परम्परा के मानने वाले होंगे। उन्होंने अनुष्ठान बल का कई स्थानों में प्रयोग किया है। इससे यह प्रमाणित होता है कि सूर्य भी उनके साथ न रहे होंगे। जिस प्रकार ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य प्राचीन ऋषियों के अनुसार जीवन व्यतीत करते थे उसी प्रकार ये भी करते होंगे। परन्तु जैसा वर्ण-व्यवस्था तथा वे व्यवस्था विहित पढ़ गये थे इस कारण सूर्यों के व्यवस्था भी उसने नष्ट हो गई। सामाजिकान्तिमिष मे वर्णविरा^४ उक्त जाता है, जिससे यह अनुमान लगाया जा सकता है, कि सूर्यों के साथ भी विवाह हो जाते होये। हाँ उनको यह सम्मान चाहे न मिलता होना जो समाज वम न विवाह करने में। नीच वर्ण की स्त्री से विवाह करने पर उत्पन्न संतान कठन अधिकार भी न प्राप्त करती होगी जिसने समाज वर्ण से उत्पन्न संतान। ‘वर्णविरोध’ जाता इसी प्रकार का दूसरे वर्ण की स्त्री से उत्पन्न भाई था।

चाहाऊ तथा अन्य जातियाँ—अन्य वर्ण के अतिरिक्त भी अन्य मनुष्य वे जो विधाय रूप से किसी भी वर्ण के नहीं कहला सकते थे क्योंकि यदि माता-पिता एक ही वर्ण के होते थे तो संतान का भी वही मुख वर्ण रहता था जबकि इस प्रकार का वर्णसंकर धीरे-धीरे उपजाति व उपवम को जन्म देने लगा था। एक पेटे एवं एक व्यवसाय का धारण वाले अपना-अपना पृथक्

१ तैत्तिरीय संहिता ७।१।१७

२ मनुस्मृति १।१२७

३ मनुस्मृति १।१२५

४ ‘अस्ति देव्या वर्णविरा’ जाता वीरसेनो नाम।

पूवक समुदाय बनाने लग गए थे। यह भी आये चलकर मिल्म-मिल्म जातिवों का बन्धन-बन्ध बना। उदाहरण के लिए लहार, मुनार कुसाळ निपार रयकार, इपकार, बीबर, लम्बक इसी प्रकार की जातियाँ सम्मिलित आईं। अधिकतर इस प्रकार की जातियाँ अपने पैतृक व्यवसाय को ही अपनाती थीं। अनुत्पन्ना में यद्यपि बीबर का सबसे उपहास किया जा कि बड़ा अन्धका पेसा है, परन्तु उसने यही उत्तर दिया कि जिस जाति को भयवान् जो काम देता है उसे छोड़ा नहीं जाता। पशुओं को मारना निरपराध है पर वेदज्ञ ब्राह्मण यज्ञ के लिए पशुओं को मारते हैं^१।

समाज में बौद्धिक का स्थान अति निम्न था। अनुत्पन्न के अतिरिक्त पाँचवें वर्ग में लम्बक अन्धोपजीवी बीबर आदि आते हैं जिनसे समाज घृणा करता था। स्नान पान स्पर्श सबके ही गस्ते थे त्याग्य थे। ये मगर के बाहर रहते थे। भारतीय इतिहासकारों ने चीनी यात्री फाह्यान का ऐसा ही उल्लेख उद्धृत किया गया है। मनुस्मृति में अन्धजन राज एते ही बहिष्कृत (बाह्य) व्यक्तिओं के लिए प्रयुक्त हुआ है^२।

आमीर—जिनको कालिदास न बोध^३ कहा है, वे आमीर ही थे। आजकल इन्हीं लोगों को अहीर कहा जाता है। परन्तु आमीर एक जनपद भी था। यह सिम में था। बहो ने निवासी आमीर कहे जाते थे। मनुस्मृति में ब्राह्मण और अम्बष्ठ कन्या की संतान आमीर कही गई है^४। इनका काम एक व्यवसाय दूध भी और मक्खन आदि का होता था। रघुवध में विभीष के बहिष्ठ-तपोवन जाते समय बोधवृन्द ताजा मक्खन लेकर जाते हैं और भेंट करते हैं^५।

किरात—कश्यप ने किराता को सूत्र का ही अर्थ (सुब-विधीजन) कहा है^६। मनुस्मृति के अनुसार किरात क्षत्रिय ही है। जनपद जाति कियामों के लोप से और ब्राह्मणों को दान-वस्तिगा आदि न देने के कारण ये सूत्रता को

१ मज्झिम निक्खयिनिर्गम न अल्ल सन्धम विवजनीयम् ।

पद्मसारणकमवाणोऽनुकम्पा मुदुरेव धोनिष ॥—अभि अंक १ १

२ मनुस्मृति अध्याय ८ ११

३ ह्येवंवीनमावाय पापबुद्धानुपतिवगान् ।—रघु १४४

४ मनुस्मृति अध्याय १ १५

५ दैर्गात् इमी पृष्ठ की वास्तव्यो न ।

६ पञ्चपात्र ना इतिहास द्वितीय विंश भाग १ पृष्ठ ७३

गणधर,^१ किन्नर,^२ विशाधर,^३ अप्सरा^४—जमी तक ये सब देश जातियाँ ही समझी जाती थीं। परन्तु जमी हाल ही में श्री रंगेय रावण को एक पुस्तक 'प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास प्रकाशित हुई है, जिसमें उन्होंने इन सब पर यथेष्ट प्रकाश डाला है। उनका कहना है कि इबिड जाति भी बाहर की ही आई जाति है, जो यहाँ भारत के मूल निवासियों से उसी प्रकार मूल-मिश्र हुई जैसे बाह्य में आर्य। इसी मूल निवासियों में वे यम गणधर किन्नर का नाम मिले हैं^५ (भूमिका पृष्ठ ४)। इबिड युग में भारत के

यवनी—मत्त एतद्वस्तावापवर्हितं शरासनम्—अग्नि अंक १ पृ ११४
'यवा—बनुबनुस्तावत् । यवनी—एपाग्नेव्यामि' ।

—विक्रम अंक ५ पृ २४१

१ रघु ५।५१-५२

२ रघु ५।७८ कुमार १।८ १४ कुमार ३।१३ ३८ कुमार ५।५६ अग्नि अंक ७

३ कुमार १।७ 'विशाधर कानगसीमो दुःखनिमित्तवाप्योत्पीड'
—विक्रम अंक ४

४ रघु ७।५१ रावा—'परस्ताव्यायत एव सखा अप्सरा समीपा'
—अग्नि अंक १

उत्पत्तिस्थानमिमां विनीक्ष्य, धीहिता सर्वा अक्षरस्य—विक्रम अंक १
'अस्त्युवपीत्यप्सरा'—विक्रम अंक २

५ डा मुनीति कुमार चाटुर्ग्या के अनुसार किराठ भी मूलतः भारत में बाहर से आए थे। प्राचिन मायो 'बास-बस्सु तथा दक्षिण-वैद्योय निपाद जनों के अतिरिक्त जातों की संभवतः कुछ चीन भोज-भाषी उपजाति घस भी (जिन्हें वैदिक काल में जाय सोय 'किराठ' कहते थे) क्षिमात्मक बात के प्रवेश तथा वहीं-भारत के कुछ स्थलों में मिले। वे 'किराठ भारतीय मीमांसाकार जग (Indo-Mongoloids) भारत में बहुत संभव है कि १०० वर्ष ई. पू. से भी बहुत पहले आ गये थे। उत्तर तथा वहीं-भारत के हिन्दू इतिहास और संस्कृति के विकास में इनका काफी बड़ा हिस्सा है।

—डा० मुनीति कुमार चाटुर्ग्या भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी १९५४ पृष्ठ ५१

किराठ इस समय नेपाल की पूर्वी भाग में बसे हुए हैं। इनके जिनों के रेतने में वे मौंवीमोह प्रतीत नहीं होते। भगवत पुराण के सप्तम के अनुसार ये 'पाग' माने जाने थे—

किराटपाण्ड पुच्छिन् पुच्छन्ता आनोरत्नंवा यवना सत्तारय ।

उत्तर-प्रदेश में अनेक जातियाँ थीं ये यज्ञ राखन संबंध किन्नर जाति ही थी (भूमिका पृष्ठ ६)। यज्ञ और रक्ष का बन्धु-मूक एक है। राखन और कुबेर भाई भाई कहे जाते हैं। इसके समाज में स्त्री विवाह की वस्तु न थी। पहले घर-गारी सम्बन्ध स्वतन्त्र रहे वे जो व्यक्तिगत सम्पत्ति बनने पर भी स्त्री को बच्चा पैदा करने वाली मशीन नहीं बना मकी। यही परम्परा थी (भूमिका पृष्ठ ६)। देव से शास्त्रय देवता का नहीं है। हम भूमि पर देव जाति के अस्तित्व का भी स्वामी इंकरार्ज ने उल्लेख किया है। जयवन्ध में भी देव इसी पृथ्वी के बानी से ऐसा कहा गया है। यह देव-जाति मान पीती थी और मान पंचवर्षों से लौटा जाता था (पृष्ठ ९७) बाद में ब्रह्म कल्प में बंजरों का वनन किया जाता था। इसी देव-भोमि में विद्याचरण अम्बरा पंचवर्ष किन्नर जाति है—

विद्याचराप्तरौपश-रखोगन्धर्व-किन्नरा ।

विद्याचो मुहुरक मिथो भूताभी देवयोग्य ॥—पृष्ठ ७१

जो रंगेय राख किरान की भी जानिबिलेप ही माल्ये है। किस्त-परिवार हिमाक्ष के ज्ञान-वास पैदा था। यह देव का सहस्रक था (पृष्ठ ११५)। बाय बिदेसी थ। बाय एक जाति नहीं अनेक कबोक या छोटी-बोटी जातियाँ थीं जो परम्परा भी लट्ठी थीं। थ जेल प्रारम्भ में रंगन में आकर बसे और यही इबिड जाति-समूह तथा किरान-परिवार—यस पन्धर्व किन्नर जाति से सम्बन्ध हुआ (पृष्ठ १२१)। गन्धर्व मेला था वनन कवि ने भी किया है—‘घतवतुना गन्धर्वमेला ममादिष्टा (विहंगम अंक १)।

समाज में वर्ण-व्यवस्था का महत्त्व—सामाजिक अराजकता न फैलने पाए इसके लिए भारतवर्ष में नरा से ही वर्ण-व्यवस्था का महत्त्व है। पश्चिम में घरा घर-गाँव मिश्रान्त होने सम्भजन बरती गई जिससे बाहर पड़ और अन्दर हड़ताल बनी गई लेकिन भारत में यह सम्मार्द कभी न छाया। व्यक्तिगत व्यक्तिगत सुदृढ़ता आत्मपूजाता मानव के बन्ध्यापन की प्राप्ति नैतिकता की रक्षा भाष ही पारिवारिक सुल-शांति समाज के लिए बहुत कुछ मस्य रखती है। सामाजिक जीवन इन्हीं कसर्त्यों और आस्था पर आधारित था। जब मनुष्य का व्यक्तिगत जीवन सुखी रहता है तथा आस्था होता है तभी सामाजिक जीवन भी आनंद रहता है। पश्चि व्यक्तिगत जीवन में आजादीवाई बरती जाये तो आधिक मनुष्य भी बरगा। जन-बान्धित्व ने वर्ण-व्यवस्था में समाज में एकता लवटन और सम्मूलन स्थापन किया। सभी मनुष्य समाज में एक बर परिवार क इतिवृत्त सदस्या की भांति रहने थे।

वच-व्यवस्था का यही महत्त्व था। यह राष्ट्रीय सेवा और कार्यों का एक संवत्सर था जिसमें सब एक-दूसरे पर निर्भर रहते थे। जातियों का अभिप्राय एक-दूसरे को इबला नहीं अपने अधिकारों की वृद्धि नहीं अपितु सहयोग एवं एकता थी। मनु का आदर्श कवि के भी सम्मुख था और तत्काशीन मनुष्यों के सम्मुख भी। (रघु १।१७ रघु १।४१७)

काश्मिरास न बताता है कि ब्राह्मण लोग कौन संयम और त्याग के साथ जीवन व्यतीत करते थे शिक्षा प्रदान करना उनका परम उत्सव था अनिमित्त रक्षा करते थे आत्मसंयमी थे अपने सुन्दर मुखाद सासन से सबको प्रसन्न रखते थे।

अतस्त्विह भ्रातृ इत्युच्यते सत्तस्य शब्दो भुवनं पु बहः ।

राम्येन हि तद्विपरीतमुत प्राप्यैवपश्येत्समक्षीमसंघी ॥

—रघु २।१३

इसी प्रकार दुष्यन्त का कहना—

‘आम्लमयवस्तेषु वीलिता सार पौरवा’ ।—अभि अंक २ १६

कवि ने वैश्यों के विषय में भी संतुष्टता में लिखा है कि वे अन्य वैश्यों के साथ व्यापार कर वेस के वन-वाम्य की वृद्धि करते थे। दूध भी अपने व्यवहार में कुछसे वे और अपनी पैतृक वृत्ति के प्रति अभिमानी थे। मकुषा कहता है—
‘सुहृन् विह मद्रिमिनिर्त न एवु उत्कर्म विचरनीयम् । (अंश ६ स्लोक १) ।
झिलजार बहीर बीबर कम्बक आदि निम्नवर्ण के मनुष्य भी थे व भी छनी समाज में रह कर उसके प्रति कृतघ्नों का पातन करते थे।

आश्रम

जीवन में आश्रम की महत्ता एवं उपयोगिता—ब्रह्म-ब्रम से बड़ा आश्रम-ब्रम वा। कवि-समाज की मुख्यवस्था एकठा मंथन और समुच्चन के लिए, ब्रम की तरह आश्रम की महत्ता स्वीकार करता है। ब्रम ब्रम काम और मोक्ष की प्राप्ति मानव जीवन का उद्देश्य है। अतः कवि मानव जीवन को इन्हीं चार उद्देश्यों के अनुसार बाँट देता है। यह समझना भूल है, कि प्राचीन काल के सब साधारण मनुष्य सांसारिक मोक्ष के विरुद्ध थे। यदि ऐसा होता तो कवि गृहस्थ आश्रम को 'सर्वोपकारणमम्' (रघु १।१६) न कहता। ब्रम ब्रम और काम तीनों ही मनुष्य-जीवन के लक्ष्य थे। तीनों का ही वे समान महत्त्व देते थे परन्तु इतना जरूर है, कि उनकी दृष्टि में ब्रम-रहित ब्रम-नामादि निरुद्ध थे। इसलिए वे कुमारसम्भ्रम में गिरि जी से यह कहवाते हैं कि हे ब्रमों आपके इस आश्रम में ही मैं समझता हूँ कि ब्रम ब्रम और काम से ब्रम ही सबसे उत्तम है क्योंकि आप ब्रम और काम को काट कर इमी का आश्रम लिए हुए हैं।^१

यही ब्रम प्रधान था। मोक्ष की प्राप्ति ब्रम लक्ष्य थी। परन्तु संन्यास कवि का उद्देश्य नहीं था। मनोविज्ञान के पूर्ण पंडित कालिदास इस बात का अच्छी तरह जानते थे कि नैतिक प्रवृत्तियों को दबाना उचित नहीं। प्रवृत्तियाँ दब जाती हैं पर नष्ट नहीं हो सकती। इनको मिटना दबाना वापसा प्रति-क्रिया उत्पन्न ही गहरी होती। अतः महावस्था में विवाह, भोग और काम को भी यह इतना ही आवश्यक समझते हैं मिटना ब्रह्मवस्था में संन्यास को। गीता में इस सिद्धांत पर कवि की आस्था बड़ी गहरी लगती है कि आहार न मिलने से इंसानी विषयाँ हैं विरत जरूर ही जाती हैं परन्तु हम का भावना बनी ही रहती है। अतः ब्रह्म का भोग करने के परवाना यदि उसको छोड़ा जाय तो

१ अतः ब्रम मनोविज्ञान में विवेकानंद प्रणिधानि भाविते।

रम्या मनानि विषयाध्वानया यदेव लब्ध प्रणिगृह्य भेष्यते ॥

यह विरहित और ख्यात ही सम्पादना होगा^१। यदि इसलिए गृहस्थाश्रम के पश्चात् ब्रह्मचर्याश्रम और संन्यास कहता है। ब्रह्मचर्याश्रम में मनुष्य ज्ञान और विद्या के उपायन से अपने विवेक को संयोजित करता है। इसी व्यवस्था में उसकी बुद्धि इसी परिष्कृत रहती है, कि नई वस्तु सरलता में और सदा के लिए प्राप्त हो जाती है।

इसी मनोवैज्ञानिक आधार पर मायमों की पीढ़ पड़ी। प्रारम्भ में ब्रह्मचर्याश्रम विषयों विद्यार्थी गुरु के पास बाहर विद्या पढ़ता है, यथावस्था में गृहस्थाश्रम जिसमें व्यक्ति विद्या पर गृहस्थ जीवन चरित करता है उत्पन्न हो जाता है। जिसमें मनुष्य धीरे-धीरे सांसारिक मोह से अपना मन हटाकर सत्त्वानु की ओर वस्तु होना है और सबसे अन्त में संन्यास जिसमें सांसारिक मोह और मोह को बिल्कुल छोड़ मनुष्य सबानु में ही अनुक्त हो जाता है।

कवि भी इसी सिद्धांत पर आस्था रखता है। आयु के चार विभाग कर क्रमशः चार आश्रमों की उसने स्थापना की। प्रथम में विद्याभ्यास युवावस्था में श्रेष्ठ ब्राह्मण (श्रीश्रवस्था) में मुनिवृत्ति और अन्त में परमस्था का ध्यान करते हुए योग से अनुत्पन्न^२—इतना आदर्श था। कवि ने प्रथम आश्रम^३ द्वितीय आश्रम^४ अन्त्याश्रम^५ आदि चारों का व्यवहार किया है। जो क्रमशः ब्रह्मचर्याश्रम गृहस्थाश्रम व संन्यासाश्रम के चोख है। यह उनका विभाजन आयु के चार भागों में सबसे बड़ा सा है।

सामान्य जना के लिए यही मान था परन्तु सब क्रमशः ब्रह्मचर्य से गृहस्थ गृहस्थ से ब्रह्मचर्य ब्रह्मचर्य से संन्यास में ऐसा कोई कठोर नियम नहीं था। श्री कवि ने अपनी पुस्तक अम-साम्य के इतिहास में^६ आश्रम के प्रसंग में समुच्चय विचित्र और आधा तीन सम्मिलित बताई है। समुच्चय को सबसे बड़ा मानने

१ विषया विनिबन्धने निराहारस्य हेतुः ।

रत्नदर्प रत्नाश्रयस्य परं बुद्ध्या निवृत्तते ॥—गीता २।१६

२ शीघ्रैऽप्यस्तविद्यानां पीडने विषयैऽपिनाम् ।

बाह्यैः मुनिवृत्तीनां योगेनान्ते अनुत्पन्नाम् ॥—रघु० १।८

३ विद्वेषः कश्चित्पुत्रस्तिस्रस्तपोचरं धरीरव्यस्य ब्रह्मचर्याश्रमो यथा' ।—कुमार०,

४ अत्र प्रगल्भ महर्षिणा त्वं सम्पन्नित्वापुनःपुनः गृह्याय ।

५ 'तो ज्ञायं नृजनिं द्वितीयं नरैःपारतन्त्रमाश्रयं ते ॥—रघु ४।१

६ 'न विनाशमप्यप्यपिना निवर्त्तन्त्यप्ये पुराणवदि' —रघु ८।१४

७ अमसायन वा इतिहास प ४२४

बाते मनु है । इस पर शास्त्रों का कहना है कि प्रत्येक व्यक्ति को चारों आश्रमों का पालन करना चाहिए । विश्व में मनुष्य की इच्छा है, वह ब्रह्मचर्य के बाद गृहस्थाश्रम में प्रवेश करे अथवा परिवाजक बन जाय । आश्रमाध्यायिण्डु अष्टाध्यायमूल और आश्रमसूत्र नामक इसके समर्थक हैं । गौतम और बौधायन केवल एक ही आश्रम गृहस्थाश्रम मानते हैं ब्रह्मचर्याश्रम गृहस्थाश्रम की ठेकाते हैं और राय को गृहस्थाश्रम की समता में अति निकट है । यही तीसरी सम्मति बाबा है । जो बात में इन सब मतों का विस्तृत विवरण किया है^१ ।

य सभी एक अति प्राचीन और निस्मिह कालिदास के कविकाव्य ही है । अतः कवि की किसी विशेष नियम के ऊपर नहीं चलना । बल्कि आश्रम ब्रह्मचारी से^२ । अतः व्यक्ति निकटतम है कि उनके समय में व्यक्ति यदि चाहते हैं तो ब्रह्मचर्य के बाद गृहस्थाश्रम में प्रवेश नहीं करते ब । स्वयं धर्मशास्त्रों के लिए दुष्प्रसंग ने पूछा था कि धर्मशास्त्रों का यह उपस्थिती क्या विधान होने तक ही रहना अथवा यह सारा जीवन इसी प्रकार इन परिस्थितियों के साथ ही स्थिति कर होगी^३ । इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि विवाह मनुष्य की इच्छा पर निर्भर था कर अथवा नहीं । तब भी सम्भावना हो सकती है कि क्या व्यवस्था के समान आश्रम-व्यवस्था भी छिन्न-विन्न हो गई है । बौद्ध धर्म और निघनिषा की सला में आश्रम-व्यवस्था का बहाल अनुवर्धन कर दिया है । इस प्रसंग में एक बात और भी ध्यान देन योग्य है । शास्त्र-प्रसंग विधानाम् दीक्षने नियमिणाम् यं योग्यं एव ब्रह्म ब्रह्म अनुवर्धनता की ओर लक्ष्य करता है । शास्त्र शास्त्र १६ १० वर तक की व्यक्ति निकटतम है अतः १५ वर वाला ब्रह्मचर्य जीवन अब नहीं रह गया था ।

प्रथम आश्रम और छात्र जीवन—प्रथम आश्रम ब्रह्मचर्याश्रम था । इनके बालक मुक्त के नाम बाहर विद्या प्राप्त करना था । कालिदास के काल में उत्पीडन ही श्रमिका के आश्रम से । ये ही शिक्षा के वेग भी थे । ब्रह्म का आश्रम वाप्योक्ति-आश्रम और अविद्याश्रम इसी प्रकार है शिक्षा-वेग था । यद्यपि

१ अथर्वशास्त्र का इतिहास पृ ६६

२ 'अथर्वशास्त्रों का कहना है कि ब्रह्मचर्य विष्णु इति ब्रह्मचर्य—अथर्व ४४ १ १२

३ वैदिक विधानों के अनुसार ब्रह्मचर्याश्रमों के अन्तर्गत निगदितम् ।

अथर्वशास्त्र में अथर्वशास्त्रों के अनुसार निगदितम् अथर्वशास्त्रों में अथर्वशास्त्रों में

यह निरक्षित और त्याग ही सत्त्वा त्याग होता^१। कवि इसलिये गृहस्वाम्य के परचम् बागप्रस्थ और संन्यास कहता है। ब्रह्मचर्याश्रम में मनुष्य ज्ञान और विद्या के उपार्जन से अपने विवेक को संगठित करता है। इसी व्यवस्था में उसकी बुद्धि इनकी परिष्कृत रहती है, कि गई वस्तु सरलता से और सदा के लिए प्राप्य हो जाती है।

इसी मनोवैज्ञानिक आधार पर आश्रमों की नींव पड़ी। प्रारम्भ में ब्रह्मचर्याश्रम जिसमें विद्यार्थी गुरु के पास जाकर विद्या पढ़ता है, यवावस्था में गृहस्वाम्य जिसमें व्यक्ति विवाह पर गृहस्थ जीवन चारण करता है, उत्पत्त्यात् बानप्रस्थ जिसमें मनुष्य धीरे-धीरे सांसारिक मोह से अपना मन हटाकर भगवान् की ओर उन्मुख होता है और सबसे अन्त में सत्याय जिसमें सांसारिक भोग और मोह को बिल्कुल छोड़ मनुष्य भगवान् में ही अनुरक्त हो जाता है।

कवि भी इसी सिद्धान्त पर बसता रहता है। आपु के चार विभाग कर क्रमशः चार आश्रमों की उसने स्थापना की। प्रथम में विद्याभ्यास युवावस्था में भोग बाधन (प्रोत्साधना) में मुक्तिवृत्ति और अन्त में परमात्मा का ध्यान करते हुए योग से उन्मुक्त^२—इतना आदर्श था। कवि ने प्रथम आश्रम^३ द्वितीय आश्रम^४ अन्त्याश्रम^५ आदि चारों का व्यवहार किया है जो क्रमशः ब्रह्मचर्याश्रम गृहस्वाम्य बान्प्रस्थ के चेतक है। यह उनका विभाजन आपु के चार भागों में सबसे मेल आता है।

सामान्य जना के लिए वही मार्ग था परन्तु सब क्रमशः ब्रह्मचर्य से गृहस्थ गृहस्थ से बान्प्रस्थ बान्प्रस्थ से संन्यास में ऐसा कोई कठोर नियम नहीं था। श्री वाचं ने अपनी पुस्तक ब्रह्म-शास्त्र के इतिहास में^६ आश्रम के प्रारंभ में समुच्चय विद्वान् और बाका तीन सम्मिलित बताई है। समुच्चय को सबसे बड़ा मानने

१ विद्यया निनिबन्धने निराहारस्य क्षेतिः ।

रत्नत्रय रत्नोप्यस्य परं बुद्ध्या निबन्धते ॥—गीता १।१६

२ टीकाने—अप्यस्तविद्यायां यौवनं विषयैरपिगाम् ।

बाइके मुक्तिवृत्तिनी योगैनाप्ये समुत्पन्नम् ॥—रघु० १।८

३ 'विदेहा नरिचन्द्रविलसतोषनं शरीरवद् प्रथमाश्रमो यथा' ।—कुमार०,

४ अपि प्रसम्भेन भगवता त्वं सम्पन्निगीयानुमतो गृहाय ।

क भी इत्यं संव्रजितुं द्वितीयं गच्छोपाश्रममाश्रमं ते ॥—रघु ५।१

५ 'न विनाशकमयमाश्रमो निवर्तमानस्ये गृहावधि' —रघु ८।१४

६ ब्रह्मशास्त्र का इतिहास पृ ४२६

रघु ने भी त्वचा मेध्या और रीरवी को धारण किया था इसका उल्लेख है^१ ।

यह वेद्य-मुद्रा निरर्थक नहीं थी । बटार्यों को धारण करना तथा मृगधम पहनना इस बात का सूचक था कि छात्र संसार के ऐक-आराम और भोग से दूर रहें । इसके अतिरिक्त यह वेद्य सबके लिए ही एक-सा था । बनी और निधन का मर दूर हो जाय और सबको सरलता से प्राप्त हो जाय यही उसका उद्देश्य था । अकेले बगलों में ब्रह्मचारी घूमते थे । अतः जंगली जानवरों से रक्षा करने के लिए हाथ में फ्लास-बंद का होना आवश्यक था^२ । तीन सड़ की मेकल यह प्रमाणित करती थी कि वह तीन येशों से चिरा हुआ है ।

छात्र-जीवन—काक्यधारी बालक से ही छात्र जीवन प्रारंभ हो जाता था । अतः ७-८ वर्ष की अवस्था से विद्या पढ़ानी प्रारंभ कर दी जाती होती । विद्यार्थी प्रातःकाल बहुत जल्दी उठते थे । स्नानादि के पश्चात् पुन्नी में वेद पढ़ने बैठ जाते थे^३ । रघुवंश में रामा शिकीप की जाँच आधम में तब ही बुझी थी जब उनके कानों में बधिर जी के वेद-पाठ कराने की ध्वनि गई^४ । प्रातःकाल का समय अतः अध्ययन का समय था । पुर विद्या को लेकर बन में जब घूमने जाते थे वहाँ माग में भी वे उनका अनेक प्रकार की शिक्षा देते हुए उनके ज्ञान की वृद्धि किया करते थे^५ । सारंगकाल के समय ईस्वर-वन्दना और यज्ञादि होता था । यज्ञ के बुँदे से ही भालम हो जाता था कि सायकाल हो गया और प्राचना की जा रही है^६ । संध्या के अग्निहोत्र के लिए तपस्वीगण समिधा कुस और फल

१ त्वचं च मेध्यां परिधाय शैग्वीमधिरतास्त्रं पितुरेव मन्त्रवत् ।—रघु ३।११

२ He is really a traveller out on a long road leading to the realm of knowledge. So staff was the traveller's symbol.

—Education in Ancient India by Dr. A. S. Altakar

३ निर्दिष्टा ब्रुतपठिता न पञ्चधात्ममध्याम्य प्रथमपरिग्रहवृत्तिव ।

तच्छिष्याध्याम्यमन्त्रिणानावमाना मन्त्रिणं ब्रुमशयनं निशा निगाय ॥

—रघु १।१२

४ पूर्वबुनचकिने पुगविह मातुत्र पिन्मन्त्रस्य रापव ।

उह्यमान इह बाहोचित पारचारमपि न व्यप्रावयन् ॥—रघु १।१३

५ ब्रम्मुत्पिठान्निपिपुनैरतिधीनायाधमात्मबुधान् ।

पुनानं पवनोऽपुनैर्बुमैराहुतिवन्त्रिभि ॥—रघु १।१४

केहर बन से सीटते थे^१ । रात्रि में पर्नधाका में कुंघ की बटाई पर सब छाते थे^२ । बबबा पुष्पी पर मुगधम बिछा रहता था । इस पर सो जाते होंगे^३ । प्रकाश के स्थि हिरोट के लेक का दिया बज्जटा रहता था^४ । लाले के स्थि उनको कन्दमूल^५ मिळता था । इन सबसे यह निष्कप निकलता है कि उनका बाबस साया बीबन—उच्च बिचार था । जाना-बीना रहन-सहन समो कुनिम्ता मे दूर सरक भावों से परिपूज था । आधम क वास्तु वातावरण में गुरु की सेवा करता हुआ तथा अत्यन्त सार्विक क्षिपि से जीवन व्यतीत करता हुआ बाबक विद्याभ्यसन करता था ।

प्रथम आश्रम का महत्त्व—यह सान्त वातावरण उमक करिज का बिचारक था । स्वभाव की उग्रता और क्रोध नष्ट होकर छात्र बिनयशील मन्न और भाव्याशील हो जाता था^६ । घर की चिन्ताओं से दूर रहकर सानवग पदार्थ में पूरी तौर से मन लगते थे । कुब के पस उच्च भिक्षा प्राप्त कर हर प्रकार से निपुण हो के गुरु की अनुमति प्राप्त कर पुनः गृह में लौट आते थे^७ । कौत्स अथि इसका उदाहरण है ।

विद्यार्थिया का समाज में स्थान—विद्यार्थियों का समाज में बहुत भार था । यहाँ तक कि राजा भी ब्रह्मचारी का बहुत भार करता था । उसरी प्रत्येक दण्डा को पूरी करना न केवल गृहस्थ का कर्तव्य था अपितु राजा का भी । बरतन्तु के शिष्य नील के पचारने पर रघु सिंहासन से उठकर खड़े हो गए । कुपल-भम पूछने के पश्चात् उन्होंने कहा कि आपके जाने से मेरा मन नहीं भरा मुझे कुछ सेवा करने की भी आज्ञा दीजिए । यद्यपि रघु विस्वामिन्

१ बरतन्तुवाहुगामुत्ते ममिन्नुगकस्यरै ।

पुनमात्रमनुपाणि प्रत्युद्यानैर्यमिन्मि ॥—रघु १४६

२ निदिहा कुकपनिना न पञ्चगामाभ्यस्य प्रयत्नपरिहृतिषीय ।

उच्चिद्याभ्यसनविकेतिनादमाणा मषिह कुपमयने निशा निनाय ॥

—रघु १४६

३ ना इगुदन्नेहृनप्रदीपानाम्तीक्षमध्याशिननममस ।

नर्ये नर्यानुद दिनाले निषामहेनारुज्ज विनेक ॥—रघु १४७

४ केनिगु वार्त्तिण्यो न ३

५ बस्य ना बसविनी शरीरं वय प्रज्ञामननये बभार ।—रघु १४८

निमग्नमहार्गिनीन हृदयमी गृह्य चर बभगगगगगगग ।—रघु १४९

६ अति प्रमत्त बहोपया नृवं मर्यादिवीमागुमनो गृह्य ।—रघु १५०

यज्ञ में सब कुछ बान कर चुके थे पर कौत्स के मुख से यह सुनकर कि उनको मुखशिला के लिए १४ करोड़ स्वर्ण-मुद्राओं की आवश्यकता है, वे निरास नहीं हुए, न शिष्य को ही उन्होंने बापस छोटा दिया बल्कि मुद्राएँ देकर ही चला किया ।

गृहस्थाश्रम—मनोविज्ञान में पूरा उस कालिकाम इस बात को अच्छी तरह जानते थे कि योग मार्गों की तृप्ति के बिना व्यक्ति की इन्धियाँ बाह्यार में मिटने के कारण विपरीत से विरक्त जाड़े हो पार्य पर यह विरक्ति वास्तविक न होगी उनमें रस की भावना बनी ही रहेगी । अतः आत्मा को संसार से विरक्त कर भगवान् में लब्धना यदि बोधी-सी भी रस भावना अवशिष्ट है तो क्षम हो है । इसलिए उनकी दृष्टि में ब्रह्मचर्य के बाद गृहस्थाश्रम अवश्य माना चाहिए—अपि बल्ल उपनिषद् तथा पूर्वस्मिन्नाधमे । त्रितीयमश्रमस्मिन् तत्र समय — (विक्रम अंक १ पृष्ठ २४६) । उन्होंने अपने सम्पूर्ण श्रमों में गृहस्थाश्रम की महत्ता बखानी है । महाभोगी शिवजी को मा गृहस्थाश्रम में प्रविष्ट करवा है और उनके मुख से कहलवाना है— क्रियायां लभ्य भर्माणां सत्यन्तो मूर्ककारणम्^१ ।

कवि की 'त्रितीयं सर्वोपकारकमयाधमं ते'^२ इस उक्ति में अपनी ध्वनि बखि है । सब आश्रमों में उन्होंने इसी आश्रम को सबसे ऊँचा स्थान दिया । मनु जी गृहस्थाश्रम को सब श्रमों का सार कहते हैं । जिस प्रकार वायु से समस्त प्राणी जीवित रहते हैं उसी प्रकार गृहस्थाश्रम पर ही अन्य आश्रम आधारित हैं । चूँकि अन्य आश्रमों के मनुष्य गृहस्थ के अन्न और शान पर ही निर्भर हैं अतः यह आश्रम सबसे उत्तम है । जैसे नदियाँ समुद्र में जाकर घायल हो जाती हैं उसी प्रकार अन्य आश्रमों के व्यक्ति के लिए गृहस्थाश्रम आधार है । इसी कारण वेद स्मृति सब इन आश्रमों को उत्तम कहते हैं । कालिकाम के मन में सृष्टी बही है

१ कुमारसम्भव १।१३

२ रघु २।१

३ यथा वायु सम्याधित्य बलान्न भवजन्तव ।

तथा गृहस्थाधित्य बलान्न भवमाश्रमा ॥—मनु ३।७७

मस्मान्नचोऽप्याधिमिषो भवितान्मेन चाश्नाहम् ।

गृहस्थेनैव वायन्ते तस्माज्ज्योत्प्राप्तमो गृही ॥—मनु ३।७८

सर्वेषामपि चैनेवा वरस्मृतिर्विज्ञातः ।

गृहस्थ उच्यते अथ स चीनगान्धिमनि हि ॥—मनु १।८६

यथा नदीनदा सर्वे नावर यान्ति संस्थितिम् ।

तथैवाधमिष सर्वे गृहस्थे यान्ति संस्थितिम् ॥—मनु १।९

जिमके पास उसकी प्रसमी हो^१ । अपने प्रेमी के पास ही शरीर का सारा सुख है^२ । स्त्री के बिना सब सुखों का समाप्त ही जाता है, सम्पूर्ण आनन्द-उत्सव उसके बिना फीक पड़ जाते हैं^३ । समस्त अनुसुम्हार और मेघदूत इस बात के अकट्य प्रमाण हैं कि सबसे बड़ा सुख प्रिया का साहचर्य एवं प्रियास्मिताग्रह आनन्द है ।

गृहस्थाश्रम की सफलता—कवि गृहस्थाश्रम की सफलता कामोपभोग और पुत्र में मानता है । महादेवजी ने पुत्र के लिए विवाह किया^४ परन्तु कामोपभोग भी उतना उद्भय था^५ । सम्पूर्ण अष्टम मग शिवजी की रतिमीला से मग पड़ा है । मेघदूत और अनुसुम्हार भी कामोपभोग गृहस्थाश्रम की सफलता है, इसके मान्य हैं ।

विवाह और गृहस्थाश्रम की सफलता पुत्रीप्राप्ति में भी । जब पुत्र होने का आशीर्वाद ही मौनान्धवती निरमो और विवाहित पुरुषों को दिया जाता था^६ । रामा तिलीप की लम्बिनी-मेवा रामा बधिरा का पुत्रहि पत्र इसकी पुष्टि करते हैं । न केवल बंग बसाने के लिए पुत्र की आवश्यकता थी^७ अपितु साम्प्रत्य प्रभ की यह प्रवृत्ति थी । सन्तानोत्पत्ति से सम्पत्ति का प्रेम कम नहीं होता अपितु बढ़ता ही है । सन्तान की प्राप्ति करते हुए वे कहते हैं कि उपर्युक्त और बान का सुख तो हमी लोक में है, परन्तु यज्ञ सन्तान इस लोक और परलोक दोनों में ही सुख

१ महाभारते अथपि सुविदोऽप्यन्यथावृत्तिचेत-

वज्रप्रसैरप्रणयिनि अने कि पुनदुर्गमत्वः ।—वसवेष ३

२ त्वरणीयं लब्धं देहिना सुखम् ।—कुमार ३११

३ पुनिरन्तमिना रतिरप्युता विरगं मेघमनुनिरगमः ।

मत्तमाधरभद्रायाज्जलं वरिण्यं वादनीयमस मे ॥—रघु ८१९६

४ मातं गृह्णातुर्वृष्टिं विमुक्तानि बालान् ।

अतिप्रसूतैश्च प्रभूतिं प्रतिवाचिण ॥—कुमार ९१२७

अन आनुविच्छामि पावतीमात्मब्रह्मणे ..—कुमार० ९१२८

५ वसुधैव कुटुम्बकम् ।

वसुधैव कुटुम्बकम् ।

—कुमार ९१९१

६ विष्णु विष्णु विष्णु अष्टादश के अन्तर्गत विष्णु के उद्भय में विनेता ।

७ देविता पारमार्थिकी न १ ।

देनेवाली है^१। सन्तान स्त्री और पुरुष के प्रेम की मध्य श्रृंखला है^२। पुत्र माझाह का निश्चय कारण है। बच्चों की तुलसी बोली सैबली धकड़कर चलना सिर झुकाकर बच्चों को प्रणाम करना आदि देख-देखकर माता-पिता को मसीम बाह्याह प्राप्त होता है नहि की बुद्धि में वह अन्यत्र दुर्धर्म है^३। निस्सन्तान दुष्मन्त मरत को देखकर सोचता है, 'यह मरतट बाळक कितना व्याध है। वह व्यक्ति भी अन्य है जिसकी शोच में बैठकर स्वभाव से हंसमुख कष्टी के समान सल-कते बातों बाळा यह तुलना कर बोळते हुए अपने अंग को झुक से उसकी गौर मैली कर देता होगा^४। बाळक को देखकर माता-पिता की आँखें वात्सल्य से भर जाती हैं और उसे हृदय से छानने की अभिलाषा होती है^५।

पुत्र की प्राप्ति आनन्द के लिए नहीं की जाती थी बल्कि वाम में भी इसका बहुत बड़ा स्थान था। बिना पुत्र के पिता के अन्ध से सुन्दारा नहीं मिल सकता था। वह शोक क अधरे को दूर करने वाली ज्योतिषी^६। पुत्र के जन्म में ऐसा विश्वास किया जाता था कि पितर तपस न पाकर नरक के मापी होते हैं। इसी कारण दुष्मन्त यह सोचता है कि मेरे पितर दुःखी होकर, कि

१ अनेकान्तरमुक्तं पुण्यं तपोदानसमुद्भवं ।

सतति सुखं संसा हि परमेह न धमन ॥—रघु १।६२

२ रचामनाम्नोरिब भावबन्धनं बभूव बल्लोम परस्परप्रथमम् ।

विमलमप्येकमुतेन तत्तयो परस्परस्वोपरि पयशीयत ॥—रघु १।२४

३ उवाच बाभ्या प्रचमोदितं बभौ यमी तृतीयामवलम्ब्य बाहुक्षिम् ।

अनूच नत्र प्रणिपत्यशिलाया विगुर्भूतं तेन तथान शोभकम् ॥

समंक्रमारोप्य शरीरयोगी मुक्षीर्निपिबन्तमिबामृतं त्वधि ।

उपान्तसमीक्षितकोचनो मृपञ्चिरासमुत्सर्गसत्रा यमी ॥—रघु १।२५, २६

४ आनन्दयन्तमुकुलाननिमित्तहामैरव्यक्तवशरमजीयवच प्रवृत्तीम् ।

अनाममप्रथमिनस्तनयान्बहुन्तो बभ्यास्तनुरजमा मस्मिन्मबन्ति ॥

—अभि ७।१७

५ बाभ्यामते निपतिता मम बृहिरस्मिन् बाभ्यस्त्यर्बधि हृदयं मनसं प्रहाह ।

संवातवेपथुमिरग्नितर्बिर्बृति इच्छामि नैनमदयं परिरम्भमङ्गी ॥

—विजय ४।१२

६ न शोभकैरे पुर्वेषामुचनिर्मोक्षसाधनम् ।

मुतामिबानं स ज्योति सद्य शोचतयोऽहम् ॥—रघु १।१२

मिता पितृभामनस्तमन्तो वयम्यनन्ताणि सतामि कियत् ॥—रघु १।१२६

मर पीछ कौन तय्य करेगा मेरे लिए जल के कुछ भाग से अपने आँसू धोते हाने और जो बच जाता होमा उसे पी पारें होंगे^१ ।

गृहस्थाश्रम के कर्तव्य

अतिथि-सत्कार—गृहस्थों का सबसे बड़ा कर्तव्य अतिथि-सत्कार वा । घर पर आए अतिथि की अर्घ्यादि से पूजा करना^२ उनकी कुछछटा पूछनी^३ उत्तरवान् यदि वे किसी विषय आशय से आए हैं तो उस आशय को पूरा करना उसका कर्तव्य वा^४ । गृहस्थ अतिथि की सेवा और उसकी इच्छा पूर्ण से ही सतुष्ट होते थे । द्वार पर अतिथि का आना और कुछ माँगना ही गृहस्थ होम का सच्चा फल वा ।^५ रघु का कोसल ऋषि का सत्कार उनके इच्छानुसार बीसह् करोड़ स्वयं-मुद्राएँ देना वनवासियों सीता की बन्दीकी आश्रम में अतिथि सेवा पशुस्तका और उसकी मधियों का दुग्धन्त के प्रति किया गया सत्कार आदि अनेक उदाहरण हैं । अतिथि-सत्कार बने ही मरुका कर्तव्य कहा गया है परन्तु गृहस्थों का विषयकर रघु की कौत्सपूजा^६ और हिमालय में वन की ऋषियों की अम्बचना कर कहना कि आज हमको गृहस्थ होने का सच्चा पल मिला है कि आप-जैसे अतिथि हमारे द्वार पर पढ़ाते,^७ हमके बहुत अमूल्य और पुष्टिकारक प्रभाव है ।

धार्मिक क्रियाएँ—गृहस्थ की जिम्मेरी भी दियी है व नव बिना पत्नी व पक्ष नहीं रहती । भारणवग मवा से धर्म की बहुत महत्त्व देता रहता है । अतः पत्नी की महत्ता अबवा गृहस्थाश्रम का महत्त्व भी इसके द्वारा स्वतः स्वीकृत हो जाता है । पुरुष के लिए ही विवाह करना आवश्यक न वा स्त्री

१ अस्मान्तर वन पञ्चाधनि संभूतानि की म पुने निबन्धानि वणिपनीनि ।

मूल प्रथमविचमन जया प्रमिकन बीनाधरापमुदरं गिरर निबन्धि ॥

—अमि १।२५

उमचविन्वा विपिगडिपिगमनीचमं मानधनापपापी ।

दिनागनिबिहृमाअमागानुनागनि धृग्यविदिग्यवाच ॥—रघु १।१

३ अय्यपचीमन्त्रवृतामपोषा वृतापचउ वृतामो मृग्यते ॥—रघु १।४

४ तवर्जनी माधिवयैम नृपं नमो निपोलत्रिपोल्लुं ये ।

अय्यप्रमागिगुगममका वा प्रज्योर्जि संजवर्जिनुं वनाप्याम् ॥—रघु १।११

५ अविना मयय प्रज्यं गृहस्थिज्जन्म जया ।—गुमार १।१८

६ दानाग विदने पक्ष की पादगिगनी म ७ ३ ४ ।

दनाग निगने गृह की पादगिगनी म ३

—गुमार १।११

भी धार्मिक कृत्य बिना प्रति के सहयोग के नहीं कर सकती^१। रामचन्द्रजी को यज्ञ में सीता की अनुपस्थिति में उनकी सुवर्ण-मूर्ति इसलिये रखनी पड़ी थी^२ कि बिना पत्नी के धार्मिक कृत्य हो नहीं सकता था।

सन्ध्या तपण, होम और यज्ञ

सन्ध्या—मग्न काक तथा सन्ध्या समय सन्ध्यापाठना अथवा सन्ध्याबंदना गृहस्थ का कर्तव्य था। इसके अन्तर्गत गायत्री तथा अथर्व मंत्रों का जाप मुख्य समझा जाता था। स्वयं सिव जी भी सन्ध्या के समय उपस्थितों को अथर्व और जाप आदि से युक्त देखकर पावती की मन्त्रिणा होने पर भी उन्हें छोड़ कर सन्ध्या करने वाले जाते हैं और गृहस्थ का कर्तव्य पालन करते हैं^३। यह सन्ध्या वैसा कि 'पाणिमुक्तबन्धु' (कृमार ८।४७) से व्यक्त है, गरी में बड़े होकर की जाती थी। परन्तु कदाचित् गृहस्थों को घर के भीतर करने की भी अनुमति दे दी जाती होगी क्योंकि ऐसी सुविधा उनको प्राप्त नहीं हो सकती।

एक प्रकार से यह सूर्य-पूजा है, क्योंकि अथर्व सूत्र की ही विधा जाता है। सन्ध्या के अन्तर्गत अथर्व जाप उपस्थान अथर्वपण आबनादि का उत्प्रेक्ष भी बसालात् रूप से कवि काव्यार्थ ने किया है।

होम—सन्ध्या के पश्चात् होम गृहस्थ का कर्तव्य है। दोनों समय सन्ध्या के समय पश्चात् होम किया जाना चाहिए। उपोसन वहाँ सभी सन्ध्या के समय होम करते थे होम-भूम से भर जाता था^४। यह उक्त समय का प्रचलित विश्वास था कि मनुष्य को तीन जन्म चुकाने पड़ते हैं। देव-जन्म के लिये यह मंत्र करता है तथा जीवन भर उसे अग्निहोत्र का करना आवश्यक है।

१ आथर्वणमथर्ववेदेषु परब्रह्मोऽयं अथ ॥—अथर्व १।२१

२ अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

३ अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

४ अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु अथर्वणमथर्ववेदेषु ॥—अथर्व १।२१

श्रुति-श्रुत के लिए बराबि हा स्वाध्याय तथा पितृ-श्रुत के लिए विवाह, गृहस्थ का कर्तव्य है^१ ।

देव-श्रुत के सम्बन्ध में अग्निहोत्र का प्रथम आता है । गृहस्थ के घर तीन पूजनीय अग्निवाँ सदा संचित रहती थी जिनका नाम गार्हपत्य, दक्षिणाग्न्य और आहवनीय है । ये सदाप में बतानि नहकाती थी^२ । जो एक बार इन अग्निवाँ को जला देता था उसका श्रम कर्तव्य था कि प्रतिदिन प्रातःकाल और सन्ध्या समय इनमें आहुति द । विवाह के समय जो अग्नि प्रत्यक्षित की जाती थी वही वह वह के गृह से बहुत समय अपन घर के जाता था । इसकी पूजा बहु, उसकी पत्नी और उसके पुत्र प्रतिदिन किया करते थे ।

श्रुति-श्रुत में वैदिक स्वाध्याय आता है । यद्यपि कवि ने मालात्मकित्तु नहीं किया परन्तु उसका तीन श्रवणों का नाम अवश्य लिए हैं । अतः वह वैदिक स्वाध्याय पर भी विश्वास करता था^३ । गृहस्थ-आश्रम में प्रवृत्त करने पर भी वैदिक शिक्षा समाप्त नहीं हो जाती थी । प्रतिदिन श्रितना उसका पद्य उसकी वंशस्व पुनरावृत्ति आवश्यक थी । श्रितना भी अधिक-से-अधिक उसे पार हो वह प्रति प्रातः काम बुझाया करता था । यदि उसे कुछ न आता हो तो वैदिक गायत्री मात्र का जप करने से भी काम चला जाता था ।

तपण—मध्याह्न के समय स्नान के साथ तपण किया जाता था । देवता श्रुति और पितृ तीनों को ही तपण दान करना गृहस्थ के लिए बाध्यता थी । वह वैदिक प्रतिदिन ही प्रत्येक गृहस्थ का कर्तव्य था परन्तु गृहस्थ के परवान् उसका तपण करना अवश्यम्भावी था ।

पञ्च महायज्ञ—देवयज्ञ, गृहयज्ञ, ब्रह्मयज्ञ तथा ब्रह्मयज्ञ प्रत्येक गृहस्थ के लिए आवश्यक था । देवयज्ञ देवताओं के प्रति श्रद्धा और श्रद्धा का परिचायक था । प्रतिदिन की अग्निपूजा देवयज्ञ का प्रतीक था । अपने पृथ्वी के प्रति वस्तुता-प्रभावण और उनकी मधुर स्मृति में उपचारि करना गृहयज्ञ कहलाता था । ब्रह्मयज्ञ (प्राणी) पुत्र कोण आदि के लिए समयमात्र रचना

१ श्रुतिदेवतमन्त्राध्यायसु आनयागमस्य न पाठितः ।

अनुबन्धानुपेयधाम्नी पश्चिमुक्त द्वागशीर्षिणि ॥—रघु ८३

२ न तप प्रगम्भी प्रतिने मतिने बर्ष-चतुर्षोऽभिनिवाधवारः ।

द्विवाध्यायस्यसि नीरुक्तव्यावृत्ते आनयितुं स्वरर्षम् ॥—रघु ४१२४

बर्षाभिचराध्वनिद्विर्षीर्निष्पद्यैरवाजानविधानावम् ॥—रघु १३१३०

इति श्री महाभारतवाचस्पत्येनामिनेयम् ॥—रघु १३१३५

३ देवता हमी कुछ को वाचस्पत्यो न १

कुछ भोजन देना भूतवश था, मनुष्यपक्ष में आए हुए अतिथि का आदर-सत्कार माना था ब्रह्मपक्ष में प्राचीन ऋषियों के द्वारा निमित्त धर्मग्रन्थ वैशाख का पाठ करना था। इस प्रकार देवता पूर्वज समस्त प्राणि-जग—मनुष्य पशु पक्षी और प्राचीन ऋषियों के प्रति भद्रा कृतज्ञता सहानुभूति सहनशीलता रखना पंच महत्त्वों का महत्त्व था।

परन्तु जैसे-जैसे समय बीतता गया पंच महत्त्वों का महत्त्व परिचित हो गया। मनु^१ इत्यादि ने कहा कि बुद्धा चक्री साहू मूलक उद्गुम्भ आदि के द्वारा मनुष्य जनमाने में न मान्य किन्तु भीलों की श्रमा का कारण बनने है। जो पंच महत्त्व करता उसको इन पाँच स्थानों में जनमाने में किए हुए जीर्वाहमा का पाप नहीं भावना प्रोपा।

संक्षेप में गृहस्थाश्रम का महत्त्व विवश की प्राप्ति था। अतिथि-पूजा जाप होम उपवास सन्ध्या-अन्धता से घम जीर्वाहकोपाश्रम में जब स्त्री और पुत्र की प्राप्ति से काम^२ यही धर्म जब काम—विवश की उपलब्धि गृहस्थाश्रम का महत्त्व कहा जा सकता है।

तृतीय आश्रम

सङ्कल्प—गृहस्थाश्रम के समस्त मूल जोय देने के परवान् व्यक्ति वानप्रस्थ आश्रम में प्रवेश करता था। गृहस्थाश्रम में धार्मिक क्रियाका के रहते हुए भी जब और काम प्रचार करते थे। पृथग्पेक्ष इन्द्रियग्रन्थ तृप्ति या बाल पर स्वतः मनुष्य का मन बीरे-बीरे मोह-बिलास से विरक्त हो चलता था बसती और पुत्र तथा पुत्रिया के समस्त उत्तराधिकार संभाल लाने की योग्यता या जाने पर पारिवारिक कृत्य भी भी इतिथी हो जाती थी। अतः वानप्रस्थ आश्रम में सामाजिक साह और बन्धनों का त्याग करना जरूर उद्देश्य माना गया। अपने पारिवारिक बन्धनों का परिहाण कर बन में स्त्री के साथ जाकर उद्योग करना ईश्वर में मन लगाना और मुक्तिवृत्ति की राह बनना ही वानप्रस्थ आश्रम की लापकता थी।

सांसारिक आश्रम यही था। तपुबंधी राजाओं ने तो अपना ध्येय ही मरा मरी बनाया कि ब्रह्मब्रम्हा या जाने पर मुक्तिवृत्ति में^३। अतः पुत्र के राज्य

१ पंच मुना गृहस्थस्य बुद्धी वैश्वपश्यन् ॥

ब्रह्मन् चोरदुर्मन्त्रं ब्रह्मण बाधयन् ॥—मनुस्मृति ३।६८

२ समस्तोत्पन्नाः शरीरान्मुक्तागमिना स्वरन् ॥

प्रतिपत्तिव्याप्तौ तस्या त्वं माप नाश ॥—श्व १।७६

३ तपसे च्यागविजिता दीप्त विपर्विमात् ॥

ब्रह्मे मुक्तिवृत्तिना यातेनात्त तनुपशाम् ॥—श्व २।७

काय सम्पादन का साम्यता या जाने पर सभी बन्धन बन्धनवादी होकर जंगल में चले जाने लगे । काश्मिर इसी आदर्श के ऊपर पूर्णरूप में आस्था रखते थे । यदि ऐसा न होता तो रघुवंशी आन्ध्र राजाओं में ही इस परम्परा का गीमित कर सकते थे । परन्तु विक्रमादित्यीय नाटक में भी इसी का उल्लेख है^२ । यही नहीं धनुन्तस के द्वारा यह पूछ जान पर कि अब मुक्त आश्रम के दमन कब होने लगे यही उत्तर देते हैं कि पुत्र का सम्प्राप्ति के कर बुद्धावस्था में ही तुम मर्ग का पावोली^३ ।

यथाय में बुद्धावस्था में बिक्रम भी सामग्री में युक्त भवनों में रहना और बुद्धावस्था में स्त्री की नाव केकर पेड़ों के नीचे रहना ही प्रत्येक व्यक्ति का आदेश था^४ ।

वानप्रस्थ में भद्र भूषा—मुनिवृत्ति आरम्भ करने पर सांसारिक जीवन का छोड़ देना होता था । अतः पुरुष-जीवन का देश-विन्यास इस जीवन में सदा के लिए परिणामक हो जाता था । कर्ममूल आदि का नाश भोजन करना सारा बंध वानप्रस्थ जीवन का मूल था । इस जीवन में बन्धन^५ आदि को

मनिवृत्तत्वात्तया देव्या तया सह विनिये ।

गमिन्वयमादिवाक्यामिह हि सुस्पष्टम् ।—रघु ३।३

१ गुणवन्मुनोपेतिभिय परिणामे हि तिलीपर्वराजा ।

पत्नी तन्वत्काम्या प्रयता ममिमिना प्रपेदिरे ॥—रघु ८।११

पिता तनुनामनूपस्तमन्त वयस्वन्मनानि तुलानि लिप्सु ।

राजानमात्रानुविक्रमिवाहुम् बन्धा नती बन्धनबन्धनम् ॥—रघु १८।२५

प्रचमपरिगताभरत रघु मनिवृत्तं विविदिममिमिन्या वत्ताप्य जामानमेतम् ।

तनुपतिपुत्रम् बान्धितमन्तोन्मुक्ता मुक्त हि मति नुकपुर्णे तूपबन्धना मुहम् ॥

—रघु ७।७१

अहमिह तव गुणारय विम्वय रात्रिं विचरित्तमवयवाम्याधपिप्य बनानि ।

—बिष्णु ५।१७

१ मूला विनाय वपुर्गममरीमपत्ता दीप्यतिधप्रतिधं तवयं निबन्ध ।

धना तर्हिपतपुत्रम्भरेव गाध वाप्ते वरिण्यादि परं गुनराधमेर्दम्बन् ॥

—अभि ५।२

४ भवन्त नाधिपय नृप विविदिममममन्तानि के निबानम् ।

मिदं वरानमनानि वत्ताप्यमन्तानि गुणा भरिष्ठं तवाम् ॥—अभि ७।२

गुप्तर गुनराधपिपय वरिण्यादि विविदिम वत्ताप्य ।

बन्धा न वत्ताप्यगा प्रयता ममिमिना प्रपेदिरे ॥—रघु ८।११

राजानमात्रानुविक्रमिवाहुम् बन्धा नती बन्धनबन्धनम्—रघु १८।२५

व्यक्ति पारण कर लेते थे । तपस्वियों के समान ही जीवन को व्यतीत करना उनका चरम उद्योग था ।

धानप्रस्थों के रहने का स्थान—धानप्रस्थों के लिए यह आवश्यक नहीं था कि वे जंगलों या तपोवन में ही जायें । यह उनकी अपनी व्यक्तिगत इच्छा पर निर्भर था कि वे जंगल के बाहर कुटिया बनाकर रहें^१ या अरण्य में तपस्वियों के आश्रम में जाके जायें^२ । धानप्रस्थ-आश्रम में स्त्रियाँ भी रहती थीं । अर्वाक्ष अपनी स्त्री को साथ लेकर पुत्र तपस्वी-जीवन में प्रविष्ट हो सकते थे^३ । परन्तु स्त्री के अतिरिक्त अन्य कोई परिचारिक बन्धु उनके साथ नहीं जा सकता था क्योंकि इससे धानप्रस्थ का चरमउद्योग मोह-न्यास मिट न हो पाता । रहन भर के लिए उनको स्वान की आवश्यकता थी । एत-आराम से परिपूर्ण कोई भवन नहीं बल्कि आवश्यकता की पूर्ति के लिए ही बनाया तो कुटिया बना लें^४ या पेनों के नीचे एत हो रहें^५ । सोने के लिए कुश की चटाई^६ या मूकधम^७ और प्रवास के लिए इंगरी के तेल का वीपक^८ वे प्रयुक्त कर सकते थे^९ ।

१ स विस्माधममन्थमाश्रिता निबन्धन्नावसथ पुरादुर्वाहि ।—ऋ ८।१४

२ मुनिबन्धनगच्छायां वेद्या तया सह विधिये ।—ऋ ३।७

—अहुममि तव समावस्य विधिम्य राजस्य विचरितमुगृह्यन्वाधमिय्य वतामि ।
—बिक्रम ५।७

दक्षिण दिक्कं पृष्ठं चैव पार्श्वद्विपक्षी न ३

४ दक्षिण दिक्कं पृष्ठं चैव पार्श्वद्विपक्षी न ३ ४ इमी पृष्ठं चैव पार्श्वद्विपक्षी न २ य एव ३।७

प्रथम पश्चिमाध्वं गच्छन्निबन्धन् विजयिनमभिनन्द्य स्वाध्यायात्ममेतत् ।

तदुपश्रितकुटुम्बं शान्तिप्राप्तौमुद्यो-मूम्न हि सति कुलधुर्येभ्योवदस्या गृहान् ॥

—ऋ ७।७१

५ निदिष्टा कुलपतिना न पञ्चधात्मानध्याम्य प्रयत्नपिप्लवृत्तिर्यः ।

तच्छिन्नाध्यायननिर्वेदितावसाना मंत्रिहृ बुधरायने निद्या निनाय ॥

—ऋ १।१५

ता इमुदस्नेहकृतप्रदीपा आम्नीधमेध्याजितनम्यायन ।

तस्यै सपर्याप्तपत्र दिनात्तं निवानहनादत्रं क्षिणैः ॥—ऋ १।८१

६ निपदैरपनिव्रतानि पञ्चास्तन्यूनानि गृही भवन्ति तयाम् ।—अथि ७।७

७ दक्षिण पार्श्वद्विपक्षी न ४—ऋ १।१५

८ दक्षिण पार्श्वद्विपक्षी न ४—ऋ १।८१

९ दक्षिण पार्श्वद्विपक्षी न ४—ऋ १।८१

तपस्वियों के आश्रम—वहाँ पर तपस्वी लोग रहा करते थे वह स्थान उपोवन कहलाता था। संसार के कामाहूक और अधान्ति से दूर नगर के बाहर स्थित उपोवन धार्मिक वातावरण में ही पूजा रहती थे। इन आश्रमों का वातावरण इतना सन्त और पवित्र रहता था कि उसके व्यक्ति जब नगर में प्रवेश करते थे तब उन्हें अरुचि उत्पन्न होती थी^१।

उपोवन में प्रवेश करते ही वहाँ की शान्ति से मनुष्य का हृदय बिना प्रभावित हुए नहीं रहता था। दूर से ही श्रुतियों के बीसकों से गिरा नीबार इंदुवी के बीजों को ठाढ़ने वाले पत्थर विद्याभ्युपनिषत्ता के साथ घूमते हुए मृग तथा बालक के टपके हुए जल-विन्दुओं की रेखा को देखकर निश्चय हो जाता था कि उपोवन पास ही है।^२

इस प्रकार उपोवन के वातावरण में कहीं हृषिकता नहीं थी। प्राकृतिक सौन्दर्य का वह लुप्त शेष था। मृग आदि निमग्नता से इधर उधर घूमते थे^३। छाया-अश्रुति से उपोवन भरा-पूरा रहता था। तपस्वी कम्पाएँ इन वृक्षों को प्रविष्टि भीषा करती थी^४। वृक्षा की जड़ों के चारों ओर बीसते रहते थे विनम्र पानी बरा रहता था। आश्रम के प्रतिगम इनमें से जल पीकर अपनी प्यास बुझाया करते थे^५।

गुरुकुला की समस्त वास्तव्यता ही मृग आदि पशुओं और वनज्योत्स्ना पक्षिज आदि जन्तुओं तथा जल आदि वृक्षों के बीच में व्यतीत हुई थी। वास्तव

१. तत्प्रादीं पस्वत्वगिषितविचित्रेभ्य मनसा जनाकीर्णं मय्य हृतवागरीर्णं नृममिव ।

—अभि ५।१

अभ्युपनिषत्ता स्नातः काशिरासिमिव प्रबुद्धः च

नृप्यम् ब्रह्ममिव स्वैर्यगिषत्तममिह मुरमयिष्यमर्षेयि ।—अभि ५।११

वीर्यागः शुभगमयोर्यमृगप्रह्वस्तस्वपामयः

प्रतिगता क्वचिदिगुदीष्टमभिषः गृह्यन्ति एषोपाया ।

विद्याभ्यासमार्गभिन्नमनसः शब्दं नृप्ये मृगा

स्वायापारयचारयः कल्पसतिमान्निव्या-वनेगादिता ॥—अभि १।१४

१. देगिए नान्निग्वणी नं ९ अभि १।१४

४. कुशाग्न मुनिवृद्धाभिन्नमनसोऽपिमानवृद्धाश्च ।

विद्याभ्यास विद्याभ्यासोऽप्यप्युपायिनाम् ।—रघु १।४१

‘नृप्येचन’—अभि अंक १

५. देगिए विद्ये नृप्य की वादित्तिग्वणी नं ४—रघु १।५१

में मरी पशु-पक्षी बृल-कृता नीबार^१ आदि का सौम्य रूपस्त्रियों के बोधम में हो सरकता है। देखा जा सकता था। इस समस्त वातावरण को बुद्ध्यन्त दृष्टान्तका का चित्र बनते समय चित्रित करने का प्रयत्न करता है। पृथूमि में मात्सिनी नदी जिनकी रेतों में हंस के जोड़े बैठे हों। दोनों ओर हिमालय की चम्पटी जहाँ हरिण बैठ हों। एक पेड़ पर लटकते बालक और उस पेड़ के नीचे एक हरिणी अपने बाम नेत्र काटे हरिण के सींग से रगड़कर जुबा रही हो बनाता उस वातावरण की साधकता थी^२।

स्वातन्त्र्य-स्वात पर पशुपुत्री^३ बाघ-बीच में कटावृह कुंज^४ आदि जिनमें पत्थर की सिंहादे^५ भी बिधामात्र पड़ी रहती थी न केवल सौम्य को बढ़ाती थी बल्कि तपती बाघहरी में प्राप्त भी होती थी।

छात्र और छात्रोप बोधम क वातावरण को विशेषता थी। उनकी महिमा-वृत्ति और विश्वबन्धुता उनके इस सहज स्वाभाविक नैसर्गिक जीवन का रहस्य कहा जा सकता है।

तपस्वी जीवन—तपस्त्रियों के जीवन का सामारिक मनुष्या से कोई संबंध नहीं था। सुन्दर बहुमुख्य बन्धों के स्वात पर कण्ठ पहनना^६ या यदि मृती

१ बाकीजमृपिपत्नीनामुटबद्धारोचिमि ।

अपत्तैरिव नीबारमायमेयाचितंमुक्ते ॥—रघु १।५

नीबार दृक्कनकटैरमुक्ताभ्रछात्रोप्यामत्र —अभि १।१४

२ कार्वात्मैकतस्मिन्समिक्नुता सोतोवहा मात्सिनी
पाशस्वामिनीतो निपन्नहरिणा यीरीमुखो पावना ।

छात्राकम्बितरत्नरत्नस्म च तरोर्मिगतिगिच्छाम्यत्र

शृंगे कृष्णमुखस्व वामनघनं कद्रुममानी मृषीम् ॥—अभि १।१७

३ ऐक्षिण पात्रोप्यणी नं १ रघु १।५ तथा पीछे भी जहाँ वृत्त्या और पत्रमाका का प्रमय आया है। गच्छोदग्रज्जन्ममिधममृपतरं ।

—अभि अंक १ पृ १७

४ अस्मिन्वतन्परिच्छिप्ते अतामैदये सनिष्ठितया दृक्कुलकया मचिनम्यम् ।

—अभि अंक ३ पृ ४३

५ तथा में मनोरञ्जिततमा मिलान्ममचिजयाता मनीष्याममात्यने ।

—अभि अंक ३ पृ ४३

बन्धन पतनना हो ता कासाव रंग से रंग कर पहनना^१ उनकी प्रधान बधमूपा थी । बन्धन में मूँच की बनी मल्ला^२ (कभी-कभी यह कुछ की भी होती थी^३) मत मासा का बन्धन^४ जान पर कुहरी जलमासा^५ या हाथ में ही रहने देना^६ बछन व मिष्ट प्रगबध^७ शाल के लिए मूषबध^८ कुछ की बटा^९ बन्धना ऐसे ही स्थिति भूमि का प्रयोग^{१०} इनकी प्रधान बधमूपा थी । इनके हाथ में पलास रह रहता था^{११} । निर पर जगए रहती थी^{१२} । निर को बिकना करने के लिए व ईमुदी का लेक प्रयास में करते थे^{१३} । करमा पर भी व इनी ठल का प्रयोग करते थे^{१४} ।

उपासन विद्याभ्ययन का रहता था^{१५} । प्रात और सायं समिधा कुश फल साने के लिए क्षुद्रि उपोवन से बाहर जाते थे । मन्ध्या के समय उपस्विगण समिधा कुश जादि सेकर उपासन में बाधन जाने थे^{१६} । क्षुद्रिदुमार भी इन कार्य में

- १ उपा भ्रान्तु शरीरमलिमालाङ्गना पुननवीरुचैवम्यङ्गनाया
मया त्वदीयं देवमवलीय इमे बापाये लीने ।—मास अंक ६ पृ ३५
- २ प्रणिगन्तं ता वतरामविक्रिया कताम मीडी विमुक्तं बनार बापा—दुमार ५११
- ३ अजितवंदमुनंदुपमेयत्वा यतमिं मयगुणपरिवशम् ।—रघ ११२१
- ४ एपोत्तमानाबन्धनं मृगागा वदुपिनां कुशलचिदावम्—रघु ११४१
- ५ मृगयमोक्षप्रजगन्नायं वर्यावमनदियुवाधमृगम् ।—दुमार ११४६
- ६ कुशाकुशासनगन्धितामुक्तिं वनीत्यमृगप्रभवो उपावन ।—दुमार ५१११
- ७ देविता पादद्विपदी न ४ अर्वाविनागावधर—दुमार ५१३
- ८ ता इमदन्धप्रवृत्तप्रवीणमास्तीया मध्यात्रित उपमन्ता रघु १४८१
- ९ उच्छिद्यप्याप्यननिवर्तिनामना मविष्ट कुशावधे निगा निताय ।—रघु ११६५
- १० अमान ता बाह्वनोग्धापिनी विनेपुपी स्थितिल तव कैवले ।—दुमार ५१२२
- ११ अर्वाविनागावधर प्रमन्मवाग्धमन्विष कतामपन लेत्रया
विषय वरिचद् अलिमन्तोवन — ——दुमार ५१३
- १२ देविता पादद्विपदी न ६
- १३ ॥ वर्यावमन इगुदीनीन्विषयविक्रवागिप्य इमे वनिवर्ति ।
—अभि अंक २ पृ ३८
- १४ परवावता वर्यावमनमिमुदीना तन मयिधन मग कुममूर्तिवित ।
—अभि अंक ६ पृ १४
- १५ उच्छिद्यप्याप्यननिवर्तिनामना मविष्ट कुशावधे निगा निताय ।—रघु ११६५
- १६ वनामन्तावधे वर्यावमन्तावधे ।
वनामन्तावधे वर्यावमन्तावधे ।—रघु ११६६

सहयोग दिया करते थे^१। मुनादि जो इन ऋषि-कन्याओं के हाथ से नीवार बाने के अम्यस्त थे (अरण्याबीजावस्थितमास्थितास्तथा च तस्या हरिणा विद्यमान-कुमार ५।१५) सामंजस के समय उनकी कुटिया घेरे रहते थे^२। ऋषि कन्याएँ वेद-पौर्वों को पानी देती थी^३ पक्षियों के पानी पीने का प्रयत्न^४ करना मुनादि की रेषमात्र करना उनका कर्तव्य था^५। मयादि भी निमयतासे सामंजस के समय बंदी के चारों ओर बैठ जाते थे^६। अतिभि-यूषा ऋषि-कन्याओं का प्रधान धर्म था^७।

ऋषि-मुनि विवाह करते थे। जनमूया और प्रियंवदा आश्रम की ही कन्याएँ भी और कस्य के मतानुसार इनका भी विवाह होता था^८। परन्तु उनका मुख्य कर्तव्य और ध्येय तपस्विनात्मिक क्रियाएँ थीं। तप के द्वारा वे आत्मा की शुद्धि करते थे। तपश्चर्या के विभिन्न प्रकार थे। परञ्चामि तपस्या^९ सीतकाक मे सम्पूर्ण राशि भर पानी में रज्जुना^{१०} वर्षा मनुष्यो कान्तों पर भोला^{११} बिना मीने प्राप्त हुआ जल और पत्ते छाकर रज्जुना^{१२} मृग के समान वेदम नाम

१ अथ पापममित्कुशनिमित्तं ऋषिभुमारं सह बतेनातेनात्ममविच्छिन्नाचरितम् ॥

विक्रम अंक ५, पृ २४६

२ आकीचमपिपत्नीनामृतजडारोचिमि । अपर्येरिव नीवारभागवेयोचितं न ॥

—रघु १।५

३ सेकाद्येमुनिकन्याभिस्तत्कपाक्षितवृक्षकम् ।

विश्वामास विहगानामस्तबास्त्राम्युपायिनाम् ॥—रघु १।५१

—शकुन्तला सीता व पावती का पौधे सीचना ।

४ वेष्टिपु पत्रनिष्पत्ती न ३ ।

५ वेष्टिपु पारटिपत्ती न १ शकुन्तला का मूत्र-प्रस मूत्र के चारों म तेल छपाना आदि ।

६ सार्य मृदाध्यासितवेदिपार्श्वे स्वमाश्रमं शान्तमुर्म निनाय ।—रघु १।५७६

७ तपामिपकप्रयता वर्मती प्रयुक्तपूजा विचिन्तातिविम्य ।—रघु १।५८२

विरोचिमत्त्वोस्मिन्तपूषमत्तरं हुमैरमीहप्रमवाचिनातिवि ।—कुमार ५।१७

८ इमैरपि प्रवेये ।—अमि अंक ४ पृष्ठ ७५

९ मूषी मनुर्जा उवमता इमिभुजा मूषिम्यिनामध्यगता मुमध्यमा —कुमार ५।२

हविमजामेववता मनुर्जा मध्ये मन्वाटनमप्यमपि ।—रघु १।५११

१० निनाय माप्यन्तर्हिमोन्निगलिता महम्मराभीन्ववायन्त्यग ।—कुमार ५।२६

११ तिलकपया तामनिवैतवातिनी निरतगास्वन्तरवानवृष्टिपु ।—कुमार ५।२५

१२ अयाविठोपमिन्तमम्बु वेवर्ध रमाग्मवम्बोदुपतैव ररमय ।

—वमूव तस्या किन्त पारजाविनि ॥—कुमार ५।२२

रहता था^१। अहिंसा उसका मूकमन्त्र था। आत्मम के मूर्खों पर हाथ चठाने का किसी को अधिकार नहीं था^२। आत्मम की मर्यादा के प्रतिकूल कार्य करने पर व्यक्ति को तपोवन के बाहर कर दिया जाता था^३। विश्वबन्धुत्व उसका स्वयं था। जल-वखाबि में भी उसकी आत्मीयता थी। विषय-संघ की विमुखता रात्र के ऊपर उठने की चेष्टा उसका ध्येय था^४। वे व्रत भी करते थे^५। अमंगल के परिहार के लिए विशेष व्रत-अनुष्ठान भी किया करते थे^६।

तपस्विनी कम्पारें भी इसी प्रकार का साधन जीवन व्यतीत करती थी। वेद मूपा उसकी ऋषियों के समान बसकल की ही थी। आनूपगादि वे पुष्पो के पहनती थी^७। अतिवि-सत्कार^८ बृद्ध-भृगादि के प्रति सौहास्य उसकी विशेषता थी।

संन्यास-आत्मम—सबसे अस्थिर आत्मम संन्यास आत्मम कहलाता था। काश्चिन्न इसका अन्त्य आत्मम कहते हैं। यद्यपि अन्त्य के सम्बन्ध में टीका-कारों में मत की विभिन्नता है कि यह संन्यास है या बालप्रस्थ पर मस्तिष्काव इसका अब सन्दाह ही केते हैं^९।

छन्दस्य—संन्यास और बालप्रस्थ आत्ममों में बहुत अन्तर नहीं है। दास साधना और वैराग्य का बालप्रस्थ प्रारंभ है और संन्यास परिपक्वता है। मोक्ष पाने

१ ऐश्वर्य, पिछके पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ११।

२ आत्मममनोज्ञ न हन्तव्यो न हन्तव्यः।—अभि अंक १ पृ ७

३ मृहीताग्निं किञ्च गृह्य पादपक्षिद्वरे निक्षीयमानोऽग्नेन कस्यद्वृत्तो वाचस्य। तत उपकम्प्यवृत्तान्तेन भगवता व्यवनेनाह समाविष्ट निपतिर्वैगमुक्सीहस्ते न्यासमिति।—विक्रम अंक ५ पृ २४६

४ अम्यकामिव स्नात भुञ्जिरद्युचिमिव प्रबुद्धश्च दुप्लम् बर्तामव स्वीरवतिबलमिह सुखसंयितमवैमि।—अभि अंक ५ ११

५ बौद्धवर्तिमय रक्तचिन्तुनिकम्पुनीवपुभुमि-प्रहृषिता। संभ्रमोऽग्नवत्पोहकमवाप्तमिहा अमुतविककतमुचाम्।—रघु ११:२५

६ देवमस्या प्रतिबलं दमयितुं सोमतीव नत।—अभि० अंक १ पृ ६

७ ऐश्वर्य, अध्याय 'वेदामूपा'।

८ द्युक्तकामतिविमत्काराय नियुज्य देवस्या प्रतिबलं —अभि अंक १ पृ ६

९ अभि अंक १ अंक ४।

१ य विद्वान्मयमन्त्रव्याधितो निवर्तमानस्य पुराद्वरिह —रघु ८:१४
द्विष्ट इसकी टीका भी।

के लिए तत्त्वार्थी योगियों के साथ शास्त्र-वर्षा ^१ कुश के आश्रम पर बैठकर मन को एकाग्र करना ^२ योगबल से शरीर के भीतर रहनेवाले पाँचों पद्यों को बध में करना ^३ ज्ञान की अग्नि से कर्मों को राख कर जलना ^४ मन के प्रति वैराग्य ^५ प्रकृति के सन् रज तम की चीतना ^६ आदि इस आश्रम के उद्देश्य थे। इस प्रकार की योगश्रिया में वे परमात्मा के वधान करने में समर्थ हो जाते थे^७। इन्द्रियों को बन्ध में कर^८ अन्त में योगमार्ग से शरीर छोड़ देते थे^९।

योग और तपश्चर्या ही उद्देश्य की प्राप्ति का माध्यम थी। कालिदास ने विभिन्न प्रकार की योग-आचना और तपश्चर्या का उल्लेख किया है। पंचाग्नि तप शीतकाल में रात्रिभर अन्ध में बड़े रहना वर्षा में जूझी बट्टाओं पर सोना मृग के समान बेजल बास काकर रहना मीन रहना शरीर का अग्नि में हवन करना ये^{१०} की आनाओं पर उच्छ्वा बट्टकर नीचे जल की अग्नि का बंधा पीकर रहना आदि अनेक प्रकार के विनका उल्लेख किया जा चुका है। तपस्या में इतनी तन्मीनता आ जाती थी कि शरीर पर दीमकों की बाँधी आ जाती थी छाती पर माँव की बँचुलें पड़ी रहती थी बसे में बसें उत्पन्न कर मृग जाती थी। कन्या पर फँसी जटायों में बिड़ियाँ चोमसा बनाने लगती थी^{११}।

इस योगजन में ही कण्व ^{१२} मारीच ^{१३} वात्सीकि बमिष्ठ ने मृत मरिच्य

१ अनन्ताविशोभस्य चैव सपुच्छो नमिमाय वीरिभिः ।—रघु ८।१७

२ तत्त्वैर्मुखागुहायां बुधपूर्णं प्रथमायुं विष्टम् ।—रघु ८।१८

३ अथ प्रणिधानवीर्यया मदन्तं पथं शरीरवीर्यवान् ।—रघु ८।१९

४ इतरो दत्तं स्वकर्मणा बधुने ज्ञानमयेन बलिना ।—रघु ८।२०

५ १ रघुपञ्चरात्रमुशर्यं प्रकृतिर्व्यं गमनाच्छांशन ।—रघु ८।२१

६ न न मासिरेनवनरं चिन्तयित्वा पश्चात्प्रवृत्तानां ।—रघु ८।२२

७ इति शत्रुं बलिमेतु च प्रनिविष्टप्रगल्भं जावती
प्रणिताश्चयाग्नयवीर्यमयी गिद्धिमुपावधानां ॥—रघु ८।२३

८ मयं पश्चात्पश्यन् पुनर्न योगममापिना रघु ॥—रघु ८।२४

९ वाक्चर्याने मनुष्या—रघुवती आत्मा वा ।—रघु १।८

१० उच्छ्वा पीछ ही चरा है ।—अभि ७।११

११ इति च — प्रगल्भ अथवा प्रणिधानवीर्यमयता बलिनाश्च यावन्मात्रं तिलान्ति शिरसाय ।

मारीच — अथ प्रयागात् अथ मरुभूतलवर्षण ।—अभि अ० ३ गृ १४८

वात्स्य — अथ प्रयागात् अथ मरुभूतलवर्षण । अथवा प्रयागात् अथ मरुभूतलवर्षण ।

चदनाय — अथवा प्रयागात् अथ मरुभूतलवर्षण । अथवा प्रयागात् अथ मरुभूतलवर्षण ।

वर्तमान सब कुछ ज्ञान लिया था। इन तपस्वी-मणों के अतिरिक्त साधारण लौकिक मनुष्य भी प्रयास करने पर योग-विद्या से हो परमात्मा का ज्ञान कर सके थे^१। रघु का नाम इस प्रसंग में उल्लेखनीय है।

जन-साधारण में चाहे इन आधमों का प्रचार अधिक न हो परन्तु आर्य आवश्यक यंत्री था। साम्प्रदायिकमिश्र म कवि न परिव्राजिका^२ का प्रसंग दिया है जो इस आत्म के आर्य की पुष्टि करता है। यद्यपि इन सब से ऐसा अवश्य आभासित होता है कि चोत्तम युद्ध के जय का प्रभाव जनता पर पड़ने लगा था और स्त्रियाँ भी परब्राजिका बनने लगी थी।

बर्गों की तरह आधमों के रखक भी राजा थे^३। मनुष्य आधमों के प्रति कम श्रम न करें ऐसा उनका प्रचलन बन गया था।

बाधत्यभीमुपधत्ता तद्वैज आनाहवगताऽस्मि बुधमिम आपादितं तपस्विनी
सहस्रमचारिणी त्वया प्रमादित्वा नात्यथेति । म आधमगत्तीयकदमनाधमान ।
—अभि० अंक ० पृ० १४१ । (भरत के विषय में)—रघेनानुव्रतस्ति
मित्रगतिना टीगजस्तथि पुरा सप्तशोपा जयति बभुवामप्रतिरथ । इहार्प
सत्त्वता प्रसन्नममनात्सबधमन पुनर्मास्यत्याक्या भरत इति लोचस्य धरपान् ।

—अभि ७।३३

१ पीछे उल्लेख हो चका है देखिए—रघु ८।२२

२ सभी अंको में नाम आया है।

३ नपस्य बर्गधमपासर्तं यत्न एव धर्मो ममता प्रवीज ।—रघु १८।१७

—निजह्य शीर्षं रथयमेव भीमात्बर्गधमावतनजागदथ ।—रघु १४।८४

चौथा अध्याय

संस्कार

आप्त्य तथा उद्देश्य—प्राचीन वैदिक साहित्य में संस्कार शब्द का कहीं उल्लेख नहीं है, यद्यपि 'सम्' पुंलङ् 'ह' धातु का उपयोग बहुधा देखा जाता है। इसमें 'कृत्' प्रत्यय का प्रयोग कर 'संस्कृत्य' शब्द का उल्लेख भी स्वान-स्वान पर मिलता है^१। छत्तपत्र काव्य में 'स इव वेवेम्यो हवि' संस्कृत्य मासु संस्कृत्य मन्त्रुविरयेवैतवाह (१ १ ४ १) तथा 'तस्मात् एवी पुमांसं संस्कृते सिद्धन्त मम्यसि (१ का २ १ २२) आदि वाक्यों का उपयोग हुआ है। छान्दोग्य उपनिषद् ४ १६ १ १ म 'तस्मादेव एव यज्ञस्तस्य मनश्च वाक् च मनसी। तबोन्मथत मनसा संस्कर्णेति ब्रह्मा वाचा होता जाता है। संस्कार शब्द का प्रयोग वैजिनि के सूत्रों में बहुत अधिक मिलता है^२। अधिकतर इस शब्द से जनना आशय यज्ञ में सम्पादित किसी क्रिया से है जिससे मनुष्य की वृद्धि हो। ३ ८ ३ में इसका उपयोग वैशान्त संतवाचन समकालन विद्याओं के लिए किया गया है जो यज्ञ करनेवाले व्यक्ति के लिए आवश्यक समझी जाती है। ६ ३ २५ में प्राण के लिए १ २ ४६ व क्षीर कर्म (Sipping of head & face) का उल्लेख इसका उपयोग किया है। उपनिषद् के अर्थ में भी वैजिनि ने (१ १ ३४) दण्ड शब्द का प्रयोग किया है—संस्कारस्य सम्बन्धादित्याया पुनश्चभूति। मन्त्र में ऐसा कहा जा सकता है कि विभिन्न यज्ञीयों की दण्ड शब्द के अर्थ में पुनश्च-पुनश्च व्याख्या है। शब्द स्वामी का कहना है कि संस्कार का अर्थ है जिसके नाम से कोई वस्तु या व्यक्ति किसी व योग बनता है (मन्त्रात् नाम न भवति यस्मिन्नाने पशवो भवन्ति यीम्य यस्मिन्निर्बलस्य)^३।

१ तात्पर्य ५ ७१ २ ८ ३३ ६ १ २८ ४

२ वैजिनि ३ १ ३ ३ २ १५ व १७ ३ ८ ३ ६ २ ६ ४२
४८ ६ ३ २५ ६ ४ ३३ ६ ४ ३ व ५४ १ १ २ व ११।

३ वैजिनि ३ १ ३ तात्पर्य ५ ७१

‘योग्यता आरपाना क्रिया संस्कार इत्युच्यते’^१ ऐसी तर्क बार्तिककार कुमारिल को भारणा है। संस्कार का कथन है—‘संस्कारो हि नाम गुणापानन वा स्याद् शोषण नयनेन वा’^२। योग्यता के विषय में तर्कबार्तिककार का कहना है कि यह योग्यता वा प्रकार की है। शोषों के अवनयन तथा गुणान्तरोपवनन से मनुष्य योग्य बनता है। ‘योग्यता न मन्त्र द्विप्रकारा शोषापनयनेन गुणान्तरोपवननेन च भवति’^३। ‘वर्मशास्त्र के इतिहास’ में भी काल ने कहा है कि संस्कार नए धर्मों का उत्पादक है और तब से शोष अथवा पाप अपराध आदि का निवारण होता है। वेदादि वसुधयो में अमिलनित्त कार्यों को न करने से साध माना जाता है। जिन बातों या कार्यों को करने का निषेध हो उन कार्यों को मनुष्य इस वर्ग में अथवा मनुष्य में कर ही जाता है। इन कार्यों को करने से उत्पन्न दण्डों का यदि परिहार न किया जाय तो वे व्यक्ति कितना ही निर्दोष यज्ञ करे उसका यज्ञ का फल प्राप्त न होने वैसे। इनका प्रभाव उम यज्ञ फल पर अवश्य ही पड़ेगा^४। संस्कार की परिभाषा करते हुए बीरबित्रोदय इसके दो विभाज्य कर देने हैं। आतृकम आदि संस्कारो से शरीर को शुद्धि हाती है और उपनयन आदि में अवृष्ट अथवाये कर्मों की योग्यता प्राप्ति होती है। ‘एते वर्मापानादयः संस्कारा शरीरं संस्तुवन्त मर्षेण अवृष्टावेषु कस्यु योग्यतानिष्ठयं कुबलि। कयानिष्ठयो योग्यताविद्ययश्च’^५।

संशेप में ऐसा कहा जा सकता है कि संस्कार में मन्त्र शरीर की शुद्धि पवित्रता एवं रमणीयता की शक्ति निवृत्त होती है। स्वयं वाक्किशान में संस्कार शब्द का कई स्थानों पर प्रयोग किया है। कुमारसम्प्रदाय में १/२४ में—

संस्कारवायेर विना मनीषी तया न पूनश्च विभूतिराश्च

संस्कारवायेर की टीका करते हुए भक्तिनाथ कहते हैं—

संस्कारो व्याकरणवत्या बुद्धिप्लव्या गिरा वाचा

इमी शब्द के अर्थ ७ ६ में—

१ तर्कबार्तिक पृ. १७८ तुलना कीजिए—‘संस्तुतं नाम मनुष्यवनि दत्तन एवावृष्ट्याम्भयद्विषयने। मन्त्राभावात् ४।३।२५। ‘उपवीथ कस्य हि क्रिया संस्कार इति ज्ञेयने। वयं मन्त्राभावात् ४।३।२४।

२ ब्रह्मसूत्र-टीका १/१४

३ तर्कबार्तिक पृष्ठ १११५ अमिनी ३/८६

४ वर्मशास्त्र का इतिहास अध्याय ६ पृष्ठ १६१

५ वर्मशास्त्र का इतिहास अध्याय ९ पृष्ठ १६१ (पाणिनीने)

संस्कारपूर्वेण वरं वरेष्वं वधू सुखशास्त्र निबन्धनेन ।

संस्कार शब्द से संसृष्ट अर्थ निकलता है, पर संस्कृत से संस्कृत भाषा के साथ-साथ (well purified) जल्दी तरह से श्रमकी पुष्टि हो चुकी हो ऐसी भी प्रतीति होती है । प्रसिद्ध संस्कारों के अर्थ में संस्कार शब्द का प्रयोग काशिका ने क्रिया के रूप में 'संस्कारोभया प्रीत्या वैधित्येयी यथाविधि (रघु १५।११) किया है । वही परिश्रमता रमणीयता और सुष्ठुता रघुवंश तय १५ ७६ में भी परिगणित होती है—

स्वरसंस्कारवस्यानी पुत्राभ्यामथ सीतिषा ।

अन्वेषोत्थिर्धर्म्यं रात्रिं मुनिरपस्विता ॥

अभिज्ञानशाकुन्तलम् के अंक १ दशक १ की पहुराई में जाने से संस्कार का प्रयोजन एवं महत्त्व अभी-यानि झलक जाता है—

चिन्ताजागरणप्रताप्तनयनस्तेषामुपाहारयन ।

संस्कारोष्णविषां महामधिरिष शीतोष्णि मस्मद्वते ॥

जिस प्रकार तराव म से निकली हुई मणि धीरे धीरे वर असीमिक प्रमादुष्टा हो जाती है उसी प्रकार संस्कार हो जान स व्यक्ति वैश्वी हो जाता है, एनी व्यक्ति निरक्षरी है । वही पादना रघु मग १ १८ में—

स जानकमध्यगिभि उपस्विना लोचनगौरव्य पुरोपपा वसे ।

विश्वीयमुनुमनिराकरोद्मम प्रमुक्तसंस्कार इवाधिकं वधी ॥

उद्देश्य—इसमें कोई शक नहीं कि संस्कार पुष्टि और योग्यता के लिए किए जाने हैं । मनु का कहना है श्रियादियों के बीच तथा वर्ष में उत्पन्न पाप गर्मा बरबा में बिगड़ गए लोग को इस प्रकार जल देने हैं परन्तु जानकर्म बोध आदि के द्वारा शान्त हो जाने हैं^१ । राजवन्द्य की भी ऐसी ही धारणा है—'जन्मम गम पाठि बीजमर्मममृद्भम्^२ । इन दोनों बिजुओं की कारणों की ही सेवा निधि पुष्कल आदि में अन्धी-जानी तरह में व्याख्या की है । सेवानिधि बीज और गर्म का पाप का कारण नहीं मानता वरन् अनुष्मृति अध्याय २ दशक २७ में साए एन का शास्त्र प्रवर्धिता का उल्लेख है^३ । बुराई का बधन है कि वैश्व है उत्तर 'प्रतिभिनैकुनसंस्कृत्यादिना वैकुण्ठेरीरीपादधर्मा' है और साधक

१ गार्होपित्रीयजम बीजपीडी-निबन्धने ।

वैश्वं गार्होपित्रीयजम बीजपीडी-निबन्धने ॥

स्वाध्यासेन वरैर्होतृवैधित्येयीयता मुने ।

मगद्वैधेय वरैर्होतृवैधित्येयीयता मुने ॥—धनु २।२७ २८

२ राजवन्द्य अर्थ २।१३

३ अन्वेषोत्थिर्धर्म्यं रात्रिं मुनिरपस्विता ॥—धनु २।२७ २८

अष्टम नामकरण अन्त्यागत चौथे उपायन से आगे बेर के पार पत गमायनन विवाह प्रतिष्ठित के पाँच महापत्र—देव विष्णु ब्रह्म अथ ब्रह्मा मान पाऊ पत्र सात इक्षियत्र मात भीमपत्र^१। चौथम निरुद्धिह संस्कारों का विस्तृत अर्थ लेन है। अंगिरस ब्रह्म २५ संस्कार ही कहने हैं। अक्षिपतर संस्कारों की संख्या १६ ही मानी गई है। उनमें गर्भाधान पुंसवन भीमन्तीमनय विष्णु बलि आनवम नामकरण निश्रमम अन्त्यागत चौथे उपायन वेदव्रत-बनुष्टय समाचनन और विवाह।

मुख्य संस्कार

गर्भाधान संस्कार—अगस्त्य ब्रह्म नगमन और गर्भाधान को पूर्वक पुष्क मानता है^२। यही अनुसन्धमन निरुद्ध भी कहलाता है।

श्रुती उपमन निरुद्धमिच्छा^३।

प्राग्नु ब्रह्म वाजसन्धम और विष्णुपम-सभा में गर्भाधान के लिए ही निरुद्ध गच्छ का प्रयोग हुआ है। वाजसन्धम में गर्भाधानमूनी का प्रयोग किया है। अथर्व ही ब्रह्म में तात्पर्य श्रुतुनधमन होगा^४। पशुपत और आगस्त्य गृह्यसभा में गर्भाधान का बड़ी उल्लेख नहीं है। इनके स्थान पर बर्त बनुष्टी नाम या बनुष्टी नाम का नाम आया है।

इस संस्कार का प्राग्नु अथर्ववेद^५ में किया है। आचक्षायन गृह्यसभा और बर्त उरुनिग्न में गर्भाधान पुंसवन अथर्वनामन का बचन है। प्राग्नुयन गृह्य में बनुष्टीयम की विचार विवक्षता है। विवाह की तीन रात्रियों के पश्चात् चौथी रात्रि का रात्रि अग्नि में अग्नि बाय मय आदि की आहूति देकर मन्त्र। आदि का पढ़न हुआ अन्त में—आ ते यानि यम तनु पुमान् बाय दवर्यन्। आ बीगीन् आरता पुत्रम्ने ददामास्य (अथर्ववेद ३।२१ २)—संयोग करने। प्राग्नुयन गृह्य और आगस्त्य गृह्य में भी उल्लेख नहीं है। गृह्य देवता

१ चौथम ब्रह्मपत्र ८।१४-२४

२ इतिष्णु बाय का समतात्पर्य का उल्लेख नृ १८५

३ वेदमन्त्र ६।२

४ ५ २।१६ ३ निरुद्धादि-कथावाच्यो ।

का निरुद्धादि अर्थना १—वाज ३।१ निरुद्धादि अर्थनावाच्यवाच्यो

५ प्राग् ११ गर्भाधानमूनी पुंसव निश्रम म बर्तनी को अन्त्या नाम का व है।

६ अथर्व ३।२५ ७ आचक्षायन गृह्य १।१११

८ इतिष्णु अथर्वनाम का इति नाम का व ३

९ अथर्वनाम का इति नाम का व २३

ने अनुर्भी वय को वैवाहिक-संस्कार का ही एक अंग माना। कदाचिन् बड़ी अवस्था में विवाह होने में कारण बहु रजस्वला हो चुकी होयी। एसा साधकर विवाह के समय ही यह संस्कार कर देने होंगे। बाद की जब छोटी अवस्था में विवाह होने तथा शागा तब विवाह के साथ यह न करवाना की करते होंगे। इसका अंग पूष्य नाम वर्माधान-संस्कार रता।

स्वयं वाल्मिकि ने इन संस्कार का बहुत कुछ संश्लेष किया है। रजुर्वच सर्ग २ के श्लोक ७१ तथा मल्लिनार्थ की टीका पर यदि ध्यान दिया जाय तो यह संकेत स्पष्ट स्पष्ट हो जाना है। 'यममापत्तगामी' इसी संस्कार की ओर संकेत करता है। 'संभावनूना शतर नारी वय की स्वागता करती है एसा आचार्यों का नियम है। आपत्त में इसी की ओर संकेत है'। माहिन्यिक मोक्ष्य और वज्र के महेश्वर का संश्लेष उदाहरण इसमें बहुत अल्प नहीं मिलेगा ? इसी सम्बन्ध में वाल्मिकि ने एक स्थान पर उक्त ही है—

तामिस्रम प्रजामुदयै वधे वैवाचर्ममम् ।

मोरीमिषिब नारीविमृतास्तानामिरम्यम्^१ ॥

इन वचनात् सन्धे के अतिरिक्त निम्न एक पद्य का व्यवहार इस संस्कार की दृष्टि में सहायक है। वचि का अमिश्रत ही एसा रत्न होमा इसमें कोई संशय नहीं—'योरिभ्यु तडीनलिवभूमि' मेव समेप्यात्ममुदीरिष्टम्^२। इसी

१ 'यममापत्त रात्री के सम्बन्ध में विद्वानों का कुछ मतभेद है। मल्लिनार्थ कहते हैं अथ आपत्त इत्येतत् त्रीवन् वचनाभाषावमुच्यते। तथा यंत्र च दृश्यते यद्यपि पवित्री मल्लस्ताना वर्जमारथः। एवं च यममापेति इति प्रामाण्यं नूनम्। यम की स्वागता पुण्य करना है कि नारी करती है इन पर भी मतभेद है। प्राचीनराज में 'यम' या आपत्त का अर्थ स्वागत करना का अर्थ आश्रय। इसका अर्थ धारण करना दिया जाता है। आचार्यों का यह नियम है कि स्वागता नारी करनी है। उनका करना है कि संभावनूना प्राप्त कर नारी वय की स्वागता करनी है—नूना लम्बी रेखा पत। बाद के वैवाहिकता में यम में निश्चय कुछ मात्र दिया है। उनका मत है 'यम का अर्थ है पारस्त्री अर्थात् स्त्री अथ यात्रा करवाती है—

होनीय वय वय विमर्श विमर्श च ।

आनन्दानां वय वय वय वय वय ॥—वायव्यादि तावत् १ गनु १७ ७

२ गनु १ १४

३ गनु १ ११६

प्रकार यर्माधान के समय की राखता भी ये न भूलें। इसका मन्त्र भी उन्होंने कुमारसमय में दिया है^१।

यर्माधान-संस्कार यज्ञ (यर्मस्थित बाष्पक) का है जबका स्त्री का इस पर मतभेद है। गौतम (अध्याय ८ २४) मनु (अध्याय १ १६) इसे यम का मानते हैं। याज्ञवल्क्य के टीकाकार विष्णुसूक्त कहते हैं कि सीमन्तोन्नयन के अनिरिक्त सभी संस्कार यम के हैं अतः ये बार-बार प्रतिमम में होने चाहिए।

‘प्रतिमम चापसीमन्तोन्नयना’ प्रबन्धते।

तस्य स्त्रीसंस्कारस्यान् ॥—विष्णुसूक्त याज्ञवल्क्य स्मृति १।११

पुंसवन—अथर्ववेद ७ का ११ १ में सबसे पहले यह उक्त थाया है—
‘समीमन्तव्य बाष्पकस्तत्र पुंसवनं कृतम्। यर्माधान-संस्कारक बार पुंसवन-संस्कार जाता है। पुंस की उत्पत्ति के लिए यह संस्कार दिया जाता है। स्वयं मन्त्रिनाथ ने पुंसवन की व्याप्ति बताई है—‘पुमान्पुन्यजननति पुंसवनम्’^२। हिन्दू-जन्म में पितृ श्राद्ध से उत्तरा करन बाका पुंस ही होता है अतः यम से ही पुंस का बहुत अधिक महत्त्व है। स्वयं काकिकाय म इसका स्पष्ट उद्घुष्टता विष्णुसूक्तोक्त नाटकों में बलक स्थाना में महत्त्व स्थापित किया है। अतः प्रत्यक्ष रूप से इस संस्कार का नाम लिया।

यम स्थापित हो जाने के पश्चात् पुंसवन-संस्कार दिया जाता है। इसमें समय के विषय में बिड्वाजी की पक्ष पक्ष बारम्बार हैं। आश्वलायन गृह्य (१ का १३ श्लोक) ने यमर महीन में करन की सम्मति दी है। मन्त्रिनाथ कहते हैं—जब यमि द्वितीय तृतीय वा पुंसवनम्^३। पारम्परिक अनुसार ‘पुंसा

१ ना भूधरायामक्षिण हिमवता ममापिमन्या उद्यपि मम्या।

सम्यक्प्रयोगादपश्चिनाया नीताविहन्मात्रमुच्यते मम्यन् ॥—कुमार १।२२

२ टीका १पु ३।१ उक्त पुंसन् भूधरायन नमर्चति व्याप्यता यमस्य पुंस वतसादक नम विनाय—(धीनक)। पुमान् प्रलयते येन तन्पुन्यजननीरितिम्।
(संस्कार-प्रकाश)

३ नूनं मतं वा वदया रिहविष्णुवर्णिनम्।

न प्रथममुत्र बाष्पकस्थानवर्णनम् ॥—१पु १।६६

४ यान्तेमे पूर्वपामुर्धनमोन्मापनम्—१पु १।२

गणपत्य ब्रह्मिण्या न विमन्त्रय हीनम्—विष्णु अथ ६, पु २३६

५ पुंस उन्नेन १पु ३।१ देव दद्यात्तत्र गानेन्य अटिनी कुम्भिना निवृत्तगगना माराभ्य धूपनम्—बर्हि अथ ६ पु १२१

६ टीका १पु ३।१

नक्षत्रेण चन्द्रमा यन्तः स्वात् १। वैशवापगृह्य—‘अथ पुंसवनान्नक्षत्रोत्तमे करोति मासि द्वितीये वा तृतीये वा (संस्कार-ममथ)। श्री भगवत्संस्कार उपाध्याय ने धीनक का उवाहरण दिया है—

‘अथर्ववेदो द्वितीये तु मासे पुंसवनं मयेत् ॥

अथर्ववेदो तृतीये चागुर्वे मासि वा मयेत् ॥”

आस्वलायन गृह्य (अध्याय १ १३।२७) में इसका मताने की विधि इस प्रकार दी है। गर्भावस्था के तृतीय मास में पति छारे दिन मर के उपवास की हुई पत्नी का मास (जिसका बछड़ा उमी रंग का हो जिस रंग की मास हो) के ली म एक यम की बाल और दो मास के बाने मिखाकर छोन बार पीने का दे और प्रत्येक बार उससे पूछ—‘तुम क्या पी रहो हो पत्नी प्रत्येक बार कहे—पुंसवन पुंसवने ।

अनवलोमन अथवा गम्भिरक्षण—ये संस्कार पुंसवन के हो एक अथ से । परन्तु आस्वलायन गृह्य में दोनों पुंसव-पुंसव कहे गए हैं २। वैशवाप गृह्य में अनुसार होना अथवा अनवलोमन और पुंसवन एक मास ही एक दिन द्वितीय अथवा तृतीय मास में मना सेने चाहिए ३। शेषा नाम स्वतः गिद्ध एवं शष्ट का देना है अथ मृदु न हा अथवा ममपाठ न हा इसलिय इसकी उपयोगिता है। अथ पुंसव ‘मृदु’ शब्द से अन्वलोमन शब्द का निर्माण हुआ है ४। धीनक कारिका के अनुसार भी यह संस्कार अनवलोमन कहा जाता है जिसने अथ मुरसित रहे ५।

वरि कारिकास में किसी श्लोक में यद्यपि इसका प्रयोग नहीं किया पर अनायास संविन अवश्य दिया है ।

‘यथाऽथ पुंसवर्त्तिका क्रिया यत्तच्च धीर गदुतीक्ष्णयसः न ।—रघ ३।१

१ टीका रघ ३।१ (मन्त्रि)

२ इतिहास इस कारिकास गृह्य ३२१ ।

३ ‘चातुर्वेदप्रवर्त्तनीयम् इत्यादिपाठान् । अथ औषे मरिमे पर होना चाहिए अथ पुंसवन इति स्थान पर द्वितीय वा तृतीय मास में मनाना चाहिए—तेषां दिना १ ।—शेषा रघवसः सर्ग ३ ।

४ शब्द का धर्मशास्त्र का इतिहास गृ २२ चर्म्मा भी ।

अथ पुंसवनान्नक्षत्रोत्तमे करोति मासि द्वितीये वा तृतीये वा ।

इति च पुंसवर्त्तिकासः अथ मृदुलं वा २२ । —मरिक्का-मरिक्का ।

५ शेषा अनायास का इतिहास रघ ३३ ।

६ मरिक्का अथ पुंसवनान्नक्षत्रोत्तमे करोति मासि द्वितीये वा तृतीये वा ।

शेषा अनायास का इतिहास गृह्य २२ चर्म्मा ।

इसकी टीका करते हुए मस्तिष्काव कहते हैं — सखनादिका क्रिया यथाक्रम क्रममतिवृद्धय व्ययस्य कथयान् । आदि सखेनागवस्त्रासनमीमन्तोन्मयस्य मृष्टेते । इसके मनाने की बिंबि^१ के विषय में व्याख्यान का कहना है कि हरे बुधवास के रम को पत्नी की नासिका के बाहिने छिन्ने में छोड़े । किमी-किमी का यह भी कहना है कि इसको करते समय प्रजापति और बीवपुत्र^२ मंत्र पढ़ें । प्रजापति की पूजा व बाहुति देने के पश्चात् पत्नी के हृदय प्रवेष्ट का छुए और मंत्र पढ़ें कि व उसके गम की रक्षा करें । संक्षेप में नाक के छिद्र में बुधवास डालना पत्नी के हृदय प्रवेष्ट को कुना और देवताओं से गम की सुरक्षा के लिए प्राचना करना इस संस्कार के मुख्य अंग हैं ।

सीमन्तोन्मयन—जैसा जनवस्त्रासन संस्कार के प्रसंग में कहा जा चुका है, कि कवि का आदि शब्द से अभिप्राय जनवस्त्रासन के साव-साव सीमन्तोन्मयन से भी था ।

आपस्तम्ब बृहस्पति मारुताय बृहस्पति और हिरण्यकेशी बृहस्पति के अनुसार सीमन्तोन्मयन पहले है, तत्पश्चात् पुनश्च^३ । आपस्तम्ब के अनुसार गर्भ के प्रत्यक्ष होते ही सीमन्तोन्मयन होना चाहिए । परन्तु जैसा मस्तिष्काव में अपनी टीका में कहा है—'अनुर्वेजवस्त्रासनम् इत्यात्मलायन' पद्येष्टमे वा सीमन्तोन्मयनम् इति याज्ञवल्क्य । इसके अनुसार पुंसवन के पश्चात् जनवस्त्रासन तत्पश्चात् सीमन्तोन्मयन जाता है । काटक बृहस्पति में तीस मास में मानवबृहस्पति में चौथे पक्ष अथवा अष्टम मास में व्याख्यान के अनुसार अनुप मास में आदि आदि नाना विद्वानों की भिन्न-भिन्न सम्मतियों हैं^४ ।

सीमन्तोन्मयन का धार्मिक अर्थ ऊपर की ओर नहीं निकलता है । यह संस्कार भी काले के अनुसार सामाजिकता और उत्सवप्रियता का प्रकाशन है ।

१ काल का वसन्तः का इतिहास पृष्ठ २१ अध्याय ६ ।

२ वा से गर्भो योनिमेतु पुमान् बाण इवेपधिम् ।

वा बीरा बापरा पुनस्ते वदमाग्य ॥

अस्मिरेतु प्रथमो वेदताता मास्वी प्रजा मुंनान् मृत्युपाठान् ।

उदय राजा वर्णानुमन्यता पथेय क्री पीत्रमर्च न रोशन ॥

—वसन्तः का इतिहास पृ २९१ फुटनोट ।

३ एतु ३११ टीका

४ काले वसन्तः का इतिहास पृष्ठ २१८ २१९

५ काले वसन्तः का इतिहास उ २१

गर्मबर्ती को प्रसन्न रखना ही इसका उद्देश्य समझ में आता है^१। संस्कार प्रकाश^२ में ऐसा लिखा है कि इस संस्कार का उद्देश्य यम नष्ट करनेवासी चुड़ैल (Fam. goblins) को भगाना था। कच्चे फल और दूध से पानी का मीन अगर को निकालना गले में माला बाँधना उसका मुद्ग और धी से युक्त उबका चावल देना बीजादाजियों (Lute Placers) से गान को कहना उत्सवप्रियता का ही परिचायक है। कच्चे फलों से शास्त्राचार्य पारस्कर आदि अनुष्मर प्रमोद करे ऐसा मानते हैं^३।

मीमांसाशास्त्र के कुछ विद्वान् गर्भ का संस्कार मानते हैं। ऐसे व्यक्तिों का कहना है, कि प्रत्येक गम पर यह संस्कार होना चाहिए। विष्णु हरे स्त्री का संस्कार मानते हैं और कहते हैं कि यह केवल प्रथम गम पर ही होना चाहिए^४। आपस्तम्ब आश्वलायन और बोधायन भी भी एमो ही चारणा हैं कि यह प्रथम गर्भ में ही मनाया चाहिए।

आठकर्म—वातक के उत्पन्न होने के पदचान् यह पहला संस्कार है। धी वाच में रीमा वैशिरीय महिला और अहन् उनिपद् का उवाहरण दिया है। उसमें यह मिथ होता है कि आठकर्म पुत्र के उत्पन्न होने पर ही मनाया जाता था^५।

इस संस्कार के विषय में मनु का कहना है— प्राग्नाभिषेचनम् पुंसो वाउ वम विधीयते^६। आश्वलायन का वचन है कि माँ और पापु के अभिहित विमो अग्न के स्पर्श करने के पूर्व यह संस्कार ही जाना चाहिए। पारस्कर मनु की बात का ही समर्थन करते हैं।

मनाने की विधि में भी मन्वा अपना-अपना विवरण है। बृहन् उनिपद् में लिखा है—मन्वान् कुमारं जातं पुनर्वा वाच प्रतिशेयन्ति स्नानं वा अनु

१. वाच का प्रयोग वाच का इतिहास पृष्ठ २२६

२. संस्कार प्रकाश पृष्ठ १७० १७३

३. समस्तार्थ का इतिहास (वाच विमल) पृष्ठ २०८

४. तथा च विष्णु —

मीमांसाशास्त्र में वम ननु गर्भासंस्कार इत्यत्र ।

वचिर् मन्वाय माँ वाच नम नम प्रजुगन्तुः—मनुविष्णु इति आचार्य १ पृ १७

५. समस्तार्थ का इतिहास विष्णु विमल भाग १ पृ २०८

६. मन्वाय मन्वा २०२८

आश्वलायन मनुमनु आचार्य १ पृ १५ ३

८. वाच वर मनुमनु १ पृ १६

पद्यायन्ति' १ । विस्तारपूर्वक जो भी वर्णित किया गया है, उससे यह निष्पन्न निकलता है इस संस्कार के कई अंग हैं यथा—(१) मंत्र पढ़ते हुए धृतपुष्प रही की अग्नि में आहुति देना (२) बच्चे के कान में तीन बार बाक सम्भ कहना (विश्राम यह है कि तीना बेर समयानुसार बच्चे को स्पष्ट हो जायें) (३) सने की छाटी चम्मच से मूत दही और सहृद बच्चे का बटाना (४) बच्चे का एक नाम रखना जो गुप्त नाम रहे, (५) माता के स्तनों के पाल के जाना (स्तनप्रदान) और (६) माता के लिए (गर्भिणी) मन्त्रों का उच्चारण करना ।

इस संस्कार के सम्बन्ध में दो बातें बहुत महत्वपूर्ण हैं । पहली बात छो यह कि कुछ विद्वान् जैसे आत्मसायन और धान्यायन अम्पन्नियम के समय ही नाम दे बैठ हैं । पूर्वक नामकरण-संस्कार का उल्लेख नहीं करते । धास्यायन अवस्थ कहते हैं कि दसवें दिन व्यावहारिक नाम दिया जा सकता है (१ का २४ ६) । दूसरी बात यह कि जातकर्म संस्कार में बहुत से विभाग हैं अथवा बहुत छोटे-छोटे संस्कारों—जैसे नामकरण निष्क्रमण अन्नप्राशन आदि को मिला कर जातकर्म संस्कार कहत हैं । 'स जातकर्मार्थसिद्धे उपस्थिता' —रघु ३।१८।

कवियेष्ठ नाट्टियाम ने इस संस्कार का अनेक स्थानों पर उल्लेख किया है २ । मन्त्रिनाथ ने टीका में 'जातकर्मार्थ' का प्रयोग कर इस बात को प्रमाणित दिया है कि जातकर्म वैरा होम के समय का ही संस्कार विशेष नहीं अपितु नामकरण निष्क्रमण अन्नप्राशन आदि आदि छोटे-छोटे संस्कारों की समष्टि मात्र है । आदि राज्य विद्वान् में भी प्रचलन है ।

१ बृहत् उपनिषद् अध्याय १ २० श्रीकाच का इतिहास पृ २२६ कुनौट

२ ग जातकर्मार्थसिद्धि उपस्थिता तपोवनादेशः पुरोचमा हवे —रघु १।१८

कुमार्य कृतसंस्कारास्ते आग्नी व्यम्पयायिन —रघु १।३४

इता मन्त्रिप्रायनचक्रमुनेरपत्यमसंस्कारमयो विचिन्तौ —रघु १।४०५

—सत्ता बचरपस्यापि जनकस्य च संकटम् ।

स अकारोमममीत्या मैत्रिषेपी पद्यायिनि ॥—रघु १।५।११

—जातकर्म समये भगवता मातृभैरव इता ।—अभि० अंक ७ पं ११६

—विचित्ररत्नाभिरनुष्ठानजातकर्म पुन एव द्याकुलैः ।—अभि० पृ० १४७

यद् अविद्युमारस्य जातकमार्थि विधानं तदस्य भगवता चरभैरव

—विद्वान् अंक ५

३ जातकर्मार्थस्य —रघु १।४०५ अथय —रघु १।३४

४ यद् अविद्युमारस्य जातकमार्थि विधानं तदस्य भगवता चरभैरव

—विद्वान् अंक ५

इन संस्कार का महत्त्व स्वयं उन्होंने स्वीकार किया है। जिस प्रकार प्राचीनस्थिति मणि अपूर्व तेजयुक्त हो जाती है उसी प्रकार आतर्क्यादि गम्भारों के पञ्चान् रिचिप पुत्र पहले से कहीं अधिक धामा-सम्पन्न हो गए।

य आतर्क्यादिभिरे तपस्विना तपोवनाभ्यं पुरोवसा कृते ।

रिचिपमुत्तमजिराकरोद्भव प्रमुक्तमन्कार इवाधिक वशी ॥—रघु ३।१८

जैसा पहले कहा जा चुका है कि आतर्क्य के अर्थों में स्तनप्रदान एक संस्कार था। जबकि होमार्ति करने के पञ्चान् वक्त्र को स्तनों के निष्कट से खाया था। यही बात अमर्यात् रूप से वशि में रघुवंश में एक स्थान पर व्यक्त की है—

कुमारा कृतमस्वारास्ते धात्रीस्तुभ्यदायिनः —रघु १२।७८

एक और बात भी कवि महत्त्वपूर्ण है। कवि ने वशिष्ठ^१ ऋषि का प्रयोग कर यह पुष्ट कर दिया है कि जैसा प्राचीन बर्णों में संस्कार मनाया जाता जाता है वैसा ही उस समय भी होता था। माघ ही तत्कालीन समय में अमान्य भी गृह मनाया जाता था। समस्त वर्णों में वध्यामों के गृह्य होने से (रघु ३।१६) राजकुमारों के आतर्क्य संस्कार के समय राज-वन्धी जेठ से छोड़ दिए जाने से (रघु ३।२) ।

नामकरण—शोध का मत उसी दिन नाम करने की पञ्चान् नाम रगन का है। रघु मन्त्रिताच ने शोध का सम्मति रघु ३।२१ में उक्त की है—‘अग्नीचे तु व्यनिराग्ने नामवम विधीयते। बृहदारण्यक आचमनायन धारणायन आदि विगतिन क्षामः उन्मत्तः। उसी दिन नाम रगन के लिए कहते हैं। आचमनायन दो नाम रगने व निष्ठ करने हैं एक व्यावहारिक नाम दूसरा पुण्य नाम शिरो अन्तयन-आचार तक बचल माना जाता ही जान। धारणायन का कहना है कि इस दिन केवल पुण्य नाम ही देना चाहिए। व्यावहारिक नाम अग्नि-विष्णु के समर्थे दिन ही रगना चाहिए^२। आतर्क्य तत्त्वभूत (१५ अध्याय २१८) के अनुसार अग्निदिन पर अन्तय के अन्तर्गत एक नाम रग देना चाहिए। यही पुण्य नाम है। व्यावहारिक नाम समर्थे दिन ही रगना चाहिए। औषादन अन्तर्गत और धारणायन का भी उक्त ही मत है। अनु रगण अवस्था आरम्भ होने दिन नाम रगने की कहते हैं। रघु शोध में आतर्क्य^३ में अग्नी-विष्णु का नाम समर्थे दिन रगना है^४।

१ यह उद्धृत इतिहास विद्वान् वशि की पारदर्शिता से २ —रघु १४।७४
रघु १३।३१ अग्नि वृ १४७

२ अचमनायन का उद्धरण नाम अध्याय ६ वृ २३४

३ अचमनायन का उद्धरण नाम अध्याय ६ वृ २३६

४ नामाग्न आचमनायन आतर्क्य नाम अध्याय —धर्म ३।३

५ शोध रघु में अग्नि वृ १४७ अचमनायन उद्दिष्ट नाम अध्याय ६—आतर्क्य

स्वयं काशिमिदास ने नामकरण-संस्कार का सम्प्रेक्षन करते हुए भी बाळक के उत्पन्न होने के बाद लगभग सभी स्वार्थों पर पिता के द्वारा नाम रखाया है^१। यही नहीं नाम रखने के सम्बन्ध में प्राचीनकाल से जो नियम प्रचलित हैं वेते नाम राम साधक और योग्य हों उसी का उन्हींमें भी पालन किया है। जैसे—

भुतस्य मायाशयमन्तममकम्पथा परेषां युधि चति पायन ।

अवेक्ष्य भातोममनाचमर्चबिम्बकार माम्ना रघुमात्मसम्भवम् ॥—रघु १।२२

यह कहना कि कवि ने ऐतिहासिक नाम ही ली किन्तु है जगम नया नियम—क्या विनियम अनुचित है। ऐतिहासिक नामों में भी नाम क्यों रख दए किन्तु प्रकार गुणों को व्यक्त करने वाले साधक हुए उठाकर प्राचीन नाम किन्तु प्रकार रखने चाहिए, बनाने हुए परम्परा का पालन किया है। भाव ही अपनी अद्वितीय बुद्धिमान का परिचय दिया है। इसी प्रकार—

राम इत्यमिरामेय वपुषा तस्य चरित ।

नामधेयं गुरुचक्रं जगत्प्रथमममलम् ॥—रघु १।१७

बीजासन गृह्यसूत्र में लिखा है कि कृषि देवता अथवा पशुओं के नाम पर नाम रखना चाहिए । वही बात कवि के सङ्ग में अत्र नाम ब्रह्मा के नाम पर रखा गया देखिए—

अनं पिता ब्रह्मण एव माम्ना लमात्मजन्मानमत्र चकार ॥—रघु २।३९

मन्त्र और कुछ नाम भीता जी की प्रसन्न-शीतल इन वस्तुओं में दूर हुई थी अतः इसी कारण इन्हीं के नाम पर रख गए^२। शकुन्तला-पुत्र भरत का सवर्धन और भरत नाम अरुण अर्ध की पुष्टि एवं साधकता का निह करता है। तथा भविष्य में तेजस्वी होगा इसका परिचायक है। यह स्वयं कवि न मारीच के मुँह से

१ राम इत्यमिरामेय वपुषा तस्य चरित ।

नामधेयं गुरुचक्रं जगत्प्रथमममलम् ॥—रघु १।१७

ब्रह्म मार्गे किन्तु तस्य दबी वृषारक्षस्यं नृपुत्रे वृषारम् ।

अनं पिता ब्रह्मण एव माम्ना लमात्मजन्मानमत्र चकार ॥—रघु २।३९

२ शकुन्तल देवतासूक्त का । पौरोहित्यं जगत्पुत्राणां नामानि स्य — (बीपा २ । २८ २९) । यदास्य नामधेयं देवताध्वं नानाध्वं देवतापारं प्रत्यर्थं प्रतिपिच्छम् । (मानव गृह्यसूत्र १ का १८)

३ न तो वृषारक्षस्यपुत्रममरुतेरी तदाल्पया ।

कवि वृषारक्षस्य चकार किन्तु नाम ॥—रघु १।३।३२

कहलवाया है।^१ तात्पर्य यह है कि कालिशाम के यम में नामकरण कुत्तारम्भ का अनुसूच होता था और मासिक नाम रखने का प्रयत्न किया जाता था।

निष्क्रमण अभ्युपनिषत् तथा यर्ष्यवृत्त (अङ्ग-पूर्ति)—अमा पहले कहा जा चुका है कि कवि कालिशाम ने और टीकाकार ॥ आनन्दमोक्ष ॥ का श्रवण किया है। इसे निष्क्रमण गिनाया जा सकता है कि मास में तात्पर्य इन सब छोट-छोट मस्कारों से होगा।

निष्क्रमण बहुत मुश्किल है जिस दिन बायक सबसे पहली बार घर से बाहर निकाला जाता है और मूत्र दिया जाता है। इसके विषय में मनु का कहना है—'चतुर्थे मासि कन्यं भिगोनिष्क्रमणं यज्ञान् ।—(मनु २।३४)।

पारम्पर भी ग्नी काष्ठ पर बिम्बाग करते हैं—'चतुर्थे मासि निष्क्रमणिका मूत्रवृद्धीसमनि तच्चतुर्तिनि ।—(पारम्पर १।१७)।

मस्कार-प्रवास में तीसरे मास में मूत्र का और चौथे में वज्र का रक्षण किया है।

अभ्युपनिषत् नाम के अनुसार बच्चे को सबसे प्रथम इन दिन लाना (अभ्युपनिषत्) देना है। मासवायन का कहना है कि बहरे की बच्चा तीसरे अथवा चकोर का मास या मछली का मास या छहमे जायज रही थी और चार में मिलाकर देना बच्चे का कट्टर^२। आश्वलायन भी यही कहते हैं वेजस बछ्मी का मास मही बनाने^३। आश्वलायन केवल रही थी और महर्षि काश्याप में मिलाकर देना धर्म स्वर समाने थे।

आ भी १। इन मस्कार का मुख्य अंग वज्र को अम्न देना था। कुछ सिद्धांत ब्रह्मणा का माना गिनाया 'गम न मन्वसा' आगोर्वाह भी करने को कहते हैं वह इसमें बाई मन्व नही कि य मन्व हृदय के आनन्द और उत्साह का व्यक्त करने के दिन ही है।

वज्रहाना काश्याप इनके विषय में साधारणतः गवश घन पाट माग ही है—'वज्र अभ्युपनिषत् मासि पक्षेष्ट पञ्च कुम्भे (मनु २।३४) 'पाट अभ्युपनिषत् मासि वज्रा वायं वज्राकुम्भ' (पाटयन्त्र ३।११)। १। वीदे मानवगृह्यसूत्र में पंचम मन्व का वज्र है। वर्णवृत्त अथवा वर्णवृत्ति के विषय में लिखी जा चुका है कि

१ इहार्ज मन्वानी प्रथममन्वानीवृत्तम् ।

वृत्तार्जमन्वानी अम्न इति स्मृतम् अस्यात्—अग्नि ३।१३

२ वज्रायन का इतिहास काश्याप पृष्ठ ७१३

३ वज्रायन का इतिहास काश्याप पृष्ठ ३७

४ वज्रायन का इतिहास काश्याप पृष्ठ ३१३

काकिरास ने भी रघुवंश में अज के विषय में ऐसा ही लिखा है । प्रथम अज ने वनमाता सीखी सम्पन्नाम् ने संस्कृत-साहित्य-सागर में प्रविष्ट हुए^१ ।

भी काल ने अपराध और स्मृतिचर्चिका के उद्धरणों से पुष्ट किया है कि अज के पाँचवें वय विचाररम-संस्कार होना चाहिए । देवी-देवताओं की पूजा करने के बाद ब्रह्मर्षों का गत्कार करना चाहिए और बक्षिया देनी चाहिए । इसके पश्चात् गुरु बाळक को पशुना पाठ दे । यो कारणों ने संस्कार-प्रकाश और संस्कार रत्नमाळा से भी इसी बात की पुष्टि की है कि पाँचवें वय उपनयन से पूर्व यह संस्कार होना चाहिए^२ ।

उपनयन—संस्कारों में उपनयन का महत्त्व बहुत अधिक है, क्योंकि जैसा भीतम (२ का १) का कहना है हमसे पूर्व बाळक किमी भी उरु का आचरण करे, कोई दोष नहीं होता । ब्राह्मण-धर्मग्रन्थों में इसी का अनुमोदन करते हैं 'न ह्यस्मिन् विद्यते कम किंचिदानीं विवर्णनात् । ब्रह्मा सृष्टममा ह्यप्य वाच्येदेन वाप्यते' (२ का १) । एक धर्मग्रन्थ का उदाहरण है 'प्राहर्मीजीवन्मनाद् द्विज सृष्टमो भवति' । इसी से मिलती जुलती बात मनु भी (२ का १७२ १७१) कहते हैं । अतः यह संस्कार एक ओर व्यक्ति को नियमबद्ध जीवन में प्रविष्ट कर धार्मिक और आध्यात्मिक उन्नति की ओर अप्रमत्त करता है दूसरी ओर ब्रह्म विद्या का मार्ग छोड़कर मानसिक और बौद्धिक विकास में सहयोग देता है ।

यदि मानसिक अज पर ध्यान दिया जाय तो इसका आद्यप (उप + नी वत्सु) पास के जाना अथवा पास से जाना है । अज वास्तविक अभिप्राय इस संस्कार का आचार्य के पास बालक को सिखा के लिए के जाना था । जिस संस्कार के द्वारा बाळक अज-अप में प्रविष्ट होता था वही उपनयन-संस्कार कहाया । आचार्य बालक को गायत्री मंत्र देकर ब्रह्म विद्या प्रारम्भ करता था ।

उपनयन किम् अवस्था में होना चाहिए इस पर बहुत कुछ मतभेद है । आत्मसम्भवन गृह्यसूत्र में लिखा है, अष्टमे वर्षे ब्राह्मणमुपनयेत् । एकादशे क्षत्रियम् । द्वादशे वैश्यम् । आपोहृष्टाद् ब्राह्मणस्थानतोऽथ काण्ड । या द्वाविंशत्यवस्थाय । या अनुविंशत्यवस्थाय । (१ का १६ १-६) । पारस्कर ने भी आठवें वय ही लिखा है यद्यपि वे वय के अलग के अनुसार भी करने की स्वतंत्रता

वार्तामध्यस्थमो वदनीति वक्तृप्रवक्तव्यम् ।

ब्रह्मचर्य आरीहृष्टादर्पणम् । अनी वाग्लं वारकम् च ।—अथर्वाङ्ग १।५

१ स बृत्तबृत्तचक्रवाकपत्रकैरसायनपुत्र नवयामिरचितम् ।

सिन्धेयवाङ्मूलकान् बाङ्मूलकान् लक्ष्मीनृतेनेह समुद्रयाविनाम् ॥—रघु ३।२८

२ धर्मशास्त्र का इतिहास अध्याय ६ पृष्ठ २६९ २७७

कि उस समय से पहले सभी पहनते थे पर तब केवल ब्राह्मण । पण्डु आत्म-
कर्म यह हिन्दुत्व का चिह्न है, इसे उच्च वर्ग के सभी पहनते हैं यद्यपि विशेषकर
ब्राह्मण ही । उनके लिए आवश्यक है ।

माखान गृह्यसूत्र (१ का ३) का कहना है कि पहले बालक यज्ञोपवीत
पहन केठा था उस होम प्रारम्भ होता था । बौधायन (२ का ५ ७) कहते हैं
कि बालक को यज्ञोपवीत डेकर कहा जाता था कि यज्ञोपवीत बहुत पवित्र है, इस
मंत्र का उच्चारण करने । इस समय फिर उसका मुख होता था । आश्वलायन
के अनुसार अन्त में कमर में सेलसा बाँध ली जाती थी और हाथ में पञ्चाद्यवृक्ष से
दिया जाता था । आत्स्वम्ब होम के बाद पीरल ही सेलसा और बंड द देते हैं ।
आश्वलायन छान्दोग्य में वीक्षित बालक का हाथ पकड़कर देवी-देवताओं को उसे
समर्पित कर कस्याज करने की प्रार्थना करता हुआ विद्या-अध्यापन प्रारम्भ कर
देता था^१ ।

केदारान्न कायक्य गौतम—वैदिक अध्ययन की सम्पत्ति पर यह संस्कार
होता था । जैसा कवि ने स्वयं कहा है कि गोदान के पश्चात् १५ का विवाह हो
पया^२ । अतः ब्रह्मचर्य की समाप्ति और गृहस्थाश्रम के बीच की यह कड़ी है ।
मस्मिन्नाम ने इस संस्कार के विषय में कहा है, 'पाथो लोमानि केदा दीयन्ते
कच्छधन्तेऽस्मिन्निति व्युत्पत्त्या पोषानं नाम बाह्यपाथीनां पोषधन्तिषु वर्षेषु कठघ्नं
केदाम्नात्क्यं कर्मोच्यते^३ । चूँकि केदारान्न के पश्चात् ब्रुत को गाय ब्रह्मिणा-स्म में
दी जाती थी अतः इसका नाम गोदान भी पड़ गया । इस संस्कार में प्रथम बार
छौर कर्म होता था । आश्वलायन केद का अर्थ स्मयु केठा है । वहाँ चौक में
आश्वलायन गृह्यसूत्र में मंत्र है अथिति केदान् वपुः वही गोदान म
'अथिति स्मयुषि वपुः मंत्र है । चौक म आश्वलायन कुछ को केद के बाहिनी
ओर रखते हैं इसमें स्मयु पर^४ ।

प्रत्येक सूत्रकार का कहना है कि इसके मताने की विधि वही है जो चौक में
थी । अन्तर यही है कि चौक में बालक माँ की गोच में बैठता है इसमें माँ उसके
बाईं ओर रहती है । इसी प्रकार के कुछ छोट-मोटे परिवर्तन हैं । अधिकतर
स्मृतिकार छौकरों वप में यह संस्कार करने की कहते हैं— 'केदारान्न पोषते वर्षे

१ ब्रमदास्य का इतिहास पृष्ठ २८६

२ ब्रमदास्य गोदानविशेषान्तर विवाहवीक्षा निरवधयधनुः ।—रघु १।१३

३ टीका रघु १।१३

४ ब्रमदास्य का इतिहास पृष्ठ ४४ पृष्ठीक

बाह्यम्य विधीयते राजन्यर्ष्याद्विधौ वेध्याय इषिणे तत्र (मनु २ वा ३६) । तास्यायन सोमहर्षे अथवा भारहर्षे नय करते हैं ।

गोत्र के जिनके समय परचान् विवाह होता था कहा नहीं जा सकता । काशिराम की हृत्ति रघुर्वंश (सर्ग ३ ३६) में ऐसा लगता है कि एक ही दिन विवाह में पहले हो जाता था ।

स्नान अथवा समावर्त्तन—वैदिक अध्ययन की समाप्ति पर पुत्र की अनुमति प्राप्त कर ब्राह्मणी स्नान कर पिता के घर लौट आता था । तत्पश्चात् रिप्ती अनुष्ठान बन्धा में विवाह कर लेता था^१ । स्नान में आश्रय ग्रही स्नान का जो अध्ययन की समाप्ति पर किया जाता था और समावर्त्तन मन्त्रों में पिता के घर का लौट आना था । स्नान करी करता था जो वैदिक अध्ययन समाप्त कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने का इच्छुक होता था । जो भारीबल पटना चाहता था वह इस संस्कार को नहीं करता था । इसी प्रकार विमल पिता से ही सब विद्याएँ पूरी उनक लिए बड़ा समावर्त्तन^२ ? वह वेदों स्नान करता था । अतः समावर्त्तन को मनु के टीकाकार विराट्त्रिंश विवाह का मुख्य अंग नहीं मानते ।

वैदिक अध्ययन की समाप्ति पर स्नान^३ परचान् ब्राह्मणी स्नानक बह्मणां वा—एमा यी वाज वा करता है^४ । काशिराम ने यज्ञि इस संस्कार का नहीं माना^५ नबल नहीं किया पर उक्त स्नानक तत्पश्चात् उन्नीस अक्षर किया है^६ । जो बचन बंद पड़ता था—प्रत नहीं वह विद्या-स्नानक बह्मणां वा जो वेदों बल पटना का बंद नहीं वह उक्त-स्नानक और जो दोनो बंद विद्याग्रत स्नानक ।

विवाह संस्कार—उपनयन के पश्चात् यह दूसरा अति महत्त्वपूर्ण संस्कार है जो व्यक्ति की मूर्ख बने का मार्ग मोड़ देता है । स्वयं काशिराम ने गृह स्थापन की 'सर्वोत्पारत्तमम्' ^७ ब्रह्म विवाह का महत्त्व बड़ा दिया है । उन्नीस अक्षर स्थानों पर पुत्र की उपयोगिता और महत्त्व समझाया है^८ । दूसरे तर्कों में वे पुत्र के लिए ही विवाह का उद्देश्य बतलाने करते हैं और पुत्र उनक अनन्तर

१ मनु ३१८

२ भारहर्ष ब्रह्म ३६ । अथगात्र का इतिहास पृष्ठ ४५

३ अथगात्र का इतिहास पृष्ठ ४३

४ जो स्नानक-बह्मणां वा राजा पुरात्रिंशिविध ब्रह्म प्रकृतम् ।—मनु ३१२८

५ भारहर्ष ब्रह्म ३६ वा ३

६ मनु ३१९

७ उक्ताः सर्ववर्त्तनम् ।—मनु ३१

८ तत्त्वम् अन्तरम् ।—मनु ३१२४

‘गुणवत्तन्निमित्तस्य तु यथाद्येन शुद्धिम्’ । पाराधर कहते हैं— क्षत्रिमस्तु यथाद्येन स्ववर्त्मनिरतः पुत्रिः ^१ ।

भाद्र-संस्कार^२—भाद्र में मृत व्यक्ति को जो वस्तु प्यारी होती है, वह अवश्य ही जाती है । रति ने वसन्त से जाग्रह किया था कि वह मास की मंडरी को कागरेव को बहुत प्यारी थी अवश्य है^३ ।

भाद्र-उत्सकार को मस्तिष्काय ‘पिन्दादकात्रि कम्’^४ कहते हैं । जल की मंडरि^५ देने का रवि ने अनेक स्त्रियों पर प्रयोग किया है । तिष्ठ-उत्सकार^६ मृत व्यक्ति को उपन किया जाता है । पिन्दाय^७ भी किया जाता है ।

अपवाय—योगियों का अग्नि-संस्कार नहीं किया जाता^८ । चीनक का कहना है—‘मन्त्रमंगलितवृत्तस्य ध्यातव्योपरतस्य च । न तस्य दहनं कर्तव्यं नैव पिंडोदक क्रिया ॥ निरुपपात्रमयनेनैव विष्टं मिश्रो कलैवरम् । प्रोक्ष्यं क्षणं नैव सर्व तेनैव कारयन्’^९ ॥

१ वैश्विष्ट, पिच्छके पुष्ट की पारटिप्पणी नं ८ में वर्णित स्त्राक की टीका ।

२ अकरोत्तम तथीयवैदिक पितृमन्त्रा पितृकायकल्पवित् ।

न हि तेन यथा अनुस्यजन्तवामावर्तपिंडकादिभिः ॥—रघु ८।२६

—इत्यपारोपितपुनाम्ते जननीनां जनेस्त्वरा ।

मनु लोकप्रपन्नाना निवापान्विरघु कथम् ॥—रघु १५।२१

३ वैश्विष्ट, पिच्छके पुष्ट की पारटिप्पणी नं ६ म रघु १२।१६

परकोकविश्वो च माधव स्मरमुद्दिष्टं बिलोक्यस्तथा ।

निवसे मङ्गलमंडरी प्रियवृत्तप्रसन्नो जिते सत्ता ॥—कुमार ८।१८

४ वैश्विष्ट, इसी पुष्ट की पारटिप्पणी नं २ म रघु ८।६

अपनीकमना मृदुम्बिनीमनमूर्च्छाया निवापवर्तिभिः ।

स्वजनानां किंवातिममनं वदति प्रेतमिति प्रचणते ॥—रघु ८।८६

५ अनुपास्मि वाग्दूषिणं परलोकोपहनं जन्मावन्निम् ॥—रघु ८।६८

इति चापि विवाह दीपनां मन्त्रिभ्यांभिनिक एव नौ ।—कुमार ४।१७

६ वैश्विष्ट रघु ८।१६ टीका

अस्मात्परं ब्रह्म यथावृत्ति संभूतानि को न कुत निवपनानि वरिष्यतीति ।

मूर्ध्नि प्रसूतिविश्लेषेन यथा वसिष्ठं जीताश्वरोपमुच्यं निरतर निवन्ति ॥

—अवि १।२२

७ वैश्विष्ट पारटिप्पणी नं १

८ विरसे विविधस्य मैष्ठिं पतिभि माधवनमिममिद्विभिः ॥—रघु ८।७२

९ रघु ८।२२ (टीका)

विश्वाम—जब ब्रह्मन् बहुत रोते हैं तो प्रताप्या को बहुत रुध होता है^१। याज्ञवल्क्य का कहना है 'स्वेप्स्याधु बन्धुमिमुक्त्वं प्रतो भुंक्ते यतोऽग्रतः'। अतो न रोदितव्यं हि क्रिया कार्या स्वप्राप्तिः"^२।

स्त्री-पुरुषों के संस्कारों में अन्तर—मनु^३ याज्ञवल्क्य^४ और आश्वलायन^५ तीनों का ही कहना है कि जातकर्म से लेकर ब्रह्मकर्म तक सभी संस्कार लड़कों के समान लड़कियों के भी होने चाहिए। अन्तर यही है कि लड़कियों के संस्कारों में संघों का उल्लंघन नहीं होना चाहिए।

जातकर्म—परन्तु कान्हे जी ने^६ जातकर्म में तृतीय गहिठा और बृहत् क्षत्रिय^७ का जो अंश उद्धृत किया है उसमें पुत्र राज्य साध सिद्धा है। अतः धूम्रवाम और महत्त्व निस्सिद्ध पुत्र के ही जातकर्म को दिया जाता था।

नामकरण—नामकरण के विषय में आश्वलायन (१ का १५, ११) का कहना है कि यात्रा में लौटने पर पिता पुत्र को गीत में लेकर 'अवद' 'अंगद' वगैरे और उसके गीत का तीन वा- बृम्भन करे। आश्वलायन भी लगभग ऐसी ही क्रिया कहते हैं बल्कि इतना और कि उसके बाह्ये काल में ५ पवित्र मंत्र बह। बृहत् क्षत्रिय (२ का ११) में लिखा है कि यात्रा में लौटकर पिता अवद 'अंगद' कहते हुए फिर स्नान करे और अन्त्या भव बह। लड़कियों के सम्बन्ध में न निर को बृषा जाता था न काल में किसी मंत्र का हो कहना था। इसमें यह निश्चय निश्चय का गवता है कि लड़कियाँ भी छोटा हा नगी की जानी छो पर ब्रह्मन् में अर्पित महत्त्व पुत्र को दिया जाता था।

ब्रह्मकर्म—आश्वलायन (१ का १७ १८) का कहना है कि लड़कियों का ब्रह्मकर्म अवश्य होना चाहिए, पर वैदिक मंत्रों के पाठ के बिना। मनु^८ (२ का ७३) याज्ञवल्क्य^९ (१ का १३) का भी ऐसा विधान है कि शरीर की लज्जा के लिए जानपद में कौन लड़ लगी संस्कार लड़कियों के बिना वैदिक मंत्रों के होने चाहिए।

१ अतोऽग्रतः ब्रह्मन् विनाशस्तस्मिन् विनाशस्तस्मिन् ।

स्वेप्स्याधु विनाशस्तस्मिन् ब्रह्मन् विनाशस्तस्मिन् ।—मनु ८/१५

२ मनु ८/१५ (टीका)

३ अर्थात् मनु का ३ वाँ अध्यायः ।

याज्ञवल्क्य शरीरकर्म याज्ञवल्क्य ब्रह्मकर्म ।—मनु २ का ११

४ याज्ञवल्क्य १ का १३

५ — याज्ञवल्क्य १ का १५ १ का १७ १ का १८

६ १/१५ १/१५ १/१५

उपनयन—हारीत वसवृक्ष के अनुसार जैसा काण्वी ने^१ उद्धरण दिया है, स्त्रियाँ के दो वग होते थे ब्रह्मचारिणी तथा सद्यवधू। ब्रह्मचारिणी का उपनयन-संस्कार होता था वे वैदिक अध्ययन करती थीं। सद्यवधू का विवाह से पहले कबल संस्कार भग होता था इसके बाद विवाह। लौमिष्^२ के अनुसार लक्ष्मी विवाह के समय उपनयन-संस्कार के चिह्न यज्ञोपवीत का धारण करती थी। पर टीकाकार का कहना है कि उसके ऊपर का वस्त्र यज्ञोपवीत की तरह लटका रहता था।

समावहन—आवसावन स्त्रियों का वैदिक अध्ययन मानता था। अतः समावहन भी लिखा है^३। हारीत ने संस्कार पञ्चांग में 'प्राच्यजन्म' समावहनम् (पृ ४४) लिखा है। अतः ब्रह्मचारिणी का उपनयन आगँ वप में होकर मुखड़ी करने से पूर्व उसकी विद्या समाप्त हो जाती थी। यमु न उपनयन समावहन आदि पर ध्यान नहीं दिया। तब तक जाने-आते सायर वह स्त्रियाँ का न भी मनाया जाता था या मन्त्रहित हो। अतः काशिराम ने भा स्त्री संस्कारों में विवाह और आहूत के अतिरिक्त किसी संस्कार का वर्णन नहीं किया।

विद्या—स्त्रियाँ का विवाह-संस्कार वैदिक संन्या के साथ धूमधाम के साथ मनाता न केवल मनु और याज्ञवल्क्य^४ न कहा अपितु बह्वि काशिराम न भी^५ जहाँ पावती के अवमाना विपत्त-गर्भ पर विद्यारम्भ-संस्कार नहीं लिखा बातरमार्ग का ब्रह्म धूम में नहीं किया पर उनका विवाह बड़ी धूम में किया। इसा प्रकार हनुमन्तो के विवाह में भी मन्त्र उच्चारणा उत्तिष्ठ विवाह संस्कार का उल्लेख किया।

आहूत—दुर्गा के समान स्त्रियों का आहूत नियमपूर्वक मनाया जाना स्पष्ट कहा है। अतः द्वारा ईशुमती^६ का और राम द्वारा अपनी बाराहों का आहूत^७ विधिबद्ध किया गया था। तब विवशान एक-ना ही था।

१ ब्रह्मसंहिता का इतिहास पृ २६४

२ लौमिष् ० का ११६। यमशास्त्र का इतिहास पृ ६४

३ यमशास्त्र का इतिहास पृ २६६-२६६

४ मनु ० का १३। ५ पाण्ड १ का १। ६ कथार मन्त्र ३। ३ मनु मन्त्र ३।

८ अथ लक्ष्मी वसवृक्षवत् स्त्रियनमनापनीत मन्त्ररीम्।
विमन्त्र लक्ष्मीमनापनीतानामुपवधूनीये ॥—१४ ८। ३।

अथ तैत्तिरीयस्य पर मुख्यामुरविष्य भाषिणीम्।
विष्णु विवशरी मन्त्रस्य पूर्व लक्ष्मीवधू मन्त्रिणी ॥—१५ ८। ३।

९. इत्यागेतिगुणान्ते जननीमा जने-वधू।
मनु लौक्यमनापनी विवाहान्तरपु ब्रह्मा ॥—१४ १३। १।

कुछ अन्य आवश्यक एवं महत्वपूर्ण प्रसंग—संस्कार प्रकाश के अनुसार वर्मादान के अतिरिक्त सभी संस्कार का पति को अनुपस्थिति में कोई भी प्रतिनिधित्व कर सकता है^१। संस्कार केवल डिजों (ब्राह्मण अधिय और वैश्य) के होते हैं। दूता का कोई संस्कार नहीं होता अपराक ने वीसा वमिष्ठ का (४ का ३) उद्धरण दिया है—वायस्या ब्राह्मणमनुजत विष्णुमा राजस्य जगरमा वैश्यं न श्रेयश्चिच्छन्दसा दूशमित्यमंस्कार्यो विज्ञायते । उपनयन के बाद वैदिक अध्ययन प्रारम्भ होता है और वेदा के अनुसार उपनयन तीन का ही होता है (वसन्ते ब्राह्मणमुपनयीत शीत्ये राजस्य घादि वैश्यमिति)^२। वैदिक अध्ययन दूतों के सम्मुख करना या मना है। संस्कारों के विषय में मनु का कहना है, 'न दूते पातर' चित्रिभन न संस्कारमहृति नास्वाधिकारो बर्मेष्टित न वर्मात्प्रतिपद्यन्म्' (१ का १२६)। यही नहीं आगे बें कहते हैं 'न दूताय मति दद्यान्लोच्छिष्ट न हविष्कृतम् । न चाग्नेयवितेष्टम न चास्य घृतमारिष्टम्' (४ का ८)। कबु विष्णु^३ दूता का कोई संस्कार ही नहीं मानते। मनु ४ के ८ में टीकाकार अपराक दाय्यों के माध्यम से दूतों का पालन करना कहते हैं। दाय्यों का कहना है कि बिना वैदिक मन्त्रों के दूतों का सत्कार किया जा सकता है। स्मृतिचरित्रिका में दाय्यों का भी यही मत है। बरहस्पत्य दाय संस्कार (वर्मादान पुनवन सीमन्ताभ्यसन आनकम नामकरण निष्क्रमण अध्ययन और वेप और शिवाङ्ग) बिना मन्त्रों के हाल में कोई हालि नहीं समझते। निमवमिष्ठ के अनुसार दूतों के ६ संस्कार हैं। सबसे हैं—आतर्चन नामकरण निष्क्रमण अध्ययन और शिवाङ्ग और वेप महावज्र। सब सब पुनर्जा में ही लेने चाहिए और उनका ब्राह्मण पुनर्जा ही उच्चारण करे (अनपास्य का इतिहास पृ ११८)। इन नामकरण और सब संस्कार ही सबसे हैं पर वैदिक मन्त्रों के बिना। मतमूर्ति के अनुसार (८ ४११) दूता की उपाति दाय्यों की सेवा के दिन ही हुई है। नैतिरीय मंत्रिणा (७ वा १ १ ६) के बजा है—दूतो

१ वर्मादानादिगणनां विना घटनम गृह्यन् ।

अत्राथै तदुनीन दान् वापयो वाप्यनीयन् ॥

—मन्वायवात पृ० ११५

२ वर्मादान का इतिहास (चरमोद) पृ १५४

३ दाय्यपुत्रो दाय्यो वर्ममंस्कारवर्जितः । —अचरिण्यु, १ वा १५

—अनपास्य का इतिहास पृ १५६

४ दाय्यो वर्मादान का इतिहास पृ १५६

मनुष्यानामस्य पशूनां तस्मात्ती भूतसंक्रामिणावस्वस्य ब्रह्मस्य तस्मान्भूतो यज्ञेऽनवकस्यतः ।

घूँ के पक्षपात प्रश्न जाता है, जो न स्त्री है-न पुरुष है, उनका भी संस्कार हो नवना नहीं। संस्कारप्रकाश के अनुसार जातकर्म या अन्य संस्कार नबीब के न हों^१।

दूसरा प्रश्न है, क्या उपनयन अर्धे बहरे नवना भुँगे जाति का होता चाहिए? जैमिनि^२ ऐसे व्यक्तियों को अग्निहोत्र के योग्य नहीं समझते। आपस्तम्ब^३ गौतम^४ मनु^५ याज्ञवल्क्य^६ आदि इनको सम्पत्ति के योग्य नहीं मानते पर जीविका-निर्वाह का अधिकार स्वीकार करते हैं। पर सभी विवाह की अनुमति दे देते हैं। शौक जब तक उपनयन न हो विवाहियों का विवाह नहीं हो सकता अतः उपनयन जहाँ तक नियमपूर्वक पासन किया जा सकता सम्भव हो होता था। मन्त्र आचार्य पढ़ देता था।

तीसरा प्रश्न है कि क्या नवसंस्कार नवना मिश्रित जातियाँ उपनयनादि के योग्य थी? मनु (१ का ४१) साठ अनुक्रमों को द्विषों के समान संस्कारों की स्वीकृति देते हैं। याज्ञवल्क्य (१ का २२-२५ में) उपनयन मत्ता के वर्ण के अनुसार करने की अनुमति देते हैं। मनु (४ का ४१) समस्त प्रतिक्रमों का और ब्राह्मण की छूटा से उत्पन्न सन्तान को यद्यपि वह अनुक्रम है, छूट ही समझते हैं। गौतम (१ ५१) छूट को एक जाति कहते हैं, विवाह नहीं। प्रतिक्रम और छूटों का उनके अनुसार कोई उपनयन नहीं होता।

१ वर्मपासन का इतिहास पृ १२८ (स्मृतिचन्द्रिका पृ १२५-१२७)

२ मनु जैमिनी आपस्तम्ब गौतम याज्ञवल्क्यमन्वी नम्बनि वेणिग धर्मशास्त्र का इतिहास नामे अध्याय ७ पृष्ठ २२७।

क्रिया है। वे गृहस्थाश्रम की सब आश्रमों में सेठ मानते हैं^१। धार्मिक कार्यों को बिना विवाह करने का अधिकार नहीं था^२। इसी से गृहस्थाश्रम एवं विवाह की महत्ता मन्त्रे-मूर्ति परिलक्षित हो जाती है।

प्रत्येक धार्मिक कार्य में पत्नी का सहयोग परमावश्यक समझा जाता था। 'द्विषाणा बहव बर्माणा सत्पत्न्यो मूलकारणम्'^३ काश्विस्त के विस्वागों का साक्षात् प्रतीक है। पत्नी को इसी कारण बमपत्नी^४ कहा जाता था। पत्नी को कवि-मुक्त दुःख प्रतिष्ठा करते हैं, 'संगेपितेऽप्यात्मनि बमपत्नी त्यक्ता मया नाम कुलप्रतिष्ठा' (अभि १।२४)। विवाह के समय पुरोहित कन्या से कहता था कि तुम पति के साथ सब प्रकार के धार्मिक कार्यों को करना^५। धार्मिक कार्यों में पत्नी का कितना स्थान था इसकी पुष्टि राम के द्वारा महा क समय सीता की सोने की प्रतिष्ठा रखना कर देता है^६।

(२) विवाह का दूसरा उद्देश्य ब्रह्म जी बंध प्रतिष्ठा ही समझते हैं। विवाह को बहुत पवित्र समझा जाता था। संसार के समस्त सुखों के समुपस्थित रहते हुए भी यदि व्यक्ति के पुत्र न हो तो सब प्रकार का निस्तार ही समझा जाता था। पुत्र की महत्ता में अर्थ का अन्तर्भाव है। पुत्र का न होना सबसे बड़ा दुर्भाग्य समझा जाता था। स्वयं मनु भी जिस कन्या व कोई माई न हो उससे विवाह करने के पक्ष में न थे।

राजा विश्वीप के पास सभी सुख भोग की सामग्री थी फिर भी वे पुत्र के बिना कितने दुःखी थे इसकी बहाने स्वर्ण प्रथम राग में मन्त्रे-मूर्ति व्यस्त किया है^७।

दुष्पन्त समुद्र-व्यापारी जनमित्र की मृत्यु के पश्चात् यह सोचकर कितना दुःखी होता है कि निस्तंताल इला कितना दुःखदायी है, मेरे पीछे पुत्रवध की राज्यहन्त्री की भी यही वधा होगी^८।

१ सर्वोपकारप्रममाश्रमं ते—रघु ३।१

२ 'आय बमचरणप्रपि परवशोऽर्थ जन'—अभि अंक १ पृ २१

३ कुमार ३।१३

४ 'उद्विषाणीमापन्नमत्वं प्रतिगृह्यता गृहमचरणावति'—अभि अंक १ पृ ८६। 'द्विषाणा बर्मापत्नी समापन्न'—अभि पृ १४३

५ 'दिवन भर्ता सह बहवर्षा कार्या त्वया मुक्तविचारयेति'—कुमार ७।८३

६ जनमित्रने सेवामीसत्माश्रया हिरण्ययी। रघु १३।६९

७ रघु सग १ १५ हैं ७१ श्लोक। पूर्वोक्तेन हेमिण, बध्याय 'निस्तार'।

८ वष्ट अरु जनपत्यता। 'भगवन्तौ पुत्रवधमिव एव एव वतास्त'।

दुष्टान्त^१ पुत्र को न पहचानने पर स्वाभाविक रीति से पुत्र प्रेम से प्रभावित हो जाते हैं। उबधों की बोली पुत्र-प्रेम से भीग गई थी^२।

अपने ही मनुष्य पुत्र प्राप्त करने की उम्र की साध होती थी^३ अतः पुत्रवती होने का आशीर्वाद स्थियों को दिया जाता था^४। यही आशीर्वाद पुरुषों के लिए भी सबसे उत्तम आशीर्वाद समझा जाता था^५। राजा बृधरथ ने भवभ-कुमार के माता-पिता के साथ की भी बरबाल माना था।

पुत्र की इसी महत्त्वता के कारण पुत्रहृति-यज्ञ^६ और पुत्रोत्पत्ति-व्रत^७ का बहुत मूल्य था। रघुबध में राजा भोग-विलास के लिए नहीं अपितु पुत्र प्राप्ति के लिए ही विवाह किया करते थे^८। कुमारसंभव में भी यद्यपि शिवजी पत्नी के अनन्य सौन्दर्य से आकर्षित हो बने थे पर विवाह का कारण वे यही व्यक्त करते हैं कि देवता क्रोध मुझसे पुत्र उत्पन्न करना चाहते हैं^९। रघुवंशी मुद्र सन्तानकान्त (रघु १८।१३) सन्तान की इच्छा से ही विवाह करते थे। उनका आशय 'प्रजामै मृदुमेधिनाम्' (रघु १।७) था।

संस्रप में कम जप और काम छीनो ही उनको समस्त में विवाह के उद्देश्य हैं। कम और जप की पूरा अभिव्यक्ति ऊपर की आ चकी है। काम को भी उन्हे सम्मुख करने में कोई कसर नहीं छोड़ रखी। इन्द्रमती स्वर्गवर में भोग मौन्द्य-प्रधान है।

१ कि न सक्तु बालेऽस्मिन्नीरस इव पुत्र स्निह्यति मे मनः।—अभि ७।१७

२ इव च ते जननी प्राप्या स्वराज्योक्तमथरा स्नेहप्रसन्नमिमिमन्मुद्रहन्ती
स्तनासकम्—विजय ३।१३

३ रघु १।६३ पूर्वोक्तेन
—उमाभूषाकी शरजम्भना यथा यथा जयन्तेन धनीपुरन्दरी।

४ तथा नृप सा च सुतेन मावसी नमन्नुत्तमसुखेन तत्तमी॥—रघु ३।२३

५ 'वस्ये वीर प्रसविनी भव'—अभि अंक ४ पृ ६३
—सस्ये मुनिर्होहृत्स्मिन्नीरसी वाप्याम्पुत्राधिपमित्युवाच॥—रघु १।४७१

६ बन्ध मय्य पुरोवर्धे मुक्तकपमिर्ध तव।
पुत्रमेवपुत्रोपेन चक्रवर्तिनमाप्नुहि॥—अभि १।१२

७ रघु १।४ पूर्वोक्तेन देखिए, अध्याय संस्कार

८ रघु संघ २ दिल्लीप द्वारा नन्दिनी की जवा।
—रघु १६।१२ पूर्वोक्तेन देखिए, अध्याय 'संस्कार'

९ रघु १।७ २३ पूर्वोक्तेन देखिए, अध्याय 'संस्कार'

६ कुमार १।२७ पूर्वोक्तेन देखिए अध्याय 'संस्कार'

‘व्यासनां चैवराशानूने निर्बिष्यतां सुम्भरि यौवनधी’^१

श्रिनकी टीका मल्लिनाथ ने इस प्रकार दी है—‘व्यासननामक उद्यान हे सुम्भरि ! यौवनधीर्पीवनफलं निर्बिष्यताम् सुम्भताम् ।

इसी प्रकार—गुरुत्तममर्ममृतो मुख प्रियते स्वेष्टसमोदयमोर्षि ते^२ में प्रसार काम है । विवाह पश्चात् कुमारसमय का सम्पूर्ण जाटखी सम इस बात का सांगी है कि विवाह के उद्देश्यों में काम का भी महत्त्वपूर्ण स्थान था ।

वर और वधू का चुनाव

वर के आवश्यक गुण—वर के सम्बन्ध में उसमें जित-कित गुणों का होना आवश्यक है अनेक स्थानों में प्रकाश दिया है । आश्वलायन बृहस्पति की मन्मथि है ‘वृद्धिमाने वय्या प्रयच्छन्’^३ । आपस्तम्ब उक्च कुछ उक्चरिच स्वस्वता और विद्या मयका आवश्यक समझते हैं । शीषायन मद्गुप्तो को ही सर्वस्व मानता है^४ । स्मृतिचन्द्रिका में वर के साठ गुणों का विवाह की कसौटी पर रखते हैं—मनुपरिवार मन्मथि का बीति विद्या या पाहित्य वन इष्टमित्र और वाग्जुओं का महयोग^५ । मनु^६ याज्ञवल्क्य और आश्वलायन^७ तीनों समस्त वर्णों में कुल की उक्चना वर बहुत और देते हैं ।

स्वयं व्रतितान् भी हम विषय की उठाता नहीं वर मने—

वपुर्विन्धाग्रमस्तयजग्मना रिमम्बरवम निवर्षितं वनु ।

वरप वद्वातमुवाचि मुष्यने तद्विष्टि कि व्यसनमपि त्रिमोचने ॥—कुमार १।३२

इन श्लोक के द्वारा कुल वप और वित्त दीन ही वर की योग्यता के प्रमाण है । अपने इस तरह विवाह को सहना नै बर् बए । दीन और सद्गुण यदि

१ रनु १।१२ २ रनु ८।११

३ अश्वलायन बृहस्पति १ ३. २

४ ‘वैवर्षीतमप्रयनमन्मथं पुष्टवान्मरोग इति वरगणनम्
—आश्वलायन बृहस्पति १ १ २

५ शीषायन वरगणन ४ १ २

६ कुलं च दीनं च वपुर्गणय विदो च विमं च गमायनां च ।

एतामुद्यानान् परीक्ष्य देवा वय्या वधे दारमविष्मनीयम् ॥

—यम-वृद्धिर्बिषया १ ५ ७८

७ मन्मथि अध्याय ४ २४४ । वन अध्याय ३ १ ७ १३-१४

८ याज्ञवल्क्य ५ विवाहप्रकरण ३ का ५४ ५५

९ ‘कुलवत् परीक्षा मे वापुर्गणय विमं विमं वधोर्चं वरगणनम्

—आश्वलायन बृहस्पति १ ५ १ १

कुछ उच्च है तो अवश्य ही घर में उपस्थित होंगे। शीछ से ही व्यक्ति कम्बान् समता है और शीछवान् अपने धरम-योपन के योग्य वित्त को उपार्जित करने में समर्थ हो जाता है। यहाँ अग्निज्ञानशास्त्रोक्त में मनभूमा ने छत्रुन्तला के विषय में कुप्यन्त से एक स्वाग पर कहा है—

‘गुणवते कस्यका प्रतिपादनीयेत्यर्थं तावत्प्रथमं संकल्पः’

दूसरे शब्दों में कवि के विश्वास अस्वाभाविक बीबायन आपस्तम्ब मनु जाति की प्रतिष्पन्नि कहे जा सकते हैं। घर के अन्य पुरुषों में समान उन्न और समान रंग भी था। अर्थात् समान रूप समान वस्त्र समान कुछ और समान जीवन का विवाह प्रसस्त माना जाता था—

कुलेन कान्त्या वयसा नवेन युवीदथ तैस्तेविनयप्रधाने ।

त्वमात्मनस्तुस्वमनुं वृषीज्य रत्नं समागच्छन्तु कश्चिनेन ॥—रघु १।७६

परन्तु काके और मोरे का संयोग भी काकिरास ने अच्छा माना है—

इन्दीवरस्यामलनुनं पोष्ठी त्वं रोचनात्पीरछरीरयष्टि ।

अम्योन्मद्योमा परिबुद्धये वां पीमस्तद्विद्योमवधारितास्तु ॥—रघु १।९५

कन्या मुख्यरूप से घर के रूप पर विद्यमान पुरुषत्व हो कट्टू होती है। काकिरास की सौन्दर्य-प्रतिष्ठा में कश्चित् पुरुष-सौन्दर्य ही उनके आकर्षण का रहस्य है। पति का अल्प योग्य अधिक स्पृहशील या (पतिमासाद्य तमप्यप्योस्यम्—रघु ८।२८)। मन्किनाथ ने ‘अप्यप्योस्य’ पर बों टिप्पणी की है ‘महापराक्रममुत्कृष्ट योग्योक्त य। विद्याल छातीर पुष्ट और स्वस्थ मानक रहे इनकी तुला है। ईदुमती भी सर्वाधिकमानव्य जब (रघु १।९६) पर ही मुग्ध होती है। क पीरवे वसुमती घासति छासितरि बुर्जिनीतानाम् (अग्नि १।१३) कुप्यन्त क इन पुरुषत्व पर ही छत्रुन्तला ने उसे देखकर मन में कहा—‘कि नु अल इमं जगं प्रेक्ष्य तपोनगविरोचिनो विकारस्व नमनीयास्मि संवृता’।

बधू-बुनाव—बधू के सम्बन्ध में भी उसका रूप दीप्त चरित स्वस्थता और परिवार को देखना चाहिए। इस विषय में कस्तपायन का कहना है—

‘उत्पन्नं पणितं बुद्धी तथा वक्त्रं स्वगोचरम् ।

वधूः योजविहीनरथं तथापस्मारदूषितम् ।

वरदोषा स्मृता ह्येत नम्यारोपादथ वीतिता ॥

—स्मृतिचन्द्रिका पृ १ ५६

मनु की सम्मति शास्त्रज्ञानी वालों कन्या से विवाह करने में है। यह कदापि उनके ही शब्दों में—

मोक्षहेत्वपिना कस्या नाविष्काणी न रोगिणीम् ।
मातोमित्रा नातिष्ठोमा न बाधस्ता न पित्रताम् ॥^१
अभ्ययागो मौम्यनाम्नी ह्यभारणमामिनीम् ।
तनुलोमनेशरसना मूर्ध्वर्गीमुपबहेस्त्रियम् ॥^२

इस विषय में भरद्वाज की सम्मति सराहनीय है। उन्होंने चार बातें ही विशेष समझी—जन शोभार्थ बुद्धिमत्ता और परिवार। यदि ये चार एक स्थान पर न मिलें तो सबसे प्रथम जन की उपेक्षा करनी चाहिए, तत्पश्चात् शोभ्य की^३।

बौद्ध^४ बमिष्ठ^५ और याज्ञवल्क्य^६ आदि का कहना है कि कन्या को घर में छोटी होना चाहिए। कामभूष के अनुसार यह जन्तु बम-से-कम तीन बप का होना चाहिए^७। इसका अतिरिक्त ऐसी कन्या से विवाह न करना चाहिए जिसका कोई भाई न हो^८। गौतम बमिष्ठ^९ मनु^{१०} और याज्ञवल्कर^{११} का कहना है कि उसी कन्या से विवाह करना चाहिए जो कुमारी हो और उसी जाति की हो। परन्तु सभाजीय होने पर भी वह सविह न हो^{१२} न ही घर बप एक गोत्र के हो^{१३}। सविह के सम्बन्ध में शम्भुकर^{१४} का कहना है कि मान पीड़ियाँ पिता की और पाँच पीड़ियाँ माँ की छोड़ देनी चाहिए^{१५}। वैदयान

१ मनुस्मृति ३।८

२ मनुस्मृति १।१

३ अत्सर्गि विवाहवारणानि विस्तं न्य प्रजा बन्धवमिति ।

तानि अत्सर्गमि न दक्षुयाश्चिमुदस्येनपी न्य प्रजायां च तु बन्धव न विदन्ते ।
बन्धवमुदस्यशियेक आहुरप्यत्र न हि क मवाम

—भारद्वाज पृष्ठमूष १ वा ११

४ गौतम बमभूष ४ वा १

५ बमिष्ठ बमभूष ८ १

६ याज्ञवल्क्य स्मृति १ वा १२

७ कामभूष ३ वा १२

८ मानव पृष्ठमूष १७८ मनु १।११ याज्ञवल्क्य १।११

वर्मपात्र वा इतिहास पृ ४३३

९ गौतम बमभूष ४ १

१० बमिष्ठ बमभूष ८ १ । बमपात्र वा इतिहास पृ ४३३

११ मनु ३ अप्यात्र ४ और १२

१२ याज्ञवल्क्य स्मृति १।१२ (वर्मपात्र वा इतिहास पृ ४३३)

१३ मनु ३।२ आश्वमेध बमभूष २ वा १२१ १२

१४ आश्वमेध २ वा १२१ १३

१५ गौतम बमभूष ४ वा २ बमिष्ठ बमभूष ८ वा २

—याज्ञवल्कर स्मृति १ वा ११

स्मृति के अनुसार उस कन्या से विवाह करने में भी निषेध है, जिसकी माँ का जोष और बर का जोष एक हो^१ ।

काशिशस कन्या के बहूते सौम्य पर खोर बैठे हैं । उनकी सभी नामिकाएँ अनन्य सुन्दरी हैं^२ । अतः बाह्य सौन्दर्य उनकी वृष्टि में सब कुछ है । परन्तु इस बाह्य सौन्दर्य के साथ वे पवित्रता को भी बालस्यक समझते हैं । 'बनाग्रतः पुण्यं किञ्चनममर्त्तं अनाजिह्वं रत्नं मधु भवमनात्स्वाधितरसम्'^३ बाहि अनूठी संस्तिपाँ इस बहूते सौन्दर्य की माप्यता में प्रमाण है ।

अतः बनाहि की परवाह न कर, रामपुत्र अनन्य सुन्दरी स्त्रियों के साथ विवाह कर लेते थे । स्वयंवर-प्रथा से आभासित होता है कि कड़की यदि बर माका डाल दे तो कोई भी बिना किसी बन्धन के विवाह कर सकता है ।

काशिशस बच्ची पत्नी की परिभाषा 'बृहिसोसधिष' सभी मित्र-प्रिय-शिष्या कहिले कस्मविषी^४ करते हैं । अतः पत्नी गृहकार्य में बड़ा सुन्दरी सम्मति देने वाली मित्र-कक्षाविद् होगी चाहिए । कन्या में ये ही गुण होने पर मान्यक है । छलेप में जो बर्म अप और काम चीनों की सहचरी हो ऐसी ही कन्या उनकी वृष्टि में उत्तम है ।

कन्या के सौन्दर्य-ज्ञान के साधन—आवकक की तरह प्राचीनकाल में भी फोटो या चित्र मेजे जाते थे । दूधिया भी कन्या की शैलन बाती की ओर से आकर उसके विषय में बता देती थी ।

विवाह-योग्य अवस्था—अधिकतर वैदिक शिक्षा की समाप्ति पर पुत्र विवाह कर गृहस्थ हो जाते थे । स्वयं काशिशस शिक्षा की समाप्ति पर पौदान-संस्कार तथा इसके पश्चात् विवाह करवा देते हैं । परन्तु शिक्षा की अवधि कुछ निश्चित नहीं थी । कोई समस्त बेर पड़ता था कोई एक हो और कोई एक बेर का भी एक ही माग । प्रायः आठवें वय में या इसके आसपास ही उपनयन संस्कार होता था । अधिकतर बारह वय ब्रह्मचर्य का रज्जु था या हमकिए बीस या इसके आसपास ही पुण्य विवाह कर लेते होंगे ऐसा अनुमान

१ घमदात्म का इतिहास पृष्ठ ४३७

२ वैजिण अध्याय वैशम्पा—काशिशस को सौम्य प्रतिष्ठा ।

३ अमि २११ ४ रज्जु ८१६७

४ प्रतिहृ-मिरचनम्यो वृत्तिचरविताम्य ममविचरनम्यो पुत्रमन्त्रानाम्ये ।

अविचिचिदुरमात्येराहृतास्तस्य पुनः प्रथमपरिपूर्तिते श्री मुनी रामकन्या ॥

बिना जाता है। मनु का इस विषय में कहना है कि सीस वप का पुरष बाह्य वप की कन्या से विवाह कर सकता है।

रघु के विषय में कवि का कहना है कि जैसे माय का बछड़ा बड़ा होकर छोड़ हो जाता है हाथी का बच्चा गजराज जैसे ही रघु ने भी जब बास्मावस्था प्यौठ कर युवावस्था में पैर रखा तब उनका शरीर और भी गिष्ठ उठा। राजा ने मोरान्त-संस्कार कर उनका विवाह कर दिया^१। अतः यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इस समय उनकी अवस्था बीस और पच्चीस के बीच की होगी। अम्ययनावधि की समाप्ति पर पूर्ण युवा ही जाने पर युव की अनुमति पाकर ही पुरष विवाह करते थे (रघु ५।१)। बिहम में भी तापनी बहती है कि यह (आयुष) कब धारण करनी योग्य हो गया है (अंक १)। राजा भी कहता है तुम ब्रह्मचर्य में रह चुके अब तुम्हीं पुरस्तापन में रहना चाहिए (अंक ५)। अतः शशिय पून युवा होने पर विवाह करते थे। बंस पुरष सभी अवस्था में विवाह कर लिया करते थे। उपाहरण के लिए कुप्यस्त की कई रानियाँ पढ़ने ही थी उनका पञ्चानु वाकुलता से उनका विवाह हुआ था। अवश्य ही वे प्रौढ़ होने और अनुत्तला और उनकी वयस में मनेह अन्तर होता। यह सीमा मानविकान्तिमित्र न बहुत बड़ी दिखाई पड़ती है। पारिवी जो अन्तिमित्र की मनेह बड़ी रानी थी वा पुन अनुमित्र युव में गया था और उसने बड़ी बीरता से शत्रुओं की दूर भगाया और अन्वमेघ के पोरे की शत्रुओं के शत्रु से लड़ा लिया। इसके अनुसार अन्तिमित्र की अवस्था अन्वय ही पान्नीन पैनानीन के आगता होगी। जिस समय का यह अन्वय है उसी समय मानविकान्तिमित्र जो यवनी पञ्चानु कुबारी की और राजा का प्रम-व्यपार भी चलता है और राजा के माय अन्म में उनका विवाह भी हुआ जाता है।

अन युवा के विवाह के लिए वार् भी अन्वय नहीं था। उनकी उम्र नहीं होती जाती थी। वे जिना भी अवस्था में और जाते दिने विवाह कर सकते थे। इसका लक्ष्य भी था अन्वय था। अतः अन्वय के लिए ही विवाह किया जाता था अतः यदि युव न था तो वे युव विवाह करने के भी अधिकारी हो जाते थे।

१. अतोऽपि वयस्य अनुमतिः शिरोधार्यं चान्न अप्यस्ति ।

रघु ब्रह्मचर्यव्रतस्य पूर्णं प्राप्त्यनन्तरं वा ॥

अथवा मोरान्तसंस्कारं विवाहीणं निश्चयवन्तु ।

अतोऽप्यनन्तरं चान्न तर्कान् पदानुशास्त्रात् ॥-रघु १।१२ १३

स्त्रियों के विवाह के सम्बन्ध में दो बातें बहुत महत्वपूर्ण हैं। पहली बात यह कि विवाह को समझने की उनमें सबसे बुद्धि होती थी। बागी से समझाया जाता था। इसका तात्पर्य यह कि विवाह छोटी अवस्था में नहीं होता था।

जैसा पहले कहा जा चुका है कि भ्राताहीन कन्या के साथ विवाह सम्भव नहीं समझा जाता था। श्रुत्येव^१ तक में उदाहरण है कि इस प्रकार की कन्याएँ पिता के घर में ही बूढ़ा हो जाती थी। यदि इस बात को छोड़ दिया जाय तो अग्निहोत्रसम्पन्नक में राजा दुष्पन्त द्युष्पन्तका के विषय में साफ-साफ पृच्छा है कि यह आश्रम हिरण्यो के साथ बल्ल्ही रहेगी या विवाह होने तक ही इसका उपस्थिती बेश रहेगी^२? इसका उत्तर त्रिवेदा देती है कि 'गुरो पुनरस्या अनुष्मन्प्रदाने संकल्प'^३। मनु ने भी इस बात का समर्थन किया है कि यदि योग्य वर न मिले तो आश्रम कन्या पिता के पास रहे। किसी भी अवस्था में अयोग्य वर के हाथ पिता को कन्या नहीं सौंपनी चाहिए^४। इन बातों से साफ स्पष्ट होता है कि विवाह अवश्य ही हो ऐसा कोई नियम एवं सख्त बंधन नहीं था। काश्चित्स के समय में भी यह सम्भव नहीं था अथवा दुष्पन्त के मुख से ये इस प्रकार का वाक्य नहीं कहलाते।

अब प्रश्न आता है कि स्त्रियों का विवाह किस अवस्था में होता था। श्रुत्येव म स्त्रियाँ अपने पति स्वयं चुनती थीं इसका स्थान-स्थान पर संकेत है^५। कन्ये की सम्पत्ति के अनुसार चुननी होने से कुछ पहले या बाद में विवाह हो जाता था^६। इसको पुष्टि ब्रह्मसूत्र और गृह्यसूत्र भी करते हैं। अधिकार में सभी गृह्यसूत्रों में कहा गया है कि सती होने के पश्चात् सम्पत्ति यदि अधिक नहीं तो कम-से-कम तीन रत ब्रह्मचर्य अवस्था में रहे। अर्थात् तीन पत्नियों के पश्चात् संभोग करें^७। यदि विवाह-योग्य अवस्था आठ या दस वर्ष मालो जाय

१ श्रुत्येव २ १७ ७

२ वैजालस किमनया व्रतमाप्रवानां व्यापारो विमनस्य निवेदितव्यम् ।
अत्यन्तमेव महिरोक्षणवत्कथागिराहो विवर्त्यति समं हिरिणोपनाति ॥

—अमि १।२५

३ अमि अंक १ पृ २१ ४ मनु ६।८६, ८

५ श्रुत्येव १ २७ १२ श्रुत्येव १ ८५ २९-३०

६ बर्मसाहस का इतिहास पृ ४४

७ पारस्कर गृह्यसूत्र १८ आप्तकायन गृह्यसूत्र १८१ आपस्तम्ब ८ ८-६, मानव गृह्यसूत्र १ १४ १४ ..

ही इसका फिर कुछ अर्थ ही नहीं रहता। अब रजस्वला होने के समय के मास-पास ही विवाह होना होगा या रजस्वला होने के पश्चात्। आदर्शकाम्य गृह्यसूत्र के टीकाकार हरदत्त ने जो अग्रिम बाह्यवीं छताष्टी में हुए, इसी बात की पुष्टि की है कि तीन रात्रियों के बाद उत्पत्ति का समापन हो^१।

एक और बात भी विशेष महत्वपूर्ण है। विवाह होने के बाद चौथे दिन 'चतुर्थी कम' संस्कार का सभी गृह्यसूत्रों में उल्लेख है। जैसा पहले कहा जा चुका है कि चतुर्थी कम और पर्यायान संस्कार एक ही बात है। गर्भाधान-संस्कार का चौथे दिन होना ही स्त्रियों का पुष्टी होना प्रमाणित करता है। ऊपर की सभी बातों से यह निष्पन्न निकाला जा सकता है कि अवस्था कम-से-कम सोलह वर्ष की अवस्था होगी।

याज्ञवल्क्य स्मृति एक ऐसी ही अवस्था निरूपी है पर इमं रजस्वला होने से पहले अवश्य ही विवाह हो जाना चाहिए, ऐसा और निया मया है, अन्यथा प्रत्येक रजोवर्धन पर मौ-आय का यम यह करने का पान छमेगा^२। इति (स्मृति का) समय २ स्त्री छताष्टी माला जाता है। अब से ही बाद-विवाह का प्रचार हुआ। कामिदास के समय पर भी हमें बहुत अधिक प्रमाण पड़ता है। स्वयं काशिका में अपनी सभी माधिराओं को पूज्य सबती दिनामा है। हनुमन्ती का अपनी वसन्त से बर चुमना^३ पाली का द्वि के स्त्रि ठगना करना प्रमाणित करता है कि उन्हें सब बातों का पूज्य माल होना था। विवाह के समय प्रचारा दिनामा लक्ष्मी की स्त्रीहति देना^४ बदली का बुद्धिमती होना व्यक्त करता है। हनुमन्ती का दुष्पन्न को स्पर्शरि के लिए रोचना^५ लगाना उगना ममकी होना कुमारममम में विवाह के पश्चात् लगान ही द्वि-गारगी की रति-कीरा लक्ष्मी की रतिवत् अवस्था का ही सीमा है। हनुमन्ती की रतिवत् भी सब बात जाननी की दुष्पन्न के आ जाने पर किसी बहाने में हनुमन्ती की अवस्था बड़ी होना उगनी गर्भागता की अवस्था^६ तथा करते दुष्पन्न के लगान अथवा अन्य में होना करना अवश्य अवस्थावा श्रावण कपले। तथा की

१ वसन्तवत् का हृदिगता १ ४४१

२ याज्ञवल्क्य स्मृति ३।१४

३ एवं मग ६

४ कुमार मग ६

५ तावेन सर्वां हवतामना प्रपन्नमात्रां द्विगारगेन।

का दृष्ट इत्यादिगृह्यसूत्र उद्दिष्टवर्ती वसन्तवत् ॥—कुमार ३।८२

६ अर्ध अर्ध ३

७ कुमार मग ८

८ अर्ध अर्ध ३ १ ४०

९ अर्ध अर्ध ४

प्रियसखी बन्धुजनसौजन्या न मरति तथा निवर्तय १ उसका पूज मुखी होगा बताता है। कण्व भी धनुन्तसा की विदा के समय उनके गगर-प्रवेश पर आपत्ति करते हुए कहते हैं कि इनका भी अभी विवाह होगा है २।

उपरी मासविका कोई भी बात वस वप की बाज्जिका नहीं देखती। प्रम बाधों से निवृत्त होना चाहिए जगकी परिपक्व अवस्था का हो चोतक है। मत यदि यह माल भी किया जाय कि विवाह छोटी अवस्था में होता या तब भी चौख से पहले छड़की और बीस से पहले छड़के का विवाह न होता होया। प्रमाण मन्त्रि कास्त्रिास ने क्षत्रियों के लिए है और उन्मोम समी नायक-नायिकाएँ क्षत्रिय रहती है पर यह नियम सामान्य ही होता। स्त्री का विवाह मुखी होने पर ही होता था। कास्त्रिास की सभी नायिकाएँ उपभोपक्षमा है। धनुन्तसा का उठता यौवन प्रियवरा (सहासम्)—अथ पयोधरविस्तारयितु आत्मनो यौवनमुपात्मस्व। मा किमुपात्मसे ३ तथा अम्मुनता पुरस्तादवपादा वजनधीरवात्परात् (३।६) से व्यक्त होता है। मासविका की पूज यथावस्था—'निबिडोल्लतस्तनमुर' मध्य पाणिमितो नितम्बिजवन ४ स्थान-स्थान पर व्यक्त की है। 'नबकुमुमयौवना वनम्पोत्तना बडफल्लतयोपभोपक्षम सहकार ५ वाक्य में नबकुमुमयौवना में मासिक धम होने का संकेत है और बडफल्लतया के सहकार के वृष्ट बोध फल्ल उपनोग की समता स्पष्ट करी गई है। अर्थात् धनुन्तसा का मन संभोग मुख की ओर मग्न हो रहा है, इस बात को कवि ने प्रकृति के व्यास से कहकराया है। इसी प्रकार—

'तस्या प्रविष्टा नतनामिरन्त्रं रराव तम्भी नबलोमराजि ६

मध्येन सा वेशविलम्बमप्या वज्जिन्यं चाव बनार बाधा।

बाटीहृषाव नबयौवनन कामस्य भोपलमिब प्रयुक्तम् ॥ ७

अन्यान्ममूलीययुत्पलक्ष्या स्तनद्वयं वाह तथा प्रबुद्धम्।

मध्ये मया ववाममुक्तस्य तस्य मयासमूधान्तरमप्यलम्बम् ॥

बाध के द्वारा पावली को जिसे यौवनबानी बताया है।

इससे कहा जा सकता है रजस्वला होने के बाद विवाह होता होगा अर्थात् यौवह वप से पहले नहीं। कास्त्रिास का सम्पूर्ण नक्षत्रिक-वचन इनका प्रमाण है। स्वयंवर में लड़की काही समक्षार होनी चाहिए। यह दूसरा प्रमाण

१ अग्नि अंक १ व ५९

२ अग्नि अंक ४ व ७६ पूर्वोत्प्रेष

३ अग्नि अंक १ व ११

४ मातृ २।६

५ अग्नि अंक १ व १४

६ कुमार १।३८

७ कुमार १।३६

८ कुमार १।४

मातृविकान्निमित्त में (अंक १) 'अग्नि देव्या वर्णविरो घ्राता वीरसेनो नाम । स वर्णा नमवासीरे अन्तपाल्मुने स्थापित वर्णविरो शब्द भी प्रमाणित करता है, कि मिश्रवर्ण या दूसरे वर्ण की स्त्री में साथ विवाह हो जाता होगा ।

सहु विवाह—एक पुरुष ने कई विवाह के अनेक बृहस्पति वैदिक साहित्य में ही नहीं कालिदास के कवियों में भी है । पर किसी स्त्री ने एक ही समय अनेक पति नहीं किए । रघुवंश में राजा शिबीप के कई रानियाँ थीं^१ । राजा दशरथ के भी तीन रानियाँ थीं^२ । शकुन्तला में भी कुप्यन्त हैं कई रानियाँ जो इसका भी स्पष्ट संकेत हैं 'बहुवस्त्रमा राजान् भूमन्ते^३ किमन्त-पुरविच्छिप्यन्तुत्सुकस्य राजपैत्यरोचेन'^४ । मातृविकान्निमित्त में द्वापरी और दारिणी दो रानियाँ भी पुत्र वसुमित्र की भाँति थीं । अग्निमित्त में मातृविका से विवाह किया । 'विश्वो-वर्षी' में काशी-नरेय की पुत्री पुरुष्वा की रानी थी दूसरी सखी उसकी प्रेमिका थी ।

परन्तु स्त्री का एक ही पति होता था^५ । एकपत्नी व्रत की व्याख्या ही मल्लिनाथ ने इस प्रकार की है—'एक पतिव्रत्या नैकपत्नी पतिव्रता'^६ ।

विवाह के प्रकार—मृदुसूत्र वसुध और स्मृतिषों के समय से ही विवाह के आठ प्रकार कहे गए^७—ब्राह्म प्राजापत्य आप वैव मान्दर्व आसुर रामस और पैशाच । आपस्तम्ब आठ के स्थान पर केवल छ का ही उल्लेख करता है—ब्राह्म वैव आप गान्धर्व आसुर और मानुष (प्राज और मानुष राजस और आसुर के ही पर्यायवाची हैं) । इन सब विवाहों की विशेषता सब कर्मों में सममग एक-ही ही है । मनु ने भी इनकी परिभाषा और विशेषता इस प्रकार वर्णित की है । वस्त्रानूपणो से मुसविभक्त कन्या को विद्या और आचार दान् व्यक्ति को देना ही ब्राह्म है । वस्त्रानूपणो हैं अन्नहृत कन्या जब दत्त आदि

१ कलशवत्समारमानमवरोचे महत्पति

तदा मेन मनस्विन्या कन्या च वसुधाविप ।—रघु १।३२

२ रघु मग १ ३ अग्नि अंक ३ पृ २१ ४ अग्नि अंक ३ पृ २१

५ नामैकपत्नीव्रतानु लक्ष्मीसा काक मनवचारतया प्रविष्टाम् ।—दुमार ३।७

६ दक्षिण, इसी की टीका ।

७ ब्राह्म-पसापन पद्मसूत्र १९ गीतग ४६-१३ बीजायन धर्मसूत्र १११

मनु १।२१ कौटिल्य ३१ ३६वाँ प्रकरण ।

८ आपस्तम्ब वसुध २ का १११ १७-२ २ का ११२ १-२

९ मनु ३।२७-३४

करते हुए पुरोहित को दे दी जाती है। तब वह विवाह कहलाता है। आप विवाह में पिता घर से एक बबवा का ओड़ा याव का लेकर कन्या को दे देता है (परन्तु यह शुष्क नहीं है)। विवाह के समय पिता घर-कन्या से यदि यह कहता है कि तुम दोनों समस्त आर्थिक कृत्य एक साथ करो तो यह प्रायागम विवाह कहलाता है। आमतौर विवाह में पिता घर से अपने हस्तानुसार धन लेकर कन्या को देता है। वेदक काम-याचना के बलीभूत होकर घर-कन्या यदि परस्पर संयुक्त हो जायें तो यह गान्धर्व विवाह कहलाता है। इसका उद्देश्य संयोग ही है। कन्या के शाल्यवर्षों की हत्या कर बलरत्कार घर से कन्या का हर काना और उसकी अनिच्छा से विवाह करना पारान विवाह है। पैदाव मोठी हुई मल-उमल (पावल) बेहाल स्त्री से एकान्त में संयोग करना है। यह प्रकार सबसे अचम है।

प्रथम बार में घर को कन्या-दान दिया जाता है। दान का आशय श्री काव की मम्मति^१ में पिता का उत्तरदायित्व घर के उत्तरदायित्व से स्थानान्तरित होता है। यही कन्या-दान है, यही कन्या बलवान्मूल से अर्जित ही की जाती है। यद्यपि विवाह सबसे उत्तम समझा जाता है क्योंकि इसमें कन्या का पिता घर में किसी प्रकार का कोई कम उद्योग नहीं लेता। आप इसीलिए हमसे निवृत्त हैं। दाम आप-बीस का छोटा चाहे बहुत शुष्क रूप में न हो पर पिता केन्द्रा अवश्य है। वेद वेदक शास्त्रों में ही गम्य है। प्रायान्त में यदि अब तक कन्या जीवित रहे समस्त विवाह नहीं कर सकता न ही उनके जीवन-दान में शान्त्यर्थ या अग्रज से सकता है। शीघ्र बार निम्ननीय है। आमतौर में लड़की बेची ही जाती है। गान्धर्व में पिता का कोई हान ही नहीं है न ही पवित्रता है अतिसु शान्त है। शासन और पैदाव के न पिता को ही मम्मति प्यती है न कन्या की।

गान्धर्व शीघ्र बार में न न समझना चाहिए कि प्राचीन मूल्यों के इनको भी विवाह के अग्रज उद्योग का। विवाह के बाद प्रथम न बतकर यदि इसे कन्या बमान न आप प्रथम बड़े न्य अपिच उद्योग है। कश्मिर^२ का यही मत कहता है कि यदि कन्या-दान करने को ही न्याया गया है और बचों के गाव विवाह की हाना को न्य बुझाने के ही समान है। उद्योग समस्त स्थान पर विवाह किया जा सकता है। मन ही मीने कश्मिर के लिए बड़े २८ को भी कन्या-दान करते हैं। उद्योग कहता है कि या भी घर गमनरा और होम के उद्योग उद्योगी कन्या-दान

१ कन्या-दान का इतिहास पृ. २१७

२ कश्मिर १. ३१ (कन्या-दान का इतिहास पृ. २२)

में ग्रहण करे, यदि वह इसे स्वीकार न करे, तो कड़की का विवाह दूसरे स्थान पर कर दिया जाय और उसे बहुत कड़ा दण्ड दिया जाय^१ ।

इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि होम सन्तुष्टी यदि विवाह चाहे बिध प्रकार का भी हो आवश्यक है । स्वयं कालिदास^२ ने रघुवंश में हनुमती के स्वयंवर के बाद ब्रज और हनुमती का निधिपूर्वक विवाह कराया था । सभी स्मृतियों का कहना है कि प्रथम बार ब्राह्म वैभ आप और प्रामापरम प्रचस्त हैं । सभी इनम वैशाख को सबसे भव्य कहते हैं । मनु ने तीन सम्मतियाँ दी हैं । पञ्चमी वारणा^३ यह कि प्रथम बार ब्राह्मणों के लिए उपयुक्त है । दूसरी वारणा^४ के अनुसार उत्तम और वैशाख के अतिरिक्त क प्रकार के विवाह ब्राह्मण को कर सकते हैं । ब्राह्मण, गान्धर्व उत्तम और वैशाख सधिय छौथ गान्धर्व रात्रि और वैशाख वैश्य और दश खोज कर सकते हैं । तीसरी^५ वारणा के अनुसार प्राजाप्य गान्धर्व और रात्रि सभी वर्णों के लिए मान्य है परन्तु वैशाख और ब्राह्मण किसी भी वर्ण का कोई न करे । फिर भी मनु वैश्य और शूद्रों को ब्राह्मण विवाह की भी अनुमति दे देते हैं ।^६ उनका यह भी कथन है कि गान्धर्व और उत्तम क्रतियों के लिए बहुत उत्तम है (धर्मियों के लिए कड़की को स्वयंवर में से हटाना सामान्य बात की अन्धिका अम्बाधिका सुमित्रा धर्मवता आदि-आदि) या दोनों का यदि मित्रा-भुक्ता रूप हो अर्थात् कड़की किसी विशेष व्यक्ति से प्रेम करती हो और माता-पिता प्रसूत न हो ऐसी अवस्था में बल्लभकार कड़की को हर क्षण दुरा नहीं है^७ ।

कालिदास ने माधव विवाह उर्वशी और राघुनन्दन का विवाह है । चाहे वे पक्ष में न हों परन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि राजवर्णों में यह एक साधारण बात थी ।

संक्षेप में विवाह के आठों प्रकारों को दो वर्णों में विभाजित कर सकते हैं । प्रथम वर्ण में छह प्रकार के सभी विवाह आते हैं जिनमें पिता वर समस्त उत्तर दायित्व रहता था और वह अपनी इच्छा से यास्य वर चुन कर उसे कन्या दे देता था—ब्राह्म प्रामापरम ब्राह्मण वैभ आप । दूसरे वर्ण में दो विवाह आते थे जहाँ पिता योग्य वर प्राप्त नहीं कर पाता था और कड़की को अपना वर चुनने की अनुमति दे दी जाती थी या वह अपनी इच्छा के ही वर चुन कर विवाह कर लेती थी या कोई वर के जाता था । इनमें गान्धर्व विवाह, उत्तम विवाह, त्रिषमें

१ मनु ८।१५१ २ रघु मघ ७ ३ मनु १।२४
४ मनु १।२३ ५ मनु १।२५ ६ मनु १।२४ ७ मनु १।१९

कभी-कभी लड़कियों की इच्छा भी रहती थी जाती है। इन विवाहों में पिता का कुछ उत्तरदायित्व नहीं था।

दूसरे वय में 'स्वयंवर' का स्थान है। इसमें भी वो संघ हो जाते हैं एक में जिसो प्रकार की धर्म रत्न थी जाती थी जिस प्रकार सीता और ह्रीपदी ने साथ हुआ। इसमें लड़की को पगी स्वतन्त्रता नहीं होती थी। दूसरा वय वह है जहाँ लड़की को पगी अधिकार का जिसमें सावित्री दम्पन्ती का नाम दिया जा सकता है। कालिदास ने रघुवंश में हनुमन्ती के जिस स्वयंवर का वर्णन किया है वह भी इसी वय में आता है।

विवाह की पवित्रता और उत्तमता का प्रभाव सम्मान पर पड़ता था। इस विषय में मनु का कहना है कि प्रथम बार प्रचारों के विवाह से उत्तम सम्मान रूप पुण और धन से यज्ञ और नीतिदायिनी होती। वह दीर्घायु और अमिष्ट होती। अन्य बार की जरूरत करने वाली मृगयादायिनी और वेष्टेयिनी होती^१।

कालिदास और विवाह—उपर्युक्त वर्णित विवाह के प्रकारों में कालिदास ने बार प्रकार के विवाहों का स्पष्ट संकेत दिया है।

(१) स्वयंवर—रघुवंशी राजाओं का विवाह स्वयंवर की रीति ही से हुआ था। राम-सीता का और अत्र-हनुमन्ती का इसी वय में आता है।

(२) प्राजापत्य—दुमारमन्त्रवय में पावती का महादेव जी के साथ विवाह इसी रीति से हुआ था। अश्वामुखा से अर्जुन पावती महादेव जी को तिता के द्वारा विधिवत अग्नीष्कारण गहिन अग्न्यादान-स्वयंवर से भी गई थी।

(३) गान्धर्व—धनुन्तला-नव्यन का विवाह इसी वय में आता है। कुमार का और उज्जयी का भी इसी वय में रखा जा सकता है।

(४) आसुर विवाह—इसका वर्णन वैष्णव एव ही स्थान पर^२ है यद्यपि इन प्रकार के विवाह का उल्लेख नहीं मिली दिया गया है।

(५) कभी-कभी किसी राजा ने डरकर दूसरे राजे अपनी कन्या उसे विवाह के रूप में दे देने से। कालिदास के वय में ऐसी कन्याएँ अश्वत्थ चरित होती होती। कुछ और कुमारों के विवाह में कालिदास ने इसका संकेत दिया है।

(६) कभी-कभी सर्वोच्च राजा दूसरे की महारानी का बन्धु धर्म देने से और उसे अपनी कन्या दे देने से। कालिदास ने इसका वर्णन—आता

१ मनु १.१६.६३

२ एव विष्णु ३ व अश्वत्थम वीरिणो दुर्हिपुत्रश्चरितः—एव १.१११

स्यमानः प्रमदाभिर्यं तवावृत्य पन्थानमवस्य तस्यौ' (रघु ७।११) इस श्लोक में किया है।

विवाह में प्रेम का स्थान—कालिदास ने विवाह किसी भी प्रकार का क्यों न दिखाया हो पर सबन उन्होंने प्रेम एवं आकर्षण को प्रथम रिया। प्रेम के सूक्ष्म अर्थों की अभिव्यक्ति प्रणय-व्यापार, मदन-लेख काम बिरह इसी बात की पुष्टि करते हैं कि वस्तुतः विवाह से पूर्व न आकर्षण एवं प्रेम की उत्पत्ति की संकल्प विवाह की पहली सीढ़ी समझते थे। बुध्यन्त को देखते ही अकुन्तल प्रभावित हो गई थी^१। उसका यह प्रभावित होना बुध्यन्त से छिपा भी नहीं था। मित्र विदूषक से यह कहता है—

वर्माहरेण वरम अत इत्यकस्मै तन्वी स्थिता कतिविशेष पदानि यत्ना ।

आसीद्वृत्तवदना च विमोचयन्ती धावामु वस्तुमसक्तमपि प्रमायाम् ॥^२

ऐसा ही प्रभाव सकुन्तला की देखकर बुध्यन्त पर भी पड़ा था। उसके बिरह में सकुन्तला की तरह वह भी तिन-मतिरिन कीच होता था रहा था^३।

इसी आकर्षण को हनुमती के स्वर्गद्वार में भी देखा जा सकता है। राती सुनवा एक-एक कर सभी राजपुत्रों के शीघ्र के गीत सुना रही थी परन्तु अज को देखकर उसके मनमग्न सीन्धव से प्रभावित होकर उसके मन में आगे जाने की इच्छा नहीं हुई, जिस प्रकार वटपहाड़की सहकार के पास पहुँचकर किमी अन्य वृक्ष के पास जाने की इच्छा नहीं करती^४।

जवही के सीन्धव को देखकर पुकरवा कम प्रभावित नहीं हुआ। उसके घरोर का लपट उठे बार-बार रोमांचित हो कर रहा था^५। जवही ठीक सकुन्तला की तरह पुकरवा से प्रभावित हो गई थी। राजा की देखती हुई तनि स्वास

१ किं नु वस्तु इमं जगं प्रेक्ष्य तपोवनविरोहिणी विकारस्य वमनीयाग्रमि संवृता ।

—अभि अंक १ पृ १७

२ अभि २।१९

३ इवमधिष्ठितैरन्तस्तापाग्निवजमधीकृतं निशि बुध्न्यस्तापामप्रनाग्निरधुमि ।
अग्निसंनिष्ठम्यावाताकं मूहुमग्निर्ब्रह्मान्धनकचकर्म जस्तं तस्तं मया प्रतिमायते ॥

—अभि ३।११

४ तं प्राप्य सर्वाभयबालवधं व्यावततात्पोपममाप्नुयादौ ।

न हि प्रदुर्लभं सहकारयेत्य वृक्षान्तरं नाकति वटपहाटी ॥—रघु १।६६

५ धरिरे रत्नमञ्जोद्धारनेनार्चं ममायतीत्यवया ।

स्पृष्ट सरोमर्षटममुरितं मनमिजेनेव ॥—विजय १।१३

वह जाने जानी है और बड़ी चाह के साथ रामा को देखकर मन में सोचती है—
अपि नामनुतरप्युपकारिणमेतं प्रक्षिप्ये^१ । पुनरपि को ऐसा प्रतिभामित हुआ कि
भाषा में उठकर जानो हुई उनके मन को भी बलपूर्वक पीछे ले आ रही है^२ ।

मानविका का सोचने में कम प्रभावशाली न था । उसको देखकर रामा
को भान होता है कि बिजवार उसकी सखी तस्मोर उतार डूँ नहीं पाया^३ ।
उसकी श्रम्येक मुद्रा रामा पर प्रभाव डाल देती है^४ । उसकी निरर्घ्य चितवन
रामा का हृन्मय समस्त एतिया की ओर से नीच डेरी है^५ । रामा को देखकर
मानविका का भी मगी हास हाता है । अनेके में वह सोचती है—‘अविज्ञातहृदयं
भर्तारमभिलषन्मयात्मनोऽपि तावत्सख्ये । कुतो विमर्श विमर्शस्य सतीत्यनस्यैव
वृत्तान्तमारवाणुम् । न जाने प्रतिहारकुर्यां वेदनां विपत्तं कर्णमदनो मां नेष्यन्तीति^६ ।

मनुष्य तो मनुष्य देखता भी इस आकण्ठ और प्रेम से अपने को न बचा
पाए । भगवन् जी पावती को देखकर इनने आकण्ठ हुए कि वह एक क्षण
तक उनके विमोक्षण के समान मोटो पर अपनी भलवाई बुद्धि डाले पर और
पावती जी फरे हुए गए वन्द्य के समान पुरुषित अंगों में प्रेम व्यक्त करती
हुई लक्ष्मी अंगों में अपना मुग्ध मुग कुछ निरछा कर रही रह गई^७ ।

- १ विष्णु अंश १ पृ १६५
- २ एता मनो मे प्रवर्त्तयतीत्यनु वरं मध्यममुन्मत्तनी ।
मुग्धगता वरगि गतिगतामृतं मुक्तालसिख राशयनी ॥—विष्णु ११२
- ३ विमर्शनायामपि कर्त्तव्यविमर्शार्थिके ये हृदयम् ।
मन्त्रिणि विविक्तमवापि मध्ये विवेकव्यतिगता ॥—वाच २१२
- ४ अग्रे नर्त्तनमप्यानु चागता पीमातरे पुष्पनि तथा हि—
आर्त्तं नर्त्तनमपि नर्त्तनं न्यस्य हृन्मयं निमुञ्चे
वन्ता इयमातिशयमदुर्गा मरुतमुत्तमं शिरीषम् ।
पारागुच्छाजितमुमुमे वृष्टिमे वारिणां
मुक्ताङ्गा शिखरनिपता कलिमूलापनाथम् ॥—वाच २१६
- ५ मदीयं वृत्तान्तमागतामन्त्रिणिनिबुलहृदयस्य ।
ना वामलोचना मे स्पर्शयैवार्त्तनीलता ॥—वाच २१६
- ६ वाच अंश १ पृ ३६६
- ७ हृन्मयं विविक्तमपि नर्त्तनमपि न्यस्य हृन्मयं निमुञ्चे ।
उवाच विमर्शनायामपि कर्त्तव्यविमर्शार्थिके ये हृदयम् ।
मन्त्रिणि विविक्तमवापि मध्ये विवेकव्यतिगता ॥—वाच २१२
- ८ नर्त्तनमपि नर्त्तनं न्यस्य हृन्मयं निमुञ्चे ।
उवाच विमर्शनायामपि कर्त्तव्यविमर्शार्थिके ये हृदयम् ।
मन्त्रिणि विविक्तमवापि मध्ये विवेकव्यतिगता ॥—वाच २१२

प्रेम और सौन्दर्य—निस्पन्देह इस प्रेम और आकर्षण में सौन्दर्य का बहुत बड़ा हाथ है। कालिदास ने अपनी सभी नायिकाओं को अनन्य सुन्दरी दिखाया है। अनन्य सुन्दरी उबधी बहि के शब्दों में 'सुरसुन्दरी जयनमरात्मा पीनोत्प्लवणमस्तनी स्मिरयीवना तनुघरीरा हसगति ...' ^१।

सुन्दरी और मासविका—'दीर्घार्ज राखिलुकागिबधनं बाहू नतार्धसयो' ^२।

निस्पन्देह राखिलुका का सौन्दर्य ही अनुपम है—

अथर विमल्यराज कोमलविपानुवारिणी बाहू ... ^३।

प्रेम और आध्यात्मिकता—बहि मोक्ष की साधकता प्रेम में समझता है 'प्रियेषु मौषाम्यक्या हि वाञ्छता' ^४ उनका कुछ बिस्वास है। शारीरिक सौन्दर्य निस्पन्देह प्रेम का महत्वपूर्ण अंग है परन्तु प्रेम की समोटी नहीं। इसी कारण सौन्दर्य से जीवन में अगम्य हाकर पावती को गिर को प्राप्ति के लिए पार लगाना करनी पनी। विवाह जैसी लौकिक वस्तु में भी बहि धर्म को प्रभाव देता है। अतः शारीरिक मोक्ष के साथ आध्यात्मिक मोक्ष का सम्मिश्रण प्रेम में निगार जाता है।

बहि का विश्वास है कि प्रेम की उत्पत्ति जनजीवन के संस्कारों के कारण होती है। मधुर एवं आकर्षक वस्तुओं का सम्पूर्ण वैभव भी सभी-सभी समुप्य उत्पन्न हो जाता है। इसका मूल कारण जनजीवन के अचल प्रेम की स्मृति ही है ^५। प्रेम जन्म-जन्मान्तर तक संग बसता है ^६।

धर्म पर आधित प्रेम ही चलता है। पावती के धर्म का अनात्म पर ही गिर प्रेम होकर चला है—अनेक धर्म लिरागमय धर्म विचयन्तर प्रतिमाति आदिनि । प्रेम की महाना नित्यता और परिवर्तता है ^७। वे आचम्यो का धर्म की लगाना का लोकार का चला है। विद्याना धर्म धर्म्याना मन्त्राणा मुन्याणां उनका ही विश्वास और आस्था का कारण है। धर्म एवं

१ विजय ४१३६

२ मात २१३

३ अमि ११२

४ कुमार ४१६

५ धर्म्याणि वीर्य मयगात्र विद्याया दद्यान्मयन्तुबोवर्धति धर्म्युनिपौर्णि प्रम ।
मन्त्राणां मुन्यानां धर्म्यानां जनबोधोपयथ अरविधर्माणि जननाम्नामीदृशानि ॥
—अमि ३१

६ अथा हि जगत्प्राप्तमर्त्यम—मय ७१६३

मात ता मुन्यर्धवर्धुर्धम्य प्रमर्त्यमर्त्यम् —मय १४१६

७ कुमार ३१८

कुमार ६१३

पुत्राचारवाली कन्या का प्रेम ही जीवन में पूरता जाता है। केवल काम भावना से उत्पन्न प्रेम कभी जीवन में उत्पन्न नहीं हो सकती। अगर ही ने प्रेम में विश्वास करते थे परन्तु एतन्मय में बिना पुरुषों की अनुमति से बिना उनकी सम्मति लिए बिना आगा-पीछा सोच बिना बना प्रेम उनकी दृष्टि में अवश्य निन्दनीय है^१।

प्रेम के अंग—प्रेम के साधारण व्यापार तथा सत्तम अंग पर यदि ने भरपूर दृष्टि डाली। प्रेमी को जो आत्मिक अपनी प्रिया में मिलता है वह अत्यन्त नहीं। उमर लिए वह बेबी है जिसको सेवा के समुदाय सत्तम का कोई आनन्द नहीं। मेघ-मन्दिर में यग अपनी प्रिया को खरना प्राय और जीवन बहता है^२। पुत्रवा करने साम्राज्य से अधिक महत्ता प्रेमिका के सत्तम और उमर का लिए गए काय को देता है^३। निराग प्रेमियों के लिए जो सत्तम अंगवारमय है बड़ी समार युक्त प्रेमिका के लिए आत्मरमय है। ब्रह्मा की वही विश्व अनन्त के वही गिलासग या कुशी एव निराग प्रेमी के लिए अनित्यत्वका है। व सुगम दर्शन के लिए अन्तर्गत है^४। जैसे यग का सत्तम अनुभव होह में अति पीतलका का प्राय करता है उन्ही प्रकार दुग मरे विषय के परवान् गवाह दुपुने आनन्द को उद्घोष कर देता है। प्रेमी चाहता है कि वही राशिरी जो विषादाकम्पा में अति सम्भी लक्ष्मी की व दम गवाहा बम्बा में उनकी ही लक्ष्मी है जीव^५। प्रेमी अपना ही आगा से समार को देगता है प्रिया की हर वस्तु उन आन प्रति प्रेम व्यक्त करती है^६ प्रतिभासित होती है।

१ अथ परीक्षे कलम विनागम्येन १७ — अर्थ १।२४

२ हा आनीया परिमिलनया जीविनं म विनायम् ।

वरीमुने यदि मत्तरे अत्रागमिर्वयम् ॥—उत्तरमय २३

३ सामन्तवैभक्तिविनागमिर् विनागम्येन म सत्तम प्रमथम् ।

आगा म अन्तर्गतमय वार्त्त आनगम्यमपिगम्य सत्तम वृत्तम् ॥

—विजय ३।१६

४ आगा म सत्तम गुणगुण मय आगा मय अत्रमय मयी वय ।

मत्तम सत्तम मय सत्तम मय सत्तम मय मय मय मय मय ॥

—उत्तरमय ३।१७ गुणगुण म मय मय ॥

५ विनाग मय मय मय मय मय मय मय मय मय मय ॥

—उत्तरमय ३।१८ सत्तम मय मय मय मय मय मय मय मय मय मय ॥

वरी मय ॥

—विजय ३।१९ २० २१ २२

६ विजय ३।२० मय ॥

७ वय मय ॥

तन्मयता—प्रेम की तन्मयता विद्वत्मानों में भी कबि बूका नहीं। प्रेम में जब तन्मयता आ जाती है तब व्यक्ति का हृदय उसमें स्थिर हो जाता है। 'ममात्र भावैकरस मन स्थितं न कामवृत्तिवन्नोदमीशत' १। प्रेम की चार घट होने पर भी अपना माप नहीं छोड़ती माप बरक बाहे के २।

शारीरिक व्यक्तीकरण—प्रेम का शारीरिक व्यक्तीकरण अपनी ही सत्ता रखता है। प्रेम के विकास के सम्बन्ध में उनका कथन है कि प्रेम-रस का मूल प्रिया के सौन्दर्य का भजन धुनना है, पलकित होना प्रिया को देखना है उसमें कल्पित सब आती है जब प्रिया के स्पर्श से रोमांच होता है ३। हृदय से पुष्क न रहनेवाली प्रिया के समाधि में व्यक्ति बुझी ही रहता है, यद्यपि बहुमन को समझाना चाहता है कि शरीर का लोच होना ठीक है क्योंकि उस व्यक्ति का मुख नहीं प्राप्त हो पाया। मन भी व्यपुष्प हो सकते हैं क्योंकि प्रिया के दृष्टन नहीं हो पाते परन्तु हृदय क्या बुझी है जब एक क्षण के लिए भी प्रिया उससे पुष्क न हुई ४।

स्वभावतः प्रेम की उत्पत्ति हो जाने पर जो पहले स्त्री कभी सखी द्वारा उसकी व्यक्त नहीं करती उसके शारीरिक हाव-भाव की उसकी अनिमित्त कर देते हैं ५। प्रेम की प्रारम्भिक अवस्था में स्त्री प्रेम में विमोह होकर प्रिय व्यक्ति को देखना चाहती है परन्तु वह सज्जसती अधिक होती है—दुर्बलतावति निमगनालीन स्त्रीजन ६। उसके सखी सीमित ही रहते हैं—'प्रविरता न मुखवचूकया' ७ सज्जा से झुकी मुख को आवा सी ८ हुए अपने प्रेम को मङ्गल वृत्ति से व्यक्त कर जाती रह जाती है ९। सज्जा से बात न कह पाने पर भी

१ कुमार ५।८२

२ नद्या इव प्रवाहो विपथितजामकम्पस्त्वस्तिवयम् ।

विम्वितसमायममुनी मनमिद्ययः द्रवयुधी भवति ॥—विजय ७।८

३ तस्माभित्य भवितव्यतामासया बहुमुख सन्ध्यास्ताया भयनविरयं स्वरूपप्रकाश ।
हस्तस्पर्धमुद्रित इव व्यक्त रोमीद्वयमत्वाभुर्गन्धिकात् मनसिबतस्मा रक्ता
ऊनस्य ॥—मात ४।१

४ शरीरं क्षाम स्वाधमति दयितास्तिमन्मुखे
मनेत्सार्धं चक्षुः क्षयमपि न साधुस्पष्टं नति ।
तया सारवाध्यात्ममपि न कदाचिद्विरहितं
प्रमत्ते निर्वर्जिते हृदये परितार्थं क्वचिद्विदुः ॥—मात ५।१

५ स्त्रीयायाश्च प्रथमवचनं विप्रमोहि प्रियुः—मेकवृत्त १ २४ ।

६ मात ४८ प ३२५ ७ रच १।३४

८ विजयनी गीतमुलापि भावमयी इन्द्रवृत्तावधमवधनी ।

माजीवता चारुतरण तन्मी मुखन पयस्तविताचनन ॥—कुमार ३।६८

प्रम के कारण उसके शरीर में रोमांच छा जाता है^१। सुषम हसति लज्जा के कारण कनकियों से एक-दूसरे को देखते हैं और दृष्टि-विनिमय होते हो सिरटिका कर मेघ नीचे कर लेते हैं^२।

लज्जा के साथ प्रम की लक्ष्मिस्तुति सबसे सुन्दर शङ्खन्तमा में है जहाँ वहि दुष्पन्न के चम्पों में कहता है—

‘वाचं न मिथयति यद्यपि मनुष्योऽपि कथं ददात्यभिमुखं मयि भाषमाण ।

कामं न तिष्ठति मराननसंमुखीना भूमिपुमस्यविषया न तु दुर्हिरस्त्वा’^३ ॥

इसी भाव का हमरा उदाहरण—

अभिमुख मयि सहृदयीनिमित्तं इतिमम्यनिमित्तहृदयम् ।

विनयवाटिर्वात्तरतम्यया न विवृता मन्मा न च लघु^४ ॥

दमोदुरेण वरण दात इत्यपराधे तन्वा स्थिता कतिचिदेव पदानि बन्वा ।

आसीद्विबुधवचना न विमोचयन्ती दानाम्बु बन्धकममकमपि इनामाम्^५ ॥

परिपक्व प्रम में यह लज्जा नहीं बन्ना जानी है^६।

प्रम की लक्ष्मिस्तुति पुष्पों की भी वहि ने वर्णित की है। स्त्री के प्रमन रूप में उनके शरीर में किम प्रकार का आवाज छा जाता है^७ स्त्री की आर पित करने के लिए वे बड़ा-बड़ा अच्छाएँ करने हैं आदि आदि उन्होंने स्वप्न-रूपान पर लिखा है ।

प्रेम के अर्थ व्यापार उदाहरणार्थ स्वप्न ‘प्रतीता समदना मुपपुत्र छोड़कर बप्पना में जीव जाना’ आदि भी उन्होंने लिखा है लिख है ।

१ ना यदि लक्ष्मिस्तुतिनामार्थं दादाय आसीनया न बन्धुम् ।

शशावलयस्य न वाचयति मित्रानिराशामरान्तेजसा ॥—रघु १८१

२ तदीयामर्शनागिनिमित्तं इतिमम्यनिमित्तविनिमित्तम् ।

हीनयमामर्शनागिनिमित्तं दानावाम्योपमानीयानि विमोचयन्ति ॥—रघु ७३१

३ अत्रि १२२ ४ अत्रि २११ ५ अत्रि २११

६ वी निमग्नमग्नमम्यनिमित्तमितिमम्यनिमित्तमिति तावताम्याम् ।—रघु २१६

७ आनीदुर कटीवदयकाश्च मित्रानुमी मर्शितः कुमारौ ।—रघु ७३२

—शशावलयस्य आनुमुपपुत्रायाः मित्रानुमी पुनश्चेत्पुत्राणां ।—कुमार ७३३

—वर्ति स्वप्नलोभादिनामं ब्रह्मरूपेणम्

रघु ६ मर्शितवदयकाश्च मित्रानुमी मर्शितः कुमारौ ।—रघु १११

८ रघु ११२-१६

९ विजायामागु निजागु च तत्र विधीयते न च लज्जा व्यकुप्यते ।

न च लज्जा लज्जावत्पुत्राणां लज्जावत्पुत्राणां लज्जावत्पुत्राणां ॥—कुमार ११२३

१० वी लज्जावत्पुत्राणां लज्जावत्पुत्राणां लज्जावत्पुत्राणां

पुत्राणां लज्जावत्पुत्राणां लज्जावत्पुत्राणां लज्जावत्पुत्राणां

मदन-सेख एवं प्रेम-यज्ञ—वचन ही प्रेम में मदन-सेख का वृत्ति महत्त्व है। प्रेम के समय ज्यों पर वृष्टि रखने वाले ने इसको मुकाबा नहीं। चक्रुत्तका का पत्र-सेखन^१ और उबसी का मूखपत्र पर किया प्रमत्तनेष^२ इसके प्रतीक है।

दूती—युक्त प्रमियों को भिजाने के लिए किसी गम्भीर का होना भी आवश्यक है। चक्रुत्तका और गुप्ताक्ष के सम्मिलन में जगत्सूया और प्रियंवदा का हाथ था। इसी प्रकार उबसी और पुकरबा के संयोग में उबसी की सखी चित्रकेखा का योग था। स्वयं कवि ने दूती^३ उबसी का प्रयोग किया है जो प्रथम-प्रकाशन में सहायता देती थी। पार्वती ने भी चित्र ॥ पक्ष दूती रूप में सखी भेजी थी^४।

विवाह के पूर्व प्रणय में कवि को आस्था बचाना थी। पर इस सम्बन्ध में एक बात सदा याद रखनी चाहिए—कवि प्रेम हो जाने पर भी विधिपूर्वक सबके सम्मुख विवाह हो जाने के पक्ष में है। चित्र-याचनी का आकपत्र और प्रेम विधिपूर्वक विवाह के द्वारा पूरा किया गया। माकदिका के प्रति भी बलिमित्र का कम आकपत्र और प्रेम नहीं था। इसकी भी समाप्ति विवाह में चारिणी और इरावती के सम्मुख हुई। चक्रुत्तका के प्रेम और गुपचुप काय की कवि ने निम्ना ही की है^५।

विवाह-संस्कार—विवाह संस्कार के तीन भाग किए जा सकते हैं—
(१) विवाह से पक्ष प्रारम्भिक क्रियाएँ (Preliminary acts) (२) मूख संस्कार, प्राणिपहण होम अग्नि-प्रवर्धना और सप्तपथो (३) कुछ अन्य बातें—जवा ध्रुव तारे की ओर देखना कोकाचार आदि।

विवाह के पूर्व की प्रारम्भिक क्रियाएँ—इसमें बर-बधू की गुप्त-परीक्षा कन्या के पिता के पास जरूरी की और से किसी का जाना और कन्या के साथ

हृदयेऽस्मिन्महतीयं साम्बसवधोऽगन्धाममाना बभूवुः

अलीयेत पदात्पदं अनुरथा सख्या मनोपान्तिकम् ॥—विजय ३।१५

१ अग्नि अंक ३ ३।२४ मन्मथ केख

२ स्वामिन्तमाश्रिता यथाश्रितं त्वया ज्ञाना त्वानुरक्तस्य यदि नाम तपोपरि किं मे कतिपयारिजातधमनीये बभूवि नन्दनवनवाता अधुतपुष्पका घटीरके ।
—विजय २।१२

३ हा प्रत्यभिम्बकमनोरथानां महीपतीनां प्रणयाप्रवृत्तयः ।

प्रबालघोषा इव पादपाता नृनार चेष्टा विविधा बभूवुः ॥—रघु ५।१२

४ क्व चित्राग्रमे लीली संक्षिप्तं मिथ सखीम् ।

ज्ञाना मे भूमता नाथ- प्रमाचीक्रियतामिति ॥—भुमार ५।१

५ मय परीक्ष्य कृतार्थं विद्येयार्थमर्तुं यत् ।

अज्ञानादुरयेत्येवं वीरी मयति सीहृदम् ॥—अग्नि ३।२४

वैवाहिक रथाना—चूँकि इसमें कन्या के ऊपर ही समस्त शुभाग का उत्तरदायित्व था अतः माता-पिता का यही काम था कि वे अपने विस्वासपात्र वर ब्रह्मे योग्य राजपुत्रों के पास भेजकर उनको स्वयंवर में जाने के लिए निमन्त्रित करें^१। जिसके साथ माता-पिता अपनी कन्या का सम्बन्ध करना अच्छा समझते थे उनको ही निमन्त्रित करते थे^२। राजपुत्र अपने माता-पिता की अनुमति पाकर अपनी सेना के साथ कन्या के बूढ़ की ओर प्रस्थान कर बैठे थे^३। मार्ग में स्वान्त-स्वान्त पर पड़ाव डालते हुए अन्त में वे कन्या के शेष में प्रवेश करते थे^४।

स्वागत—कन्या के पिता को जब यह समाचार मिलता था कि अमुक राजपुत्र आया है तो वह नगर के बाहर उसके पड़ाव में जाकर उसका स्वागत करता था^५। इसके पश्चात् राजपुत्र को अपने माप लेकर नगर में प्रवेश करता था^६। राजसंबन्ध आकर पहले ही में मनोनीत किए महुक में राजपुत्र को विद्याभ्यास के बतते थे^७। प्रत्येक के टहलने के लिए पृथक्-पृथक् प्रबन्ध रहता था और प्रत्येक राजमन्दिर के द्वार पर चौकियों पर एक से भरे मगझफण्ड रक्त रहते थे^८। प्रत्येक प्रकार के आराम के साधनों से राजमन्दिर भरपूर रहता था। यही वे रात्रि भर विद्याभ्यास कर प्रातः काक उठकर नहान-धोकर अपने को बत्था नूपन से बलवृद्ध कर निश्चित समय पर स्वयंवर के विज्ञापन में प्रवेश करते थे^९।

१ अवेस्वरं कन्यैरिच्छामां स्वयंवरार्थं स्वमुत्तिष्ठुमन्या ।

आप्तं कुमारमनोत्सुकैर्भोजेन दूतो रथे विमुष्टः ॥—रघु १।१६

२ एवं स्ताभ्यमस्मन्ममौ विहितं वारह्मिण्योम्यवर्षं च पुनम् ।

प्रस्थापयामास ममैवमनमृदां विद्वन्निधिपराज्जगतीम् ॥—रघु १।१४

३ वैनिष्ठ पादरिण्यौ न २ ४ रघु १।४१-४६

५ एवं तस्मिन्नासं नगरीपतिं तत्रावमाकङ्क्षुग्रहम् ।

प्रत्युत्स्रियाम ब्रह्मैरिच्छेत्स्वयं प्रबुद्धीमिरिचोर्मिमासी ॥—रघु १।११

६ प्रवैरथ्यं धीमं पुरमध्यादीं नीलैस्तपोरात्रवर्षितधी ।

मेने पथा तत्र जन समेतो वैदर्भ्यालानुवर्जं गृहेराम् ॥—रघु १।१२

७ तस्याविचारपुत्री प्रचलै प्रक्षिप्ता प्राग्गारवेदिभिर्विनिष्ठपूजकृमाम् ।

रम्या रघुप्रतिनिधि म नवीपकायौ बाम्यान्तरादिषु दद्यां मन्त्राग्र्यम् ॥

—रघु १।१३

८ वैरिण्यं पादरिण्यौ न ७

९ बुधमविरचितानुबुद्धयेप रिष्टिपममाग्रमन्त्राग्र्यम् ॥—रघु १।१४

स्वयंवर में सामग्रिक जन भी आते थे और राजपुत्रों को देखते थे^१ । स्वयंवर में चारणा रहते थे जो राजपुत्रों की बधावर्तियों और गुणों का बगान करते थे^२ ।

स्वयंवर-शोभा—नगर के बाहर बह-भा शामिषाना^३ कगामा आता था श्रिमन् प्रदेव राजा और राजपुत्र के लिए मंच बनाए जाते थे^४ । प्रत्येक मंच पर एक मिहामन रखा जाता था^५ । मंच और मिहामन (मिहामन माने के अर्थ होत थे उनम रत्न भी आते रहने और उम पर रंघ बिरंघे बग्न बिछे रहते थे^६ ।) दोनों ही गुरु मन्त्र रहते थे^७ । मंच के ऊपर मिहामन एक जाने के लिए मीठियाँ बनी रहती थी । इन्हीं बहुमुख्य मिहामनों पर सत्र-यत्रकर ठान्वा^८ में राजा लोग बैठते थे^९ । शामिषाना जौड़ियों (बैजयन्ती) और जगन्मूर्तियों से सजा रहता था^{१०} । मंमन्-बाघ बजने रहने थे^{११} । मंचों के बीच में राजमाय^{१२} रहता था । इसी राजमाय पर से हीर्षा हुई पाकपी पर ईद्री वैशाखिक बरसा-भयनों में अर्चन कय्या स्वयंवर के लिए जाती थी^{१३} । राजपुत्री के माप उनकी दावियाँ और नवियाँ भी रहती थी^{१४} ।

- १. मेवजरा पीरजसस्य लम्बिम्बितस्य मर्वाङ्गुलीन्निनेषु ।
यशान्तर ऐचिद्रुणावता मण्डिते बय इव द्विरका ॥—२५ १।३
- २. अथ स्युने वन्दिमिरम्बयती गामावबंस्य जग्देवचोके ।—२५ १।४
- ३. प्रमदितवर्णागमेवमन्त्रादिनिर्मितमय्यतो विमानम् ।
उत्तम सर इव प्रपुष्पार्द्रम् बुभुक्षनप्रतिनन्निशमापीत् ॥—२५ १।५
- ४. ॥ तत्र अथ मनीष्यैर्गामिणामनरपाण्यचारधम् ।
वैशान्विवाता अजगन्मन्त्रादृष्टोन्मन्त्रैर्विवातम् ॥—२६ १।६
- ५. पराज्वलन्मन्त्रैर्विवातमन्त्रैर्विवातमन्त्रैर्विवातम् ।
मन्त्रिणाम्नीतुमैवमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र ॥—२६ १।७
- ६. ३. इति पार्ष्णिनी मं ३
- ७. वैश्वदेवैर्ब्रह्मन्त्रं ब्रह्मन्त्रं ब्रह्मन्त्रं ब्रह्मन्त्रं ॥—२६ १।८
- ८. तान् पितृ राजपुत्रवत्तान् ब्रह्मन्त्रैर्विवातमन्त्रैर्विवातम् ।
मन्त्रमन्त्रा ब्रह्मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र ॥—२६ १।९
- ९. —मन्त्रा ब्रह्मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र ॥ अथ ॥
मन्त्रमन्त्रा ब्रह्मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र ॥—२६ १।१०
- १०. ब्रह्मन्त्रे ब्रह्मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र ॥—२६ १।११
- ११. ब्रह्मन्त्रमन्त्रे ब्रह्मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र ॥—२६ १।१२
- १२. ब्रह्मन्त्रमन्त्रे ब्रह्मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र ॥—२६ १।१३
- १३. ॥ ब्रह्मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र ॥—२६ १।१४
- १४. ॥ ब्रह्मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र ॥—२६ १।१५

स्वयंवर—राजपुत्री के साथ विवाह करने को आतुर राजकुमार अपनी ओर आकर्षित करने के लिए तरह-तरह की शृंगार चोटियाँ करते थे^१। उसी राजपुत्री की एक एक राजपुत्र के पास बारी-बारी से के जाती थी और प्रत्येक के पुन और बंदाहि के विषय में विस्तारपूर्वक बताती जाती थी^२। जो राजपुत्र उसे बच जाता था उसके पास पहुँच कर वह फिर जाने नहीं जाती थी^३। निश्चय करते ही अपनी सखी के हाथों से उसके गले में स्वयंवर की माला पहना देती थी^४। यह माला बच से मुँही मण्डू के फूलों की होती थी^५ और इसके दोरे में रोखी कपी रखी^६ थी। माला पहनाने के पश्चात् घर निश्चित हो जाता था। निश्चित घर और उसका पक्ष प्रभुवित्त हो जाता था शेष सब उपास^७।

वैवाहिक सामाजिक क्रियाएँ—स्वयंवर हो चुकने के बाद लेप सभी राजा अपने-अपने सेनानिबन्ध में चले जाते थे^८। घर और कन्या को लेकर कम्पास का कर्तव्य-कर्त्ता नगर में प्रवेश करता था।

नगर की सजावट—सत्काराण सारा नगर मत्ती भाँति सजाया जाता था। इन्द्रधनुष के समान रत्न-विराजे तोरण स्वाम-स्वान पर लगाए जाते थे^९। स्वाम-स्वान पर झंडियाँ लगाई जाती थी^{१०}। घर कन्या के गहर में प्रबन्ध करते

१ रघु १।१२-१६

२ रघु १।२-७६

३ उवाचतायां परिह्रासपूर्व सक्या सखी वेत्तमृदाबभाप ।

मार्गे ब्रजामोऽमृत इत्यमैनां बभूवस्योऽकुटिर्बं वरद ॥—रघु १।८२

४ स बचगीरं रघुनन्दनस्य बाजीकराम्या करमोपमोद ।

मार्तमयामास यथाप्रवैशं बंठे गुणं मत्तमिवागुणवम् ॥—रघु १।८१

५ एवं तयोक्ते समवेक्ष्य निचित्रिर्भसिषूबाकमचूकमात्ता ।—रघु १।२५

६ वैविष्टु, पाटलिपुत्री नं ४

७ वैविष्टु पृष्ठ नं १ ४ की पाटलिपुत्री ३

८ मैनामिषद्यान्पुष्पीलितोऽपि अग्न्युविभातग्रहमन्त्रमास ।—रघु ७।२

९ अचीपयन्ता सदुरोत यक्ता स्मन्देन सात्ताविष वैवतेनाम् ।

स्वरत्तारमाशाय विदमगाय पुरप्रवैद्यमिमुक्षो बज्रव ॥—रघु ७।१

१० सावत्प्रकीर्णाभिजयोपचारमिन्द्रायुबघोऽनितोऽर्गावम् ।

वर ग बध्ना मह राजमाग प्राग ध्वजघावनिवानितोऽप्यम् ॥—रघु ७।४

११ वैविष्टु, पाटलिपुत्री नं १

बीक म से बाहर सिंहासन पर बिठा बेते बे^१ । वही जा माता की हुकूमत
रत्नमुक्त मध्य और मधुपक भेंट की जाती थी^२ । इसके पश्चात् विवाह-संस्कार
के लिए वर को कन्या के साथ ले जाया जाता था^३ ।

विवाह-संस्कार

(अ) कन्यादान—जैसा पहले कहा जा चुका है माता पिता जब वर
दू देने से असमर्थ होते थे तब कन्या को स्वतंत्रता दे देते थे कि वह अपना
वर स्वयं चुने अथ उत्तरदायित्व स्वयंवर में माता-पिता का न होकर स्वयं
कन्या का होता था । यही कारण है कि इसमें कन्यादान का कोई महत्त्व नहीं
रहता । कवि ने समस्त इसी कारण कन्यादान का यही उल्लेख नहीं किया ।

(ब) अग्नि स्थापन और होम^४—कन्यादान के पश्चात् या पूव
पुरोहित जी आदि सामग्रियों से हवन कर उसी अग्नि को सांझी बनाकर वर
बधू को संयुक्त कर देता था । अग्नि जी और हमी के पत्तों से सुपन्नित हो
जाती थी (रघु ७।२६) ।

(स) पाणिग्रहण^५—वर बधू के हाथ पकड़ता था कथामित् स्वीकृति
की सूचना भर ही ।

(द) अग्नि-परिणयन^६—वर और बधू दोनों विवाह के समय स्थापित
की हुई अग्नि की प्रशिक्षणा करते थे ।

(ध) छाजाहोम^७—उत्पश्चात् कन्या पुरोहित के कहने से अग्नि में
झींसे डालती थी ।

१ वैश्वनिर्विज्मनो विवेश नारीमनासीव जनुज्मन्त ।—रघु ७।१७

२ महासिंहमनसोस्त्रिस्तोत्रो मरत्नमध्य मधुपकमिमम् ।

मोक्षोपनीतं च हुक्कमुष्णं जपाह साव वनिताकटाक्ष ॥—रघु ७।१८

३ हुक्कमासा स बधुसमीपं निन्दे द्वितीयैश्चरीचरज्ञे ।

वैश्वमनासं स्त्र्यष्टमरात्रिनवैश्वमनातिव जन्मपारं ॥—रघु ७।१९

४ तत्राचिनो मोक्षपते पुरोवा हुक्कामिमाश्यादिविरलिकम्प ।

तमेव चाशाम विविहमास्ये बधुवरो संगमयाश्चकार ॥—रघु ७।२०

५ ह्यनन ह्यन परिगृह्य बध्वा स राजमुनु गुनरा वनामे ।—रघु ७।२१

नाट वर-बधू वा वेध और विवाह-संस्कार प्राप्ताश्रय विवाह हो या स्वयंवर
एक-सा हो रहता था ।

६ प्रशिक्षणप्रक्रममास्तुद्यानोऽग्निपस्तनमिधुन वपासे ।—रघु ७।२४

७ नितम्बपुष्पी पुरवा प्रयुक्ता बधुविवातुप्रतिमग तेन ।

ववार सा यत्तचकोरज्ञेना कन्यावती काजचितर्ममयी ॥—रघु ७।२५

मो० बाब न यममूर्खों के अनुसार पापिपत्न के परवान् काजाहोम सन्ध्यामीन
अग्नि-परिचयन किया है पर बाबिशान न काजाहोम को अग्नि-परिचयन
के पन्थान् । पाँचवी-छठी राज्यामी के आगमाम अग्नि-परिचयन के बार
ही काजाहोम का उल्लेख मिलता है । बाबिशान ने राज्यामी के विवाह में
अग्नि प्रशमिता के बार काजा-होम का निर्देश किया है—'हुते व हुतमुमि
प्रशमिताप्रशमितामिषययनविलोचनवनवमिनीमिरिष अन्धामिरेव सह
प्रशमिषं वधाम । पाप्यमाने व काजाहोमी नन्धमयगधवमिषयनुरदृष्टदूषवम
वरान् विमयस्मर द्वापुस्यत विमयम् ।

—हयचरित पृ २८ बम्बे मंशुत मीरिज

सप्तपदी—बाबिशान न नन्धका वार् मंशुत नहीं किया ।

विवाह-अस्कार के बाब की क्रियाएँ—देरे हो चुकने पर बाड़ी बहुत
अल्प सामान्त्रि क्रियाएँ भी होती थीं । तिनमें दूध छारे को बच्चू को रिंगाया
और आशाशान्तेयग जादि जाता है । बाबिशान ने हनुमती के विवाह का
रिम्पान्दूषक बगन किया पर छवतारा दामन का कहीं प्रसंग नहीं दिया अर्थात्
पावनी व विवाह पर इनका नाम दिया है ।

आशाशान्तादीय^१—विवाह-अस्कार के पूरा हो चुकने पर बर बपु व ऊपर
आशाशान्तादीय और सोमाशान्तादीय गावियां गयी बागी-बागी ने आशाशान्तादीय
करने थे ।

विवाह-अस्कार को समाप्ति पर बचने में तिनका राजा जाने थे वें सब बम्ब्या-
पा के द्वारा अनन्तवि पाकर उनही की हुई सामग्री को बें के बहान लोग कर
करने जाने देना लोट जाने थे^२ । बीच में इत्यादि से पछा करपा है कुछ भी
जाने थे ।

बर बच का देकर करन देना लोट जाना था । बम्ब्यापा के बर्ता-बर्ता करनी
मन्धन के अन्तार पन जादि देकर उनको सम्मानकरक विवा करने थे^३ और
कुछ दूर तक उड़े गीया भी जाने थे^४ ।

१ अमात्य का इत्यादि पृ ११८

२ बाबिशानो वधवमयगधवमिषयनुरदृष्टदूषवम ।—पृ ७१ ८

३ वधवमयगधवमिषयनुरदृष्टदूषवम ।—पृ ७१ ९

४ न नन्धका वधवमयगधवमिषयनुरदृष्टदूषवम ।

अन्धामिरेव सह प्रशमिषं वधाम ।—पृ ७१ ११

५ अन्धामिरेव सह प्रशमिषं वधाम ।—पृ ७१ १२

६ अन्धामिरेव सह प्रशमिषं वधाम ।

अन्धामिरेव सह प्रशमिषं वधाम ।—पृ ७१ १३

प्राजापत्य विवाह

इस प्रकार के विवाह में समस्त उत्तरवायित्व माता-पिता का रहता है। माता-पिता विवाह निश्चित कर घर और कन्या से कहते हैं कि तुम दोनों समस्त धर्म के कर्मों को साथ एक करो।

वैवाहिक-वचन—विवाह निश्चित करना माता-पिता के हाथ में ही रहता है, अतः पाबटी ने यद्यपि हृदय से छिबजी को बर सिंघा था परन्तु फिर भी उसमें अपनी सखी-से कहलवाया कि मेरा विवाह करनेवाले या न करनेवाले मेरे पिता हैं। यदि आप मुझसे विवाह करना चाहते हैं उनको जाकर मना लीजिए^१।

घरदूत प्रेषण—अतः भिखारी न सत्पत्नियों का स्मरण किया और उनसे कहा कि आप मेरी ओर से राजा द्विषाम्य के पास जाकर उनकी पुत्री पाबटी को माँग लीजिए^२। प्राचीन काल में घर की ओर से ही कन्या के लिए प्रस्ताव हुआ था। जाने भी राज्याधी को माँगने के लिए प्रमादरवङ्गन के पास राजा दूत भेजने लगे ऐसा वाक्य ने लिखा है^३। विवाह का प्रस्ताव स्वीकार करते समय पिता अपनी पत्नी से भी राम केता था।

‘प्रायेण बृहियो नेषा’ कन्यार्थेण कुटुम्बिन —कुमार १।८५

वाग्दान—घर दूत भेज कर विवाह निश्चित करा केता था। इसके परवाना वादान के द्वारा सब कुछ निश्चित हो जाता था^४। इसी समय कन्या-पण के लाल विवाह की अनुष्ठिति भी निश्चित कर लेते थे^५। विवाह प्रस्ताव के तीन दिन बाद भी विवाह हो सकता था।

वैवाहिक नैवारियाँ

नगर की सजावट—नगर की सड़कों का सजिदा बन्दनवागों और फूला से अच्छी तरह सजाया जाता था। राजा के घर यदि गरीब हैं तो मनुष्य मय

१ कुमार १।१ पूर्वोक्तेष्व २ कुमार १।२६ पूर्वोक्तेष्व

३ ‘गोत्रने च त्विमे सहचमणा कन्या प्रापयितुं प्रयितम्ब पूर्वोपनयैव प्रधान दूतपुण्यस्य चरे नचराजकुलमयसं बृहत्पुत्राजसमपत्तयम्
—इत्येवमिति ४ या उच्छ्रवाम

४ इत्येवमिति ५ या उच्छ्रवाम

आरे बचनान्ते मगलार्चना भुञ्जान् ॥

एहि विवाहमय बन्ध विद्यानि परिचलितम् ॥

अविना मुनय प्राणं यज्ज्यैषिद्वज मया ॥—कुमार १।८७ ८८

५ वैवाहिकी तिथि पञ्चम्यादि च इत्येवमिति ॥

६ या उच्छ्रवाम ७ या उच्छ्रवाम ८—कुमार १।८७

१. ५।

पा । मंदल बेसी पर आसन बिठा कर कन्या की बिठाकर अथवा चन्दन छि बूझ से बास मुखाकर बालों में फूँक गूँब दिए जाते थे । बूझा बनाकर दूध में पिराई पीछे महल के फूलों की माला बूँदों पर ऊँचे ही जाती थी^१ । शरीर पर बसंत अथवा का बना अंगरोग लगाकर, घोरोचन से शरीर पर बिजकाटी (पत्र-रचना) की जाती थी^२ । कपोल पर छोत्र पराग लगा कर घोरोचन से पत्र-मेखा बनाई जाती थी^३ । कानों में यन्त्राङ्कुर पहना दिए जाने थे । चरनों में महलर,^४ बाँहों में काजल^५ होंठों पर छाकी^६ लगाकर सुवर्ण चाँदी और मोठियों आदि के पहने पहना दिए जाते थे^७ । माथे पर हस्ताक्ष और मैगलिक का छिन्नक लगा दिया जाता था ।

कौमुदहस्त सूत्र—कौमुदहस्त सूत्र को आधुनिक काल में कंमन कहते हैं । कान्तिदास ने रघुवंश में विवाहकौमुद^८ और उदयचल्य राज का प्रयोग किया है परन्तु यह सब बीबा पाठा या हमको नहीं बताया । कुमारचंमन में वे विवाह बाक दिन पाचली को माँ के हाथ में ऊर्ध्वास्य कौमुदहस्त सूत्र^९ पहनाते हैं । वर-बहू दोनों के हाथों में यह सूत्र बीबा पाठा था^{१०} ।

१ ब्रुवोष्मना त्पासितमात्रभावं केष्टान्तरात्तु कुमुम तशीयम् ।

पर्याप्तितन्वाविशुद्धारब्धं ब्रुवित्ता पादुमपूज्याम्ना ॥—कुमार ७।१४

२ विष्णुस्य शुक्लावुध चक्रं यो घोरोचनपत्रविभक्तयस्या ॥—कुमार ७।१५

३ कर्मापितो कोमलपामर्यो गोरोचनालपनिष्ठान्तरीरे ।

तस्या कपोले परमायकामावुदन्तं चक्रे पि यवप्ररोह ॥—कुमार ७।१७

४ वैशिष्ट्य पादनिष्पत्ति नं ३

५ सा रंजयित्वा चरनी वतापीमस्तेन सा निवचनं बधान ॥—कुमार ७।१९

६ न चरुपा कान्तिविष्टेपबुद्धया कालाज्जनं मगलमिष्टुपात्तम् ॥—कुमार ७।२

७ रेखाविनक्तं सुविभक्तवाण्या क्वचिन्मन्त्रिष्ठविमृष्टरस्य ॥—कुमार ७।१८

८ सा सम्मन्त्रि कुमुमेक्षितेव ज्योतिर्मिष्टाग्निरिव विद्यामा ।

हरिद्रिभैरिजं लीजमानैरामुच्यमानामरणा वजात् ॥—कुमार ७।२१

९ ब्रुवामिन्म्या हरितालमात्रं मानस्यमाहाय मनःविद्या च ॥—कुमार ७।२३

—तमस मेना बुद्धिनु चर्चोचिद्विवाहोत्तातिसर्गं वजार ॥—कुमार ७।२४

१० अथ तस्य विवाहकौमुदं सक्तितं विभक्त एव पादिव ॥—रघु ८।१

११ तस्या एषु मन्त्रवर्तिना ग्राह्यर्थाय हस्ते

मागन्धोषोक्तमिति पुर पाचकस्याञ्जलम्य ॥—रघु १६।८७

१२ चाम्युत्तमीमि प्रतिमायमाचम्यमय कौमुदहस्तयत्रम् ॥—कुमार ७।२५

१३ अहम्भुनिवन्धपर वप नु न करोज्यवामुन्निवाहकौमुद ।

करेण शोभोक्तपीठताहिना मन्त्रिष्णे तद्वपमाचम्यजनम् ॥—कुमार १।१९

वैवाहिक बन्ध—वैवाहिक बन्ध शीम के प्रयुक्त किए जाते थे^१। कच्छसं
कुल का भी उल्लेख है (कुमार ३१६७)। शीम नवीन होता था। छटे-
रंज का होता था। कर्मिणस ने उसको धुक्छटा चन्द्रमा को धुक्छटा से धुल
की है (शीम केमाविदिमुपाय—अभि ४१५)। उस पर कच्छस के चिह्न
पड़े रहते थे। प्रायः एक आड़े शीम बन्ध पहनाए जाते (परिधत्त शीममुपलम्भ
—अभि पृष्ठ ६८)। बन्ध पहनाने के साथ ही नग्ना के हाथ में एक नवीन
रत्न बना दिया जाता था^२। हाथ में रत्न बंधना उस समय का लोहाचार
जान पड़ता है।

वैवाहिक गान्धर्व-गन्धर्व के पूरे हो जाने पर कुल-पीठ के अनुमार कन्या
कुल-देवताओं का प्रणाम करती थी। तत्पश्चात् अन्य सौभाग्यवती स्त्रियों को^३।
स्त्रियों आजीवार्थ देनी थी कि पति का अग्रह प्रय प्राप्त करे^४।

चर-अंगार तथा बलभूषा-बप्प की तरह चर के शरीर चर मितावयन^५
कराया जाता था। इस बन्ध बन्ध पहनाया जाता था^६। माथे पर हठाल
का टिप्प निर पर चरामि शरीर पर चर-चर के आभूषण^७ मोबा
दिया करते थे।

चरान की गाम्भी—चर के माथे उसके चित और चरामि छूते थे^८।
चर चिमी लक्ष्मी पर सम्पन्न हविनी चर जाता था। चित जी केन पर

- १ शीमदेवत्व गन्धर्वगन्धर्व वर्णनचन्द्र चरामिणसमा
नरं नरप्रोमनिगमिनी सा भूया चमी रत्नमाप्ताया ।—कुमार ७१२६
- २ देवता, चरामिणो न १
- ३ चरामिणस कुलदेवतास कुलपतिष्ठं प्रययत्त माता ।
चरामिणसचरामिणसमा चरामि चरामिणो गमिनाम् ॥—कुमार ७१२७
- ४ चरामिण प्रम लक्ष्म चरामिणसने चरामिणस प्रम लक्ष्मा ।—कुमार ७१२८
- ५ चरामि चर च चरामिणस चरामिणसचरामिणसमा ।
चरामिणस च चरामिणस चरामिणसचरामिणसमा ॥—कुमार ७१२९
- ६ देवता चरामिणो न २
- ७ चरामिणस च चरामिणस चरामिणसचरामिणसमा ।—कुमार ७१३०
- ८ चरामिणस च चरामिणस चरामिणसचरामिणसमा ।—कुमार ७१३१
- ९ चरामिणस चरामिणस चरामिणसचरामिणसमा ।—कुमार ७१३२
- १० कुमार ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

मास^१ से । आने-आने मंगल-वाद्य बजते रहते थे^२ । बर के उमर छन^३ रहता था मास-पास बैर^४ हुआ करते थे । विवाह कराने के लिए पुरोहित बर पल का ही रहता था^५ ।

बर-पक्ष का स्वागत—कन्या-पक्ष के लोग बर-पक्ष की आने बढ़कर सम्बानी करते थे^६ और छत्रे हुए नगर में बर तथा उसके पक्ष के लोगों को प्रविष्ट करवाते थे^७ । नगर में बाण्ड के प्रवेश करते ही स्त्रियाँ यथाश्रोँ से बाण्ड देखने छोड़ पड़ती थी^८ ।

मधुपक—कन्या-पक्ष के द्वार पर बाण्ड के पहुँच जाने के पूर स्त्रियाँ सम्बन्धि^९ डाकती थी । बर को बाण्ड से उतार कर सम्मान के साथ महल बसा बर के अन्दर के जाता बाठा था । वहाँ बर को कन्या-पक्ष के पिता रत्न अथ मधु, वही और मधुबुद्ध मधुपक-रूप में भेंट करते थे^{१०} । इसके पश्चात् बुद्ध पहले हुए बर को कन्या के पास वैवाहिक-संस्कार के लिए ले जाते थे^{११} ।

विवाह-संस्कार—अग्नि-स्वायन^{१२} और होम के पश्चात् वैसा स्वयंवर

- १ छतौ गवै धूममृत पुरोयैकीरितौ मंगलमूर्धन्यौप ।—कुमार ७१४
- २ अपादरे तस्य स्रुहसरणिमस्त्वप्य नभं निमित्तमस्तपत्रम् ।—कुमार ७१४१
- ३ मर्ते च गंगायमुने तथानीं सचामरे देवमसेविपाताम् ।—कुमार ७१४२
- ४ विवाहपञ्च विधेऽत्र मयमध्यमय पूजयुता मयेति ।—कुमार ७१४७
- ५ समुद्रिमद्वन्मुक्ताविहङ्गैर्न नैर्बजाना गिरिचक्रवर्तौ ।
प्रत्युज्ज्वलामामनप्रतीत प्रफुल्लवृक्षै कटुदैरिव त्वे ॥—कुमार ७१४९
- ६ स प्रीतिमोवाहिकसमुच्छ्वीर्जामातुरघोसरतामुपेय ।
प्रत्येधयगमन्दिरमुद्रमेतमामुष्ककीर्णपलमामपणम् ॥—कुमार ७१४५
- ७ तस्मिन्मुहूर्ते पुरमुखरीणामीशानसंरचनमाकृतानाम् ।
प्रासादमात्ममु बभूवुर्गिरिं स्वस्तायवायांनि विचष्टितानि ॥—कुमार ७१४६
- ८ कैमूरचूर्णैर्हृतकाजमुष्टिं क्षिमात्म्यस्याक्यमामगात् ।—कुमार ७१४८
- ९ तथारवीर्वाभ्युत्तरतस्तुत घटवचनाहीमितिमानिबोदय ।
कान्तालि पूज कयलासनेन कट्यान्तराभ्युत्तिपतेर्विबेध ॥—कुमार ७१७
- १० तत्रस्वरो विष्टरबाधबाधत्तरलमध्य मधुमन्त्र बध्मम् ।
नवे बुद्धे च नवीपनीतं प्रत्यग्रहीतमममन्त्रवज्रम् ॥—कुमार ७१७२
- ११ बुद्धतथा स वृत्तमीर्ष गिमे विगीनैरवरोचयौ ।—कुमार ७१७३
- १२ प्ररक्षिष्यप्रक्रमन्तात्पुष्टानोदधौर्षिपस्तमिषुर्न चवासे ॥—कुमार ७१७६

बा । संक्षेप में कौतुकमूह उस कमरे को या घर को कहा जा सकता है जहाँ नर बधू जाकर अपनी सुहागराज पगारते हैं ।

काम-क्रीड़ा—रति के प्रधान तीनों अंगों का (आश्विन शुक्ल एवं संक्रान्ति) कवि ने सम्यक् विवेचन किया है । मई व्याही बहू का घबराते हुए पति के निकट जाना और पति का प्रारम्भ में सद्य रति का प्रसन्न होना जिससे कि वह घबराए नहीं पति का वचन के द्वारा बाधित होने पर भी जबूरे रस का वृष्टि के साथ पीना बीरे-बीरे ममत्व रस के दास हो जाने पर बधू की रतिबु लघीमत्ता का विरूप हो जाना सम्पत्वात् निदयरति—केयों का अस्त-व्यस्त हो जाना जबर का दाड रंसन नससत से शरीर भर जाना आदि-आदि प्रत्येक बात का कवि की कविता में पूरा उत्प्रेक्ष्य है^१ ।

गाम्भर्व विवाह

गाम्भर्व विवाह प्रेम-विवाह था । इसमें किसी प्रकार का कोई सम्कार नहीं होता था । नर-कन्या आप ही एकान्त में अपना विवाह निश्चित कर लेते थे । माता-पिता अथवा गुरुजनों की कोई सम्मति नहीं लेता था^२ ।

इस प्रकार के विवाह में काम भावनाओं की सन्तुष्टि ही प्रधान उद्देश्य थी । अत्यन्त मात्र में काम हो जाता था अतः बाद में अपनी भूल मासूम होने पर पश्चात्ताप होता था^३ । गुरुजन भी इसे अच्छा नहीं समझते थे और इस प्रकार के विवाह की निन्दा करते थे । शकुन्तला के गाम्भर्व विवाह पर बीनमी और शारंगरव ने उसे फटकारा था कि बिना सोच-समझ का काम किया जाता है उससे ऐसा ही दुःख मिलता है । गुप्त प्रेम बहुत समझ-बूझ कर करना चाहिए । किसी अपरिचित के साथ बिना समझ स्वमत आदि को समझ हुए यदि मित्रता कर जाती है तो वह शत्रुता ही बन जाती है । अतः गीकवनी कन्याएँ अपनी

१ विरोप विवरण के लिए देखिए परिधि २ वासिष्ठम के समय में काम भावना के अन्तर्गत प्रथम-मिलन तथा रति प्रोडा ।

२ गार्गेयिणी गुरुजनोऽप्यात्म्या पृष्टो न बन्धुजनः ।

एवंक्रमेण वरिते मन्थामि किमेकमेकम् ॥—अभि ५।१५

३ किं नवशर्मिष्ठीषो वम प्रति विमुक्तता कृतावना ।—अभि ५।१८

—गुप्त उल्लसक स्वच्छन्दवारिणी वृत्तास्मि वाञ्छमस्त
पुर्णवप्रत्ययेन मुग्धमनोहृदयस्मिन्निदम्य हस्ताभ्यामभ्युपगता ।

—अभि अंक ५, पृ १२

इच्छा के अनुसार रूप और गुण वाले घर को चुनकर भी विवाह के लिए रिता की माता से भेजा जाहती है जिससे कोई भूल न हो^१ ।

राकुम्भता के पूर्व भी गौप्य विवाह हुए थे ऐसा कुप्यन्त ने कहा अवश्य है—

मागधैव विवाहेन बहुषो रात्रिर्निभस्यका ।

धूमस्ते परिणीतास्ताः पितृभिर्नामिनन्विताः^२ ॥

परन्तु किसी समय का नहीं प्रमंय न मिलने के कारण सम्भव है कि कुप्यन्त ने उनको गौप्य करने के लिए हा जान स्वायत्तता यह दिया ही ।

यदि माता-पिता न स्वीकार करें तो सम्भवतः उनकी अधिकार था कि वे किसी समय के साथ अपनी बच्चा का विवाह करें । यह पाता-पिता की इच्छा पर था कि स्वीकार करें और अनुमति में अवकाश नहीं^३ ।

आत्मुर विवाह^४

विरदार न इनका गविल वापिनाम न नहीं दिया ही नहीं है । एक स्थान

१ धी माभिमागाणि भुरोऽनुजं धीरेव बभूव पितृपक्षवासा ।—रघु २।१८

२ अत्रि ३।२१

३ बलाचक्षुःप्रहृता बभूव मन्त्रैर्धरि न मरुता ।

अग्न्यर्मे विविधरेया यथा बभूव तत्रैव सा ॥—अग्न्यर् १७-३१

यदि बच्चा के इच्छानुसार मन्त्र उगल साथ सम्भाव करे (मागध विवाह) तो रिता को स्वयं-उत्तर यदि वह अवधि वाले तो देना होगा । मेघनिधि का बच्चा है यदि रिता न चाह तो राजा का स्वयं-उत्तर जुमाना है कि मन्त्रों उगल है ही साथ । यदि लड़का उसे (घर) न चाह तो उगला रिता अवश्य रिता जा गवना है यदि लड़का उसे स्वीकार न करे तब भी उसका रिवाज अवश्य होगा अवकाश—

साधुनाम वापिनाम मन्त्र । शान्ता मन्त्राः स्वराः वा ।

अथ बभूवता वा प्रवर्तनि । मन्त्राः मन्त्र देवाः ।

निवृत्ताभिप्रायाः अथान्तराः २ पाठाः ।

बभूव निवृत्ताभिप्रायाः १ पाठः पाणिनीयः ।

—अ ३१९ ३९ (मेघनिधि की टीका)

४ इस प्रकार का विवाह गर्भ को जो माता से अब भी प्रवर्तित है वही है व जो को उगल माना है । यदि दाता न लक्ष्य गारे वह स्वयं व रिता न व व जो व रिता को प्रवर्तित माना वी-आव करे देता लड़की का मन्त्र न मन्त्रा है । वह लड़की नहीं है अतः लड़की का मन्त्र मन्त्र कुछ अवकाश (मन्त्र मन्त्र) देना था) मन्त्र का प्रवर्तित ।

पर 'इहिव द्युत्क संख्या' से अनुमान किया जा सकता है कि कालिदास के समय में इस प्रकार के विवाह का प्रचार रहा होगा। इस प्रकार के विवाह में बर बम्बा के अमितावक पिता आदि को उनके हाथ मीठा हुआ धन देकर ही लड़की के साथ विवाह कर सकते हैं।

धर्म-प्रस्थान—विवाह के पक्षान् बर बम्बार के घर एक मास तक रहता था^१ पर अपने इच्छानुसार चाहे तो जम्मी भी कर सकता होगा। जब इन्दुमती के घर विठना रहा जाता नहीं जा सकता। हाँ विठनी जबस एक मास रहे वे।

मधुसामिनी (इन्दुमती) मनाने के लिए नववधूति मुन्दर प्राकृतिक प्रवेगों में जाते थे^२। मत्ता-पिता अपने बम्बा को इतना प्यार करते हैं कि तब बर के लिए भी उनको अपने से पृथक् रहना नहीं चाहते। यह सोचने हा कि आज बम्बा बम्बी जाएगी हूँ उद्यम तथा आँसुओं में बर रुक ही जाता है। मुन से छल नहीं निकलते। स्वयं बर का बनबामा और त्यागी से उद्यम होकर कहते हैं कि अब मुन बनबामी को अपनी व्याप हा रही है तब उन बृम्बा

है। इस बीच में होना नाच रहते हैं। कन्वा आज मी-बाप न अन्ध रहता है। वह आज बीबिका-निर्वाह के बा- जा बसे लड़की के मी-बाप को हर महीने छोटी ब्रिगमी कुछ-न-कुछ भेजता रहता है। इसी बीच में वे होना निश्चय करते हैं कि हमको विवाह करना है कि नहीं। यदि लड़की मम्बनी भी हो जाय तब या नहीं। लम्बान् बम्बा एक दिन लड़की के मी-बाप के पास जाकर कह देते हैं कि हमारा विवाह कर दो। यदि होना का विवाह अम्बीवार हा तब भी बॉर्न बाप नहीं पर लड़की मम्बनी न हो। कन्वा लड़की का मी ब पर छोड़ दायेंगा। मत्ता चलता ही रहता है। वही बाहू कभी पानी पिपी ल्नी के पाँच भाउ बम्बे भी हा तब भी बॉर्न पुग्ग बाहू तो उमर पति का ब्रिगमा बर बहे, हर्जना देकर उन ल्नी का ने जा सकता है और बम्ब बाप व नाच रहते मी के साथ नहीं आते। यदि बर बम्बा को देगन आज और बम्बा को मना कर दे कि मत्ता बम्ब नहीं है और उमरी छोटी बॉर्न लैवार हा जान हा बर मी-बाप और बरी बॉर्न मीमा का हर्जना देगा।

१ एपु १११३८

२ लक्ष्मिप्रियुताय बम्बन लक्ष्मिप्रियुताय नमः ।

लक्ष्मिप्रियुताय नमः । मागबापबम्बद्वारा ॥—दुमार ११३

३ दुमार मय ८ लक्ष्मि व पञ्चार्थ ।

को जितना कह होगा या वहल-वहल अपनी कन्या को बिवा करते होंगे । परन्तु बिवाह परवान् कन्या को अपने पास रखने से सबन निम्बा होती है । कन्या मला प्रकार की जाने कहा करते हैं । अत बिवाह बाब पति कन्या को बाहे बधा मही पर पत्नी का पति के घर म बाहे वह बासी के ही रूप में रहे एवम उचित गमना जाना था^१ । माता-पिता कन्या की पराया बन ही समजते हैं । अत पति के घर भेज कर ही उन्हें मन्वी दान्ति प्राप्त होती है^२ । कन्या कन्या के जीवन को पति के द्वारा भोवा जाता देखकर उन्हें सन्तोष होता है और जब वे दस कैदें हैं तब मेरी कन्या का पति उसे प्यार करता है तब उनका जी हल्का हो जाता है । अत कन्या को जी ॥ प्यार करने पर जो वे कर के द्वारा दृष्टा प्रदत्त किए जान पर कन्या को उत्साह बिवा कर लेते हैं^३ ।

विद्या के समय बधू को चद्रभूषा—ग्राम काल बहुत जल्दी ही कन्या स्नान कर लेनी थी^४ । उक्त बाब उगरी मणिषी समवा मंसक शृंगार बनती थी । मासिक शृंगार के लिए गोरोजन तीजपुतिता दुर्गाविमल्य केसर

- १ वाग्यवत तादुतेति ह्यस्य मंगुसमुपटमा
बट स्मिन्वागुतिवन्निवृत्तावर्ध दयनम् ।
ईदम्यं मय तादुतामिदं स्नानरस्मीजन
गीदुते मुक्तिं बधू नु समवाविन्देय गेनवे ॥—अभि ४१६
- २ मनीषी शान्तिपुन्यममरा जनीप्रयथा मय मती बिवाको ।
अत मया नित्यगुतिवन्निवृत्तावर्ध दयनम् ॥—अभि ४१७
—उक्त भवन्त वाला तत्र वेना गुणक वा ।
उत्तमा दि दारु प्रमता मनीषी ॥—अभि ४१८
- ३ मयो वि कन्या वरको तत्र सामय न न गतिगुतिगु ।
माता वरको विवाह प्रयत्न प्रयत्नप्रयत्न दयनम् ॥—अभि ४१९
- ४ मन्त्रवर्णनकायिका ता वितीत मनीषी गमावगम् ।
अत बालभगता वि माता मातुस्यति तत्र बपुजन ॥—अभि ४२०
- ५ मातावप निवृत्तकन्याम् । मनीषीपुन्यममरा जनीप्रयथा मय मती बिवाको ।
अत मया नित्यगुतिवन्निवृत्तावर्ध दयनम् ॥—अभि ४२१
- ६ ता त्रयोदश तत्र विवाह प्रयत्न प्रयत्नप्रयत्न दयनम् ।
माता वरको विवाह प्रयत्न प्रयत्नप्रयत्न दयनम् ॥—अभि ४२२
- ७ ता त्रयोदश तत्र विवाह प्रयत्न प्रयत्नप्रयत्न दयनम् ।
माता वरको विवाह प्रयत्न प्रयत्नप्रयत्न दयनम् ॥—अभि ४२३
- ८ ता त्रयोदश तत्र विवाह प्रयत्न प्रयत्नप्रयत्न दयनम् ।
माता वरको विवाह प्रयत्न प्रयत्नप्रयत्न दयनम् ॥—अभि ४२४
- ९ ता त्रयोदश तत्र विवाह प्रयत्न प्रयत्नप्रयत्न दयनम् ।
माता वरको विवाह प्रयत्न प्रयत्नप्रयत्न दयनम् ॥—अभि ४२५

मासिका घृम सामग्री थी^१। चरणों में महावर^२ और शरीर के अंगों में आम्रपत्र^३ सोमायमान रहते थे। बस्त्र में शीमयुक्त^४ का प्रयोग होता था। इसके ऊपर उत्तरीय भी रहता था। इसी का अवगुंठन समयानुसार प्रयुक्त किया जाता था। ऐसा प्रतीत होता है कि पूर्व की प्रथा न रहने पर भी बुद्धों के सम्मुख पति के सम्मुख स्त्रियाँ मुक्त नहीं खोसती थी^५।

विदा के समय की कुछ-रीतियाँ—विदा के समय घर के सभी गुह्यजन कन्या को माजीर्वाद देने थे। माजीर्वाद में प्रायः पति के अष्ट प्रम को प्राप्त करो^६ 'अर्जोदितं प्रेम कमलम्' (कमार ७ २८) जल अनु बहुमानगूढकं महारेषी मय्यं समस्त (अभि अंक ४ पृ ६५) तथा यदि वह गम्भीरी ज्ञाती तो 'बीप्रसविकी भव' माजीर्वाद दिया जाता था। बसने में पूर मघाहुति से युक्त अग्नि की प्रशस्ति का कन्या करती थी^७। कन्या का माप कन्याचवारी हो ऐसी ही शुभकामना और आशीर्वाद दिया जाता था।

कन्या को पहुँचाने उसके सम्बन्धी वस्त्र हर एक जाने थे। इन्तुमती को पहुँचाने विरमराज गए थे^८। कन्य और शकन्त्या की एनियों भी शकन्त्या की विदा के समय कुछ दूर तक पहुँचाने पड़े थी। नमबत ज्याराय तक प्रिय जनों की विदा करने के लिए सम्बन्धी-वास आया करत था^९।

- १ अभि अंक ४ पृ ६६ २ अभि ८४ ३ अभि ८५
४ इन्दुपादनदगा शीमं—शीम मन्दर का विदा के समय प्रयाग।—अभि ८५
५ अस्तप्यामि तन्वत्तज्जुंठनम् तनस्त्वा प्रलीर्जिज्ञान्गति ।

—अभि अंक ४ पृ ८८

- ६ मनुबहुमता वध—अभि ८३ अंक ८ पृ ६३
७ अभि अंक ४ पृ ६३
८ बाने इन मघाहुताधीश्वरप्रियदीपकम् —अभि अर ॥ १ ६३
९ अनुमनयमना शकन्त्या तरप्रिय वनवागवधुभि ।
परमूर्तविग्न वनं यथा प्रतिवचनाकुनमेमिरीदुपम ॥
रम्यान्तर कर्मन्त्रीर्हस्ति नरोभिन्तापाशमनिर्मिताहमयुगला ।
कृपान्तोमश्रोमदुरसूच्या वा शानकमरमन्त्र विवराव यथा ॥

—अभि ८१ ११

१ पूर्वोक्त

११ शकन्तो-वाग्य स्त्रियो जनाःशुभमन्त्र दान धन ।

नरिरे नरनीयम् अथ नरिरे दानियन्नुपशमि ।—अभि अंक ८ पृ ७३

ब्रिटाइना लड़कियाँ सब जगह और सब स्थानों पर नहीं जाती थीं इसी कारण घरानों के बहनें पर कि य यहा से लौट जावगी वन्ध ने कहा था कि हाँ इनका भी विवाह होना है ।

रम्य की बिना लाली पर की जाती थी^२ या पालनी में भी बिछ कर उसे भोज दिया था । घर पालनी बार मनुष्य संगत थे^३ ।

उमा प्रणीत शला है कि कम्पा एक बार जाकर फिर पिपा के घर नहीं सोटी थी। बिदा के समय जब राकम्भला पिपा से पूछती है कि अब इस आश्रम में क्या बह हुआ है ? तो वह यही बताने है कि कामप्रसन्न व पुत्र के कारण राम्य और छोड़ कर ही तुम गंग आश्रम में जा पाओगी ।

पिता का पुत्री का उपदेश—ममतामयी बालमन की गोद में पत्नी तथा पुत्तायी पुत्री के अधिकार के विषय में पिता को अगार चिन्ता रहती थी। बच्चा को पति के हाथ में अर्पित करने का उक्त दृश्य में एक ही अभिप्राय रहती थी कि वह अन्य पत्नियों की तरह दूगरा भी आरम्भ करे। पति के प्रसन्न प्राप्ति करना ही पुत्री का मोक्षार्थ ममता वाला बा अर्थ जिस प्रकार वह स्वयं का प्राप्ति करने में समर्थ हो। एसी ही बच्चा भी विद्या-वीर्य रहती थी। शिक्षा के समय पिता पुत्री का उपदेश देता था कि पति के घर पहुँच कर ममता मुद्रा का आरम्भ करना। उनही सेवा-मुद्रा बना। अपनी प्रेमी पति की अन्य स्त्रियों को बाल में समान समझना। अपने ऊपर अधिकार का क्षेत्रों के प्रति अनुसार में होना। पति के निर्णय का बल पर भी उनकी विमर्श में भी प्रतिफल आचरण में करना। अपनी पुत्री की मन्त्रो मुद्रा बना ही माता पिता के उपदेश का आरम्भ था।

१ बाग इमे अति प्रेम् । न मुक्तमनोपय दन्तुम् ।—अधि अर ४ पृ ७-८

३ इति च तेषां बुद्ध्या विवक्ष्यता येना वाच्यताप्रतीतिः ।—अथा ३१३

१. अथवाहं वाङ्मनसादिसंवाह्यं वागा नृत्वागतामि ।

[illegible]

४. मर्यादा विधानः यत् सत्यं स्यात् सोऽर्थः प्रकटयितुं नयनं विधीयते ।

ਸਰੀ ਸਰੀ-ਪਤ ਪਾਧਰੇਕ ਸਾਖ ਫਾਮ ਵੀਲਯਾਨਿ ਵੀ ਪਾਧਾਪਥੇਰੀ ਸਰ ॥

— ४६ — ४७३

६. एष एव मन्त्रः । विष्णुसंहिता ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

→ यह संस्था ११ वर आयोग में कार्य करती

[illegible]

कन्या की विदा के समय उपहार और आशीर्वाद (दहज) — अपनी सामग्री के अनुसार बल सुवर्ण रत्न आभूषण वस्त्र देना उस समय भी प्रचलित था । बिहमराज अपनी बहल इम्नमती के विवाह के पश्चात् जब की अपनी सामग्री के अनुसार धन देकर विदा करता है^१ । स्वयंवर में आए राजा भी भेंट देते थे^२ । कुमारसम्भव में भी विवाह में पूष मुखर रत्न और सुवर्ण-भूषणों से पार्वती सजाई जाती है^३ । पावती का परिवार की सभी स्त्रियाँ पहले और आशीर्वाद देती हैं^४ । दहज-समय की विदा के समय भी—

सोम केनचिद्विष्णुपादुतस्या मोगस्यामिष्कत
निष्ठभूतस्वरूपोपभोगमुक्ता काधारस केनचिन् ।
अम्येभ्यो वनद्वताकरतकैरागर्भभागेत्पि
वस्तुभ्याभरणानि तत्त्विससद्योऽग्रेवप्रतिङ्गुभिः ॥^५

आशीर्वाद—पति के प्रेम को प्राप्त करना स्त्री का सौभाग्य था । इसी का आशीर्वाद लक्षण है ।

- (१) अमण्डितं प्रम कमस्व पान्नु ।^१
(२) गर्भुवहुमालयूचक महारेवो सख्य कमस्व ।^२
(३) वस्तु वस्तु बहुमता भव ।

— — —

- १ यत्तस्मिन् तावन्मन्त्रैर्विवाहायमुत्तिष्ठामन्तर्यामिणः ।
उत्तामुन्नाहृषीहृषी प्राप्तायडापचमन्त्राणां ॥—रघु ७।१७
२ वैदर्भमामन्य सपुन्यदीया प्रत्यप्य दूजामुरवाण्डमेव ।—रघु ७।१
३ सा सम्भवद्भिः पुण्डरीकेन ज्योतिर्मण्डलिरिव विधाया ।
मरिचिर्भैरिव शीपवानैरामुष्यमानाजग्वा ववाये ॥—कुमार ७।११
४ अंदादयार्चकमुदीरिताः सा मन्त्रमागमनमन्त्रयन् ।
मन्त्रान्निष्पीडयिरे वृमन्य श्लेष्महेवारनर्न जगाय ॥—कुमार ७।१२
५ अग्नि ७।१२ ६ कुमार ७।१८
७ अग्नि अंश ४ बृह ६२ ८ अग्नि ७।१३

गृहस्थ जीवन

दाम्पत्य जीवन—शास्त्रों में जीवन का मुख्य पवित्र-पत्नी के प्रेम पर आधारित था। शास्त्रों में प्रेम का आशय था 'वैवाहिक प्रेम'। कवि 'वैवाहिकप्रेमोरेण प्राप्यव्यस्यन्' कह कर अपने हृदय का उद्गार व्यक्त कर देता है^१। पवित्र-पत्नी का आशय अधिक सुलभ-मित्र जैसा एक-दूसरे की सहायता करने की शक्ति का होना था। प्रेम के बिना भी पक्क होने पर एक-दूसरे के विरह सहनना बुरा प्रेम का लक्षण था^२। इस शास्त्रों में मुख्य के अन्तर्गत-प्रेम बहुत शृंगार का भाव आती थी। दोनों का पारस्परिक प्रेम सदा ही सम्मान पर चलता था। परन्तु इस प्रेम में दूरदर्शी आती थी^३।

आध्यात्मिक अर्थ में इस आशयों का लोभ हो जाता था। जीवन में पवित्र विचारों का आशय भी और पवित्रता तथा पत्नीव्रत निभाना बतलाना हो जाता था। कवि ने अनेक प्रसंगों में इसको पृथक् की है। पुण्य आशी वासनामना की शक्ति के विरुद्ध विचार-व्यवहार करने आती थी। बुद्धिमान पुरुषों का अन्तिम आशय यह हमारे प्रमाण है। पुरुषों की अन्तिमता की वासनामना-शक्ति और शक्ति का आशय है अन्त विचार का अन्तिम विचार है। इनके अन्तिमता में विचारों का भी बहुत अन्तर्भावित था। कृती शक्ति की गभीर वासनामना आती थी। अन्तिमता की शक्ति भी थी।

१. वैवाहिकप्रेमोरेण प्राप्यव्यस्यन् अमुक वयस्य वयस्यव्यस्यम् ।
विवाहात्म्यव्यस्यन् अमुक वयस्यव्यस्यम् ।—पृष्ठ ११२४
२. आशुविद्यमान-व्यस्यन् वयस्यव्यस्यम् ।
वयस्यव्यस्यन् वयस्यव्यस्यम् ।—पृष्ठ ६१२४
३. वैवाहिक-व्यस्यन् वयस्यव्यस्यम् ।
वयस्यव्यस्यन् वयस्यव्यस्यम् ।—पृष्ठ ६१२४
४. वैवाहिक-व्यस्यन् वयस्यव्यस्यम् ।
वयस्यव्यस्यन् वयस्यव्यस्यम् ।—पृष्ठ ६१२४

परन्तु प्रायः स्त्रियाँ पातिव्रत निभाती थीं। पुरुषों को विवाह-गर-विवाह करते देखकर क्रुद्धती बीसती और उपाधम्म देती थी^१। अथर्व ही वे मन-ही मन क्रुद्धी रहती थी परन्तु पति के सुख के लिए क्रुद्धी स्त्री से विवाह करने की अनुमति भी दे दिया करती थी। पुकरवा की रानी कामी-भरेस की पुत्री तथा बारिनी के बरिभ (माक) इसके अकाट्य प्रमाण हैं।

दुर्य अपनी स्त्री के अतिरिक्त अन्य स्त्रियों से भी सम्पर्क रखते थे। इस प्रकार की स्त्रियों और यत्नशाली के लिए कवि ने पारिभाषिक शब्दों का अनेक स्थानों पर व्यवहार किया है। अथर्व ही यह शब्द और यह शब्दकी सम्प्रति कवि के समय प्रचलित होनी। यह किसी स्त्री ने स्वयं एक बार समग किया रहा था तो उस सङ्कलनप्रणय^२ शब्द से व्यक्त किया जाता था। अशकलन^३ शब्द भी कुछ ऐसे ही प्रमेणा के लिए प्रचलित था। वृद्धों के हृदय भी तरुणों के समान शृंगार-वष्टा करने से विमुक्त नहीं हुआ करते थे^४। सुन्दर स्त्री को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए वे भी पैंती से बाँटी तर का पार लगाया करते थे। इस प्रकार की शृंगार-वष्टा को प्रणयाश्रुती समझा जाता था। एक ही समय कई स्त्रियों से प्रेम करना और उसे विवाह^५ माना क्रुद्धस्य नामरिक्त का काम समझा जाता था। नामरिक्त वृत्ति^६ और वासिष्य^७ इसी अर्थ में कहेंगे। दो स्त्रियाँ से एक साथ प्रेम करने वाला और दोनों को ही प्रमत्त रखने

१ अग्नि माक विद्वन्म तीना नामका म इमं दृष्टान्ति है।

२ सङ्कलनप्रचयोऽर्थं जम — अग्नि अंक ५ ७ ८

३ तं निवेर कमलिपताध्वमि मायमाधमतराध्वमहात्।

मेघ बोधतस्तु परिश्रुतो वामवसतवजलवदा वयो ॥—रघु ११।३३

४ क्रुदोद्ययाप्राप्तकम कश्चित्करेण रैनाध्वममाध्वम।

रत्नापुत्रीयप्रमयानुविहानुवीरवामाम मकोलमध्वम् ॥—रघु १।१८

—रघु १।१२-१६ तक नवी शृंगार वष्टाजा क प्रमाण है।

५ तां प्रपमिष्यकमनोरवाना वीरिनीना प्रणयाश्रुत्य।

प्रवालधोभा हव पादगामा शृंगारवष्टा विविधा वभूव ॥—रघु १।१२

६ अभिनवमकुलोवपा मदात्मना परिचुम्ब्य चूर्तयन्तीम्।

वमलवमनिमात्रमिनु तो मधुवन विस्मृतोऽप्यना ववम् ॥—अग्नि ५।१

—गण्ड नागरिवक्ष्या मन्त्रार्थानाम्—अग्नि अंक ५ ५ ८

७ अग्नि मृगे अथवाजानप्रमाथो नागवित्तामापायामाधिक वसिना वसन्ति।

नागति अथवाजान पुरन्विन वासिष्यमवपद पठ्यन् वनुम् ॥

—विद्वन्म अंक १ ५ ३८४

गृहस्थ जीवन

व्राम्पत्य जीवन—व्राम्पत्य जीवन का मुख पति-व्रतो के प्रेम पर आधारित था। व्राम्पत्य प्रेम का कारण रूप ब्रह्मा ब्रह्मी था। कवि 'रवागनाम्नोरिव भावबन्धनम्' कह कर अपने हृदय का उद्गार व्यक्त कर देता है^१। पति-व्रती का जीवन अधिक सुख-मिष्ट जाना एक-दूसरे की बड़ाई करते भी सम्पुष्ट न होगा जब घर के लिए भी धन्य होने पर एक-दूसरे के लिए सक्रियता मूढ प्रेम का रहस्य था^२। इस व्राम्पत्य मुख में सन्तुष्टि-प्रेम बहुत मूलका बन जाती थी। दोनों का पारस्परिक प्रेम बसपि सन्तान पर बँट जाता था परन्तु इससे प्रेम में पहचान जाती थी^३।

वास्तविक जगत् में इन ब्राह्मणों का स्तेय हो गया था। जीवन में पर्याप्त मिष्ट खाद्यता या बकरी भी और पातिव्रत तथा पत्नीव्रत निभाना कठिन हो गया था। कवि ने अनेक प्रसंगों में इसकी पुष्टि की है। पुरुष अपनी कामवासना की पूर्ति के लिए विवाह-पर-विवाह करते जाते थे। दुष्कृत पुरुषों का अग्निदि यदि सब इसके प्रमाण है। रघुवंशी अग्निवर्ष की कामवासना-पूर्ति और काम कटा का कवि ने नम्र विष उपस्थित किया है। इसके व्यवहार में स्त्रियों का भी बहुत उत्तरदायित्व था बूढ़ी दासिनी सभी यथावसर अपनी व्यास की काम अग्निवर्ष से कर लेती थी^४।

१ रवागनाम्नोरिव भावबन्धनम् बभूव मत्प्रेम परस्परप्राथम्यम्।

विमलमप्येकमुतेन छतयी परस्परस्त्रोपरि पर्यचीयत् ॥—रघु १।२४

२ मावसूचितमपुष्टविभिर्वा दार्ढ्यमाकाशविद्योतकस्तरम्।

क्षेत्रिकेन विवरीस्तथा तयो प्रेममूढमितरोत्तराश्रयम् ॥—कुमार ८।१३

३ वैदिए, पारुष्यिणी नं १ रमान

४ रघुवंश सर्ग ११ सम्पर्क। विशेषकर—

नक्त्यनुभवाद्यनाम्नोत्तममृतामृतं वृत्तिस्तमायवर्धनम्।

अन्वभूत्परिजनीनानां स्तोत्रोत्तममयैषवृत्तरम् ॥—रघु ११।२३

परन्तु प्रायः स्त्रियाँ पातिव्रत निमाटी थीं। पुरुषों को विवाह-पर-विवाह करते देखकर कूटती, बीसती और उपाकम्म देती थी^१। अवश्य ही वे मन-ही-मन बुझी रहती थीं परन्तु पति के मुख के लिए बुराई स्त्री से विवाह करने की अनुमति भी दे दिया करती थीं। पुकरबा की रानी काशी-नरेश की पुत्री तथा चारिणी के चरित्र (भाक) इसके अकाट्य प्रमाण हैं।

पुरुष अपनी स्त्री के अतिरिक्त अन्य स्त्रियों से भी सम्पर्क रखते थे। इस प्रकार की स्त्रियों और भावनाओं के लिए कविने पारिवारिक धर्मों का अनन्त स्वार्थों पर व्यवहार किया है। अवश्य ही यह धर्म और यह जोखनी संस्कृति कवि के समय प्रचलित होगी। बल्कि स्त्री ने केवल एक बार ससम किया रहता था तो उसे 'सङ्कल्पप्रणय'^२ राज्य से व्यक्त किया जाता था। शनकलत्र^३ धर्म भी कुछ ऐसे ही प्रसंगों के लिए प्रचलित था। बुराई के दूध भी तराई के समान शृंगार-बध्ता करने से विमुक्त नहीं हुआ करते थे^४। सुन्दर स्त्री को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए वे भी ऐसी से जोड़ी तक का ओर स्नाता करते थे। इस प्रकार की शृंगार-बध्ता को प्रणयाग्रहणी समझा जाता था^५। एक ही समय कई स्त्रियों से प्रेम करना और उसे विवाह^६ माना कुछ लामरिफ का काम समझा जाता था। लामरिफ वृत्ति^७ और शक्ति^८ इसी अर्थ में कहें। दो स्त्रियाँ एक साथ प्रेम करने वाला और दोनों का ही प्रेम रखने

१ अग्नि भाक विद्वान् सीनो नाटको य इमके दुष्टान्तः है।

२ सङ्कल्पप्रणयः अग्नि भाक १ पृ ८

३ श्री गिबेनु वमतिपताम्भिः सायमायमतरज्जगद्वात्।

वेपु शेषतस्त परिहृते वासवसगकलत्रतां ययी ॥—रघु ११।३३

४ दुरोद्यताप्रतलेन चरितकन्देन रक्षाध्वजकाशेन।

रत्नानुसीपप्रमयानुविह्वलानुवीर्यमान सलोकायान् ॥—रघु १।१८

—रघु ६।१२-१६ तक सभी शृंगार-बध्ता के प्रमाण हैं।

५ तां प्रवमिष्यस्तमोरवागा यहीपत्रीना प्रणयाग्रहण्यः।

प्रवालघोभा इव पातपाना शृंगारबध्ता चरित्वा वनम् ॥—रघु १।१२

६ अभिनवमनुजोऽनुपो यवस्तथा परिपुष्प्य वृत्तमवरीम्।

कमलवनविभाजितु तो यधुवर चिस्मृतोऽयंतां वचम् ॥—अग्नि १।१

—गण्ड नागरिकवृत्ता नृपपवीनाम्—अग्नि भाक १, पृ ८

७ अग्नि मुग्धे अयमव्यक्तप्रमाणो नागरिकवाभावीपायविह्वल इतिना मवन्ति।

नार्हति अवान्त नृगतिन इतिध्वमवपद पृष्ठत वनम् ॥

—विद्वान् भाक १ पृ २६४

बाधे पटुर पुरुष की उपमा कवि ने बलिष्ठा पवन से लेकर वासिष्ठा स्रग्ध को मकी मीति समझा दिया है। इस वायु का पश्चिम कहना ही ठीक है क्योंकि माधवी स्रग्ध को सींचता हुआ और कुम्ह स्रग्ध को मचाता हुआ यह पवन ऐसा प्रतीत होता है मानों सबसे प्रेम करने वाला और सबको प्रसन्न करता हुआ कोई कामी हो^१। यदि किसी विवाहित पुरुष की किसी अन्य स्त्री में आसक्ति उत्पन्न हो जाती थी तो वह नई प्रेयसी से प्रायः ऐसा कहा करता था मैं तो केवल कहने के लिए इसका पति हूँ मेरा यथाप प्रेम तो तुमसे है^२। काव्यशास्त्र ने वसिष्ठा नायिकाओं की चर्चा को है जो एक ओर पुरुषों की दृष्टता और कामुकता प्रदर्शित करती है और दूसरी ओर स्त्रियों पुरुषों के इन कामों को अच्छे तरह जानती थी इसका भी परिचय दिया है। दूसरी स्त्री के पास से उत्काश आए हुए पति को 'आर्द्रपिच्छो'^३ और ऐसे अपराध को 'आर्द्रपिच्छ'^४ की संज्ञा दी गई है। यदि किसी पुरुष की किसी कुमारी या स्त्री के साथ बह्महा उड़ जाती थी तो इसे कौकील^५ कहा जाता था। स्त्रियाँ अवश्य ही पुरुषों की बनावटी बातों को पहचानती थी^६। इस प्रकार की बनावटी और फुसकाने वाली बातें 'उपचार कहलाती थी'^७।

- १ निर्विचरमाधवी स्रग्धरी स्रग्धरी च आसपत्न्य ।
स्नेहवाशिष्ठायोगात्कामिनी प्रसिद्धाति मे ॥—विक्रम २१४
- २ ननु स्रग्धपतिं क्लिष्टेष्टं त्वयि मे भावनिबन्धना रतिः ।—रघु ८१५२
- ३ प्रादरेत्पारिमोहादोभिना वसनेन कठसंलग्नपुष्पा ।
प्राग्बलि प्रणयिनी प्रसादयन्तोऽभुनीत्प्रणयमर्चयः पुनः ॥—रघु १६१२१
—मृगशाला त्वमपि समने कंठस्रग्ध पुरा मे ।
निद्रा मत्वा किमपि क्षतिं सत्त्वं विप्रबुद्धा ॥
साल्द्विषं कथितमसकत्पुच्छतश्च त्वया मे ।
दृष्टं स्वप्ने क्लिष्टं रमयन्कामपि त्वं मयेति ॥—उत्तरमेघ २४
- ४ १ तद्विस्तारयन्त्येवमपादेन बाधा स्मृतिगच्छता इन्मुर्महत्पनेन ।
अकुमुमितमसोक्तं बोधवापेक्षया वा प्रणमितस्तिरसं वा कथमाङ्गिपिच्छम् ॥
—भाक अंक ३ १२
- ५ अथ माधविकामयं कौकीलं कीदृशं भूयते ।—भाक अंक ३ पृ २६१
- ६ निद्रागतिपुष्पा स्त्रियः । कथमन्यस्रग्धपुष्पापुष्पाकथयन्तमपि ते सखी न मां लक्षयिष्यति ।—भाक अंक ३ पृ २६४
- ७ उचितं प्रणयो वरं विहर्तुं बह्व्यं कथयन्त्येवमपि हि दृष्टा ।
उपचारविधिप्रतिबन्धनीना न तु पूर्वाभ्यधिकोऽपि भाववृत्त्यः ॥
—भाक अंक ३ पृ २६४

उपरोक्त वर्णित धन्यावकी तथा अभिसारिका गर्तकी अप्सरा आदि की प्रत्तियों में भरमार, इस बात की साक्षी है कि गृहस्थ जीवन भीतर से जोखड़ा हो रहा था। परन्तु आदर्श अभी भी परम्परागत बड़ी पुराना था। दूसरे की स्त्री की ओर दृष्टिपात न करना उसके विषय में न सोचना उच्च चरित्र के प्रतीक थे^१। दूसरे की स्त्री का स्पष्ट पाप समझा जाता था (पद्मश्रीस्पर्धामुक्त —अभि ५।२६)। ऐसा जान पड़ता है कि साम्प्रत्य जीवन का मुख्य उद्देश्य काम-मुक्त ही था। 'प्रजायै बृहमेदिनाम्' संस्तान की कामना से स्त्री-सम्भोग की चर्चा भी मन्त्र पर सम्पूर्ण मेवद्वय अवधिभाष्य रसिकभाष्य बिक्रमोद्योय मातृविक्रमिभिर्भाष्य में स्त्री-मुक्त के काम संसार के अतिरिक्त गृहस्थ के किसी उच्च उद्देश्य की ध्वनिया नहीं है। एक-दूसरे के अभाव को माद करना सम्पन्न मुख को माद कर देना आदि कामकीड़ा मुख हो हैं। जबस्य ही हृदय की उदारता और प्रेम को प्रभावित के दण्ड होसे हैं। पर काम-सुख से ऊपर उठकर व्यापक जीवन को सामने रखकर कोई पात्र कुछ कहता हुआ कभी नहीं दिखाई पड़ता। कामिवास के प्रत्तियों में साम्प्रत्यजीवन का बिस्मयमय पक्ष आत्मिक एवं सामाजिक पक्ष से कहीं प्रबल और व्यापक है। उत्काङ्क्षी भारतीय संस्कृति धर्म की अपेक्षा कला और सौन्दर्य में मग्न हो रही थी। कला और सौन्दर्य दोनों का अधिष्ठान युवती मारी थी। दुष्प्रसन्न के 'तामसबुद्धे'^२ में बुद्धा की अपेक्षा की पर्याप्त ध्वनिया है। वहाँ गृहिणी कामपूति में असफल रहती थी वहाँ ननका अप्सरा आदि में नर वृत्ति कर लिया करता था।

पत्नी का कतव्य और उत्तरदायित्व—गली का प्रमुख लक्ष गृह था। अतः पुरुषों की सेवा करना गृहस्त्री के कामों में सम्मिल रहना और घन्तान की उत्पत्ति करना उसका मुख्य कतव्य था^३। पति ही उसका देवता अधिष्ठाता तथा

—हृदये वसतीति मत्प्रियं यत्रबोधस्तारवैमि केतवम् ।

उपचारपदं न चेद्विदं त्वमनेन कथमलता रति ॥—दुमार ४।६

१ मन परस्त्रीविमुखप्रवर्ति ।—रघ १९।८ बहिना हि परपरिग्रहसंस्मय परामुखी वृत्ति ।—अभि ५।२८ अनिधननीयं परकम्पम् ।

—अभि अंक १ पृष्ठ ८५

२. बधसे विनिर्णीयूणा प्रजायै बृहमेदिनाम् ।—रघ १।७

३. तामसबुद्धे ।—अभि अंक ४ पृष्ठ ९१

४. प्रमुपस्य मुक्तकृत प्रियमकीवृत्ति नगनीकने पत्पुर्बिप्रवर्ताम्य रोपकनया या स्म प्रतीत्यं वम ।

मुनिर्बं बध रतिभा परिक्रम आभ्योपनयनैर्निनी

यान्त्यैव बुद्धिभीषणं युवतपो वामा बुलस्यापय ॥—अभि ४।१८

सबस्व वा । उसकी सम्पत्ति के लिए बड़े-से-बड़ा त्याग करना उसका ध्येय वा^१ ।
 ये सौत लाने के लिए मो तैयार हो जाती थी । पत्नी का पति के सम्मुख अति
 उन्नत स्थान वा । गृहिणी पद पर सोमिष्ठ ममी बातों का उत्तरदायित्व उस पर
 वा । उस उत्तरदायित्व से वह अपने पिता एवं अन्य सम्बन्धियों के बिभ्रुहने का
 दुःख नृस्र थाया करती थी^२ । पति के लिए पत्नी न केवल गृहिणी हो थी बल्कि
 सचिव भी थी एकान्त-सखी भी कलितकसार्यों में सिध्दा थी^३ । पत्नी सभी
 सहजमचारिणी थी । वामिक-क्रियाएँ बिना पत्नी के सम्पन्न नहीं हो सकती थीं^४ ।
 पति पत्नी से गृहस्थी के कार्यों में सहाय किया करते थे । कन्या का सम्पन्न
 कही स्थिर करते समय पत्नी की सम्पत्ति का बहुत ध्यान रखा जाता था^५ ।
 स्त्रियाँ पति की इच्छा से बाहर कभी कार्य नहीं किया करती थीं^६ ।

अतिथि का स्वागत करना प्रयत्न-करव्य वा । कन्य की अनुपस्थिति में
 अतिथि-सत्कार का सम्पूर्ण भार शकुन्तला पर आ पड़ा था^७ । पावती भी सिवनी
 के ब्रह्मचारी के वेश में आने पर उनका उचित सत्कार करने से पीछे नहीं
 हटती^८ । गृहस्व होने का सूचना फल अतिथि को प्रसन्न करना वा^९ ।

- १ अथ प्रमृति या स्त्रियमार्यपुत्र प्रार्थयते वा चार्यपुत्रस्य
 समतामप्रनमिनी तयो सह भवा प्रीतिवन्नेन वलितव्यम् ।
 —विक्रम अंक १ पृष्ठ २ ५
 —वह सब आत्मन सुखावसानेनाथपुत्र निवृत्तचरों के अनुमिच्छामि ।
 —विक्रम अंक १ पृष्ठ २ ६
- २ अमिबनवतो मनु कलाभ्यो स्थिता गृहिणी पदे
 विनवपुंसि कथ्येस्तस्य प्रतिपन्नमनुजा ।
 तनवमभिरात्रापीवाक प्रभूय च पावर्त मम
 विच्छा न त्वं वसेषु वृष वषयिष्यसि ॥—अभि ४।१६
- ३ गृहिणीसचिव सखी मिथ प्रियशिष्या कलिते कलाविधी ।—रघु ८।१७
- ४ क्रियाणां सस्र भर्माणां सत्पन्नयो मूलकारणम् ।—कुमार १।१३
- ५ प्रायेण गृहिणीनेना कन्यार्थेणु क्रुदुम्बिन ।—कुमार १।८३
- ६ भवत्पत्न्यमिचारिण्यो मनु रिष्टे पतिव्रता ।—कुमार १।८९
- ७ इवानीमेव गृह्णत शकुन्तलामतिविस्तकाराय
 नियज्य ईशमस्या प्रतिकल वमयितुं सोमतीर्थ गतः ।—अभि अंक १ पृ ५
- ८ समातिषेयी ब्रह्ममाण्यया सपर्यया प्रत्युचियाय पार्वती ।
 भवन्ति साम्येऽपि निविद्यन्तसा अपूर्विरीप्यतिगौरवा क्रिया ॥
 —कुमार ५।११
- ९ एहि विस्वात्मने वन्दे मिश्रासि परिकल्पिता ।
 अर्चिनो मुनय प्राप्तं गृहमेविकलं मया ॥—कुमार १।८८

स्त्री पति की सम्पत्ति की। अतः पति को अपनी पत्नी के सम्बन्ध में प्रत्येक प्रकार के अधिकार प्राप्त थे। स्त्रियों के लिए भी अच्छा यही समझा जाता था कि विवाह होने के पश्चात् पति द्वारा विरक्त होने पर भी उसके पाम बासीवृत्ति में रहे। पिता के घर रहने से कहीं अधिक भयस्कर समझा जाता था^१।

वाय्याश्रेय—यह के बाहर भी पत्नी पति का साथ दिया करती थी। पति के कामोद-प्रमोद में उद्यान-श्रद्धा जल-विहार उत्सवादि देखने में भी पति की सहयोगिनी थी^२। साधारण गरा की स्त्रियाँ सेत^३ उद्यानादि में भी काम किया करती थी। पुण्यसाक्षी^४ जब उद्यान में काम करने जाती स्त्रियों अर्थात् मास्त्रियों के साथ में ही प्रयुक्त किया गया है। उद्यान-यात्रिका राज्ञ का भी यही आशय है^५।

राजा के अन्त पुर में स्त्री परिचारिकाएँ, पत्नी आदि का उत्प्रेषण है। इसके

१ उपपत्ता हि वारेषु प्रभुता सवतीमुक्ती ।—अभि १।२६

२ अतः समीपे परिषत्पुत्रिप्यते प्रियाप्रिया वा प्रमदा स्ववन्धुभिः ।—अभि ५।१७
—अथ तु वेत्ति शुचिष्ठमारमन् पतिके तव वास्यपि क्षमम् ।
—अभि ५।२७

३ रघु १९।६८ १६७ जलश्रीणा ।

इच्छाम्यावपुनश्च सह शोलाबिराहजमनुमवितुमिति । मवताप्यस्य प्रतिज्ञातम् ।
तत्प्रमदवनमेव गच्छाम ।—मास अंक ३ पृ २९३ उद्यमश्रीणा ।
अपतु अपतु भर्ता । देवो विज्ञापयति—उत्पत्तिमाद्याकस्य कुमुममहरमनेन
ममागन्त सप्तम जियतामिति ।—मास अंक ५ पृ १४२ उत्सव

४ स्वप्यायत वपिष्ठमिति भूविज्ञानमिति ।
प्रीतिस्तिग्धैर्ब्रह्मपञ्चबुधोच्चने पीयमान ॥
मत्त मीरोत्पञ्चमुग्नि राजमाग्न्य मास ।
विचित्राश्वाद् बज्र कपुनतिभूय एवोत्तरेण ॥—गृहमथ १३
—भूच्छामनिपादिभ्यस्तस्य योग्युत्तरोरयम् ।

आधुमारकचोद्धान शालिगोप्या जगुयवा ॥—रघु ४।२

५ दहमेवदत्तपदमन्त्रात्प्राप्तकर्मोन्मत्ताना

छानाशान्ताशपिचिन्त पण्यमासीमुत्तानाम् ।—गृहमेथ २८

६ तत्त प्रविष्टपुष्टान्तामिना—मास अंक ३ पृ २६

—अनयोरेवोद्यानगान्तिरयोन्निरस्वराणी —अभि अंक ६ पृ १२

भक्तिरहित बन्धुगृह की अपेक्षा जो स्त्रियाँ जुड़ा करती थीं । मासविक्रान्तिमित्र की मासविका के ऊपर बन्दिनी मासविका का भार था ।

बिरह की अवस्था में पत्नी—स्त्रियों का सौन्दर्य और शृंगार पति के लिए ही मार्पक था^१ । पति के सम्मुख रेशमी वस्त्र और विभिन्न आभूषणों से अपने शरीर को अलंकृत कर अन्तरांग और सुगन्धित द्रव्यों से सुवासित मरिच-पान से कुछ उत्तम हो बे जाया करती थी । बीजा पर पीत बना कर पति का मनोरंजन किया करती थी^२ । प्रत्येक ऋतु में वे पुष्प आदि से शृंगार कर पति के हृदय को आकर्षित किया करती थी^३ । पति के अनन्य प्रेम को प्राप्त करता ही उनका परम उद्देश्य था । अतः स्वामी का अनन्य प्रेम प्राप्त करो^४ । ऐसा वात्सीर्वाज सीमाव्यवहारी स्त्रियों को दिया जाता था ।

परन्तु विमोहावस्था में प्रत्येक प्रकार का शृंगार पत्नी छोड़ दिया करती थी । पति ही सौन्दर्य और यौवन का भोक्ता था अतः उसके प्रवासी हो जाने पर शृंगार की आहुता हृदय से स्वतः निकल जाती थी । अपने बेह-विन्यास

१ यत्सारमाह गृह्यसामाहित मासविका वैष्वा संविष्टा—मास अंक ४ पृ ११९

२ निमित्तवर्णं हृदयेन पार्वती प्रियेयु सीमाव्यवहारी हि वाक्ता ।—कुमार १११
—स्त्रीणां प्रियमलोकपदो हि वेद्यः ।—कुमार ७।२२

३ सुवासितं हृदयतलं प्रियामुल्लोकासचर्कितं मधु,
सुर्विनीतं मदनस्य बीषणं शुची निशीथेऽनुभवन्ति कामिनः ।—ऋतु १।१४
—नितम्बविम्बी सधुनलमेवमे स्तनै सहाराभरणं सचन्दन ।

चिरोद्धै स्नानक्यायनामिती स्त्रियो निशार्थं क्षमयन्ति कामिनाम् ॥
—ऋतु १।१४

—सचन्दनान्मुष्यकलोद्भवानिहै सहारापटिस्तनमंडकस्पर्शै ।

सचन्दनकीकाकसिगीतनिस्वनैर्विबोध्यते श्रुत इवाद्य मगध ॥—ऋतु १।८

४ चिरोद्धै शोभितगन्धविमि कृतावतरी कमुमै मुपचिमि ।
स्तनै सहारेवदनै नमीधुमि प्रियया रति संजयन्ति कामिनाम् ॥
—ऋतु २।१८

—माया कश्चननवदेवतकीभिरापाविता चिरुति विभ्रति योयिपोश्व ।

कर्णान्तरेण कक्षमनुमर्मद्वरीमिच्छिजानुनलरचितानवतमकौरव ॥

—ऋतु २।२१

नोट गण्डूज शृंगारहार में गवोप-यता ॥ स्वानाभास के कारण एक-जो सदाहरण हो दिया था है ।

५ मनु ब्रह्मणा मय—अभि अंक पृ १२ कर्णार्थि प्रम कश्चन पत्नः ।
—कुमार ७।२८

बाहि की ओर से विरक्त होकर वे बहीत की यात्र करतीं पति के पुत्रों का माल कपटों और उनकी यात्र में जैसे-तैसे दिन काट्य करती थीं ।

पति के विरह में शोध पत्नी पाले से मारी हुई कमलिनी^१ के समान हो जाती थी । बिछोह में रोते-रोते उसकी आँखें सूज जाती थीं । गम स्वांसा से जोड़ों का रंग पीका पड़ जाता था । भिन्ना के कारण गालों पर हाथ राने बैठी रहती थी । बाक उसके मुख पर आ-आकर उसको डक दिया करते थे । मेघ से बिरे बभ्रुवा के समान बुधला और उषान उसका मुख विरहजन्य दुःख को व्यक्त किया करता था^२ । रात-दिन पत्नी मगनान् है पति की मंगलकामना के लिए प्राचना किया करती थी बकि चडाती विल बहकाने के लिए कभी पति के बिछोपकर विरही रूप का निच बनाती कभी पिचड़े में बैठी सारिका से बभ्रु करती^३ और कभी मक्तिवस्था घोड़ में बीधा कैकर पति के मघ घरे गीतों को गाया करती थी । पति की यात्र में जनापास ही प्रवाहित हुए बाधुजा से बीधा भीम आया करती थी और यात्र में बैकुण्ठ स्वर्ण वह स्वर्ण के आरोह-जबरोह को मूल जाती थी ।

देहको पर गिरय फूट रखकर कभी-कभी डेरी पिनकर आगने का प्रयत्न किया करती थी कि कितने दिन व्यतीत हो गए और प्रिय से मिलन के कितने दिन और रोप रह गए^४ ।

१ पितृमरिचिता पथिनी—उत्तरमेघ २३

२ नून उस्या प्रबलवदितोऽङ्गुलेर्धं प्रियाया
नि स्वासानामपिधिरतया मिम्वद्वर्जितोऽङ्गु
हस्तम्यस्तं मुक्कमसकलम्यनि सम्वानकरता
विन्दार्थं त्वदनुसरनमिल्लकान्तेविमर्ति ॥—उत्तरमेघ २४

३ बासोरे ते निस्तति पुरा ना बलिष्ठाकुला वा
मत्पादुस्तं विरहतनु वा भावयम्यं सिञ्चन्ती ।
पूञ्छन्ती वा मधुरवचना सारिका पञ्चदम्बा
कन्धिदमनु स्मरति गमिरे त्वं हि तम्य प्रियति ॥—उत्तरमेघ २५

४ उत्तमे वा मक्तिवस्थने सौम्य मितिप्य बीधा
मधुपोषाहं विरचितार्थं नयमुद्गानुधामा ।
तंभीमाश्री नयनसन्निभे मार्गयत्वा कर्णोद्
भूयो भूय स्वयमपि कृता मूच्छता विम्वरन्ती ॥—उत्तरमेघ २६

५ सोदागमाम्बिरहविमस्यानितग्रावचर्चा
विदपत्यन्ती भुवि मगनया देहकमलपुष्पी ।—उत्तरमेघ २७

वस्त्रा में मल नहीं काट जाते थे) अपने मुख से बार-बार छूटती थी^१।
 बेसी एक ही की जाती थी। ऐसा आमास होता है कि वह पीठ की ओर न
 होकर एक कनपटी की ओर ही जाती थी। कबि ने बेसी के बार-बार
 कपोल पर जाने का संकेत किया है^२। पक्ष्य अलकें केप में लेल न पाने के
 कारण मुख पर बिखरी रहती थी। भूख स्नान का आशय ही बिना ठेकादि
 लगाए कोरे बल से स्नान करना है^३। कभी अलकें पीके कपोल पर टँकी रहती
 थी और पुष्पों से दूष्य होती थीं इसका संकेत रजुबंस में भी है^४।

विरहस्तया में पूर्वाभ्यास के कारण सीतकशपिनी वस्तुओं तथा आत्मा
 से प्रविष्ट होती चन्द्रमा को किरणों से विरहिणी अपने उष्ट शरीर को धार
 करना चाहती थी पर विरह के कारण वे ही अल्पसं कुची करने वाली है
 ऐसा देखकर आँसुओं से मरी आँखें बन्द कर लेती थी। कबि इस प्रकार की मरी
 की तुलना उस स्वच्छन्दमित्री से देता है जो न बिकी ही है और न बन्द ही^५।

स्वसन्मुख से ही किसी प्रकार मल बहकाया जाता था। यद्यपि पत्नी के पस
 में इसका प्रभाव नहीं दिखता परन्तु मेघदूत में पत्नी का रूपसादृश्य देखकर भी
 प्रकृति के सौन्दर्य से मल की धारित नहीं होती। उसे पत्नी के सौन्दर्य के सम्मुख
 उसके सादृश्य की सभी वस्तुएँ कीकी जाती हैं^६। इसी प्रकार जब भी हनुमती

१ आद्य बद्धा विरहदिग्धे मा पिच्छा वाम हिरवा
 धापस्यान्ते विगमिच्छुक्ता ता मयोप्रेयन्तीमा ।

स्वच्छकित्वा मममित्तलज्जनासक्तसारयन्तो

गच्छामीमात्कठिनविषमामेकवधी करेण ॥—उत्तरमेघ १४

२ भूबो भूम नटिनविषमा साधयन्ती कपोला-

वामास्तभ्यामममित्तलज्जनीकवधी करेण ॥—उत्तरमेघ १

—स्वच्छकित्वा

—उत्तरमेघ १४

३ निरवमेनावरकिञ्चनयज्ञैमिना विविपन्ती

धुब्धस्तानात्पचमसकं नूनमार्गवत्तम्बम् ॥—उत्तरमेघ ११

४ सध्यादिचरं पादुक्पीडनम्बाभ्यन्तारभूयानतलज्जनिवार ॥—रघु १।२१

५ पाशानिन्धोरमुच्छिष्टिषा आत्मामप्रविष्टा

मूकप्रीत्या नतममिमुन सनिवृतं तवैव ।

अथ अशान्तकित्तगुरजि परमभिरुद्धारयन्ती

ताम्रेङ्गीव स्वकचयन्निमी न प्रबुद्धा न मुक्ताम् ॥—उत्तरमेघ १२

६ दयामास्वर्धं अचित्तहरिणीप्रधानं दृष्टिपतम्

वचन्यदाय मयिनि विनिना बहभारयु वैद्याम् ।

हि पति के स्वागत के लिए हाथ जोड़ने में आँसू का निबटना पति को बलि प्रमत्तता प्रदान किया करता^१ । पति पत्नी के मुन का इतना ध्यान रखना कि वह बगुर चिकित्सकों से बिना प्रकार मरकता से प्रसव हो उपाय करता गया पा^२ ।

विधवाओं की अवस्था—वासिष्ठ ने विधवाओं की अवस्था पर भरपूर प्रकाश नहीं डाला परन्तु मन्त्रब्रह्मण्य^३ किताब अमूल्य होता है इस उक्ति है उनकी वर्णनीय अवस्था व्यक्त होती है । धार्मिक कार्यों में उनकी उपस्थिति अनुमत्त मानी जाती थी । अन्त विवाहादि अवसरों पर गृहापदि सबका स्थिति ही दिया जाती थी^४ । शत्रु-पक्ष की विधवाओं की ओर ध्यान नहीं दिया जाता था । मैत्रिक उनको स्व से जाने और दूषित कर देते थे ।

परन्तु फिर भी सतीप्रथा का अधिक प्रचार न रहने का कारण यदि ने अनेक स्थानों पर विधवाओं का उल्लेख दिया है । सामाजिकान्तिमिष की परिचारिका, अभिजातगणिक में व्यापारी धर्मिक की स्त्री अभिषेक की दण्ड के पश्चात् उनकी गमनी जाती का नहीं पर हैटना विधवाओं के प्रमाण है । पति की मृत्यु शत्रु का यदि घम है तो मरकत शिवा हो गिरा के बने मण्डप और शत्रु उत्तमविधवा की दृष्टा करता था^५ ।

मर्ता प्रथा—निर्ममोद गोमापकी स्थियों का सम्मान विधवाओं की पुनरा न बहुत अधिक था । यदि पत्नी के जीवन रहते हुए पति का देहान्त

होता था—मर्ता की शोच करने है । अन्तिमार्थ इसकी उपाय करते हुए करने है । स्वयंसेवक गमहृदयन के शिष्टाचार मभिने । सम्मान विधवाओं की दृष्टिमानकाने ।—गीता २५ ३१९

१. मु. इतिहासगतमर्तागमपुत्रमूलानिवा मृदापन ।
वर्तमानागर्तमिन्मृगमवा मरन्त गामिन्मृगमवा मृग ॥—मृग ३१९

२. मृदापन मर्तागमपुत्रमूलानिवा मभिने मभिने ।
मर्त प्रथम मरकममरी दिया दण्ड करने दिवसमभिने ॥ २५ ३१९

३. अन्त मर्तागमपुत्रमूलानिवा दिवाता मभिनेमभिने ।
दिवाता मर्तागमपुत्रमूलानिवा मभिनेमभिनेमभिने ॥—मर्ता ३१९
—मर्तागमपुत्रमूलानिवा मभिनेमभिनेमभिने ॥—मर्ता ३१९

४. मर्ता मर्तागमपुत्रमूलानिवा मभिनेमभिनेमभिने ।
मर्ता मर्तागमपुत्रमूलानिवा मभिनेमभिनेमभिने ॥—मर्ता ३१९
—मर्ता मर्तागमपुत्रमूलानिवा मभिनेमभिनेमभिने ॥—मर्ता ३१९

हो जाता था तो पत्नी आसूपाई आदि से बर्लक्षित कर बिता पर रख दी जाती थी^१ परन्तु विधवाओं के प्रसंग और उनकी दमनीय अवस्था से इस निष्पत्ति पर पहुँचा जा सकता है कि सतीप्रथा का बहुत प्रचार नहीं था परन्तु आदर्श यही परम्परागत पुराना था। प्रधंसनीय यही मार्ग था। अतः रति कामदेव की मृत्यु के उपरान्त उसके साथ सती हो जाने की कामना करती हुई बसन्त से अपने लिए बिता चुनने का अनुरोध करती है^२। कवि ने इस मार्ग की स्त्रियों के लिए इतना स्वाभाविक कहा है कि न केवल चतन अपितु वह पदावली में भी यही मानना दिखाई देती है। शशि के साथ चौहनी मेघ के साथ विचली इसी के प्रमाण है^३।

परदे की प्रथा—काश्मिर के समय में परदे का आशय दिनप्रदीप्ता और उच्च संस्कृति का प्रतीक था। सकुलका अपने गुहवर्गों के सम्मुख कुप्यन्त के साथ बाने में सज्जा का आभार कर रही थी^४। कुप्यन्त के सम्मुख राजवरदार में उसका मुख मङ्गुलन से ढका था अतः राजा को कौरुहस हुआ था कि यह मङ्गुलनवती कौन जाती है^५। इसी सज्जा को सम्बोधित करते हुए पीतमी ने उससे कहा था कि अन्ध-मान के लिए अपनी सज्जा त्याग दे जा मैं तेरा अवगुलन खोज देती हूँ जिससे तेरा स्वामी तुझ पहचान के^६।

अपत्ति स्त्रियों के लिए स्वेच्छाचार बल्लभ नहीं समझा जाता था परन्तु कभी भी अन्ध-मान को उनके लिए रोक-टोक नहीं थी। वे बन्धु-बान्धवों के

१. बब उन्म कर्पवर्षकत स्वजनस्तामपनीब भुम्बरीम् ।

विससब तवत्त्वर्मकामनकायागुहवर्गवैवरी ॥—रघु ८७१

२. अमुनैव कयामिस्तमी भुम्बरेण प्रियगात्रमस्मना ।

नवपत्न्यसंस्तरे मया रचयिष्यामि तनुं विभावरी ॥

मुसुमस्तरेण सहायती बहुधा वीर्य गतस्त्वमात्मयो ।

कुरु संप्रति तवराधु मे प्रणिपातांश्चक्रियाचितवितताम् ॥—कमार ४३४ २३.

३. शशिना सह याति कौमुदी सह मेघेन तक्षितलीयते ।

प्रमदा पठितमथा इति प्रतिपन्नं हि निचतनीरपि ॥—कमार ४३५

४. विहेमि कार्यपुत्रेण सह गुरतमीपं मनुम् ।—अभि अंक ७ पृ १३३

५. कामिबचगुलनवती नातिपरिरुद्धराटीरनमव्या ।—अभि २१२३

६. जाते मुहूर्त मा कञ्जस्व । अपनेप्यामि तावसेऽवगुलनम् ।

तत्तन्वा मती कमिजात्यति ।—अभि अंक २, पृ ८८

गृह-उत्पन्न मे सम्मिश्रित हुआ करती थी^१ बह्विहार स्नान^२ धारि में भी पति के साथ रहती थी । जेठों की रक्षावासी करती गीत गाती थी^३ ।

इन सब बातों की भी सीमा थी । स्त्रियाँ अन्तःपुर में स्वतन्त्रता से रहती थी पर वहाँ पुरुषों का प्रवेश सीमित और मर्यादित था । स्त्रियों के रहने का स्थान पुरवों के स्नान से पुष्कल रहता था । अग्निमित्र मातृश्रिका को अन्तःपुर में घरकता से नहीं बेच पाया था ।

समाज में नारी-स्थिति—आर्यीय परम्परा में नारी भोम्यस्वार्थ है । एक बन्धन के साथ नारी की गणना भी होती आई है^४ । काञ्चिदास नारी को इन्द्रिमार्क-दुष्टिवाचन मानते हैं । अतः भाग्यवस्तुओं में ही उनकी वृद्धि में नारी का स्थान है ।

समाज में स्त्रियों का अन्तर्गत बाहर था । सुन्दर स्त्रियाँ अपने पति पर प्रभुता रखती थी^५ । पति के समान ही स्त्रियाँ बाहर और सम्मान प्राप्त करती थी ।

१. संवन्धिभिन्नोऽपि विरे- कूटस्य स्नेहस्तदेकामर्शनं भगवत् ॥—कुमार ७।१५

—उपोऽनतीर्षांशुं करेण कामां स कामकरोस्वरत्नहस्तः ।

वैदर्भनिर्दिष्टमभी विवेच नारीमर्णासीत् वस्तुक्रमत् ॥—रघु ७।१७

२. धृतोद्यार्तं कवचमरचोर्नभिभिन्नत्ववत्या-

स्तोमस्त्रीहानिरुत्तमवसिस्तान्नातिमर्त्यः ॥—पृथमेव ३७

—हृत् की रानियों के साथ कलहिका—रघु १९।१९-७

—मीथान्नातिविक्रमिनीस्तनस्तोमस्त्रीकमलात्तु रीषिका ।

गुहमोहनगुहास्तवम्भुभिः स व्यसयाहृत वियत्तमम्भु ॥—रघु १८।१८

३. इमुन्नापनिपात्रिग्यस्तस्य गोप्सुमुनोद्यमम्

आकुमाङ्ककोटार्तं शाङ्गिगोप्यो वनूयथ ॥—रघु ४।२

४. इन्द्रियार्थस्वभवनननितावेतिन्द्रियमिपयाव्ययीय इति किमुत वस्तव्यम् ।

—टीका मत्स्यनाथ रघु ७।११

५. निश्चित्य चानन्पनिवृत्तिवार्थं दयागेन पत्न्या परिभाट्युमैच्छत् ।

अपि स्वदेहातिमुत्तैन्निमार्णाद्यधीनमार्गां हि यद्यो ययीय ॥—रघु १४।१९

—आदात्त्वमानं प्रमदाभिर्यं तदावृत्तं पत्न्याममवस्य तस्यै ॥—रघु ७।११

—प्रमदैवामियं भीम्यवस्तु । 'आभिर्यं त्वस्त्रियां नास्ति स्यात्प्रोम्यवस्तुनि' इति चेद्यथ ॥—टीका मत्स्यनाथ रघु ७।११

६. प्रभुता रमणेयुं धोपिताम् ॥—विजय ४।२६

७. तामनीरवमेदेन मुनीन्वापययवीर्यतः ।

स्त्रीमुमानिपययवीर्या वृत्तं हि मर्तिरं वताम् ॥—कुमार ९।१२

हंकर ने बरुणशी का पुरण समाज ही आदर किया था। पति स्वयं पत्नी का बहुत अधिक आदर करता था^१। इन्धुमती की भृत्यु पर ब्रज का विद्याप कि तुम ही मेरी एकान्त की सखी सम्मतिवाता सकृद्विषयों की सिध्या भी प्रम के साथ नारी का भी स्थान व्यक्त कर देता है^२। मेघवूत में यज्ञ के विद्याप से भी इसी बात की पुष्टि होती है। राम सीता से कितना स्नेह करते थे यह सीता का परिचय कर देने पर भी कलम के मुख से समस्त वृत्तान्त सुन बभ्रु बहाना व्यक्त करता है^३। सीता के प्रति आदर और स्नेह की पराकाष्ठा यज्ञ म सोन की मूर्ति का रक्खा देना है^४।

परन्तु नारी के विषय में समाज में अचसत्य प्रचलित थे। यद्यपि पत्नी स्व भ्रमचारिणी भ्रमपत्नी भुवृक्षी अनन्य-प्रमिका मही-साप्ती हस्ती की पर स्त्रियों के विषय में कुछ विशेष प्रकार की उक्तिर्या भी सुनने की मित्र जाती है यथा स्त्रियों की सेवा का काम बहुत टड़ा है^५ स्त्रियों का स्वभाव बहुत कठोर होता है^६ स्त्रियाँ स्वभाव से ही बड़ी आक्रांकी होती हैं^७ स्त्रियाँ जब अधिक कामासक्त हो जाती हैं तब उनको ज्ञान नहीं रहता कि हमको क्या करना चाहिए, क्या नहीं^८ ? स्त्रियों की प्रकृति ही वृष्टा की है। घट्टनखा के ऊपर दुष्यन्त ने यज्ञेष्ट वटाभ किया है, जैसे 'इष्ट नष्टते' स्त्रियाँ को प्रत्यत्यन्तमनि^९ अपना काम साधनेवासी स्त्रियों के मीठ कमलावे में वामी लोग ही आते हैं^{१०} स्त्रियाँ बिना निन्हा हो बहुत अनुर हो जाती हैं तब जो समझवासी हैं उनका क्या कहना !

१ अचिता तस्य क्रीडास्या प्रिया वैक्यवर्जिता ।—रघु १।१२३

२ भृक्षी सखि महीमिष प्रियसिध्या तस्मिन् वताविधी ।—रघु ८।१७

३ बभ्रुव राम महमा सवालम्पुपाग्वपीव महस्यजम् ।—रघु १।१८४

४ सीता त्रित्वा बभ्रुमुत्तरिपुनोपयेमे यज्ञ्या
तस्या एव प्रतिवनि नमो यज्ञमूलाश्रय ।—रघु १।१८७

५ सेवावारा परिष्कारमुत्तरीयु कपोप्रविहार ।—द्विजय ३।१

६ वटिता तत्र विषय ।—ब्रह्म ४।१२

७ निमगीनियुता विषय ।—याज्ञ अंश ३ पृ २६४

८ अयावडो द्वि नारीनामवातजो यमोमव ।—रघु १०।३३

९ इदं तत्रत्यत्यन्तमनि इवेकमिनि यदुच्यते ।—अभि अंश ३ पृ २

१० अथमर्द्धविहाराववायनिवलिनीनामनृगमयवाटु बभ्रुविहाराव्याने विगदिय ।

बह एक कोयल के बच्चे उठना नहीं सीखते तब तक वह हमरे पक्षियों से ही अपने बच्चों का पालन करवाती है, आदि-आदि^१ ।

परन्तु यह सब कटाक्षभाज ही है । किसी बुरा स्त्री का चरित्र उनके ग्रन्थ में नहीं मिलता बल्कि अवश्य ही उन्हें समाज में उच्च स्थान प्राप्त था । पत्नी माँ पुत्री उनके प्रति ही आदर की मांगना थी । पराई स्त्री पर जीस न डालने का आदेश था^२ । इसके अतिरिक्त स्त्री का आदर बिना किसी मेहमास के होता था । उदाहरण के लिये संकर का बहन्वती के प्रति सम्मान^३ पावती की उत्पत्ति के समय बड़े-बड़े ऋषि-मुनियों का उससे मिश्रित होना^४ मेना का मुनियों द्वारा सम्मान^५ आदि । विदुषी स्त्रियाँ समाज आदर की पात्री होती थीं । उनका निजम सबको मान्य होता था । कौशिकी का निजम सबने ही स्वीकार किया^६ । यद्यपि एक-दो उदाहरण यथा कुम्भार का चकन्तका के प्रति स्त्रियों की स्वाभाविक बुद्धि कहकर आरोप लगाना^७ तथा अग्निमित्र को मातृविका से दिक बहकते देख कर इरावती का रक्षना से ताड़ित करने का प्रयत्न करना है, तथापि वे अपवाद ही हैं । प्रति को विस्वासघात करते देख और बासी से दिक बहकते देख क्रोध आ जाता स्वाभाविक है, पर जैसा बात में देखा गया पत्नी स्वयं स्वामी को

१ स्त्रीचामसिधितपटुत्वममानुषीषु संवृण्यते किमुत वा प्रतिबोधवत्सम् ।

भागन्तर्गिषममनास्त्वमपत्यव्याप्तमन्वीर्षिणे परमृता लङ्क पोषयन्ति ॥

—अभि अंक १ पृ १२२

२ अनिवर्तनीयं परकलत्रम् —अभि अंक १ पृ ८६

३ तामगीरवमेवेन मुनीन्नापयमबीश्वर ।

स्त्रीपुमानित्यनस्त्वैषा वृत्तं हि मङ्गि सताम् ॥—कुमार ११२

४ वतामिपकां वृत्तज्ञानवेदस त्वगुलरासंभवतीमबीतिनीम् ।

त्रिदशवस्तामपयोऽम्बुपागमन् धर्मबुद्धेयु वम उनीक्यते ॥—कमार ४१६

५ मेना मुनीनानपि मालनीयाम् ——कुमार ११८

६ मध्यस्था ममवती नी गुणयोग्य परिच्छेत्तुमहति ।—आल अंक १ पृ २७२

७ इदं तत्प्रमुत्तममति स्नेहमिति यदुच्यते ।—अभि अंक १ पृ ६

—एवमादिमिश्रममनामनिवृत्तिनीनामनृतमपवाहमभुमिराहृष्यन्ते विपयिष ।

—अभि अंक १ पृ ११

—स्त्रीचामसिधितपटुत्वममानुषीषु संवृण्यते किमुत वा प्रतिबोधवत्सम् ।

भागन्तर्गिषममनास्त्वमपत्यव्याप्तमन्वीर्षिणे परमृता लङ्क पोषयन्ति ॥

—अभि अंक १ पृ १२२

८. इति रत्नामाशय नानां ताडयितुमिच्छति ।—आल अंक ३ पृ ३११

दुमरा विवाह करण की अनुमति दे देती है। बारिची का पुत्र इतना बड़ा है कि पट्ट करण जाता है, बिजयी होता है। अबन्ध ही अग्निमित्र अथवा में काफी बड़े होने और मालविका उनके सम्मुख शक्तिशाली होगी। पर ठहर भी पति की अनुरक्ति देखकर बारिची मालविका के माथे अग्निमित्र का विवाह कर देती है। इरावती भी इसका समर्थन करती है^१। अतः इरावती की छात्रा प्रोपयत्न ही थी।

भारती-जीवन पर सांगापांग दृष्टि—भारती के तीन बच्चे हैं। पुत्री पत्नी तथा माता। कहना अर्धवत्त न हुना हि वालिधाम न तोगों ही बच्चा को अनायास तथा सम्पन्न बटि जाती।

कृष्ण-अप—पत्नी तथा ही बच्चा का परिवार में मान था। सुपुत्री से पिता बन्धुता जाता था^२। उनके अन्ध व समय की पुत्रोत्पत्ति की तरह ही बालक मनाया जाता था। पुत्र के मदान ही बच्चा भी माँ-बाप का स्मृत पाती थी^३। पावतो माता पिता बानो थी ही बुलागी थी। बच्चा ही परिवार का जीवन और जानका थी (कण्वेय ब्रह्मसूत्र-व्याख्यान १.१६०)। बाल्यावस्था में अपनी छत्रिणी के साथ नामा प्रहार की लड़ाई करती बच्चा घर लक्ष्मी^४ बच्ची बाप तब पर बेसी बनाती^५। बच्ची मुद्रिया गलती^६ और बच्ची बापू का घर बनाना भारि गला करती थी।

स्त्रियाँ—पुत्र की तरह ही बच्चा का भी शिक्षा दी जाती थी। शिक्षा के अतिरिक्त उनका लम्बितकाला की शिक्षा भी जाती थी। गुरुमन्त्रा ब्रह्मिणी करना जाननी थी इसका कुटान्त जेम्हा पद-भोगन है। प्रसाधनवत्ता अनन्तना

१ इरावती पुनर्विशान्वति—मार्ग दहन् प्रसाधन्या ।

तत्र बचन मवर्णित न द्युत्प्रेत्ययावन् इति ॥—अथ अर्ध १ पृष्ठ १२५

२ प्रसाधन्या विगन्तुं शेषा प्रसाधन्या विगन्तुं शेषा ।

गन्तारव्याप्य दिना मनीषी तत्र न पुनश्च विमुच्यते ॥—बुध्वा ११२८

३ मनीषा पत्रकनीर्षा ब्रह्मन्मिमांसाये न ज्ञानाय नमिम् । बुध्वा ११२८

४ मन्त्रादिनीलैकनवर्णानि ना बहुर्यं ब्रह्मपुत्रवर्धन ।

रेने बहुर्यपुत्रा मनीषा लीलायाम् निर्वहन्ति च वाप्य ॥—बुध्वा ११२८

५ १ हेतिन बारिचिनी न ४

६ तत्र तत्र मन्त्रादिना पुनश्च दत्ता निवन्तारवर्धनैर्भिः लीलायाम् विद्यायां शक्तिर्योऽप्यसौ शाय तेन मन्त्रादिना निवन्तारिणं वृत्तिता उपसी ।

—विद्युत् अर्ध ४ प २११

८ तत्र न जने हार्य अथ नृा कापी निवन्तारिणं वृत्तिता ।

विद्युत् तत्र नृा बन्तीन्वर्धनं वन्तमन्त्रादिना ॥—अथ १११४

और भियंबदा दोनों जानती थी^१ । गालिका नृत्य-संगीत-विद्यारत्ना थी । परि
वायिका न केवल संगीतकला की ममता थी अपितु वैद्यकशास्त्र का भी अच्छा
ज्ञान उसे था^२ । यक्ष-पत्नी का पति-विशेष में चित्र बनाना^३ बीजा पर गाते-गाते
मूच्छना आदि भूषण आना^४ उसके कलिकला-सम्बन्धी ज्ञान का परिणामक है ।

कथनम्—सकुन्तला का निरपव्रति वृक्ष सीपना^५ पावती का पूजा के निमित्त
पुष्प चुनना बेसी को बोना पौछना निर्यक्रम के लिए बल और क्रोध माना^६
व्यक्त करता है कि कश्चित्त्यों को प्रत्येक प्रकार का काम सिखाया जाता था ।
अतिथि-सत्कार उनका सबसे बड़ा कर्तव्य था । सकुन्तला भी सत्तियों का दुष्पन्न
का सत्कार शिष्ट-भावण उनकी उच्च शिक्षा और संस्कृति की अभिव्यक्ति है ।
कथन में सकुन्तला पर अतिथि-सत्कार का भार डोढ़ा था^७ । पावती का बह्मपाटी
बेध में आए शिव का सत्कार भी अतिथि-सेवा के कर्तव्य को व्यक्त करता है^८ ।
राजा हिमाक्ष ने अपनी पत्नी और कन्या को सप्तर्षियों के आचमन पर
अतिथि-सत्कार के लिए अर्पित किया था ।

१ बये अनुपमुक्त मूलनोर्ध्व जन ।

चित्रकर्मपरिचयनायेपु ते आभरणविनियोगं कुम् ।—अभि अंक ४ पृ ९७

२ छेयो बंसस्य बाहो वा कतेवा रक्तमोक्षणम् ।

एवामि दृष्टमावाचामामुष्मा प्रतिपत्तय ॥—मात ४४

३ भस्माभूष्यं विष्णुतनु वा भाववन्म किन्तुती ।—उत्तरमेव २५

४ सत्सये वा मस्तिनवसने सीम्न निक्षिप्य बीजा

मद्भोर्गार्क निरचितपत्र येयमुद्वातुकामा ।

तंभीमार्गं नयनसमिन्ने सारयिन्वा कवचिद्

भूमो भूम स्वयमपि कृता मूच्छना विस्मरन्ती ॥—उत्तरमेव २६

५ त्वत्तोर्ध्वे सत्तद्वन्त्वाभिमवृक्षका प्रियतरा इति सक्रयामि येन

नवमासिकादुमुप्येकया त्वमप्येतेषां आत्मनात्पूरये नियुक्ता ।—अभि

अंक १ पृ १२

६ अचचित्तमपिपुला वैविर्ममार्गदद्या नियमविचित्रकानां बर्हिषा चोपनेत्री ।

विरामुपचचार ।—कुमार ११९

७ सकुन्तलामतिविस्ताराय निवृण्य—अभि अंक १ पृ ११

८ तयातिचेयी बहुबालपूजया सगमया प्रत्युदियाय पार्वती—कुमार २१११

९ त्वे वयममी वारा कथ्येयं कुलबीधितम् ।

वृत् यनात्र व नार्यमनास्या बाह्यवस्तुपु ॥—कुमार ११६६

शिक्षा का आदर्श—शिक्षा का आरंभ बालिकाओं को योग्य गृहिणी और माता बनाना था। कण्व का उपदेश हमका साझी है^१। उमा की शिक्षा के विषय में बताया हुआ कवि विभिन्न ज्ञानों के विषय में बताया है जो उसे नष्ट जीवन में स्वतः प्राप्त हो गए थे^२। धकुन्दला की शिक्षा उसकी उच्च सभ्यता थी। इसका सिद्धान्त, संयम सहनशीलता रूप के कारण उद्दिष्ट न होना बालि उसकी वास्तविक शिक्षा के प्रतीक है। धकुन्दला का वृद्ध सखा^३ और हरिणों से प्रेम^४ उसके हृदय की विद्या कहना अभिव्यक्त करता है। कवि 'निमग्नपुष्पा स्त्रियः'^५ कह कर ही उनकी निष्ठता और बुद्धिमत्ता की प्रशंसा कर देता है।

पद्मा—समूह घरों की कन्याएँ युद्ध में ही रहती थीं पर सामान्य वर्ष या छोटी बातियों की कन्याएँ खेतों में काम करती^६। राजाओं और समूह व्यक्तियों के घरों में काम करती थीं। प्रायः रानी की पारिवारिकार्यें कुमारी ही हाँती थीं^७। मार्कण्डेयनिमित्त में उपवन पालिका^८ सौरमाहर्षिज्या^९ तथा अन्य पारिवारिकार्यों मार्कण्डेयों बहुमात्रमित्रा यवनी आदि का प्रमग है। अविज्ञान पाहुन्दकम् और विद्यमोक्षरीय में भी यवना और अन्य पारिवारिकार्यों का उल्लेख है। प्रायः इन लोककानिया का चरित्र दूषित^{१०} गया था क्योंकि राजा इनसे अपनी कामुकवृत्ति की पूर्ति कर लिया करते थे।

१. धुमुपस्व गुण्युद्ध प्रियमखीर्षितं सगस्तीवरे
पत्न्यविप्रवृत्ताग्रं योजनतया माम् प्रतीपं वयम् ।

मुदिष्टं भव दक्षिणा परिव्रज्य भ्रातृपुत्रानुत्सविनी
मात्स्येवं वृत्तिपीड्य पुत्रतपो नामाः कुलप्यावह ॥—अभि ४।१८

२. म्बिरोरदेयामुपदेयान्ते प्रवेष्टिरे प्राच्यनक्षत्रविद्याः ।—कुमार १।३

३. न वैवर्त्तं तातनिमीयं एव । अभि में मादरस्त्रीशेज्येते ।

—अभि अंक १ पृ १२

४. दस्य त्वया वृण्विरोधमिन्दुशिला तीर्त्तं व्यभिच्यत मूले पुणामुचिबिद्धः ।

दयामाकमुष्टिपरिविधितही अज्ञाति शीर्षं न पुत्रहृन्व- पररी मुपगते ॥

—अभि ४।१४

५. मार्क अंक ३ पृष्ठ २६४

६. इत्युच्छायनिर्गन्धिम्यम्य गौणपुणारयम्

आयुमारवबोदुपार्त्तं वाक्विगीप्यो यगुत्त ॥—रघु ४।२

७. बालिका आयुवृद्धचनमनुनिहन्—माय अंक ४ पृष्ठ ३२१

८. दन प्रविशन्मुद्यमजतिताः ।—मान अंक ३ पृ २६

९. पन्नामाहगृह्यासाग्निमा पावविद्या देव्या गीर्त्तिहा ।—माय अंक ४ पृ ३१९

१०. कण्वपुत्रावनाम्नापुत्रादेव दन्विचनमागदत्तम् ।

आम्बप्रमदविजनाम्बार्त्तं आन्दरापद-दोषस्तम् ॥—रघु १६।२३

कुमारी-जीवन के आदर्श—भारतीय आदर्श नारी का चित्रण वास्मीकि के अतिरिक्त किसी कवि ने पूजक्य से नहीं किया। कुमारसम्भव की उमा आदर्श बाकिता है। कवियों की वास्तविकता से उसका कहीं अधिक मनोहारी रूप वर्णित मया है। वही वह उसकी मासक्रीड़ाओं का उत्प्रेक्षक करता है वही उसके नित्य प्रति उपजीवमान सौम्य और लज्जित का वर्णन साहित्य की अमिनक वस्तु है। अतः हिन्दू बाकिताओं के जन्म से पूजा करते हैं यह इनके वर्णन से असत्य सिद्ध होता है। कवियों का महत्त्व साम्यात्मिक आदर्श के कारण है। प्रेम की सुकुमारता और सुखमयता पुत्री के जन्म से ही पूज होती है पुत्री ही पिता में कोमल अनुमति उत्पन्न करती है, क्योंकि वह कुछ समय के लिए ही परिवार को आनन्द दे पाती है। वसन्त की मासक्रीड़ा वही उसके उत्सव गात्र से टकराई वह दूसरे वृद्ध की ही सुपमा बन जाती है। जब कल्ल जैसे वनवासी और विद्ययी मनुष्य भी सकुन्तला को विवाह करते समय 'आज सकुन्तला वही भार्गवी' घोषकर और बुद्धमर जम्बूओं से इतने अवकाश हो रहे हैं तब उन पृथ्वी की कितना कह होमा को पहले-पहल अपनी कन्याओं को विवाह करते होते। इतना अनुमान पाठकों का बुद्धि से बुझा देता है। कन्या दूसरे का जन है, अतः पति के गृह में मेजकर पिता के हार्दिक सन्तुष्टि होती है^१। कन्या के सम्बन्ध में इन विचारों ने पिता और पुत्री के पारस्परिक सम्बन्ध में प्रेम के बिना सुकुमार, कोमल उच्च तथा माधुर्यपूर्ण रूप की सृष्टि की आवश्यक ही यह काव्यशास्त्र का आदर्श था।

मुवती : पत्नीरूप

कृतवन्ध और आदर्श—समाज में मुवती नारी का स्नेहमय सम्मान था। मुवन्ध और यौवन के बीच की अवस्था अत्यन्त स्पृहणीय थी^२। यह सौन्दर्य

- १ वास्तव्यस्य सकुन्तलेति इत्ययं संस्पृहमुत्कण्ठया
कठः स्तम्भितवाप्यवृत्तिकस्तुपदवधित्वावर्धं वर्धनम् ।
वैकल्यं मम तावदीवृद्धमिदं स्नेहावरप्योक्तं
पीडयन्ते गृहिनः कथं नु तनयानिस्तेष्वप्युत्तरेण ॥—अभि ४१६
- २ अर्धो हि कन्या परकीय एव तामस्य संस्प्रेष्य परिग्रहीषु ।
आतो ममार्य मिष्टवः प्रकामं प्रत्यर्पितव्यास इवात्तराग्या ॥—अभि ४१२
- ३ अर्धे स्त्रीनवपाटनं कुरवर्धं वर्यामं इपीममिषो
रक्तापोकमुपौडराजधुमगं जेदोम्मुने विप्रति ।
ईदृशवर्धन कन्यावर्धपिष्टा वृत्तौ नवा मन्वरी
मुवन्धस्य च यौवनस्य च तस्य मध्ये मपुत्रीस्थिता ॥—विजय २१७

पुरुष के लिए सबसे अधिक आकर्षक वस्तु थी। उनके विध्रम और प्रलय चरमों से सारा समाज मुन्निरित था। जीवन बीतने पर लौट कर वहीं जाता अतः इसका उपभोग करना ही वांछनीय है^१। ऐसा ही यशस्वियों के सम्मुख आया था। जो अपने जीवन का उपभोग नहीं करती थीं उन्हें 'रत्न भरी मजूपा की धजा ही जाती थी। जैसे 'रत्न भरी पिटाही' रत्न होते भी उनका भोग नहीं करती बैठे ही बिना भोग किया हुआ जीवन भी व्यर्थ है^२। सुन्दरी स्त्री सुन्दर पुरुषों ही युक्त भी समझी जाती थी^३।

पत्नी बर्मे-पत्नी थी^४। पति के मनोनुकूल आचरण करना उसका सबसे बड़ा धर्म था। स्वेच्छाचारिता उसके लिए अच्छी नहीं समझी जाती थी^५। के प्रत्येक कार्य में सहस्रता देना^६। गृहस्थों की पारंपर्य करना गृह-मंचालन करना उसका परम कर्तव्य था^७। पति ही उसका सबका था। उसके घर में वास्तव्युक्ति भी पिता के घर रहने से कहीं श्रेष्ठतर थी^८। पति का पत्नी पर पूर्ण अधिकार था। पर पत्नी अपने जनन्य प्रेम से उसको जीत लेती थी। पति के लिए ही उसका समस्त सुंदार था^९। पति के अज्ञान प्रेम को प्राप्त करना ही उसका धर्म समझ था^{१०}। पति के प्रेम को प्राप्त करने के लिए वे

- १ त्वय्युत्तमानमर्चं अतः विप्रहीन पुनरति गर्तं चतुरं वयः ।—रघु २।४७
- २ मुचेरानी मजुपेय रत्नमाहं जीवनयन् बहसि ।—माक अंक ४ पृ ३२२
- ३ यदुच्यते पावति पापवृत्तये न त्यमित्यभ्यभिचारि उच्यते ।
तथा हि ते स्त्रीकमुधारवर्धने तपस्विनामप्युपदेयता गतम् ॥
—कुमार—० ४।३९
- ४ विवेक भर्ता सह धनधर्या कार्या त्वया मुक्तविचारयेति ।—कुमार ७।८९
—किं न वेति सहधर्मधारिणं चक्रनाकसमवृत्तिमात्मनः ।—कुमार ८।२१
- ५ किं पुरोभागे स्वार्थमवसम्बन्धे ?—अमि अंक ५ पृ २४
- ६ धर्मत्यभ्यभिचारिण्यो भगुरिह पतिव्रता ।—कुमार ९।८९
- ७ दृग्भूयस्व मुक्कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीवने
परमर्षिप्रहृष्टाऽपि रोषवतया मा स्म प्रतीपं वयः ।
भूमिर्ह भव बहिषा परिजने माम्बेभ्यगुत्तेजिनी
यान्तेषां वृत्तिवीपवं भुवतयो नामा कुलस्यावयः ॥—अमि ४।१८
- ८ पतिदुक्ते तव वास्तवमपि धनम् ।—अमि ४।२९
- ९ उपपन्ना हि वारेषु प्रभूता सर्वतोमुखी ।—अमि ४।२९
- १ स्त्रीणां प्रियाकोकिलो हि वैस ।—कुमार ७।२२
—प्रियेषु स्त्रीमात्मकता हि चारता ।—कुमार ४।१
- ११ बर्बर्हि प्रेम कमस्व पत्युः—कुमार ७।९८

सब कुछ त्याग करने को प्रस्तुत हो जाती थीं यहाँ तक की जीत जाने की भी तैयारी हो जाती थी^१ । वे सती-साध्वी और सच्चरित्रा होती थीं । पति उनके लिए देवता थे^२ । उनके पाप पर ध्यान न देती हुई वे अपने को ही अपराधिनी समझ अपने नाम की निन्दा किया करती थीं । सीता ने राम द्वारा परित्यक्त होने पर राम की निन्दा न करत हुए अपने नाम की ही कोसा^३ । वे बूढ़े जन्म में भी सती पति को पतिक्रम में प्राप्त करना चाहती थी^४ । पति का अनन्तर उनको असह्य था । उनके पाठिव्रत का यही उल्का मारण था । सती ने पिता द्वारा पति के लिए अपमानसूचक सन्धों को सुम योग से अपना शरीर छोड़ दिया^५ ।

पति की प्रसन्नता और सन्तोष उनके जीवन का उल्का मुख था । अपना झुंझार और सबस्य छोड़कर प्रिय जिस प्यार करे उसे प्यार करने को प्रस्तुत हो जाना उनके त्याग की पराकाष्ठा थी^६ । यह सब सैद्धान्तिक नहीं अपितु व्यावहारिक था । वे सपत्नियों के साथ स्नेहपूर्ण और अस्वरपूर्ण व्यवहार करती थीं इसके बृहन्त माकनिकाग्निमित्र और बिज्जनीवर्णीय में है^७ । सतली के

- १ प्रतिपक्षेचापि पति सेवन्ते भवन्त्यस्य सार्वभ्य
अन्यसिद्ध्यामपि कलं समुद्रना प्राप्स्यन्त्युदधिम् । मातृ ५११९
- २ समकालतपति पतिसेवता ।—रघु ५११७
- ३ न नामवत्तुर्दुर्बलभाषी निराकरिणोषु निजसूतेऽपि ।
आत्मानमेवास्मिन्नदुःखभावं पुनः पुनश्चुच्छतिर्न निमित्तम् ॥—रघु १४१७
- ४ सत्त्वं तपः सूर्यनिविहृतिर्कर्म प्रसूतेस्वरिणुं सतिष्ये ।
धूमा दद्या मं वनमन्तरेऽपि त्वमेव सती न न मिप्रयोज ॥—रघु १४१९
- ५ यदैव पूर्वं जनने शरीरं सा वसरीपात्सुखी ससर्ग ।
तवप्रसूतेषु विमुक्तसंयः पतिः मत्सूनामपिप्रहोऽभूत् ।—कुमार ११२१
—अथावमानेन पितुः प्रमुक्ता वसस्व कन्या यवपूर्वपत्नी ।
सतीं सती योगविगूढेहा तां जन्मने सैक्यर्धुं प्रवेष्टे ॥—कुमार ११२१
- ६ अक्षप्रभृति या विषयमार्गपुनः प्रार्थयते या चार्थपुत्रस्य समागमप्रणमिनि तया
सह मया प्रीतिजननेन वर्तितव्यम् ।—विक्रम अंक ३ पृ २३
—बहुं कालं आरमन् मुञ्चन्सालेनार्थपुत्रं निवृत्तशरीरं कर्मुनिष्कामि ।
—विक्रम अंक ३ पृ २९
- ७ देखिए, पादटिप्पणी नं ९
—प्रतिपक्षेचापि पति सेवन्ते भवन्त्यस्य सार्वभ्य ।—मातृ ५११९

आर के कारण ही उसको अपने पुत्र से बड़ी माँ को प्रणाम करने को कहती है^१। पति के लिए प्रियानुप्रसारण बात भी किया करती थी^२। स्त्रियाँ अपने पति के माग का अनुसरण करती हैं। यह ज्ञान में नहीं अपितु बड़ पराबों में भी है^३। इससे उनके प्रेम की महारह व्यक्त होती है। अतः पति के घर जाती शकुन्तला को तापस स्त्रियाँ यही आशीर्वाद देती हैं कि वह पति के सम्मान और ओह की प्राप्ति में सफल हो^४। सबकी को भी यही आशीर्वाद मिळता है^५।

कर्म के मतानुसार माँ का आदर्श पत्नीत्व और मातृत्व है, अतः पति और पुत्रवती स्त्रियों का बहुत सम्मान होता था। सुयोग्य पति को ही गई कन्या दूसरे गृह की भी ज्योति बन जाती है, साथ ही अपने पूरू पृह को भी आशोक्ति करती है^६। स्त्री और पुरुष दोनों ही समान हैं। बमर्दि के सम्बन्ध में यह स्त्री है, अतः इसका सम्मान न किया जाय ऐसा नहीं होता था। सङ्करवी ने अस्मन्ती को जटना ही सम्मान दिया था जिसका उनके स्वान पर कोई पुरुष होता तो उसे देते। पावटी का सम्मान सभी मुनिगण करते थे यद्यपि वह अस्त्रा में बहुत छोटी थी^७। मेना मादियों उपस्थितों आदि के हाथ भी पूरी जाती थी। पूजा और आचर चरित्र के कारण होता है, याति के कारण नहीं।

विवाहादि मामलों में पत्नी की सहाय केना^८ स्त्री को पूर्णही सचिव

१ ज्योत्स्नाचरमभिभवत्स ॥—विक्रम अंक ३ पृ २३६

२ कि नामवेवमेतद्देव्या वतम् ? मन प्रियानुप्रसारणं ताम् ।

—विक्रम अंक ३ पृ २४

३ अचिता बहु याति कौमुदी सह भवेन तद्विप्रकीर्णै

प्रमदा पतिवत्सला इति प्रतिपन्नं हि विप्रतनैरपि ।—कुमार ४१३३

४ जाते अनुबहुमानसुचरं महादेवीधर्मं कमस्त ।—अभि अंक ४ पृ ६६

५ विक्रम अंक ३, पृ २४५

६ अशीर्वा हि स्मिन् कन्या शत्रुतु प्रतिपादिता ।—कुमार ३१७६

७ स्त्रीपुमानित्यनाम्बैषा वृत्तं हि महितं धनम् ।—कुमार ११२२

८ कतामित्रका हुतवातवेधनं त्वमुत्तरातभिवनीमवीतिनीम् ।

विद्वत्तस्तामुपयोऽमुपागमन् वमवृत्तपु वय समीक्यते ॥—कुमार १११६

९ न मानमी मेरसन्न चित्पुषा कन्या कृत्स्न्य स्थितये स्थितिः ।

मेना मुनीनामपि मानमीषामारत्याक्या विभिन्नोत्तये ॥—कुमार १११८

१ देखिए, पावटिपणी न ७

११ अंक- सम्पूजकामोऽपि भगामुजयुवीर्यत ।

प्राप्य पाह्णीमेव कन्यावेव कुरुमिव ॥—कुमार ११८५

सखी शिष्यादि कहना^१ उसके प्रति पति के सम्मान को व्यक्त करता है यही नहीं बार्मिक अनुष्ठानों का उसके बिना न होना^२ बुरा विवाह करने के पूर्व ज्येष्ठ पत्नी से मन्त्रणा करना उसकी अनुमति पर ही विवाह करना^३ (Kaśmir has genuine Ideas & Influence by Ram Swaroop Shastri Page 222) इसका पुष्ट प्रमाण है ।

यह कहना कि उस समय नारी का कोई व्यक्तित्व नहीं था उसका यही काम था कि वह बीठा पति कहे करती चाय ठीक नही । काश्मिर ने कहा है कि स्त्रियों का अधिकार है कि वे आवश्यकता समझे तो पति को किसी बात से रोके^४ । स्त्रियाँ किसी कारण से ही पति पर श्रेष्ठ करती हैं^५ । यह उनके अधिकार और स्वतन्त्र व्यक्तित्व की पुष्टि करता है परन्तु अहंकार का समन्वय किसी व्यवस्था में न होना चाहिए^६ । अनुष्ठान को पिता का यही सबसे बड़ा उपदेश है कि अहंकार न करना ।

स्त्रियाँ पति के अतिरिक्त अपनी दास के प्रति भी विनम्र होती थीं । सखी भी बहूओं से प्रेम करती थी^७ । पत्नी की स्नेहशीलता और विनम्र प्रसंजनीय थी ।

१ पृथ्वी सखि सखी मित्र प्रियशिष्या लब्धे कलादिषु ।—रघु ८१७

२. किमायां कसु बन्ध्यानां मत्पत्न्यो मूककारणम् ।—कमार ११४

३. चारिणी (मातृविका हस्ते ब्रूहोत्वा) इवमार्थपुत्र प्रियमिच्छेत्मानुसृत्य पारितोषिकं प्रदीच्छति । मातृविकामकपुत्रवती कृत्वा आप्पुत्र इवापीमिमां प्रदीच्छतु ।
उवा—त्वच्छासनात्प्रवृत्ता एव वयम् ।—मातृ अंक २, पृ १४६-१४९

४ उवा की मातृविका के प्रति अनुरक्ति रखकर देवी कहती है—वनि पञ्चकार्येषु ईदृशपुण्यनिपुणतार्क्यपुत्रस्य तत् सोमन मनेत् ।

—मातृ अंक १ पृ २७६

५. वनिमित्रमिन्पुत्रवने किमत्र भवत् पराङ्मुखी भवति ।

प्रभवत्पुत्रपि हि कसु पु कारणकाया कुटुम्बिभ्यः ॥—मातृ ११८

कवामुर्ध्वं वरतनु कारणादुते उवागतं कावमपि कोपयामताम् ।—मातृ ४१९

६ मयिहं भव वक्षिणा परिचने नाप्येषमुत्तेजिनी—वनि ४१८

—अनुसूक्तं वसु विजयाज्जगत्—विजय अंक १ पृ १९१

७. देखिए, पारटिपणी नं ९

८. कैव्यावहा वर्गुरज्ज्वाणाहं सीतेति नाम स्वमुरीरवन्ती
स्वर्गप्रतिष्ठस्य मुरीर्महिव्वावमन्तिर्मेहेन बभूववन्ते ।

उत्तिष्ठ वसे ननु धाम्नीजोऽसौ वसेन यतां सुविना तवेव

इहम् महतीन इति शिवाहं धाम्नीजुस्ते शिवमप्यभिध्या ।—रघु १४१९

वे स्वाभाविक कन्या से बोलप्रोत होती थीं । मुसनों के सम्मुख पति के साथ जाने में संकुचित होती थीं । पति को वे वायपुत्र कह कर सम्बोधित करती थीं ।

मनोरञ्जन के साधन—मनोरञ्जन के लिए बेकपवन में बिहार करती^१ झुका झुकती^२ बछ-झीड़ा करती^३ बीजा या गीत गाती^४ बिज बगती^५ कन्या नृत्यती^६ तथा नवी किमारे बाक में टीके बगाकर खेल बका करती^७ । मरिच-पाल भी करी-करी करती थी^८ ।

मातृ-रूप—पति के बंध का बचाने के लिए पत्नी ही एकमात्र कारण थी । बीर पति के समान स्त्रियाँ बीर पुत्र की माता बनने को भी कात्क्षित रहती थीं ।

१ विष्णोर्म्यार्यपुत्रस्य सह बुरसमोर्ष यन्तुम् ।—भास्व अंक ७ पृ १४१

२ राजा के प्रेम में संतप्त भावबिका मन बहकाने के लिए उपवन में जाती है । वहाँ अपने मन में जिसे प्रेम को बहकृत छत्रों में व्यक्त कर मन को हलका करती है । प्रमदवन का उद्भव उपवन-विहार ही था । प्रमदवन सभी नाटकों में आया है ।

३ गवयसदावतारव्यपदेशेनेत्यस्या निपुणिकामुखेन प्रार्थितो भवान्—
इच्छाम्यार्यपुत्रस्य सह बोकाविरोहमनुमन्त्रिणमिति ।

—भास्व अंक १ पृ २२१

—मातृविके गौतमवापलाहोस्वत्परिच्छाया सक्रवी मम वरणी ।

—भास्व अंक १ पृ २२१

४ कुच की रानियों के साथ बलझीड़ा—रघु १६।२१-७

५ उत्संगे वा मस्तिनवसने सौम्य मिश्रीप्य बीजा

मदोन्नाहं विरचितपत्रं गेयमुद्वातुकामा ।—उत्तरमेव २१

६ मत्स्यस्त्यं विरहन्तु वा मत्स्यवर्गं लिखन्ती ।—उत्तरमेव २१

७ मयवति । रमणीयं कथावस्तु । उदस्तत् । प्रवाक्यं दाने देवी निपन्ना रक्तचन्दनवारिणा परिवनहस्तकटेन वरनेन मयवत्या कथाभिर्विनीयमाना सिद्धि ।—भास्व अंक ४ पृ ३१७

८ तत्र बन्तु मन्वाकित्या पुच्छिण्यु वता सिक्तापवसकेलीभिः श्रैरन्ती विद्यावर वारिकम्बोदवती नाम तेन राजविद्या निष्पातेति कुपिता उच्यते ।

—विश्वम् अंक ४ पृ २११

९ अटि निपुणिके श्रुषोमि बहुधो मय निह रजीवनस्य विसेपमध्वनमिति ।

(बलस्थासदृशं परिश्रम्य) अटि मयेन कथाम्यमानमात्मानमार्थपुत्रस्य दाने हृदयं स्वरयति वरणी पुनर्न मम प्रसक्त ।—भास्व अंक १ पृ ३१

नोट—यथास्वान्न वसका विस्तृत वजन किया जायगा ।

भी। अतः पुत्रपत्नी होने का ही उनकी वाणीवाचि दिया जाता था। वीर पुत्र की माँ बनने में वे वीरव अनुमन्य करती थी। माकविकाञ्चिमित्र में वसुमित्र की विषय पर परिहासिका बारिणी को बसाई देती है, उस बारिणी यही कहती है कि मुझे बहो सुख है कि मेरा पुत्र पिता के समान पराक्रमी निकल्य। माँ सबसे पुत्र की विषय के किन्तु बात रहती थी वसिन्धारि देती थी। नौसत्यादि अपने पुत्रों की ओट देखकर इतनी कातर हो गई कि उनको माँ कहलाना बन्धन नहीं बना। यह उनके पुत्र-ग्रम की परकाया है। पुत्र-ग्रम से उनके स्तनों से दूध की धार टपक-टपक कर बोली को भिगो देती थी।

। मातृ-कर्म का समाज में यथेष्ट सम्मान था। पति पत्नी के बोद्ध की पति पालन-पन से करता था। सन्तान के प्रति ममता किस प्रकार की होती ॥

- १ वत्से । वीर प्रसविनी मय ।—अभि , अंक ४ पृ ९५
—कस्यापि बोधप्रसवा मय ।—कुमार ७।८७
—उममु नेत्रावरणं प्रमुच्य धीता विष्मपादिरता बबन्धे ।
उत्से मुनिर्बोहृद्विगमयतीं वास्वान्मुपुनाक्षिचमित्पुनाय ॥—रघु १४।७।
- २ मर्नासि वीरपत्नीनां कथाभ्यानां स्वापिता धुरि ।
वीरसूचिति खण्डोऽयं तनयात्मानुपस्थितः ॥—माक ५।१९
—मगवति । परितुष्टास्मि यत्पितरमनुबन्धतो मे वत्सकः ।
—माक अंक ५, पृ ३५३
- ३ वत्स प्रभृति सेनापतिर्यज्ञपुरंदररत्नमे नियुक्तो अतः बारको वसुमित्रस्तत्
प्रभृतिस्वापुर्निमित्तं निष्कलतमुबधपरिमाणा देवी वसिन्धामै परिहासयति ।
—माक अंक ५, पृ ३५६
—देव्याङ्गास्त्वसि भागमिति वतुर्बन्धिते प्रवृत्तपारको मे उपबन्धतो मधिस्यति ।
तत्र वीर्षायाप्राप्तस्य संभावितम्येति ।—अभि अंक २ पृ ३६
- ४ से पुत्रयौगैर्धृतकस्वमालाग्राहमिवाग्ने सत्यं स्मृत्तन्वी ।
अपीप्सितं कनकुब्जगंगा न वीरसुखममममयेताम् ॥—रघु १४।४
- ५ इयं से बननी प्राप्ता स्वभाकीकनतत्परा ।
स्नेहप्रसवमिर्मिलमुहृष्टी स्तनासुखम् ॥—निकम , अंक ५, १२
- ६ न मे ह्रिया संसति किञ्चिदीप्सितं स्पृहयती वस्तुषु केपु भावयी ।
इति स्म पुच्छस्वमुदैनमावृत प्रियासखीरत्तरकोदयैस्वर ॥—रघु १।५
—उदेव सा बोहदुःखपीठतां पदेव यत्ने उपपन्नराहृतम् ।
म हीलमस्य विविदेऽपि भूषेदेमूनातासमभिव्यवन्धन ॥—रघु १।६
—तामकमारोप्य कृशानयति बन्धान्तराकन्तपयीवराधाम् ।
वित्तप्रमाणा रहसि प्रवीणः प्रपन्न राधा रमणीप्रियकराम् ॥—रघु १४।२७

हमका गिरावे के बिना चहा ग पीरों का भावना मिलाना जाता था । मोठा
 न बागमीरि न इतो वास्तव पैर मावन को कहा था^१ । वास्तव को जो म्यदा
 के समान चहा ग भाव गान पीरों के अति इतना अनुमान है म्यदा का बि बाह
 न वास्तव के अत्य उदगम भी इन पीरों पर वास्तव कम नहीं कहा^२ ।

—

१ वास्तव इतना ही है कि वास्तव को वास्तव ही कहा जाता है ।
 २ वास्तव को वास्तव ही कहा जाता है । वास्तव ही कहा जाता है ।
 वास्तव ही कहा जाता है । वास्तव ही कहा जाता है । वास्तव ही कहा जाता है ।
 वास्तव ही कहा जाता है । वास्तव ही कहा जाता है । वास्तव ही कहा जाता है ।

स्नान - पान

भोज्य पदार्थों के प्रकार—ज्ञान-पान के सम्बन्ध में बाल्किशाल की कृतियों में पर्याप्त चर्चा नहीं है। इसका मुख्य कारण यह है कि उन दिनों की सम्मता के अनुसार ज्ञान-पान की चर्चा काव्य में करना साम्य माना जाता था। जैसे ही नाटकों में भोजनारि को रंगमञ्च पर दिखाने का निवृत्त था। अतः सामाजिक मनोरञ्जन के लिए ही विरूपक के पैटु होने की अभिव्यक्ति है।

पानिनि के समय में भोज्य और भक्ष्य में भेद माना जाता था परन्तु पञ्चम्वि (२५ ई. पू.) के समय में यह भेद टूट जाता था। जैसा कि महाभारत के निम्न अक्षरार्थ से जान पड़ता है—

‘भक्षिर्यं चरविद्यते एव वर्तते तेन ब्रूते न प्राप्नोति। मन्वस्यं भक्षिं चरविद्यते एव वर्तते । किं तर्हि। जन्मयानि वर्तते । तद्यथा वायुमयः ।—महाभारत ७।३।५२

अर्थात् यह कहना कि मनुष्य का प्रयोग जो चर विद्यते हो उसी के साथ होता है, जो ब्रह्म वा वेद हो उनके साथ नहीं छीक नहीं है क्योंकि जो चर विद्यते नहीं है, उसके लिए भी मनुष्य का प्रयोग होता है जैसे बक-मूख वायु-मयः । आज भी बंगाली बक लाओ’ कहते हैं।

काव्यशास्त्र के पक्ष में कोई बात निर्णय कर नहीं कही जा सकती।

काल्याण ने सम्पूर्ण ज्ञान-पान की एक पंक्ति के द्वारा ‘अम्बुहारस्य पञ्च विधित्वं मन्वस्योऽप्यस्योऽप्यपानीयोऽप्येव’ पूर्णस्मरण स्पष्ट कर दिया है। कालिदास भी काल्याण के ही पक्षपाती हैं। उन्होंने स्वयं ‘पञ्चविधस्याम्बुहारस्य’ पक्ष इसी कारण प्रयुक्त किया है। इस बुद्धिकोण से सम्पूर्ण ज्ञान पान पाँच वर्णों में विभाजित हो जाते हैं। मन्व वर्ग में वे पदार्थ आते हैं जिनको काटकर खाना होता है, जैसे मोरक रोटी गोख में वे पदार्थ आते हैं जिनमें बाँटों को बहुत परिश्रम नहीं करना पड़ता जैसे पकड़ा हुआ जालक रोष्ठ में चटनी

मधु आदि चान्दर जानेवाले पदार्थ आते हैं जोष्य में सप्ता आदि चूस कर खाने वाली वस्तुएँ और पानीय में पेय-पदार्थ ।

कालिदास ने मन्त्रि प्रत्येक जाने योग्य छोटी-छोटी वस्तुओं का वर्णन नहीं किया तथापि जी चावल ठिक आदि अनाज दूध दही मक्खन मधु, पुष्ट तथा मोक्षक मत्स्यगण्डिका आदि मिठाइयों का परिचय दिया है । 'रघोर्विर में पाँच प्रकार के पक्षियों को देखने-भर से हमारी उदासी दूर हो जायेगी'— विदूषक के इस कथन से आभास होता है कि कालिदास के समय में मनुष्य खाने-पीने के चीन्हीन थे । कालिदास ने अपने समस्त नाटकों में विदूषक को खाने की वस्तुओं से रसि रखने वाला दिखाया है यह केवल मिठाया हास्य के निमित्त नहीं अपितु उत्कामिन जनसाधारण की रसि-व्यञ्जन के हेतु ही किया । विदूषक एक स्थान पर कहता है कि मेरा पेट हल्काई की कढ़ाई की भाँति बसा वा रहा है^१ । इस उपमा से यह कहा जा सकता है कि तरह-तरह की मिठाइयाँ पक्षान आदि हल्काई की दुकान पर निरन्तर बलते रहते होये तभी उसकी कढ़ाई सदा बकरी रह सकती है ।

निरन्त्र तथा सामिप दोनों प्रकार के मोचनों का बचन था । उस समय के ब्राह्मण एक मांसाहारी थे अठ मांस खाना बुरा नहीं समझा जाता था । इस पर महाभारत प्रकट झटका जाएगा ।

मुनिता के लिए समस्या खाद्य-पदार्थों की अनाज दूध तथा दही मधु आदि नाना मिष्ठान्न गोशत फल इत्यादि काही मिष जीप नमक आदि मसाले पाल सुपापी आदि बयों में विमाशित किया जा सकता है ।

अनाज—मुख्य रूप से कालिदास जी चावल और ठिक चीन ही बनाया का नाम लेते हैं । मुख्य अनाज गेहूँ तक का वहीं उल्लेख नहीं है । सम्भव है उनके बसिठ प्रदेशों और स्थानों में गेहूँ की उपजि नहीं होती हो इसी कारण कहीं प्रसंग नहीं आ पाया ।

पक्ष—पक्ष का बसि ने अनेक स्थानों पर प्रयोग किया है । विवाह आदि मांगलिक अवसरों पर हमका प्रयोग बहुधा किया जाता था । काना में कटनते जी के धंभुर न केवल विवाह की सीमा थे^२ अपितु बचन मानु में

१ हेमिए निष्ठे पुष्ट की पाठटिप्पणी नं १

२ कुछ विरपिरन्तुरिष से उदराम्पन्नरं ब्रह्मणे ।—मात्र अंक २ पृ २८६

३ तस्याः बयौके परभागतामाद्व बन्ध बभूवि यक्षरोह ।—नुमार ७१७

—बभूमर्त क्कान्तजवावर्तनमाचारबुधपात्राद्वभूमः ॥—नुमार ७१८२

—नर्तननकेह तयातुमार्त प्रमनवीत्राबुधचदुरम् ।—रघु ७१२७

मिलासी पुर्यों के आकर्षण-बैज भी बे^१ । राम्यामिवेक के समय बड़ की छत्र
और दुर्बल के साथ यहाँकुर भी बाएली उतारम के छिए धुम समझ बाटे बे^२ ।

चावल—बावडा के कई प्रकारों का कवि ने जलन किया है । जिनमें—
बाभि नीवार, कलम और दयामाक मुख्य है ।

(१) झासि^३—श्री बामुदेवशास्त्र अष्टावक के मतानुसार यह एक प्रकार
का चावल है, जो बाओं में पैदा हुआ करता है और जिसे जड़हन नो कहते हैं^४ ।

(२) नीवार^५—यह भी चावल का एक प्रकार है परन्तु निश्चित क्षेत्रों
में जाता है । यह जंगलों में अधिक पैदा होता था । अतः उपोवन-वचन में ही
इसका प्रयोग अधिकता से देखा जाता है^६ ।

(३) कलम^७—मन्दिनाथ की टीका के अनुसार यह चासि का ही
प्रकार-विशेष है^८ ।

१ अस्मदात्मनिवेधिमिरंयुके अवनलज्जपरैरथ यवाकु^१ ।

परमूताविस्तृत्य विहासिन स्मरवकैरवकैकरसा कता ॥—रघु ६।४३

२ दूर्वायवांकुरपञ्जालपविम्बपुटोत्पन्नम् ।

जातिवृद्धे प्रयुक्तास जेजे नीरत्ननामिनीम् ॥—रघु १७।१२

३ सम्पूज्य मृतसंहार में इसके जनेक जवाहरन है १।१ १ १६ ४।१ ८
११ १।१ १६

—कलास्तवास्तेकपवात्यसिद्धुत्तचमुप ।

उत्पत्येज्जाहमुष्ठा सर्वे फलिता इव शरद्वम् ॥—रघु १५।७८

—गमशास्त्रिस्तवर्गस्तस्य गृहं निवेधिते ।—रघु १७।५१

४ A kind of rice growing in winter which is replanted and
called Jadhara.

—Indra as known to Parini, Page 102-103.

५ नीवार पञ्चभागमस्मान्मनुष्करन्तिवति ।—अग्नि अंक २ पृ ११

—प्रतिष्ठितनीवारुस्तामि स्वस्तिवाचनिका

मिस्तापसीमिरमिन्मन्मन्माणा सन्नुत्तवा तिष्ठति ।—अग्नि अंक ४ पृ ६१

६ अमरैष्यति मम शोक कथं नु बल्ले तव्या रक्षितयवम् ।

उत्कङ्कारविकथं नीवारवाकि मिलोकमत ॥—अग्नि ४।२१

—अपरपरिण नीवारमात्रनैपोषितैर्गृही —रघु १।११

७ बापावपप्रवता कलमा इव ते रघुम् ।

उद्धै संवर्कयामासुक्तातप्रतिरीमिता ॥—रघु ४।२७

—उपेक्षते न एककम्बिनीर्वटा कपीकवेक्षे कलमावपिगका ।—कुमार ५।१४

८ कलमा चासिनिशेष —टीका रघु ४।२७ कुमार ५।१४

(४) इयामाक^१—टीकाकार राघव मट्ट इसको 'वाग्यविरोध' कहते हैं^२ ।

तिल—यह तथा चावल के अतिरिक्त अनाजों में तिल का नाम भी कवि देता है । मृत्यु होने पर तिल की अञ्जलि देने की प्रथा थी^३ ।

छाज—विवाह आदि मांशकिक अवसरा पर काजाञ्जलि और छाजाहोम किया जाता था^४ । छाज को साधारण भाषा में आनकल 'बीज' कहते हैं । पजा के सत्कार के उपरान्त में पौर कन्याएँ उन पर लीके बरसाती थी^५ ।

दूध—पाणिनि का समय ईसापूर्व १ठी सताम्बी माना जाता है । कम-से-कम वे कालिदास के पूर्व अवस्थ हुए । पाणिनि मुख्य और माप वा शलों का प्रयोग करते हैं^६ । यद्यपि कालिदास के कव्यों में किसी दाल का उल्लेख और प्रसंग नहीं है परन्तु उनके समय में इसका प्रयोग अवश्य होता होगा ।

दूध तथा इसकी परिवर्तित आकृति

कालिदास के समय में दूध वही और मक्कन का प्रचार बहुतायत से था । उस समय गौ की पजा ही इसी कारण की जाती थी कि इससे दूध वही मक्कन आदि की प्राप्ति हुआ करती है । विहीष और सुदक्षिणा को नन्दिनी की सेवा करनी पड़ी थी क्योंकि पूज्यम् में विहीष ने कामधेनु को प्रणाम नहीं किया था ।

इस वर्ग में कवि के दक्षित प्रसंगों में सबसे पहले हम दूध^७ का नाम ले

१ यस्य स्वया वचविरोधमिदुशीला तैर्ल न्यपिष्वत मुखे बुधमुचिषिष्ठे ।

इयामाकमुष्टिपरिवर्तितको अहृति सोऽयं न पुनश्चतकं पशवी भवस्ते ॥

—जमि ४।१४

२ इयामाको वाग्यविरोध ।

३ अज्यथा अवस्यं तिष्ठतं मे तिलोदकम् —जमि अंक ३ पृ ४६

४ पजार हा मत्तचकोरनेहा लज्जावती सारविमममनी ।—रघु ७।२६

—वेमुरचूर्णितलाजमुष्टि हिमालयम्यास्यमानसार ।—कृष्ण ७।१६

—स वारयामास वधुं पुगेवाप्तस्मिन्ममिहार्वायि सात्रमोत्तम् ।—कृष्ण ७।८

५ अवर्षिकरात्तलता प्रमृतीराचारमात्रैरिव पौरवस्या ।—रघु २।१

—विबेदा भीरोदयतलात्रवर्गमुत्तोरनामन्वपराजघानीम् ।—रघु १।४१

६ and as know to Panini by Sn V S Agrawal Page 104 मुद्रा (Mudra) (IV 4 25) Manha (V 1 7; V 2 4)

७ दोहावृत्तान पुनरेव वाग्री भेजे भुजोन्मिष्टरिपुर्निपन्नाम् ।—रघु २।२३

—अस्या भुरी मध्यमुक्थया च प्रीतास्मि ते पुन वरं वृषीष्य ।

न वैचलाना पयसा प्रभूतिमवेति वा वामदुषा प्रमलाम् ॥—रघु २।६१

उपलब्ध है। रूप के साथ इसकी निर्मित वस्तुओं में रज्जुबन्ध में खीर^१ का प्रसंग है। मन्त्रालय के लिए कवि नवनीत^२ और ह्रींशशीन^३ शब्द का प्रयोग करता है। वही^४ भी उस समय मनुष्य शीक से खाते थे। वही से चिखरिणी काय-मर्षा बनता जाता था।

मधु तथा मिष्टान्न—मधु का प्रयोग मधुपर्क में किया जाता था। वैवाहिक व्यवहारों अथवा किसी अतिथि के आ जाने पर उसके स्वागत के उपक्रम में अर्घ्य अथवा मधुपर्क में दिया जाता था। मधुपर्क में मधु चावल और दूध रहते थे।

बन्ने का प्रसंग ग्रन्थों में बहुत मिलता है। इससे संस्कार अथवा बुद्धि की उत्पत्ति होती होगी। बुद्ध-विकार को टीकाकार भविराम जय्य संस्कार कहता है। गुह-विकार बुद्ध की बनी कोई वस्तु होती। इसी प्रकार मातृविकारनिमित्त में मत्स्यविकार^५ शब्द का प्रयोग हुआ है। मत्स्यविकार को टीकाकार 'वर्णरहित' कहता है। आकार में नाम से ऐसा आभासित होता है कि मछली के आकार की होती।

मिष्टान्न में कवि मोक्ष का नाम बहुत लेता है। चावल अथवा गेहूँ के आटे में तैलकर मिखा कर भी से भुन कर चावल-गोख तैल बना लिए खाते होते। कवि इनको स्वर्ग एक स्थान पर चन्द्रमा की तरह गोख वर्णित करता है^६।

मांस तथा मछली—काव्यशास्त्र के समय मनुष्य मांस खाता होता था। अथवा यह कहना चाहिए कि उस समय मांस खाना बुरा नहीं समझा जाता था।

—यो हनिष्यति वर्धं त्वां राज्यं रक्षिष्यति विजयम् ।

इसी हि क्षीरमावर्त्ते तस्मिन्ना वज्रमप्यप ॥ —अभि १।२८

१ हेमपात्रवर्त्त शोभ्यामावर्त्तान् पयस्यस्म —रघु १।१२१

मन्त्रिणां के अनुसार—पयस्यवर्त्त पायसार्ण 'अनवभाविताप्रत्यक्षमपयस्य' औरतत्त्व च इति यातिका । एतेषां वैष्णवं पत्न्योर्विभेदे वस्तुस्थितिम् ।

—रघु १।१४४

२ अहो नवनीतकल्पद्रुम्य आर्यपुत्र । —माक अंक ३ पृ ३ २

३ ह्रींशशीनमाश्रय भोग्युद्धानुसिक्तान् —रघु १।१४४

४ तत्रस्वरो विन्दरभाष्यभाषात्तरत्नमर्ष्य मधुमण्य धर्म्यम् । —कुमार ७।७२

५ वयस्य एतत्त्वन्तु लोभुपानोद्देशितस्य मत्स्यविकारोपमता । —माक पृ १२९

६ ह्रीं ह्रीं लो एव लन्तु ग्रीष्मोदकनशीक उचितो राजा विजातीयान् ।

—मित्रम अंक ३ पृ १२७

निद्रूपक को हरिणी का मांस ब्रह्मा छगना^१ प्रमाणित करता है कि ब्राह्मण भी मांस खाता करते थे। जहिय राजा छिकार के चौकीन होते थे। राजा कुष्यन्त मूम सुमर सिंह के छिकार के चौकीन थे^२। राजा बधरय के छिकार का कवि ने विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। हिरण सुमर जंगली घेसा बाहसिमा सिंह, चामरयूम जाहि पशुओं का बधरय ने छिकार किया था^३। हाथी को मारना घातक के विरुद्ध था^४। हाथियों को राजा पकड़वा रेंवाते थे और उनको मुख के लिए सुरक्षित रखते थे^५। अमिज्ञानघातुन्तज में छकुनिपुम्बक^६ का प्रतीक बताया है। चिड़िया जाहि भी मार कर काई जाती थी।

मछली का समाज में काम प्रचलन था। यदि ऐसा न होता तो मुहावरों के रूप में इसका प्रयोग न होता—मिन्नहस्ते मत्स्ये पक्ष्यापि निर्दिग्धो बीबरो

१ बहुमपि प्राप्यमाणो मया मिष्टहरिणीमांसभोजनं न कर्म तद्विपर्ययैर्कृत्यन्ता-
स्वाप्तमान्मारमानम् ।—विक्रम अंक ३ पृ २१

२ एतन्म मृगदापीकस्य राजो बधस्यमात्मेन निर्दिग्धोऽस्मि ।
कर्म मृगोऽर्धं बराहोऽर्धं शाबूक इति मय्याह्वयं विप्य
विरक्त्यत्पञ्चामासु बभराजीप्याहिण्यतेऽन्वीतोऽन्वी
पञ्चकरकपायाधि कटुनि गिरिलीवलाणि पीयन्ते ।

—अमि अंक २ पृ २६

३ तं ब्राह्मणव्रततात्परकाममीपह्विष्यन्तमृदुतसता प्रतिहन्तुमीष ।

नात्मानमस्य विविक्तुं छासा बराहा बभपु विद्वमिपुमि बभनामयेपु ॥

—रघु ६।६

—तेनाभिवातरमसस्य विक्रय्य पत्नी बन्धस्य नेत्रचिचरे महिपस्य मुस्त ।

निर्मिद्य विबहुमशीनितस्मिन्तुक्स्तं पातया प्रथममास पपात पञ्चमा ॥

—रघु १।११

—प्रादो विपाथपरिमोक्षलभूतमानान्नंवाचकार नृपतिर्निधितं सुर्यै ।

मृगं छकुन्तिनवाविकत परेपामत्पुनित्तं न ममूय न तु शीर्षमापु ॥

—रघु १।१२

—म्यामानवीर्धमिमुकोत्पतितान्गुहाम्य फुत्सासनाघवितपानिष चापकृन्तान् ।

छिक्कामिटीपल्लुहस्ततया निमैपात्तुषीचकार घटपूरितवदनरन्माम् ॥

—रघु ६।१३

४ नृपते प्रतिविद्वमेव तन्वत्तवान्गिनिरवा निर्लप्य यत्

—रघु ६।१४

५ ते सैन्यवर्तनियमबन्धमुखैरम्पुञ्जिता कर्मविरच्यवन्त्यै

—रघु ६।१२

६ ततो महन्धेव प्राम्ये दाम्या पुनैः शकुनिपुम्बकैश्चनजह्मकोध्यात्तेन प्रविशोषि

तोऽस्मि ।—अमि अंक २ पृ २७

मनसि गच्छ बर्षों में भविष्यताति (बिष्णु अंक ३ पृ २१) । पशुओं और पक्षियों के अतिरिक्त मछलियाँ भी उस समय के बाजार में मूल्यहीन स्थान रखती थीं । मछुमा एक जाति-विशेष था जिसका पेशा ही मछलियाँ पकड़ना^१ और उनको बेचना था । रात-दिन यही काम करने से उनके पीछे सदा मछलियों की दुर्गन्ध से मरे रहते थे^२ । मांस खाने की विधि का एक स्थान पर उल्लेख है । मांस भी समाज्यों में मांस के छोटे-छोट टुकड़े पिरोकर ऊपर रख दिए जाते हैं नीचे जाग बछ्छी है । ये खाने में बहुत स्वादिष्ट समझ जाते हैं । इस प्रकार के मांस पकाने का उल्लेख 'पुष्पमांस' में मिलता है । (अग्नि अंक १ पृ २१) । मछलियाँ कई प्रकारकी होती थीं । इनमें 'रोड़'^३ का नाम कवि ने अनिजालघानुत्पन्न में दिया है । इसी के पेट में अंगूठी मिली थी ।

मांस के प्रकार—अब मांस के प्रकार के जाते छान लिये जाते हैं । पशुओं का मांस पक्षियों का मांस और मछली । पशुओं में हिरण सिंह, मूष, बिल्ली मीसा बाघसिंघा का मांस खाया जाता था । पक्षी प्रत्येक प्रकार के ही खा लिए जाते होते । मछलियाँ भी सभी जात-पर्याप्त थीं । हाड़ी को छोड़ कर सभी मत्स्य थे । यहाँ तक कि बाघ का मांस भी । मनुष्य में किसी समय इसका विशेष स्थान था^४ । मछली की पन्थ पहचानना बाजार में बेचना जादि मछलियों के प्रकार का मातात् प्रमाण है ।

१ बह्म जातोद्गाताविमिमत्यबन्धनोपायैः कुटुम्बभरणं करोमि ।

—अग्नि अंक १ पृ २७

२ आनुक दिनवाग्नी बीजाशी मत्स्यबन्ध एव निःसंसयम् ।

—अग्नि अंक १ पृष्ठ २८

३ एकस्मिन् दिवसे लब्धो रोहितमत्स्यो मया कल्पितो वायत् तस्योदयान्तर इव दलमानुरममुकीयकं बृद्धा पश्चाद्बृहत्स्य विष्णुमार्चं दधन्मुहीतो मावमिधे ।

—अग्नि अंक १ पृ २८

४ The Manava gr 1 9 22 says that the veda declares that Madhuperka must not be without flesh and so it recommends that if the cow is let loose goat's meat may be offered. Band. gr says when the cow is let off the flesh of a goat or ram may be offered or some forest flesh (of a deer etc.) may be offered as there can be no madhuperka without flesh.

—History of Dharmashastra, Page 545

भा० इनमें माधुम होता है कि पहले बाघ का मांस भी खाया जाता था । बाद की पवित्र मानने के कारण इनके स्थान पर बकरे और हिरण का मांस खाया जान लगा ।

प्राप्ति स्थान—सिंकार के द्वारा ही मांस की प्राप्ति नहीं होती थी अणिगु
बुकार्ने भी वही मांस बिकता था। ये बुकार्ने बहुधा एक ही स्थान पर होती
थी। अतः इन पर गीब भंडारते रहते थे^१।

पट्ट—अतिथि-सत्कार के लिए सबका किसी से मेंट करते समय यदि और
कुछ न मिले तो पट्टों का ही व्यवहार उत्तम समझा जाता था^२। उपोवन में तो
फल बाहार के विशेष पत्राच थे। अतिथियों का सत्कार पट्टों से ही किया जाता
था। दुप्यन्त का सत्कार पट्टों से ही किया गया था^३। इसी प्रकार
रघुवंश कुमारसम्ब^४ में भी उपोवन में अतिथियों का सत्कार पट्टों से
किया जाता था ऐसा प्रसंग कवि ने दिया है। इन पट्टों में आम^५

१ भवानपि सुनपरिहरणर इव गृध्र आमिपकोक्षुपो धीरुक्षर ।

—मातृ अंक २ पृष्ठ २८६

२ सखि ! नमश्चरयाज्ञापयति । अरिस्तपायिनास्मादुद्यमेन तत्र भवती बेबी
दृष्टव्या । तद्बीजपूरकेन सुसूयितुमिच्छामीति ।—मातृ अंक १ पृष्ठ २६

३ हृका सकुन्तले । गण्डोदकम् फलमिममममुपहर ।—अमि अंक १ पृष्ठ १७

४ विरोधितस्वोच्छिन्नपूषमत्स्यरं इमैरवीप्यप्रसन्नचित्तविधि ।—कुमार ६।१७

५ कान्तावियोमपरिबेधितचित्तवृत्तिर्बुद्ध्याभ्यासः कुसुमिताम्बुहकारवृक्षान् ।

—महतु १।२८

—विशुद्ध सुन्दरि संवमसाध्यं तत्र चिरत्नवृत्ति प्रयत्नेभ्युज ।

परिगृह्यते मते सङ्कारता त्वमतिमुक्तकृतान्वरितं मयि ॥—मातृ ४।१३

—नमस्तुमपीयना नगज्योत्स्ना बह्वकस्तमोपमोयस्य सहकारः ।

—अमि अंक १ पृष्ठ १४

—सागरमुन्मिता कुत्र वा महानद्यवतरति ।

क इरानी सहकारमन्तरेणातिमुक्तकृता पम्कविता सज्जते ॥

—अमि अंक १ पृष्ठ ४७

—वृत्तपादपस्य पादव ईयन्परिभाष्यैवाजिजिता सा राकुन्तला ।

—अमि अंक १ पृष्ठ ११६

—बाठाप्रहृतिपाण्डुरं जीवितसव वसन्तमासस्य

दृष्टोऽसि वृत्तकोरक अनुययर्त्तं त्वां प्रतापयामि ।—अमि ६।२

—मधुरिके ! वृत्तकलिका दृष्टोऽस्मत्ता परमृतिना मयति ।

—अमि अंक १ पृष्ठ १२

—एलीमरसम्य स्थिता वृत्ताङ्कुरं पृष्ठमिति ।—अमि अंक १ पृष्ठ १३

—परलोका विधी च मायव स्मरमुद्दिप्य विनीतपस्तथा ।

निबदे सहकारमज्जती प्रिय वृत्तप्रवतो द्विर्ध मया ॥—कुमार ४।३८

जम्बू^१ (जम्बुन) ब्राह्मा^२ (बंबूर) बजूर,^३ नारियल^४ बीजपूरक^५ (बीजू)
का नाम कवि के ग्रन्था में मिलता है। आग का वर्णन सबसे अधिक है।

ममास्ते—महाशक्तों में इक्ष्वाकु^१ काशी मित्र^२ जौग^३ लमक^४ का प्रवेश

—कृत्तव्याप्राप्त परिणतफलश्रोतिभिः काननाम्नी

स्त्वय्याकरो सिद्धारमचक स्निग्धबेपीसर्वर्णे ।—पूर्वमेव १८

१. अये इममत्तप्राप्त संवृत्तिरथवा जम्बूविटपमध्यास्ते ।

परमठा निहंगमेव पण्डिता चास्तिरेवा ।—विष्णु अंक ४ पृ २२

—महर्षिपरबुद्धं सीतलं सम्यक्वाहुः प्रणयमवब्रुविता यममाप्नुवत्तस्य ।

ब्रह्मरमिष महात्मा पशुमेवा प्रवृत्ता फलमभिमुखपाकं उपब्रुवन्नुत्तमम् ॥

—विष्णु ४।२७

२. विनमस्ते स्म तद्योवा मधुभिर्बिषयधमम् ।

वास्तीर्षाभिनरत्नायु ब्राह्मणस्यमूमिषु ॥—रघु ४।६६

३. बजूरी स्कन्धनद्याना मधोवृत्तारसुपन्निषु ।

कटेयु करिणां पेतु पुंतामेभ्य सिद्धीमुच्चा ॥—रघु ४।६७

—यथा कस्यापि सिद्धयन्तु रीक्षेद्विदुस्तस्य तित्तिष्यत्तमिच्छावो

मनेत् तथा स्त्रीरत्न परिभाषितो भवत इयमभ्यर्चना ।

—अभि अंक २ पृ ३६

४. ताम्बूलीनां वक्षेस्तत्र रचितापानमूमयः ।

नारिकेलार्चनं योवा क्षान्तं च पशुपद्य ॥—रघु ४।४२

५. सम्राट्पिठिके देवस्योपवनस्य बीजपूरकं गृहीत्वापञ्चेति ।—मातृ अंक ३ पृ २६

—उपबीजपूरकस्य कुम्भपिण्डमिच्छामीति ।—मातृ अंक ३ पृ २६

—ननु सन्निहितं बीजपूरकम् ।—मातृ अंक ३ पृ २६१

६. ताम्बूळमस्त्रीपरिषद्पूगार्चनंलाकटाकिंगितचन्दनायु ।—रघु ६।६४

—सप्तम्बुरस्वभुज्जामामेकालामुत्पतिष्णव ।

तुत्पपन्निषु मत्तमकटेयु फलरेषव ॥—रघु ४।४७

७. बभैरभ्युपितास्तस्य विविधीयोगिताध्वनः ।

मारीचोत्प्राणहारीता मलयारकतयका ॥—रघु ४।४६

८. तस्य बालुमलयस्वकीरते वृत्तचन्दनलता मियानकमम् ।

आचक्षाम सत्त्वमकेसरस्वाटुकार इव वक्षिणानक ॥—कुमार ८।२६

९. रीर्षध्वमो नियमिता पटमण्डपेषु निद्रा निद्रास्य वनवास वनामुदेखा ।

वन्नरोधमा मलिनयन्ति पुरोगतानि कैद्यानि सौम्यवसिकासककानि बाह्या ॥

—रघु ४।७१

किया जाता था। नमक घोड़ों को बाटने के लिए भी दिया जाता था^१। इसी^२ का प्रसंग भी अभिज्ञानशाकुन्तल में मिलता है। जीवन की सुस्वाधु बनाने के लिए मसालों के साथ इसका भी व्यवहार कहावित् किया जाता होया।

आधुनिक काल की तरह पहले भी मनुष्य पान^३ सुपारी^४ का प्रयोग किया करते थे। पान के लिए ताम्बूल और सुपारी के लिए पूरा राज्य कश्मि के राज्यों में मिलते हैं।

पेय-पदार्थ (मदिरा) —तत्कालीन भारतीय समाज में मदिरा पीन की प्रचलित प्रथा थी। काम-झीड़ा के सहायक द्रव्यों में मद्य की प्रमुखता थी। रसि प्रसंग में काकितान ने बार-बार इसके महत्त्व और प्रभाव का बयान किया है। उन्होंने मद्य को 'अनंनवर्षीयनम्'^५ 'कामगतिप्रबोधक'^६ 'मरनीयमुत्तमम्'^७ 'स्मर तनम्' आदि माना है। वे हमको अबका मण्डनम्^८ भी कहते हैं। मद्य स्थियों

१ हेमिए पिच्छे पृष्ठ की पादटिप्पणी नं ६

२ यथा कस्यापि विपन्नम् रैतद्विस्तृत्य निमित्तमभिधाया
मर्षेण तथा स्त्रीरत्नपरिभाषितो भवत इयमभ्यर्थना।

—अभि अंक २ पृ ३३

३ ताम्बूलीना बलैस्तव रक्षितानामुद्यम

मरिचेकममर्षं योषा यात्रयं च पपुर्यता ॥—रघु ४४४

—ताम्बूलबल्लीपरिणतपूगास्वेतान्मृतातिमित्रचन्दनाम्।

तमान्नान्मृतायाम् रज्जुं प्रवीर तान्ममस्वस्वनीयु ॥—रघु ९१४

—गृहीतताम्बूलविलेपनपत्र पुष्पामबामोदितवचनं यथा ।—मृगु २१३

४ ताम्बूलबल्लीपरिणतपूगास्वेतान्मृतातिमित्रचन्दनाम्... —रघु ९१४

—उत्तमैकातटमैव पञ्चत्पुगनात्मिना।

अपस्त्यपरित्यागमात्रनाशास्त्यत्रयी ययी ॥—रघु ४४४

५ मांयमक्तिरयथा तपीत्रम मेधतामिरमर्षगरीपमम्।

इत्युदारकमिषाव अकरम्यामनापयन् पानमम्बिराम् ॥—भुमार ८१३३

६ शुभान्पित्रिवागविवर्गितोन्मर्षं मनोहरं कामगतिप्रबोधकम्।

मिषाम् हुहा सह कामिमि मित्रं मित्रं अय मन्नीयमुत्तमम् ॥

—मृगु २११

७ हेमिए पादटिप्पणी नं ६

८ अत्र निर्विहितमद्युपपत्ता म्बरमल म्बरमलमर्षात्रयम् ।—रघु २१२६

९ अत्र निरुपेयक मृगमि अत्रा अत्र विन स्त्रीत्रयमत्र विनमयमम् इति।

अत्र अत्र एव लोचनार ।—आन अंक ३ पृ ३१

के मयनों को विभ्रम मिटा देने में बस है—ऐसा उनका कहना है। मर के कारण उनकी झल्लें बगने लगती थीं। बानी की गति स्थिति होने लगती थी।

मयमाग्यरत्नानि भूर्णयम्बनानि स्थलमग्नये परे ।

असति त्वयि वाग्धीयम् प्रमदानामनुना विदम्बना ॥—कुमार ४१२

मनु प्रभाव-जन्म अस्तु सौम्य से विभूषित भवतियों के मुक्त को कामीवन पड़ने की से ही बेर तक पीते थे^१। मनु-जन्म विख्यात केवल मनचने रत्नों को ही नहीं सखियों के लिए भी सुलभ होती थी। मनुपान से रमणीयता बढ़ जाती है ऐसा उस समय का विद्वत्स वा^२। कालिदास ने मनुपान से बढ़ी रमणीयता को आभूता का सहकारिता में परिणत हो जाना माना है^३।

स्त्रियाँ अपने मुख को सुवासित करने के लिए मनुपान करती थी^४। इसके एक मुख से ताव मौलसिरी के फूल-सी सुगंध जाती थी^५। अपने एक स्त्रोक में कालिदास ने मनु की प्रमुख विशेषताओं का संक्षेप कर दिया है। निरुपन आदि मनु-विलास में इस एवं सहस्रक बहुल की सुगन्ध को भी पराकृत करनेवाले काम के मित्र (काम को उत्कलनेवाला) मनु को स्त्रियों ने इतनी मात्रा में पीया जिससे पति-मेम के रस में किसी प्रकार की बाधा न पड़े ।

१ वाग्धीयम् मनुजनयोर्विभ्रममोहदहनं

पुष्पोद्भूतं सह किमस्मीरूपचाना विकम्पाम् ।

सम्भारार्थं चरन्ममलम्बासयोम्यं च मस्या-

मेकं सूते सकलमवस्यमंशनं कल्पवृक्षं ॥—उत्तरमेव १२

—मत्पत्नेषादपि च मनुनो विस्मृतमस्मिन्नसम्—उत्तरमेव १७

२ भूर्णमाननमर्तं स्वस्वकर्म स्वेदविन्दु मरकारभस्मिन्मृ ।

आनमेन न तु तावदीश्वरस्यनुपा विरमुमामुखं पती ॥—कुमार ८१८

३ हेसिए, पादनिष्पत्ती न ४ कीर्ति पिच्छे पु की पादनिष्पत्ती न १ ।

४ पावती उरुपयोवसम्भवा विक्षिप्यामपि सता मनोहराम् ।

अप्रतक्ष्यविबिजोमनिर्मिताभाभ्रतेव सहकारतां ययी ॥—कुमार ८१७

५ पुष्पाभवालोदसुगन्धिवनो निस्वास्तवाती सुरभीकृतां —अनु ४१२

—सुवासितं हृम्यसलं मनोहरं प्रियामुखोन्मत्तासविकर्षितुं मधु ॥—अनु १११

—सुगन्धिविलासं विकम्पितोत्पलं मनोहरं कामरतिप्रवीणकं ।

निजान् हृष्टा सह का —अनु ४११

..... ॥—कुमार ८१७

..... ॥—कुमार ८१७

..... ॥—कुमार ८१७

..... ॥—कुमार ८१७

बलि में स्त्रियों के ही मधुपान का बार-बार उल्लेख नहीं किया। अश्वि पुरुषों के विषय में भी इसका प्रसंग दिया है। अश्वि में अश्विस्व आने पर वे भी मधुपान करते थे। यह विशेष प्रकार से उल्लेख किया जाता था। इसके पीछे ही पुनः चेतन्य लौट आया था^१। एक जाने पर तथा मनोरंजन के लिए भी मधुपान किया जाता था। रघु को सेवा का अधिक पिया जाना इसका प्रमाण है^२।

रति-असंग में स्त्री के साथ पुरुष भी मदिरापान किया करते थे। पावती के साथ शिव इन्द्रमुक्ती के साथ शिव आदि का मदिरापान भी बलि में उल्लेख किया है। प्रेयसी के गिये हुए मधु को—शेष मधु को उड़ी पाव व पीना प्रेयसी का अपने मुख में धराकर भर कर शिव के मुख में डालना शिव का अपने मुख में मदिरा भर कर प्रेयसी के मुख में डालना अश्वि शिव द्वारा प्रेयसी को स्वोपभुक्त पदार्थ का शान कवि में सूचकता से चित्रित किया है।

मधुशिरः कुशुमेकान्न पयो त्रिधा स्वाधनुबलमान —कुमार ३।१६

दशै रमार्त्तकञ्जरमगन्धि गन्धाय गन्धद्वयञ्च वरुण
अर्धोदमुक्तीन विभेन जाया संभाषयामास रथापनामा ॥—कुमार ३।३७

स्त्रियाँ बहुत पाव से लदा मधु पावती की और पुरुष भी बहुत रोग्य की

१ पाव सज्ज महारमासश्च रक्तगाढस्य समाधर्म पयो ।

तैम तस्य मधुनिगमात्तच्छिन्नस्योत्तिरभ्रतनुवन्ध ॥—रघु १२।६६

इसमें मधुनिगमात् से समझ के ११ वर आने को नहीं जानि पौष के स्थान में होना को भी सूचना है।

रति-ओहक मधु के बलान का प्रचार अधिकार म इस प्रकार बता है—

—साकृत्तमिमांशमामममुहंभक्तान्दिवान्गताम्

राजिगडमपीरतेत वरुणो गुणुनगुमैरुतम् ।

इत्थं वेद्यम् पुनर्दिव्यं पुनर्दिव्यम्

वरादेन स्वर्गीयं रतिजनं मुखात् तैम मय ॥

—मधुपान की टीका उल्लेख २

२ विषयों हम लोका अश्विर्दिव्यरथम् ।

आलोचनितमन्त्रात् इत्यादिउत्पत्तिम् ॥—रघु १२।६२

—आलोचनित टीका अश्विर्दिव्यरथम् ।

मन्त्रिण्यपि टीका आलोचन उत्पत्तिम् ॥—रघु १२।६२

रति-प्रसंग में श्रीराम जहनु में प्रायः पुरानो साराब बिसको कबि पुराय
धीबु कह्या है, पी बाती भी । यह सहकार की मंजरी के टुकड़े और ठाबे
पात्र के फूल से सुवासित रहती थी । बाइँ में पुण्यासब^१ पी बाती थी । बत
स्पष्ट है कि मंदिरा कई प्रकार की-होती थी । वैसे कबि ने मंदिरा के लिए मद्य^२
बासब^३ मद्य^४ बारपी^५ कारम्बरी^६ धीबु मंदिरा^७ शब्दों का प्रयोग
किया है । बवस्य ही इनमें इसकी तेज एव रस और प्रकार आदि का भन्तर रहा
होगा । कबि के शब्दों में चार प्रकार बिराय आए हैं ।

- १ मतोष्वन्यं सहकारं पुरायधीबु नव पाटलं च ।
संबन्धता कानिचनेषु योपा सर्वे निवासावकिना प्रमुष्टा ॥—रघु १६।२२
—यस्य सममहकारमासवं रक्तपात्रसुमागमं पत्नी ।
तेन तस्य मद्युनिवमात्कञ्चनचित्तयोनिरमवत्सुनमव ॥—रघु १२।४६
- २ पुण्यासबामोदमुगन्धिवन्दो निस्वासवाती सुरभीकृताम् ।
परस्परंगम्यतिर्पगशामी रोते बग कामरसामुबिद्ध ॥—शत्रु ४।१२
—गुहीतठान्मूलविकेपनसज पुण्यासवामोदितवचनपकजा ।—शत्रु ४।१४
- ३ निधामु हृष्टा सहकामिमि स्त्रिय गिवन्ति मद्य मद्यनीयमुत्तमम् ।
—शत्रु ४।१
- ४ तान्मूलीना बलैस्तत्र रचिताऽऽपानमूमय ।
नारिकेलसर्वं योवा धानवं च पपुष्य ॥—रघु ४।४२
—धामिरन्पुपहृतं मुखसर्वं सोप्रिवद्वक्त्रुकुसुमस्वरोद्भव ।—रघु १७।१२
—पुण्यासवाभूतितनेवसोमि प्रियामुखं किपुत्परबुधम्ब ।—कुमार ३।१८
—अत्र चिरोद्यतपसस्त्वमुपनीतं प्रियकरेबुहस्तेन धमिकपतु
तावदासवमुर्धिरतं दलकन्धिमयम् ॥—बिहम ४।४४
- ५ मंदिराति महाननार्पितं मद्य पीत्वा रसवत्कच गु मे ।
अनुपस्यसि वाप्यहृषितं परलोकोपगतं ब्रह्मावधिम् ॥—रघु ८।१८
—विनयन्ते स्म लघोवा मद्युमिर्चिजयममम् ।
बास्तीबादिनरत्नामु श्राव्यावत्तमभूमिपु ॥—रघु ४।६४
- ६ नयनाभ्यस्यानि भूययन्वचनानि रक्तस्यन्दे परे ।
असति त्वमि बाक्यवीमकः प्रमदनामधुना विदम्बता ॥—कुमार ४।१२
- ७ देखिए, पारटिप्यनी नं ७ पृ १६२ । ८ देखिए, पारटिप्यनी नं १
- ८ देखिए, पारटिप्यनी नं ३, मंदिरा —उत्पत्तया मम लक्ष्मी मंदिरैवावापा
तस्या समानवतमिवात्मनमालनेन ।—बिहम २।११ —मद्युकरमंदिरास्या
धंस तस्या प्रवृत्ति.....—बिहम ४।४२

(ब) भारिकेलासम्^१—यह भारियक से बनाई जाती होगी । इसी कारण इसका नाम भारिकेलासम् पड़ा ।

(ब) फूलों के पराग से बनी मधिरा जिसको पुष्पासम्^२ की संज्ञा दी गई है ।

(स) बंगूर की बनी पराग^३ ।

(द) धीबू^४—मन्त्रिणाथ की टीका के अनुसार यह गन्ने से बनाई जाती थी । सहकार की संजरी के टकड़े और ताब पाटक के फूलों से यह सुवासित रहती थी^५ । प्रधानतः राज्य कुल के मनुष्य सुसम्बित मधिरा का प्रयोग किया करते थे ।

मधिरा ॥ उन्नत मनुष्य को और भी उन्नत करने वाली वस्तु मत्स्य-पिष्टा थी^६ ।

श्री बासुदेवराय बड़वाळ 'रति-रत्न'^७ को मधिरा का पर्यायवाची उन्नत मानते हैं तथा उनके मतानुसार कदम्बरी^८ जिसका उल्लेख अमित्रानघाकृत्यम् में किया गया है, एक विशेष प्रकार की मधिरा है^९ ।

१ रेविए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ४ ।

२ रेविए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं २—रघु ४।१२ रघु ४।२
—नं ४ कुमार १।१८

३ रेविए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ३,—रघु ४।१६

४ रेविए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं १

५ 'धीबू' पन्नेचुरसङ्कटिक 'धुराभितेय'—टीका मन्त्रिणाथ

—रघु ११।१२

६ बरहस्प एतच्छब्दु धीबुपानोद्वेक्षितस्य मत्स्यपिष्टकोपमता ।—मत्स्य अंक ३

पृ २६६

७ बोसेनरी मधु रतिरत्न कम्पबुसप्रसूत ।—उत्तरमेघ ३

८ पूर्व उत्पन्न ।—अभि अंक ६ पृ ११

९ On page 197 in the names of wines known to Kalidasa 'Rat-phal' (Megh Duta II) is left out Similarly Kadambhari mentioned in Shakuntala was not a phrase for wine but a particular kind of wine.

काशिनाथ की सौन्दर्य-प्रतिष्ठा

श्री-सौन्दर्य—कवि के अनुसार सौन्दर्य वही है जिससे नित्यप्रति मानव मिले। इसके साथ-ही-साथ इसकी प्रतिष्ठा और साधकता पति द्वारा प्रार्थना और उसके प्रेम को प्राप्त करना है। कवि सच्चे सौन्दर्य के लिए किसी उपकरण की आवश्यकता नहीं समझता। कमल सेवार से बिरा होने पर भी सुन्दर कमल है, चन्द्रमा का कर्णक भी उसकी शोभा को बढ़ाता ही है। रूप में परित्रता कवि का उद्देश्य प्रतिपादित होता है। वे इसकी तुलना बिना लूँके हुए फूल वहाँ से बहते पत्थर बिना बिजे हुए रत्न बिना बच्चा हुआ महीन मनु और बिना भोजे हुए पुष्प के फूल से करते हैं^१।

कदाचित् कवि को सुकुमारता प्रिय है, क्योंकि उनकी चित्तवृत्ति स्त्रीय नारी-सौन्दर्य-वर्णन में रही। उतनी पुरुष-सौन्दर्य में नहीं। पुरुष-सौन्दर्य में कठोरता और कीरता ही सबन मिलती है परन्तु काव्यय कमनीयता सलोभापन स्त्री-सौन्दर्य का प्रतीक है। स्त्री के एक-एक अंग में उन्होंने काव्यय और सुकुमारता के वजन किए। प्रतीत होता है उन्होंने स्त्री के धारीरिक-सौन्दर्य को देखा और कुर देखा। सौन्दर्य की चरमप्रतिष्ठा को दो-बार पंक्तियों में कहना वे अच्छी तरह जानते थे। वन की पत्नी के सौन्दर्य को वे एक ही श्लोक में व्यक्त कर सौन्दर्य का मान्य प्रस्तुत कर देते हैं।

तन्वी दयामां चिह्नरिचयना पक्वविम्बाचरीदी

मध्ये क्षामा नक्तिहरिजीवेक्षमा निम्ननामि ।

शोधीभारउरुसयमला स्तीकनना स्तनार्म

या तत्र स्थावुरतिथियमे नृहिरयेव वन्दु ॥^२

१ निमित्त रूप हृदयेन पानवी प्रियेषु क्षीमाप्युत्ता हि वास्ता ।—कुमार ३११

२ सरसिचमनुविद्ध दीपकेनापि रम्यं यक्षिणमपि क्षिप्रांशोरुक्ष्म लक्ष्मीं स्तनोति ।
इयमधिकमनोज्ञा वस्त्रकेनापि तन्वी निमित्त हि मञ्जुराणां मंडनं लाहरीनाम् ॥

—जर्मि १११६

—यथा प्रसिद्धैर्मधुरं सिरोरहैर्ब्रह्मभिरप्येवममृताशनम् ।

न वरपद्मेतिविरेव पञ्चमं सटीवक्षामागतमपि प्रकाशते ॥ —कुमार ३१६

३ अनामार्तं दुर्णं किमल्पमभूत् करस्यै

रनापिद्धं रत्नं मधु नयननात्वाधिरमम् ।

अक्षय्यं पुष्पाणां कलमिव च तत्पुष्पमनघं

न बाले शोकारं नमिह समुपस्थात्यति विचि ॥ —जयि २११

४ उत्तरमेघ २२

अन्य सुन्दरी सबही कवि के शब्दों में—

सुरसुन्दरी बभनभराऊसा पीनोत्तु बभनस्तनी
 स्त्रिभरबीरगा तनुसरीरा हंसवति ।
 बगनोष्मककमले मृगकोबना भ्रमणी
 दृष्ट त्वया तर्हि निरहसमुद्रान्तरानुत्तारय माम् ॥^१

इसी प्रकार उनकी माकनिका भी सौन्दर्य का आदर्श है—

वीर्यलं शरविभुक्तानि बभनं बाहु नतार्धसयो
 संक्षिप्तं निविडोन्नतस्तनमुरः पार्श्वे प्रमुह इव ।
 मध्य पात्रिमितौ नितम्बि बभनं पारावरान्छायुसी
 छन्दो नतवितुषैव मगसि दिवहं तथास्या वपुः ॥^२

सुन्दरियों की नायिकाएँ भी ऐसी ही सुन्दरी हैं। 'गुह्यनितम्ब निम्नानामि
 मुमम्बा कनककमककान्ति वाक्ताम्राचरोष्ठ बभनचटनियक्त पाटसौपास्तमेव
 अर्धसंसक्तकेस्य बभनविम्ब पृथुबभनभरार्ध किञ्चिदालभ्रमम्बा स्तनभरपरिसेवान्
 मन्मथम् बभनम् ...^३

सौन्दर्य के उसी आदर्श को वे बार-बार कहते हैं—

नेत्रपु लोको मन्दिरकसेप यच्छपु पाष्पु कठिन स्तनेपु ।
 मध्येपु निम्नो बबनेपु पीनः स्त्रीनामर्गो बहुधा स्त्रितोऽप्य ॥^४

कवि इतिमाधरनमुष्ठित सौन्दर्य की अपेक्षा नैसर्गिक सौन्दर्य को ही भेद्य
 एवं उत्तम समझता है। शकुन्तला का काव्यय विरता दुष्यन्त को प्रभावित कर
 सका उसका किसी और रागी का नहीं। शकुन्तला है अथ प्रकृति के सप्या के
 समान है। उसके अन्तर किशलयवत्, कोमल विटप का अनुकरण करने वाली बभ्रु
 अंगों में ललट पीवन मुमुमवत् लोमनीय है^५। नेत्र के लृप्त के निरुद्ध गरी
 हुई वह लला के मधुरा प्रतीत होती है^६। यह विशेषता निचम-वस्या शकुन्तला
 की ही नहीं है पावती भी अपनी बिभास-बध्याओं को समी ललाओं के पास
 और बिलोकमुष्टि हरिजागनाका के पास बरोहर के रूप में रख देती है^७। यथा

- | | |
|--|-------------------|
| १ विक्रम ७१६६ | २ माक २।३ |
| ३ भागुसंहार २।१२ १३ १४ | ४ भागुसंहार, १।१२ |
| ५ अन्तर किशलयवत् कोमल विटपानुचरणी बाहु ।
मुमुमनिध लोमनीय पीवनभनेत्र ललटम् ॥—अभि १।२ | |
| ६ लला मनाव हवार्थ नेत्रवराक प्रतिभाति ।—अभि अंक १ पृ० १३ | |
| ७ ललामु लम्बोपु बिभासवेष्टितं बिलोकमुष्टं हरिजागनाक वः—भुजार २।१३ | |

अपनी प्रियतमा के अंगों के सौन्दर्य को प्रकृति में देखने की चष्ट करता है। प्रियतु की कटा में खरीर, खरी हुई खिरणी की माँसों में चितवन चमत्ता में मुच मोर के पंखों में केच नवी-वीचियों में भ्रूचिसस की शक्त देखकर उसे चिच्छ में कुछ धानि मिलती है^१।

वर्ण—शारीरिक सौन्दर्य में सबसे प्रथम वष जाता है। कवि स्थियों के सम्बन्ध में चोरे रंग^२ का ही वषन करता है^३। इन्दुमती मोरचन के समान मोरचन की वचित है। इन्दु के समान कान्ति स्त्री-वर्ण की चितेकटा है^४। पुष्प के लिए वष की कोई कँच नहीं स्वयंवर के समय पाण्डप वेष के राजा नीलकमल के समान सीधे कहे गए हैं^५। राजा रामचन्द्र को भी सीधे वे। परन्तु उनके सौन्दर्य के सम्मुख सब कुछ तुच्छ वा। कवि के अनुसार तो पुष्प का साध सौन्दर्य बीरता का प्रतीक वा। अतः अय-अंग में बीरता और कठोरता का व्यक्तीकरण है। इस प्रसंग में एक बात बहुत महत्वपूर्ण है। कवि पौर खरीर-यष्टि बाकी कन्या को सीधे वर्ण बाके पुष्प के साथ चिवाह करने को महत्व देता है। वन के साथ चिवाही की भी कवि है वही इस प्रकार की वृद्धी को कटा भी प्रस्तुति होती है^६।

शरीरयष्टि—मुवावस्ता में शरीरयष्टि में अनुपम कावच स्वत ही आ जाता है। मरिच के जगज में भी अनुपम मस्ती का जाती है। इसी कारण स्त्रियवता^७ उर्वशी का प्रभाव पुकरवा पर इतना अधिक वा। वास्वावस्ता के

१. कामास्वयं चमिहृरिनीप्रेसावे वृष्टिपार्श्व
वचनचममा अचिनि चिचिना वर्हभारेपु केमाल्।
उत्पस्यामि प्रतनुपु गरीवीचिप भ्रूचिकामा-
मृतेकस्मिन्वचिचिनि न तौ चिंति साधुवमस्ति ॥—उत्तरमेव ४६
—कनककमलकान्ति —अनु ९।३२
२. कनककमलकान्ति —अनु ९।३२
३. त्वं रोचनामीरशरीरयष्टि—रपुर्बध ९।६५ मितान्तवीरे—कुमार ७।१०
४. इन्दुप्रभा—रपुर्बध ९।७ शरविन्दुकान्तिवचन—मात २।३
—‘कनककमलकान्ति’ भी पौरवचन वा प्रतीक है—अनु ९।३३
५. इन्दीवरस्यामन्तनुपु पाञ्चती—रपुर्बध ९।६५
६. इन्दीवरस्यामन्तनुपु पाञ्चती त्वं रोचनामीरशरीरयष्टिः।
अन्धोभ्यशोभारिषूयवे वा योगतविद्योयवयोर्विवाल्मु ॥—रपु ९।६५
७. मुरमुन्दरी वचनचममा पीनीतु वचनचमती
मिरपीवता तनुउरीय ईममनि ।—विजय ४।५५

अप्युत्त हो जाने पर पावती की शरीरवष्टि बिना किसी मविरा के शरीर को मतवाला बना देने वाले भीषण के प्रवेश मात्र से उन्ही प्रकार तिलक उठा जैसे तुलिका से उन्मीलित चित्र बचवा सुप की किरणों से कमल^१ ।

सौन्दर्य के दृष्टिकोण से शरीरवष्टि कला के सपुष्ट स्वरूपों हुई उत्तम मानी जाती है । यह तनु शरीरा कवि की मायिकाओं की निरूपता है^२ । 'संगतांगि' और 'संगतगानि' शब्दों से ऐसा आभासित होता है कि शरीरवष्टि का कुछ सुकन हुआ रहना बेव्यक्त माना जाता है^३ । ऐसे ही कभीकभी प्रकृति की होने के कारण मुर्तियों बहना मुकी हुई-सी ही रहती है^४ ।

शारीरिक अंगों में कवि की दृष्टि हर स्थान पर पहुँची है । उसकी दूरत दृष्टि से कोई अंग भी बहूता नहीं रह सका । गलसिख बचन में कवि की समता में अन्य कोई छहर हो नहीं पाता ।

केस—कन्वे गने मुँबराके एवं काळे बाल सौन्दर्य की वरम प्रसिद्ध है । पावती के केस इतने सुन्दर थे कि यदि पशुओं में भी मनुष्यों के समान लज्जा होती तो बमरी अपने बालों पर इतरना बूझ जाती^५ । केस के बचाप सौन्दर्य से

- १ अर्धमूर्त मन्दनमन्दमदरनामबाह्यं करणं मयस्य ।
कामस्य दुष्पुष्पविरिक्तमस्त्रं बाल्यात्परं चाप बय प्रवेदे ॥—कुमार १।११
—उन्मीलित तुलिकामेव चित्रं सूर्याभुमिप्रिम्लमिबारविन्दम् ।
बभूव तस्मात्तुरलघोमि अपुविषयत्वं गवयीवनेन ॥
—कुमार १।१२
- २ उन्मी श्यामा विलसिबचना —उत्तरमेव २२
—तनुशरीर —विक्रम ४।१६
- ३ संगतांगी—सा पञ्चशिरिष गतापी गतेष कीर्त्तितविक्रमेव ।
—कुमार १।१४
संगतगानि—यत्त सदा संगतगानि संगतं मनीषिभि छातपरीतमुच्यते ।
—कुमार ४।१६
बचनगानि—अद्यप्रभृत्यबनगानि तवामि वात —कुमार ४।८९
- ४ बहार सा मतपचोरनैवा लज्जावती कात्रविचर्गमणी ।—रघु ७।२६
—पाटीनतया —रघु ९।८१
- ५ लज्जा विलसता यदि चेत्तन्मि म्याहर्षदयं पर्वतराजमुत्प्रा ।
तं वेद्यापार्थ प्रमयीत्य ब्रूयन्निप्रियत्वं विविधं वमय ॥—कुमार १।४८

मयूर के प्रसारित पंख अधिक सावस्य रखते हैं। विबोपावस्था में इसी सिंसीबर्हमार को देखकर उसे (यस को) अपनी पत्नी के केशों का जनायास स्मरण हो जाता है^१।

निश्चय तब लम्बे हुए बाक वाली युवती सुन्दरी मानी जाती है^२। बाक लम्बे होने पर भी यदि सीधे हों तो सौन्दर्य में कृत्रिमता नहीं होती। इसी कारण कवि कहीं बराक-केश नहीं कुटिल-केश कहीं किङ्किताशान् आदि शब्दों का प्रयोग करता है^३। पार्वती इन्दुमती इरावती आदि सभी के बराक-केश थे।

चुंवराम्बी के साव-ही-साव बनी एवं काशी कटें श्री केश-सौन्दर्य को बढ़ि दीय कर देती है। निरालय वन नील कवि का प्रिय उपमान है^४।

भू—सब कहर ही भू का उपमान जाता है। अतः कहा जा सकता है कि महर के समान बराक अपना कुछ बल भू ही सुन्दर मानी जाती थी^५। स्मृतों के अतिरिक्त भू की उपमा वन्य में भी दी गई। कामदेव के वन्य को भी परास्त करने वाली कम्बी तथा मनोहर भू ही सौन्दर्य की पराक्रमता का प्रतीक थी। मल की पत्नी नदीवीथि के समान प्रभुवता थी और पार्वती की कम्बी और मनोहर भू ऐसी प्रतीत होती थी मन्त्रो किसी ने चुंकिना केकर बना दी हो। यही नहीं कामदेव के वन्य की सुवसा थी उसके सम्मुख खिन्नी पड़ गई थी^६। अतः वन्य के

१. स्वामास्वयं चकितहारिणीप्रेक्षणं दृष्टिपार्त

वनमल्लया सखिनि धिखिना बर्हमारेवु केसात् । —उत्तरमेव ४१

२. धिरोब्धौ ओजितवर्णवर्जिनि

स्निग्धं रतिं संजनयति कामिनाम्—मनु २।१८

३. बराक-केश—रोमाचल्लमेव स नागवर्णिं शिखानिपुञ्जमचरककैस्या ।—रघु ८१

—कुटिलकेश—रक्तपीतकपिशा पयोमुखा कोटयः कुटिलकेशिमल्लयम् ।

—कुमार ८।४४

—अपराधिनि मयि बंधं धंहरसि किमुदत्तं कुटिलकेशि ।—माळ १।२२

४. केदाम्निशान्तवननीलमिङ्गुलिताशानापूरवन्ति वनिता न्यमस्तपतीनि ।

—मनु १।१६

—निर्मलपद्मपरिमुक्तमनोज्ञवर्णं मूर्ध्नीप्रणीय वननीलधिरोहणान्ता ।

—मनु ४।१९

५. आचर्यधीमा नल्लामिकान्तोर्मयो भ्रुवा इन्द्रचरास्तनानाम् ।—रघु १।१९१

—उत्पन्नवामि प्रतनुषु नदीवीथिषु ज्वलिताशान् ।—उत्तरमेव ४९

—भूविप्रमास्य चक्षिरस्तनुमिस्तरंती ।—मनु १।१७

६. तस्या सङ्काशजनिमित्तैव कान्तिभूभोरायतकैशयोर्वा ।

तां वीक्ष्य मीलनचतुरायणेन स्वचापघोर्ध्वमर्धं मुनेष ॥—कुमार १।४७

समान भू नहीं कपिन् भू के सबूत उसका अनुप वा^१ । निष्कप यह निष्कासा वा
सकता है कि बंदिम भू में ही अपार सौम्य निहित वा । बकता के अतिरिक्त
क्यावत् (बर्हि तनु) होना तथा मीरों की भी क्यामकता को बुरा सेना सुख
भू की विशेषता थी^२ । संक्षिप्त रूप में कहा जा सकता है कि कम्बी पठकी
काली तथा कुछ बरू भू अनुपम काव्य का आधार कही जाती थी ।

नेत्र—आकार में बड़ी-बड़ी तथा अति मायत यदि अवलगत-निपक्ष भी ही
ऐसी बाँके कवि को प्रिय है । उनकी जवही के अपांम बीच एवं स्नेह हैं वह
जाप्यसि है^३ । माकनिका के नेत्र अत्यपत और बीच है^४ । अतुल्यार की
कामिनियों के नेत्र अवलगत-निपक्ष तथा उपान्त-स्नेहित है^५ । पार्वती के नेत्र
भी बीच है । आकार में कमल के समान सिके हुए है । यह कमल का उपमान
अन्य स्थानों पर भी देखा जाता है । उत्पलसि कवि का प्रिय सम्बोधन है^६ ।

१ अथ स कश्चित्पिभूकृतावाक्यं रतिवक्ष्यपवकि वापमासन्न कटे ।

—कुमार २१५४

२ रामुत्तीय वर परिचितभूकृताभिन्नमात्रा

पद्मोत्पलपुपरि विस्मयकृष्णधारप्रभावात् । —पद्ममेव ३१

—भूकृता—अथ स योपिभूकृतावाक्यं.....—कुमार २१५४

—विदुषितभूकृतामाहिते तथा विज्ञाचने —कुमार ३१७४

—उन्नमितकभूकृतमाननमस्या पद्मानि रचयन्त्या । —अभि ३११३

३ बीर्वापावा सितापाया दृष्ट दृष्टिमाना मवेत् । —विक्रम ४१९१

—वदिर् रक्तमंलोमारमैर्गंग ममावतेरुपया स्पृष्ट —विक्रम ११११

—उद्वेगुमीकम चबुधपतं निघावसाने मङ्गिनीम् पञ्चमम् । —विक्रम ११६

—प्रियमाचरितं कते त्वया मे ममनेष्ट्या लजविज्जमाचरन्त्या

वदिर् पुनरुपपावनेना परिबुताचमुक्ती मया हि दृष्टा । —विक्रम १११८

४ अस्यावतं गयनमोमम भीषितमेतदायाति । —माल ३१७

—उन्मे बीर्वाणि मे प्राणास्ते त्वदाधानिवन्धना । —माल ४१५४

५ अथलगतनिपक्षं पाटलोपान्तमैत्री । —अतु ३११३

६ बीर्गनने—कुमार ८१४३, उत्पलसि—य उत्पलसिप्रचक्षीर्निशीचनैस्तथासि
छानुस्मयिष प्रयचते । —कुमार ३१३३, कम्पील्युत्तीकपुपकान्वा

—कुमार ११४ तस्या सुजातोत्पलपञ्चकान्ते प्रसाविकाभिर्गङ्गे निरीक्य ।

—कुमार ७१९ मीनलोपान्धकद्वयकयभीतुकायेष्वति । —उत्तरमेव ३७

पुष्पनीकोत्पलसि—अतु ३१२८ नीलोत्पलैर्मलकजानि विजोचनानि—

अतु ३११७ । निशीचनेन्वीवरवारिदिन्नुमिनिपक्षविध्यावाचास्पक्ष्या ।

—अतु २११२

विस्तृत आकार में नेत्र लगी सुभाषने हो सकते हैं जब उनमें कोई भाव भी हो। अतः कवि नेत्र के साथ चितवन प्रत्येक स्थाव मं होता है। चितवन की दृष्टि से सरस्वता भोलापन तथा हृदय-सा आनन्द कवि को अभिप्रेत है। अन्तर्गत अर्धपत्र न होमा कि यह गुण मृगी में अत्यधिक पाये जाते हैं। अतः कवि ने मृग उपमा का क्रम से कहीं अधिक प्रयोग किया है। राजा बिलीप जब सुरक्षिता को लेकर बन जाते हैं तब हरिणों की सरस चितवन को न सुरक्षिता के नेत्रों के समान समझते हैं^१। पाण्टी के नेत्र आकार में कमलम्बु से परन्तु चितवन बचल मृग की-सी थी^२। उनकी चितवन को देख कर कवि को यह भ्रम हो जाता है कि हरिण ने उसके नेत्रों का गुण किया है या पाण्टी ने हरिण के नेत्रों का^३। मही नहीं उपस्था करते समय से हरिण के नेत्रों से अपनी आँखें मापा करती थी^४। उन्होंने जिस प्रकार अपनी विलास चट्टानों को कलाओं के पास बरोहर के रूप में रख लिया था उसी प्रकार अपनी विचोळ दृष्टि हरिणांगनाओं के पास^५। बल की पत्नी के नेत्र बलित हरिणी के समुद्र से। अपना विमोघा बसा में यक्ष को अपनी पत्नी के नेत्र इतने अधिक सुन्दर समझते हैं कि बलित हरिणी के नेत्र भी उस छान्दस्य के सम्मुख पीछे हटते हैं^६। इन्धुमती को मृग के परचात् अन्न को ऐसा समझता है कि उसने पति के मन को बहसने के लिए अपनी मीठी बोली कोमल को चाल हंसिनियों को और बचल-चितवन हृदिनिर्मो

१ परस्परस्त्रिषादुस्यमङ्गुरोन्मिषतवर्त्मगु ।

मृगशब्देषु पश्यन्ती स्वप्ननावड्वृष्टिषु ॥—रघु ११४

२ अपि प्रसन्नं हरिणेषु ते मन

य उत्पलाधि प्रचलैर्विलोचनैस्तनासिसादुस्यमिव प्रदुष्कन्ते ।—कुमार ४१२५

३ प्रवातनीलौत्पलनिर्विघ्नेषमबीरविप्रसितमापठमया ।

तया गृहीतं नु मृगायनाभ्यस्तवो गृहीतं नु मृगायनाधि ।—कुमार ११४६

४ अरस्यबीजाभ्यस्त्रिधागलाकिलास्तथा च तस्या हरिणा विधरवधु ।

यथा तसीमनयै नुमुद्रास्तुरः कगीनामनिमीत जोषने ॥—कुमार ४१२५

५ पुनरहोतुं निबन्धनया तथा द्वयेऽपि निघ्नेष इवार्पितं द्वयम् ।

कलात्तु तन्वीन् विलासचटितं विलोक्तदृष्टं हरिणांगनाम् च ॥—कुमार ४१२६

६ बलितहरिणीप्रधना निम्ननाधि —उत्तरमेघ २९

—दयामन्त्रं बलितहरिणीप्रेक्षण दृष्टिपान

बलितहरिणीया धमिनि तिग्मिना बलजारेषु वैधान् ।

हन्तैवस्मिन्नाधिरिति न ते बलिं नानुयमस्ति ॥—उत्तरमेघ ४६

को है ही की^१। राजा दशरथ मृग पर बाण चढ़ाने ही वाले थे परन्तु उनके नेत्रों को देखकर उन्हें अपनी प्रियतमा के नेत्र स्मरण हो आए, अतः उनके हाथ होके पड़ गए। उन्होंने बाण चढ़ाने के विचार को अपने हृदय से निकाल दिया^२। स्त्रियों को यह मोली चितवन मृग ही सिखाते हैं^३। कालियाग की सभी नायि कार्ये अनन्य-मुन्दरी और मृगयणी हैं। दाकगता और माकविषा दोनों ही सारंगश्री की^४। यक्षपाली मृगाश्री^५ सर्वश्री मृगलोचनी^६ अशुसंहार की कामि निमी 'हरिचक्षुषा' की^७।

बिष प्रकार मृग का मोक्षपत्र कछ चम्पकता और कुछ आदर्श का भाव नेत्रों की सुषमा की वृद्धि करता है, उसी प्रकार चकोर की मस्ती भी नयनों को सुभासना बना देने में समर्थ है। परन्तु इतना फिर भी कहा जा सकता है कि मृग का सौन्दर्य इसमें नहीं है और मोक्षपत्र तथा आत्सवमिषित भपकता इसकी तुलना में कहीं अधिक सजोती है। इसका स्पष्ट प्रभाव यह है कि जहाँ कवि

१ कम्मम्यमुत्तासु मापितं कच्छंसीपु मराकसं पवम् ।

मपतीपु विबोक्ष्मीक्षितं पवनोद्भूतकासु विभ्रमा ॥—रघु ८।५६

—विबिबोस्तु क्क्यान्मवेक्ष्य मा निहिता सत्यमसी युवास्तथा ।

बिरहं तव मे पुस्स्यं हृदयं न त्वचक्षितुं क्षमा ॥—रघु ८।५९

२ तस्यापरेणपि मूयेषु शरान्मुमुखो क्क्यान्तिमेस्य विमिसे विविडोअपि मुष्टिः ।
वासासिमानचटुक् स्मरत्त मुनेने प्रीडप्रिया नयनविभ्रमचट्टितानि ॥

—रघु २।४८

३ न ममसितुमविज्जमस्मि सक्तो अनुरिहमाहितसत्कं मूयेषु ।

सहस्रसिमुपेत्य ये प्रियामा कठ इव मुग्धविबोक्षितोपरेण ॥—अभि २।१

४ प्रथमं सारंगश्रीया प्रियमा प्रतिभाष्यजालमपि सुप्तं

अनुसयन् कामेव हृत्तहृदयं सम्प्रति निबुद्धम् ॥—अभि १।७

—तया सारंगश्रीया त्वमसि न कथापिदिरहितं

प्रसक्तं निशब्दे हृदय परितप्तं जगसि किम् ।—माक ३।१

५ त्वम्मासन्नी नयनमुपरिस्पन्धि शक्ति मृदास्तथा

मीनलोभाच्चकृदुत्पन्नयथीनुकामेव्यतीति ।—उत्तरमेव ३७

६ मयाप्राप्तं मृगलोचनो निघाचर कोअपि

हरति यावन्तु नव ठडिन्ध्यामलो चारणरी वर्पति ।—निहय ४।८

७ जवेक्ष्यमाणा हरिचक्षुषा प्रबोध्यन्तीव मनोरथानि ।—अशु ४।१

असंख्य बार 'महिराक्षि' और 'मृगक्षि' शब्द का प्रयोग करता है, वहाँ चकोर के समान नेत्र दो ही स्वार्थों पर बणित है^१ ।

परन्तु स्त्री के मधुमरे नेत्र देखकर हो पुरुष अपनी सुख-बुख विचार देता है । महिरा से मृगक्षि के नेत्र बड़े ही सुभावने लगते हैं^२ । कवि को चितना 'मृगक्षि' शब्द प्रिय है, उतनाही 'महिराक्षि' शब्द भी । इसी शब्द को उछने कई स्वार्थों पर बोझ-बहुत कम्पान्तर कर प्रस्तुत किया है^३ । उनको इन्तुमती सङ्कुलता खण्डी सभी के नेत्र मधुमरे से जो पति की वियोगाग्नि की छद्म ही अधिक कर रहे से ।

बरीनियाँ—बड़ी-बड़ी बरीनियाँ सौम्य की प्रसिद्धा है । सङ्कुलता के न केवल नेत्र ही बीच से बल्कि बरीनियाँ भी बड़ी-बड़ी थी^४ ।

छापर—कवि के मतानुसार छाक चिकने और ऊपर का जोड़ केवल एक रेखा के द्वारा निचके जोड़ से विभक्त सौम्य का लक्षण है^५ । इसकी कल्पना

१ इत्यत्रकोपलि विमोक्षयेति पूर्वागुचिष्टा निबन्धन भोज्याम् ।—रघु १।१६

—चकार सा मत्तचकोरनेना कम्पान्तरा कावचिसर्गमन्ती ।—रघु ७।२५

२ पुष्पास्तबाधूर्ध्वितनेत्रयोनि प्रियामुखं किपुस्यस्त्रुचुम्ब ।—कुमार १।३८

३ महिराक्षि मवागनार्पितं मनु पोत्वा रसवत्कर्षं नु से ।

अनुपान्यति बाष्पवृषितं परलोकोपगतं बलाज्जन्मिन् ॥—रघु ८।१८

—अत्यन्तमेव महिरैश्वर्यवत्कम्पाभिप्राहो निवत्स्यति स्वमं हरिजातनाभि ।

—अभि १।२५

—अनिशमपि मकरकेतुमन्तो रत्नमावहन्मभिमतो से

अदि महिरायतनमनां तामचिकर्य प्रहरतीति ।—अभि १।४

—उत्पन्नमना मम सख महिरैश्वर्या तस्या समागतमिवात्मनमाननेन ।

—विजय १।११

—अधुकर महिरास्या शंस तस्या प्रवृत्ति वरतनुरववासी नैव वृष्ट्य त्वया मे ।

—विजय ४।४२

४ उत्पन्नमनोमयनोपपन्नवृत्ति बाणं नुह स्मरतया निहतानुबन्धम् ।

—अभि ४।१३

५ रेखादिभक्त मुविमलताया विधिगम्युच्छिष्टविमृष्टाय ।

कान्त्यनिश्चया श्रुतिरपुण्यराज्यलक्षणमप्यन्तरोद्य ॥

—कुमार ७।१८

कहीं विभुम्^१ कहीं बिम्बाकम्^२ अथवा प्रधाक^३ के समान बभित है । यत् की पत्नी के अक्षर वगे बिम्बाकम् के समान है । पावती और माकविका दोनों ही की बिम्बाकम्बत् अक्षरकान्ति ने महादेव और अग्निमित्र को उत्तिष्ठम प्रभावित किया । संयमी देवताओं के भी पूज्य अक्षर भी को बृहि तपस्या के दूटने पर सबसे प्रथम पावती के अक्षर पर ही पड़ी । पस्वन् के सदृश मुकुमार और बिम्बा के समान वाक् अक्षर^४ बाकी कामिनीयाँ हृत् ऋतु में पुष्पों के बीच को विरुण्ण कर देती हैं^५ । इसका लोभ्य समी में ही हैं^६ । अतः इसकी कान्ति की उपमा रक्तापोम्बत्^७ और कहीं बन्धूक^८ के पुष्प के समान भी हो गई है । धरद् ऋतु में बन्धूक की कान्ति पुष्प को छोड़ कर स्त्री के अक्षरों में पतुष जाती है ।

१ पुष्पं प्रधाकोपक्षितं यदि स्वान्मुक्ताकम् वा स्फुटं क्षिप्तस्वम् ।

उत्तोऽनुकुम्भक्षिप्तस्य तस्यास्तामीहयस्तवच स्मितस्य ॥

—कुमार १४४

२ सुवर्णिनिष्ठासविबृद्धतुष्यं बिम्बावरसमन्वरं द्विरेणं ।

प्रतिफलं संभ्रमलोन्मुद्रिर्भीकारविशेन निवारयन्ती ॥ —कुमार० १४५

—हस्तु किंचित्परिमुक्तवैदवचनोत्पारम्भ इवाम्बुरादि ।

उमाकुले बिम्बाफलावरोहे व्यापारवामात् विबोधनात् ॥

—कुमार १४७

—वाक्षिर्म्यं नाम बिम्बोष्ठिं नायकानां भुजवर्त

उन्मे दीर्घाक्षि मे प्रापास्ते त्वराद्यानिबन्धना ॥ —माक ४१४

—उन्मीस्मत्ता क्षिप्तक्षिप्तना पञ्चबिम्बावरोधे

मय्यं क्षामा वक्षिस्तद्विभीप्रलम्भा — ॥ —उत्तरमेव २२

३ रेखिण्य, पारद्विप्यवी नं १

४ विबोधनेन्दीवर वारिणिभुमिर्निपक्त बिम्बावरवादसम्भवा — ऋतु १४२

५ अक्षरस्थि क्षीमा बन्धुवीने द्विपाया पविक्कन इवानी रोहितं भान्तचित्तः ।

—ऋतु १४५

६ कनककम्पकान्तीरवास्तामावरोधैः यक्षपतटमिवती वाटलोपान्तनेव ।

अवति वदनविम्बीरसर्जसक्तकैवै मिय इव नृहम्ये संस्थिता भोविदोद्य ॥

—ऋतु १४९

७ रक्तास्तोक्कविकल्पितावरमभुमत्तद्विरेकस्वना

मदनप्रियं विद्यतु व पुष्पागमार्गवकम् ॥ —ऋतु १४६

८ बन्धूककान्तिमचरेव अनोदरेषु क्वापि प्रमाति सुमया चरदागमधी ॥

—ऋतु १२०

प्रवासी पक्षि तो बम्बजीब के पुण्य देख कर अपनी पत्नी के सबरों को माँह कर रो भी बैठे हैं ।

वस्तुतः—परन्तु निर्जीव सौन्दर्य में कोई आनन्द नहीं । अथवा कितने ही सुन्दर हैं । यदि उन पर मुस्कराहट न हो तो उनकी तुलना व्यर्थ । नीरस एवं फीकी ही है । सुन्दर मुस्कराहट स्त्री में प्रायः फूँक बैठती है, इसीलिए कवि 'सुचस्मिणे'^१ कह, निर्जीव सौन्दर्यको तिरस्कृत कर देता है । मुस्कराहट के समय हड़का-हड़का शीतों का बीखना ही कवि को अभिप्रेत है । इस प्रकार के सौन्दर्य की विवेचना करता हुआ कवि उल्लेख करता है कि वह इतनी सुन्दर लगती है जैसे मूँदे के 'बीच बड़ी मुक्ता' जबका जाक कोपक में कोई स्वैर पुण्य^२ । 'दिव्यदिवसना'^३ शब्द से व्यक्त होता है कि छोटे-छोटे शीत उस समय के सौन्दर्य का मापदण्ड थे । शीतों की तुलना कुण्ड की कच्ची से भी की गई है^४ । मुस्कान पर चमक उठने वाले यह कुण्ड की कच्ची के समान शीत न केवल कवि को ही प्रिय है अपितु वसन्त ऋतु भी इनके सौन्दर्य को परमस्त करने का प्रयास करता है^५ ।

मुख-गन्ध—मखिरा से सुवासित मुख-सौन्दर्य में मख की सृष्टि करता है । स्वयं कवि को मखिरा-सुवासित मुख अति प्रिय है । अनेक स्थानों पर मुख की

- १ सुखी वतुर्णां ज्वलता हविर्मुखा सुचस्मिता मध्यवता सुमध्यमा ।
विभित्य नैवप्रतिवातिनी प्रबामगन्धदृष्टिः सवितारमैक्षत ॥

—कुमार ११२

—अथमस्मि शठ. सुचस्मिणे विभितः कैतवचसकस्तव ।

परकोकमसंनिवृत्तमे यदनापुष्कप कथासि मामित ॥—रघु ८४६

- २ पुण्यं प्रबलकोपवृत्तिं मयि स्यान्मुक्ताशब्दं वा स्फुटविह्वलम् ।
ततोऽनुकुम्भीक्षिप्तवस्य तस्मास्ताम्रीष्टमयस्तरश्च स्मितस्य ॥

—कुमार ११४

- ३ कन्धी स्वामा दिव्यदिवसना पञ्चविम्बावरोष्ठी
मध्ये क्षामा चकितहृदिगीप्रक्षणा नम्रनायि ।—उत्तरमंथ २२

- ४ रक्ताणोरुदिकस्मितावरमधुर्मतद्विरेकस्वन-
कुम्भारीविसुद्वहस्तनिकरः श्रीरुक्तापद्माननः ।

चूतामोक्षमुगन्धिमन्धपन्न शृणारवीतागुह

कल्पान्तं मदनप्रियो दिशानु न पुण्यामो मयस्तम् ॥—मनु १११९

- ५ परमूनकमयीतं ह्लादिभिः लङ्घयति स्मितदण्डमययुक्तान्मुद्रपुत्रप्रभामि ।
करविनम्यकान्तिं पल्लवेर्विप्रमार्मैरागमति वनन्त कामिनीनामिधानीम् ॥

—मनु १११९

आश्चर्य मान्य का उसमें वर्णन किया है। धन को देखने के लिए महिला से सुवासित गुल बाली सरोखों से झाँकती हुई स्त्रियाँ ऐसी प्रतीत हो रही थीं मानो सरोखों में कमल खिले हुए हों^१। प्रीत्य शत्रु में रसिकों को प्रिया के मुख के नाभ से सुगन्धित महिला ही प्रिय लगती है। वर्षा शत्रु में महिला पीकर ही अपनी सुवासित सुगन्ध से प्रमियों के मन में प्रेम उत्पन्न करती है^२। हेमन्त शत्रु में पुष्पों के नाभ से सुगन्धित मुख वाले स्त्री-गुरु अपने सुगन्धित निस्वासों से एक-दूसरे के बसों को सुरमित करके कामरस का अनुभव करते हुए समय करते हैं^३। विधिर में साम्बूक इस आदि का प्रयोग कर तथा पन्थास्य द्वि मुख को सुगन्धित कर स्त्रियाँ भवन-गृह में पति के सम्मुख जाती हैं^४।

किसी-किसी में यह मुखोन्मत्तमन्थ नैसर्गिक भी होती है। उर्वशी का मुखोन्मत्त कमल की सुगन्ध के समान मधुर एवं आह्लाददायक है। स्वयं मीरा तक इसको अनुभव कर केन के परवान् कमल को प्यार करना छोड़ देता—ऐसा पुरुरवा अनुभव करता है^५। यक्ष की पत्नी की मुखोन्मत्त बरती के समान सौंदर्य है। वर्षात् किस प्रकार पानी पड़ने पर पृथ्वी में से सौंदर्य-सौंदर्य गन्ध जाती है, वैसी ही उसके मुखोन्मत्तमन्थ भी थी। इसी की बाद करके यक्ष दिन प्रतिदिन कम होता जाता जाता है^६। पावती के नास से कमल के समान गन्ध निकलता

१ शाचा मुखैराम्बगन्धवर्मैर्वाप्याश्रयां शान्धुपुष्पलताम् ।

विशोत्तमेनप्रमर्षवत्का सहस्रपत्राभरणा इवाशु ॥—रघु ७।११

२ प्रियामुखोन्मत्तमन्थ निकम्पितं मधु भुतमिमीतं मदनस्य वीपर्णं

धुञ्ची निपीबेन्नुमन्ति कामिनः ॥—मत्स्य १।१

—मसीधुञ्चि स्त्रियं रतिं संजलयन्ति कामिनाम् ।—शत्रु २।१८

३ पुष्पास्रवामोदसुगन्धिवधने निस्वासजातं सुरभीहृताम् ।

परस्परान्मद्विपगवापी सेते जन कामरमानुविद्धः ॥—शत्रु ४।१२

४ गङ्गीतताम्बूलविशेषनसजं पुष्पास्रवामोदितवक्त्रपङ्कजा ।

प्रजामकाकागुरुपूषकानितं विरामितं सप्त्यापूषमुत्सुका स्त्रियः ॥—शत्रु १।१२

५ यदि मुरमिमवाप्यस्तम्बुखोन्मत्तमन्थ

तव रतिरभविष्मत्पुण्डरीके विमस्मिन् ।—विष्म ४।४२

६ वाराणसिस्तम्बमुरमिभस्मन्मुक्तस्याय बाते

दूरीमूर्तं प्रतनुमपि वा पञ्चबाधं विमोति ।—उत्तरमेघ ४८

करती थी। जब आकर्षित होकर भीर उनके कास-कास धोर्छों के पास जाते थे जिन्हें वे बचपन कर छोट-छोटे कमलों से मार कर भगा देती थी^१।

वाणी—जिस प्रकार बचक बाँकी चितवन से रमणीयता में वृद्धि होती है उसी प्रकार कोयल के समान मीठी बाणी भी सबका हृदय आकर्षित कर लेती है। पत्तरी की बाणी तो कोयल से भी मधुर थी यही नहीं उसकी मधुर बाणी के सम्मुख कोयल की मीठी बाँकी भी बिना भिसे बीणा के तार के सद्युप कर्बकटु प्रतीत होती है^२। हनुमटी की मृत्यु के पश्चात् उसकी मीठी बोली ही कोयल को मिल जाती है। ऐसा कथता है मानो जब का बिल बहुकामे के लिए वह अपना पुत्र कोयल में छोड़ जाते हैं^३। धूर्पण्यका राम को रिझाने के लिए कोयल के समान मीठी बाणी का प्रयोग करती है परन्तु सीता के हस्त से जक कर ककच एवं कठोर हो जाती है, इसी से कथमन ताड़ केते हैं कि यह स्त्री बड़ी छोटी है^४।

मुल-निम्ब—मुल प्रायः दो प्रकार का पाया जाता है। जन्मनिम्ब की तरह जन्मा कमल की तरह कुछ लम्बा। जब मोल मुल को जबिक प्रतिष्ठा देता है। उसकी हनुमटी पूजा के जन्मा के समान मोल मुल जाती थी^५। उसी पुत्र

१ मुगन्धिमिद्वारासविबुद्धगुणं विम्बाचरासन्नचरं द्विरेकम् ।

प्रतिक्षणं संभ्रमसोऽवृत्तिर्लीकारमिन्नेन निवारयन्ती ॥—कुमार १।१६

—मुलन सा यन्मुगन्धिना निवि प्रवेपमानावरपत्रयोमिता

—कुमार १।२७

२ स्वरेण तस्याममृतमुतेष प्रवर्त्तितामामभिवस्तवाचि ।

अप्यम्यपुटा प्रतिकलसव्या मोतुर्वितन्नीरिव साङ्गमाला ॥—कुमार १।४४

३ वनमन्यमृतानु मापितं वच्छर्सीय महात्मनं गतं ।

पुपरीपु विमलकमीशित पवनाधूतकृतानु विभ्रमा ॥—रघु ८।१६

—भिरिबोन्मुक्याप्यवेदम मां मिहितं सत्यममी गुणास्तथा ।

किरहे तव मे नुरध्यर्षं ह्वयं न त्वत्तन्मित्रं शया ॥

—रघु ८।१९

४ वरमन प्रवर्त्तं द्युत्वा कोमियायजुवादिनी

सिवावीरस्वना परचावुवुभे चिततेति ताम् ॥—रघु १२।१६

५ वचावरादिस्यष्टभुज मुद्रिप्या हैमगिध नाम कलिगतायम् ।

जामेदुपी सारितराजदर्शं वाप्यामवाप्येदुमुनी वचापे ॥—रघु ९।१९

चन्द्रमा के समान मुखवाली बगन्प सुन्दरी थी^१ । पाल्की के मुख में चन्द्रमा और कमल दोनों के ही मुख पाये जाते हैं^२ । माकनिका की मुख-कान्ति घरतुकाबोन हनु के समान थी^३ । जगुसंहार की कामिनियाँ चन्द्रमा से भी अधिक सुन्दर मुखवाली हैं^४ । कमल भी यथास्थान मुख का उपमान बनकर आया है^५ ।

बाहु—छटाके सबूध सम्मी पतली तथा सुकुमार बाहुएँ सौन्दर्य का वागार समझी जाती थीं । गहना से सजी मुखछटाएँ ऐसी प्रतीत होती थीं मानो फूलों के बोझ से झुकी हुई हरी बेहों की टहनियाँ । कभी कभी को ये छाबाएँ भूत मूपन बाहुकान्ति को हरती हुई भी आभासित होती हैं^६ । पाल्की की बाहुएँ सिरस के फूल से भी अधिक कोमल थीं इसुमिफ कामदेव ने महस्देव की के गले में पाल्की की मुखछटाओं का फन्दा बन्ना था^७ ।

१ न सुतमा सकञ्छेनुमुखो न सा निम्नपि चेन्नमनीवविचेष्टितम् ।

अनिमुखोऽपिबकाशितसिद्धिपु वञ्चति निर्बुत्तियेकमपदे मन ॥

—विक्रम २१९

—वर्हिम त्वामित्यम्यनये आचक्षतेतत्त जन बने

अमता वदि त्वया बुष्टा सा मन काष्ठा ।

निष्ठामन मुदाकसबुसबनना हंगति जनेन

विह्वेन आत्मस्याकपातं तव मया ॥—विक्रम ४१२

२ चन्द्र गतात्पद्ममुज्ज्वल भुक्ते पद्माश्रिता चान्नमसीममिस्त्वाम् ।

उमानुजं तु प्रतिपद्य सोढो द्विसंभवा प्रीतिमन्वाप सम्मी ॥

—कुमार ११४३

३ वीरार्थं घटविन्दुकान्तिवर्धनं बाहु नतस्वस्यो ... —माल २१३

४ वरनविद्रितचन्द्रा कान्तिवन्वास्तस्म्य रचितधुसुममणि प्रापद्यो दान्ति वैद्यम् ।

... प्रथकमवगच्छेत्तस्त्वक्त्रसंपीठयया ।—भट्ट ११२३

५ विकचकमकचकवा फलमनीलोत्पलाली... —भट्ट ११२८

—रक्ताघोषकविकल्पितावरमजुमत्तद्विरैकस्वग ।

कुम्भापीडविधृष्टदंतनिकर प्रोक्षस्वयम्मानन ॥—भट्ट ११२९

—पुंडरीकमणि पूर्वविहमुखं केतकीरिण रजोमिराहतम् ।—कुमार ८१४८

६ अमाकृता कुमुदमारनतप्रवाता स्वीषां हरन्ति कुतमूपनबाहुकान्तिम् ।

—भट्ट १११८

७ धिरीपपुण्डाविक धीधुमार्थी बाहु तथीयाविति में वितकः...—कुमार ११४१

कमल के समान लाल मुकुमार और सुन्दर हृषिकेशी राजपुत्र का चिह्न समझी जाती थी^१ । जबवा मुँगे जैसे लाल-मल्ल कीमल पल्लव जबवा बोंल के समान मुकुमार हृषिकेशी बाहुलता के सौन्दर्य को बना देती थी^२ ।

पयोधर—यौवन का प्रवेग-शर है पयोधर । यौवन की वृद्धि के सार हमकी मो वृद्धि होती है । पूरा यौवन में सौन्दर्य निरु उठता है और उल्लस निर्यास एवं पीन स्तन ही सौन्दर्य में सब प्रकाशित करते हैं । कवि की सभी नायिकाएँ यौवनवती हैं और सभी के स्तन पुन पीधर उल्लस पीन तथा विद्यमान हैं^३ ।

बाहुति म घड़े-जैसे पयोधर स्थान-स्थान पर बणित हैं^४ । कदाचित् इसीम्ल कवि मण्डलाकार स्तन ब्रज्वा स्तनमण्डल का प्रयोग करता है^५ । बाबाई के

१ मामिममम्मुतिष्ठति देवी चिनबाधनृत्किता प्रियया

विस्तुवहस्तकमलया नरेन्द्रकाम्या वसुमतीष ।—मात्र १।६

२ करविस्तकमकान्ति पञ्चविंशुमात्रे उपहसति वसन्त कामिनीनामिदानीम् ।

—मत्तु १।११

३ एता मुखभोगिपयोधरत्वात्स्मानमुद्वेगुमसकनुबल्य ।

गन्धानरेवधुमिरपु बामा क्लेशोत्तरं रागावघात्कान्ते ॥—रघु १६।६

—तस्य निवदरतिप्रमल्लता कञ्चनूचमपविस्व योपित ।

ब्रह्मधेरत बहुभुजान्तरं पीधरस्तनविकुम्भचन्दनम् ॥—रघु १६।१२

—यौवनोन्मत्तविकासिगीस्तनमोमलोचकमलालय वीरिका ।

बुद्धमोहनगृहस्तवम्मुनि स व्यवाहृत विद्यादमगम ॥—रघु १६।१८

—स्तनेषु तन्त्रंशुकमुलतस्तना निवेद्यमिति प्रमदा सद्योवता ।—मत्तु १।१०

—वसति वरदुधापिदन्तैर्हरयष्टि प्रतनुसितदुकलान्यावतं योनिविम्बी ।

—मत्तु २।२६

—त्रिपुर्न नितम्बवेले मध्य काम समुत्तर्त कुचयो ।—मात्र १।७

—मन्दारकुसुमवाम्ना बुधरस्या सुष्यते हृदयकम्प ।

भुजबन्धवसता मध्ये परिवाहृतो पयोधरयो ॥—विक्रम १।१०

४ य हेमकुम्भस्तननि सूताणा स्कन्धस्य मत्तु पयसा रसज्ञ ।—रघु २।१६

—अतन्त्रिता ता स्वयमेव भुजकान्तस्तनप्रलवलीव्यवर्धवत् ।

—कुमार १।१४

५ सज्जनानामुप्यवगोचरानिर्ले सहारमन्तिस्तनमच्छलपत्नी-

निबोध्यते सुप्त इमाद्य मन्मथ ।—मत्तु १।८

—तन्त्रंशुके बुद्धमरावलीरत्नविमले स्तनमण्डलानि ।—मत्तु १।४

अतिरिक्त उसमें कड़ाफन भी होना चाहिए । 'स्तनेषु कठिन' यौवन की विशेषता है^१ । निरुद्ध अथवा किसी अन्य सन्ताप से यह कठोरता बिलीन हो जाती है,^२ पयोधरों में शिबिस्तता के साथ कुछ सुकृत्व भी प्रारम्भ हो जाता है ।

बकबा-बकनी के बोहे के समान^३ युवक स्तन चित्तम पीन एवं उन्नत होंगे उतने ही बने होठे चारोंगे^४ । वे समर कर एक-दूसरे हैं सन्ते बके चारोंगे । इस प्रकार उनके यौव का अन्तर अल्प-अतिमल्प होता जाता जाएगा^५ । यही सौन्दर्य है । पावटी के पयोधरों के बीच यह अन्तर इतना कम हो गया कि मूषाक का सूत्र भी नहीं समा सकता था^६ ।

एक गुण और कवि ने एक-दो स्थानों पर परिकल्पित किया है—स्तनों के मार से कुछ आने मुका रहना^७ अथवा स्तन-मार से आत का घोंमो होना^८ ।

नामि—पानी की भँवर के समान गहरी नामि म कवि सौन्दर्य देखता है । इन्दुमती 'आवत्तमनोवनामि' वृत्त थी । कुछ की रालिया की नामिनी भी आवत्त

१ नेत्रेषु लोमः महिरास्त्रेषु बण्डेषु पाण्डु कठिन स्तनेषु । —मनु १।१२

२ क्षानक्षानकपोलमालममुर काठिन्यमकतस्तन मध्य कसान्द्रतरः प्रकामजितान्वसी कवि पाण्डुरा । —जमि १।८

३ आवत्तबोमा नतमामिकात्मीम गो धमा इन्द्रवर स्तनानाम् ।

—रघ १५।५३

४ मुरमुन्दरी वचनजराकृता पीनोत्पुङ्गवस्तनी स्थिरयोचना अनुधरीर हंनवति ।

—विक्रम ४।१६

५ अपि वनान्तरमममुच्यन्तरा अयति पवतपमसु सन्तता ।

इवर्त्तनपरिहृत्यमगना पुष्पितम्भ मिठम्भवती तव ॥ —विक्रम ४।४६

६ बन्धोन्ममुत्पीड्यदुत्पल्लव्या स्तनद्वयं पाण्डु तथा प्रवृद्धम् ।

मध्यो यथा स्थाममुक्तस्य तस्य मूलाकसूत्रान्तरमप्यलम्बम् ॥ —कुमार १।४

७ बोभीभारादकसकमना स्तीकनभा स्तनाभ्या

या तव स्याद्युवतिनिपये सृष्टिराद्यव नानु । —उत्तरमेव २२

—आवद्विष्टा किञ्चिद्विष्ट स्तनाभ्या वातो वसता तदनादरागम् ।

पर्याप्तपुष्पस्तवकावनभा चञ्चारिणी पम्पविनी कठेव ॥

—कुमार १।१४

८ न कुबहृमोधि पयोधरतां मिश्रन्ति मग्नां यतिमश्वमुक्त । —कुमार १।११

—पुष्पवपनमराता किञ्चिदान्नमग्ना स्तनमरपरिहृत्यमप्यलम्ब इवम्भ ।

—मनु ४।१४

रोमा को प्राप्त थी। यक्ष-पत्नी भी सुन्दरता के इस लक्षण को धारण किए हुए थी^१। अक्षतनाभि के धृमान निम्ननाभि का भी प्रयोग कवि ने किया है^२। आकार में चाहे मोड़ा परिवर्तन हो पर तात्पर्य दोनों से ही यहूरी का है।

नतनाभि के बीच पतली रोमरात्रि को यौवन का सोपान है, सौन्दर्य के बुद्धि-कोश में उत्तम मानी जाती है। पावती की यह रोमरात्रि कमर पर बँधी रमता के बीच में स्थित नीलम की कान्ति-उहर-सी जान पड़ती थी^३। यहाँ के नम-कृद्धार से यह रोमरात्रि आनन्दित-सी होती है, जत रोमाञ्च हो जाने से लड़ी हो जाती है^४।

कटि—उत्तम पीन पयोधर के मध्यात् कवि की बुद्धि कटि प्रदेश की ओर विशेष रूप से मुड़ जाती है। पयोधर वितर्ने उत्तम युग्म पीन एवं विघात हों उत्तम ही सुन्दर माने जाते हैं। आर कटि वितनी कष्ट और तनु हो उतनी ही उत्तम है। शीघ्र तथा कष्ट कटि सौन्दर्य को बढ़ा देती है। कालिदास इसे कहीं नहीं भूले। उन्होंने अपनी प्रत्येक नायिका की कमर पतली बताई है और इसी पतली कमर को कहीं वे पेशकमण्या^५ कहीं वेदिकममण्या^६ कहीं मध्ये

१ नृपं तमाक्षतमनोजनानि सा व्यत्यवस्यवधूर्नविधी ।—रघु १।४२

—अक्षतधोनालतनामिकास्तेमङ्गो ध्रुवा इन्द्रचरा स्तनानाम्।

—रघु १।१११

—वीथिसोमस्तनितविह्वयेनिकाञ्चीमुनाया-

संसर्पत्या सस्मिन्मुगं वधितान्वर्तनामे ।—पूर्वमेव १

२ तन्वी स्वाना धिक्तरिवचना पक्वविम्बाचरोद्धि

मध्ये क्षान्ता चक्रिहुरिणीप्रखणा निम्ननाभि ।—उत्तरमेव २२

—त्यवसि बुध्नितम्बा निम्ननाभि सुमण्या

ज्वसि क्षमनमण्या कामिनी चावक्षीमा ।—मृग्यु ५।१२

३ तस्या प्रविद्धा नतनाभिरलम्प्यं रराज तन्वी नमकोमराभिः ।

नीथीमतिक्रम्य क्षितौतरस्य तन्मेखलामध्यमणरिवाभिः ।—कुमार १।१८

४ नक्षत्रलम्बसेकापुङ्गवता रोमरात्रि कलितमलिकिर्गर्भैर्मध्यदेशैस्तथ नार्धे ।

—मृग्यु २।२९

५ एषा त्वया पेशकमण्यापि यदाम्बुसर्पवर्धितवाक्चूटा

आनन्दमत्पुष्पुच्छङ्गलसारा वृष्टा ।—रघु १।१५४

६ मध्येन सा वेदिकममण्या वलिकर्म चाव बभार वाक्का ।—कुमार १।१६

—तया विमुक्तस्य विक्रमममण्या वनिष्यति त्वं वनि संमयाय मे ।

—विक्रम ५।१७

सामा^१ कहीं सुमध्या^२ कहीं मध्यमता सुमध्यमा^३ कहीं तनुमध्या^४ कहीं कुसोपरि^५ कहीं पाणिमित्री मध्य^६ आदि-आदि चर्यों से व्यक्त करते हैं। शङ्खुगता की पठनी बमर बिच्छु म और भी पतनी हो जाती है परन्तु फिर भी उसकी सुन्दरता में कोई अन्तर नहीं आता वह बानुस्य से मुखमाई पत्तियों वाली मायवी कटा के समान समती है^७।

त्रिबल्य—कवि की मूक्य दृष्टि से त्रिबल्य की भी घोषा नहीं छट उठी। उसकी दृष्टि के अनुसार मानो कामदेव को ऊपर स्तन आदि अर्धों तक बढ़ा ले जाने के लिए नवपीन मानो यह सोपान रख देता है^८। अर्पाक्षनु में त्रिबल्य पर फुहारों के पड़ने से तो रोमरुजि निहुर कर लगी हो जाती है इस छोटी-सी बात को भी कवि अपनी मूक्य दृष्टि से अज मर को भी न हटा सका^९।

- १ तन्वी त्यामा शिकरिचक्षना पक्वविम्बाधरोज्यो
मध्ये सामा चन्द्रिहूरिषीप्रसङ्गा निम्ननामि । —उत्तरमेख २२
—विपुलं नितम्बवेते मध्ये क्षायं समुल्लस कुचयो
अस्यास्त नयनयोमम जीवितमेतदापानि । —माक ३१७
- २ त्वजति पुसनिष्ठम्बा निम्ननामि सुमध्या
उपमि धयनमध्या कामिनो वास्तोमा । —श्रुगु ३११२
- ३ यक्षी कनुज्या जलता हनिमुखा तुचिस्मिता मध्यगता सुमध्यमा ...
—कुमार ३१२
- ४ अनेन तनुमध्या मुखरनुपुण्यविषा नवान्बुहूकामयेन चरनेन संभावित ...
—माय ३११७
- ५ रक्ताधोककुम्भोदरो कनुगता त्यक्त्वानुरक्तं जलं । —विह्व ३१६२
—विचारमायप्रहिणेन चतमा न हरयते तत्त्व हृमोदरि त्वयि ।
—कुमार ३१४२
- ६ मध्य पाणिमित्री निष्ठमि जयनं ... —माक ३१३
- ७ सामझामकपीनमालनमुरं वाटिप्रयक्तुस्तनं
मध्य कन्मलता प्रकामनिनतावगी छवि पाङ्गुग ।
—अमि ३१८
—घोष्या च प्रियदधमा च मरुतकिण्टयमाप्ययते ।
पनापामिष सोपनेन मण्डा स्फुट्य कटा मायवी ॥ —अमि ३१८
- ८ मध्येन सा वेदिनिष्ठमध्या कलिजय आद बमार वाप्य ।
आरोक्ष्यात् नवपीनमेन नामस्य सोपानमिष प्रयकाम् ॥ —कुमार ३१३८
- ९ नवजकमनोवाङ्मुखा शमराजि नमिनवनिविर्गदमध्यवेतोश्च नाव ।
—श्रुगु ३१२६

नितम्ब—स्त्रियाँ गजवामिनी ही शुम्भरी मापी जाती है । अतः निदान पुरु नितम्ब ही सौन्दर्य का मापदण्ड है^१ । उसको विशेषता एक पराकाष्ठ्य मारी एवं मोक्ष में है^२ । अतः एक स्थान पर उबड़ी के नितम्ब चक्र के समान बने गए हैं^३ । नितम्ब के मार से बीरे-बीरे चक्रमा धूम उत्पन्न माना गया है । वनि ने अपनी मायिकाओं में इस विशेषता को भी चिह्नित किया है^४ ।

नितम्ब की एक विशेषता और कवि ने शकुन्तला और सर्बशी में दिखाई है । नितम्ब के मार से एही का निधान बहुरा पड़ना कृष्ण कल्प माना जाता है । कुंज के द्वार पर दुष्यन्त पीसी रेती में मारी नितम्बवामी सर्बियों के पैरों के ऊपर

१ एता गुस्मोनिपयोवरत्नाम्रात्पानमुतोऽङ्गुलमण्डपानुरयः
गाढांनरेर्बाहुमिरप्सु बाकाः क्लेशोत्तरं रागवसत्स्नान्ते ।—रघु १६१६

—नितम्बवुर्की गुस्मा प्रयक्ता वक्षुनिवातुप्रतिमेन तेन ।

बकर सा मत्तचकोरनेवा कम्पावतो छावदिसगमन्ती ॥—रघु ७१२५

—हारी सर्बनगरसे स्तनमंजकानि ओभीतर्त सुविपुलं रसनकम्पारै ।

—अनु ११२

—स्वजति मुहनिताम्बा निम्ननाथि सुमध्या

उपसि क्षयमनम्या कामिनी बास्वोमा ।—अनु ५११२

—विपुलं नितम्बवेष्टे मध्ये क्षामं समुत्तर्त कुचयो ... —मातृ ११७

—पुष्पनितम्ब नितम्बवती तव ।—विष्णु ४१४६

२ नद्यो विद्याङ्गुलिनात्तनितम्बविम्बा मर्त्यं प्रयाप्ति समवा प्रमवा इवाद्यः ।

—अनु १११

—वक्षति वरकृपावीर्यतेहारीरयष्टि प्रतनुसिद्धिपुष्पकम्पायती ओजिनिम्बी ।

—अनु २१२६

३ रवागनामन्त्रियुतो रवागओजिनिम्बया

जयं त्वा पुच्छति रवी मगोरवसर्तर्भूत् ।—विष्णु ४१३७

४ उन्मीर्यमा छिन्नरिषणा ...

ओभीमारुद्धसगमना स्तोकाग्रा स्तनाभ्याम् ॥—उत्तरमेव २२

—स्निग्धं बीक्षितमप्यतोऽपि नयने मत्प्रेरकस्या तया

यातं वक्ष्य नितम्बयोर्गुत्तवा मर्त्यं विनासादिन ।—अग्नि २१२

—नद्यो विद्याङ्गुलिनात्तनितम्बविम्बा मर्त्यं नतिवक्ष्यमुक्ष्य ।—कुमार ११११

५ परचत्नता मुहनिताम्बतया छतीप्रया कृष्येत आकाशपलितरक्तकाका ।

—विष्णु ४११५

—अम्बुलता पुरस्तादवगात्रा जयनगीरवात्पञ्चात् ।—अग्नि ११६

चिह्नों को देखता है जो एही को ओर बहरे और आगे की ओर चढ़े हुए हैं।
पुकरवा समझी के इसी चिह्न को बूझने की चेष्टा करता है। इसी से उसके मार्ग
का जहाँ गई थी सामान्य हो सकता था।

अधनप्रवेश—यब अधन जववा भरा हुआ अधनप्रवेश ही स्त्री का मुखर
बनाता है। भरे अधनप्रवेश से ही आस भीमी होती है^१। जिसके कारण स्त्रियाँ
गजगामिनी कहलाती हैं। बाँध निकली और छम्मा भण्डी माली जाती हैं। मत्त
इसके सौन्दर्य के लिए केले^२ जववा हाथी की सूँठ से^३ इसकी उपमा की जाती है।
पावती भं ये शैलों ही पुण है^४। बिबाता ने उसके अधन निर्माण के लिए
सुन्दरता की समस्त सामग्री एकत्र की (कुमार १।१५)।

शरप—कवि की पावती सौन्दर्य को प्रशिक्ष्य थीं। उनके चर्मा की सुन्दरता
स्वभाविक काल कोमल तथा कुछ ऊपर की चढ़े अंगुष्ठ में निहित थी^५। इस प्रकार

१ रे रे हस कि गोप्यते गत्यनुसारेण मया कस्यते केन तव जिह्मिता एषा
गतिर्जाह्मिता सा त्वया दृष्टा अधनमपच्छता।—विह्वल ४।३२

—सुरसुन्दरी अधनमपच्छता पीनोत्तमधन

स्तनी स्मिप्योन्मिता तनुघटीरा ईसगति।—विह्वल ४।३६

—पृथुजवनभराताँ किञ्चिदागममध्या स्तनमग्परिस्त्रागमन्मन्मन् वनन्त्य।

—सुन्दर ४।३४

—अम्पुलता पुरस्तादवयोहा अधनगौरवात्पल्लवात्।—जमि ३।६

२ क्व न जलु सा रम्भोरुता स्यात्।—विह्वल अंक ४ पृष्ठ २१७

—जनेन मृगा सह पार्श्विकेन रम्भाह कञ्चिदगमनमो रयिस्ते।—रघु ९।३५

—संमोक्षान्त मम समुत्थितो हस्तसबाह्वनागा

मात्सर्यर सरसकवन्तेस्ताम्रगौरवकम्पम्।—उत्तरमेघ ३८

३ कुरप्य तावत्करमोह पक्ष्याभ्यामे मृगप्रेक्षिणि दृष्टिपातम्।—रघु १३।१८

—अकि निबाध करमोह यथाभुखं ते सबाह्वामि करमावत पक्ष्याभ्यामी।

—जमि ३।१६

—सा चूर्णगौर रघुनन्दनस्य बात्रीकराभ्या करमोहपोह।

आसंजयामास यथाप्रवेशं कठे बुधं मूढनिबालुरापम्॥—रघु ९।८३

४ करमोह करोति माकलस्तदुपार्श्वतनोर्धकि ये मन।—रघु ८।५९

—मात्रैग्रहस्ताम्बकि वक्रमात्वावेकान्तरीत्यान्दभीविरोपा।

—कुमार १।३९

५ अम्पुलताबुद्धनक्षत्रमामिनिस्तप्याशागमिषाद्गिरन्ती

आवहगुन्तल्लरणी पूर्वध्या रत्नभारविन्दधियवध्यावस्थाम्॥—कुमार १।३३

के चरणों से चकली हुई व ऐसी प्रतीत होती थी मानो वे पद्म-पत्र पर स्वच्छन्द
उपाती हुई बस रही हों । शकुन्तला के ५२ कमल के समान सुन्दर एवं अरुण
वे^१ । अमरमत्त हुए नखोंवाले तथा गई कोंपल के समान पर्वों से युक्त मातृविद्या
के कारण अग्निमित्र को अतिशय प्रभावित कर देते हैं^२ । यथाय में कमल के
समान उसके चरणों के प्रहार से यदि अशोक में कसियाँ न फूटी तो अग्निमित्र के
अनुसार सुन्दरी के चरणोपासना से फूल उठने की चाह जो मस्त-प्रेमियों के मन में
होती है यह अशोक के मन में व्यक्त ही हुई^३ । पावती के समान मातृविद्या की
नी सँपनियाँ कछ ठगर को उठी थी^४ ।

चाह—यजगायत्री और हंसवति से परिकल्पित होता है कि बीरे-बीरे
चकना ही सुम माना जाता था । हनुमती अपनी सुन्दर चाल को अपनी मृत्तु के
उपलब्ध मानो कच्छसिनियों को देती हैं^५ । युवती पार्वती सनस्रतासे हुए नूपुरों से
जब चकली थीं तो ऐसा प्रतीत होता था मानों राजकुमारों न नूपुर की द्युत
ध्वनि का सीकने के लोभ से अपनी सुन्दर चाल पहले ही उसे दिखा ही
हो^६ । स्वयं उपाती भी हंस की तरह नतिमुक्ता थी^७ । कभी-कभी हंस नी

१ अके निभाय करभोज मयासुख ते संवाह्यामि चरणत्वं पश्यतामी ।

—अभि ३।१६

२ नवकिंसल्यप्येवाप्रपादेन बाला स्फुरितनखचचा द्वी हनुमर्हस्यनेन ।

—मातृ ३।१२

—आशय कवकिंसल्यमस्माधियमन चरणमर्पयति ।

उभयोः सुवृत्तविनिमयादात्मानं कञ्चिन्नतं मन्वे ॥ —मत्स्य ३।१९

३ अनेन तनुमध्या सुखरनूपुराद्यमिषा गजान्बुद्धकोपसेन चरणैः सम्भामित ।
अशोक यदि उद्य एव मुकुम्भेन संपरत्स्यसे वृथा बहुति शोहर्षं स्मृतिरुक्तमिषाचारमम् ।

—मातृ ३।१७

४ मध्य पापिमितो नितम्बि कर्णं पादात्पदलानुधी । —मातृ २।३

५ कलमन्यमृतापु मापितं कच्छईसीपु मयाकर्म नतम् —रत्न ८।१६

६ सा राजहर्षरिष संनतागी गतेषु श्रीतावितविक्रमेषु ।

व्यनीयत प्रत्यपदेसकुम्भैराक्षिमुभिन् नूपुरसिञ्चितानि ॥ —कमार ३।१४

७ निष्ठामय मृगान्तसुखचक्रा हंतगति अनेन विज्ञेन आस्यस्यास्वार्तं तव मया ।
—विजय ४।४

—यदि हंस गता न ने नतम् सरसो रोषमि वर्धनं प्रिया मे ।

—विजय ४।१३

—सुरमुन्दरी जवनमरापसा पीनोनुनवन

एतनी स्थिरवीर्या उगुधरीय हंसपति । —विजय ४।१६

सुन्दरियों की इस मन भावनी बात को परामर्श करने की चेष्टा करते हैं^१ ।

मुद्रा—सुन्दर जंग विशेष मुद्राओं में और भी सुन्दर लगते हैं । इसके अतिरिक्त मुद्राओं से विशेष भावों की भी अभिव्यक्ति होती है । पावती का सुन्दर मुख को कल तिरछा कर जग रह खाना शिव के प्रति उनके प्रेम को व्यक्त करता है^२ । शङ्खस्तला का कबिता रखते समय भ्रू का ठेंका करना उसकी विचार-सम्पत्ता के साथ बुध्यन्त के प्रति अनुराग को भी प्रमाणित करता है^३ । इसी प्रकार बाएँ पाद पर हाथ रख बैठे शङ्खस्तला भी बुध्यन्त की स्मृति में अपनी मुख मूँछें हुई लगाती है^४ । इसी प्रकार अनूप खींचने की मुद्रा में जब मुखमल अपने शरीर का ऊपरी भाग कुछ आगे डर लेते से बाव ऊपर बाँध लेते से बाईं बाँध झुका लेते से और बाव चड़ाकर, अनूप की डोरी कान तक खींच लेते से सब बहुत प्यारे लगते हैं^५ । इसी प्रकार पावती के सौन्दर्य से प्रभावित होकर छत्र मर में ही सँवस कर उन्होंने हजर-उहर देखा कि इस विचार को मन में जाया कौन ? उन्होंने उसी समय कामदेव को अनूप खींचकर गोल किया, बाहिनी बाँध की कोर तक चुटकी से धनप की डोरी खींच बाएँ कन्धे को झकाए और बाएँ पैर का चुटना माँह बाण चकाने की इस मुद्रा में देखा^६ । समाधि में स्थित महादेव की भी निश्चल मुद्रा में न केवल उनके समय

१. ईशैमिता मुखकिता गतिरेगलामाम्माह्विकसिर्तैमुखचम्रकान्ति ।

—सद्यु० ३।१७

२. विदुन्वनी तोसमुतापि भावमंगी स्फुरद् बावचरम्बकली ।

साक्षीकता बाणरेष तस्वी मुञ्जेन पयस्तद्विद्योचनेन ॥ —कमार ३।९८

३. सम्ममिर्तैकभ्रूस्तमानमम्या पशानि रचयन्त्या ।

कष्टकिन्तेन प्रययति मय्यनुराग कपोलेन ॥ —अभि ३।११

४. वामहस्तोपहितवचना निमित्तेन प्रियसखी । अयु गतया चिन्तया वारमानमपि नैवा विमलमयति कि पुनरामनुकम् ॥

—अभि अंक ४ पृ ९

५. व्युत्स्थित किञ्चिद्विजोत्तराधमुन्मद्वृक्षैर्प्रक्षित लम्पवायु ।

बाकर्गमाषट्कदायवन्ता व्यरोचतास्वपु विनीयमान ॥ —रघु १८।५१

६. व दक्षिणादीपमिदित्पुर्णि अतस्तबाकस्मिन्सुखरायपु ।

रवरा चक्षीकतवाग्वापं ग्रहनुमय्यद्यतयात्वयोनिम् ॥ —कमार ३।७

—वर्षद्वन्द्वस्तिरपूषवायमभापत सम्ममिष्टोमयानम् ।

पदानराजिप्रयवृत्तिवद्यान्त्रकुम्भराशोवमिवाधमप्ये ॥

को व्यक्त करती है अणि उमके हृदय की एकाग्रता और अनन्यता को भा इन्हे पुष्टि होती है । इसी प्रकार नृत्य करने के पश्चात् जब मालविका अपना बाँध हाथ निरन्तर पर राग सेनी है बुररा हाथ रयामा को डाँकी क सामान होता और मधुर प्रतीत होता है नीचे आँखें किन् अपम वीरों के अंगूठ स करती पर बिस्तेरे हुए फला को पीरे-पीरे चक्कनी रहती है उमकी यह मश नृत्य करते समय क सौन्दर्य से कही अधिक प्रभावशाली और लावण्य का आसार अग्निमित्र की प्रतिमासित होती है^१ । अग्निमित्र को उसकी यह डाह-मुखा भी बड़ी प्यारी लगती है, जिसमे ग्रीह ने चङ्गेने उमके मावे की बिम्बी ह्म जाती है और निजता ओष्ठ फट्फटने लगता है^२ ।

पुरुष-सौन्दर्य—कामिनीसङ्ग्रेह ने जितना स्त्री-सौन्दर्य का वर्णन किया उतना पुरुष-सौन्दर्य का नहीं । नारी की सुकुमारता को उन्होंने अंग-अंग में बिखारा इसलिये कि उसके लावण्य के लिए इसकी चार आत्मसम्पत्ता भी पर पुरुष-सौन्दर्य उनकी बुद्धि में नीरता का प्रतीक है । अतः अंग-अंग में उन्होंने बिछाऊता और फटीरता के वर्णन किए । रामा विशेष का सौन्दर्य देखिए—

व्यूढोरस्को नृपस्कन्धः धामप्राघुमहायुगः ।

आत्मकर्मजम् वेष्टे शान्तं धम इवाभितः ॥ —रघु १।११

इसी प्रकार रघु का सौन्दर्य—

युवा यवभ्यामृतवाहुरंसकः कपाटवशाः परिवतुर्कचरः ।

बभुः प्रकर्षाद्वज्रयद्गुर्वं रचस्तथापि नीचैर्दिनयावदुस्वत् ॥ —रघु १।१४

इहमटि—कवि ऐसे ही बह्वान् छीर की प्रशंसा करता है जिसका अंगो

भुजगमोम्नःपुण्ड्रकः कर्णसिक्तद्विपुलाससूत्रम् ।

कंठप्रभासं वक्षिषेपगीला वज्रस्पर्शं प्रणिमर्तौ वधानम् ॥

किंचित्प्रकाशस्तिमिषोप्रतारैर्भू भिक्षिमया विरतप्रसवी ।

नेत्रैरुदित्यन्विष्यमममार्कैर्कषीकृतभाष्यमभोजवृक्षी ॥

—कृष्ण १।१४ ४६ ४७

१ नाम सन्निविष्टमितवक्यं व्यस्य हस्तं मितम्

कृत्वा स्मात्मा विटपः सवृद्धः अस्तमुक्तं द्वितीयम् ।

पादापुच्छास्तद्विष्टमृगुमे कृष्टिमे पातिताम्

गुत्तास्मात् स्मिन्निमित्तिरयं कान्तमुज्ज्वलायम् ॥—माल २।९

२ भ्रूमंभभिन्नस्तिककः स्फुरितावरोष्ठः साधुयमाननमिताः परिवतयन्त्या ।

कान्तापराधकृतिस्त्वयं विनेतुः सन्निविष्टः कञ्चिताभिनयस्य क्षिता ॥

—माल ४।

का भाव निरन्तर अनुप सींचने से ऐसा कहा पड़ जाय कि उस पर न रूप का ही प्रभाव पड़े न पसीना ही बूटे^१ ।

वण—गीर जबका क्याम कोई भी बग हो कवि इसमें कोई हानि नहीं समझता । स्वयं राम क्याम बग के बे और सीता गीरवर्णा । इसके पहले भी हनुमन्ती मोरोचन के समान गीर भी और गुनगुना ने पाण्ड्य देश के राजा का बचन किया कि यह नील कमल के समान सींचके हैं । इनसे विवाह कर तुम उसी प्रकार घोमिष होसी जैसे बग के साथ बिबली^२ । इसी वण में गज के आकास के समान सींचके बग का पुत्र हुआ था^३ ।

नेत्र—बिद्याल नेत्र पुष्प-सौन्दर्य में भी धूम कलष माने जाते थे^४ । कमल^५ तथा हरिण^६ इनके नेत्रों के भी उपमान बन कर आए हैं ।

अक्षर—आज जोड़ न सौन्दर्य का बिह्व माना जाता है । हिमालय के ऊपर बाहुवत् ताम्र पत्र^७ । इसका प्रसव केवल एक ही जाता है ।

वाणी—स्त्रियों की तरह इनमें भी मधुर वाणी प्रसंगनीय मानी जाती थी । रघुर्वंशीय छमधन्वा के पुत्र देवानीक इतना मधुर बोलते थे कि शत्रु भी उनका मित्रवत् व्यवहार करते थे^८ ।

१ मनहरतमनुगर्वास्थालनमृगपूव रविस्तिरणसहिष्णु स्वेदकेषैरमिलम् ।
अपचितमणि गात्र व्यापतत्वाश्छयं निरिचर इव भाग प्राचसारं विनक्ति ॥
—बसि ३१४

२ इन्द्रोदरस्यामवतुन पोऽसौ त्वं राजनगीरघरीरयष्टि ।
अमोक्त्वोमापरिवृद्धये वा योगस्तद्विद्योपवसीरिषाम्नु ॥—रघु ६।६४

३ मनहरदोतमया त्र केमे नमस्तत्तस्यामवतुं तनुवम् ।—रघु १२।६

४ कामं कर्णान्तिभिमानै विद्याके तस्य लोचने ।

अधुप्नता तु शाम्बल सूक्ष्मकर्मविश्रुतिना ॥—रघु ४।६

५ पीत्र कुशस्वापि कुशोद्यमाश —रघु १८।१४

—पुष्करपत्रमत्र पुत्र —रघु १।१३

६ परस्परसिद्धादुत्पन्नमधूरोज्जितवरमप

मृगइडेपु परमन्ती स्यान्मनाबद्धवृष्टिम् ।—रघु १।१४

—मृषावतानो मयवाभिहारी सिद्धाववाप द्विपदं नृसिंह ।—रघु १८।३३

७ बाहुताम्रावर पाधुदेवशत्रुहृत्स्मज प्रहर्त्यैव शिखोरस्कः सुष्यवतो ... ।

—बसि ९।४१

८ बसी नुतस्तस्य वसीवत्त्वान्नेपाभिवापीद्विपतामपीष्ट ।

मरुद्विल्लासपि हि प्रमुच्यं बाहुयवीष्ट हरिपान् ग्रहीतुम् ॥—रघु १८।१३

स्कन्ध—ऊँचे खोर भारी कन्धे बीरता के सिद्ध है । अर्ध रूप के समान स्कन्ध का ही जहाँ पुर्य-सौन्दर्य दिखाया गया है वर्णन है^१ । किस प्रकार रम रूप के समान ऊँचे कन्ध बाँके से वैसे ही रघु भी यौवनावस्था में भारी कन्ध से युक्त हो गए^२ ।

पङ्क-स्वच्छ—पुर्य के हर रंग में बीरता का प्रवर्णन करने के लिए कवि ने विद्याभ्यास दिखाई है । जहाँ कही वक्ता-स्वच्छ का वर्णन है वहाँ कठोरता और विद्याभ्यास को अभिव्यक्ति के लिए उसने कभी शिक्षाभ्यास^३ के समान कभी कपाट बत्^४ कहा है । यदि ये उपमान नहीं मो जाए हैं तब भी उसने विद्याय वक्ता-स्वच्छ बरप कह दिया है^५ ।

मुजार्थ—सम्मी एवं कठोर मुजार्थ पुर्य-सौन्दर्य की पराकाष्ठा है । कही शास्त्राश्रु के समान^६ कही खेपनाय के समान^७ कही बेवनाह के सदृश^८ कही नगर-परिष के अनुक्रम^९ उसने मुजार्थों का सौन्दर्य कहा है । कभी अन्य उपमा

१ कलत्रबानह बाँके कनीयार्थ यमस्व मे ।

इति रामो वृपस्यस्ती वृपस्कंधं वृषासं ताम् ॥ —रघु १२।३४

—व्यूहोरस्वो वृपस्कंधं शास्त्राश्रुमहामुख ।

अस्मकमसमं वेहं छात्र यम इवामित ॥ —रघु १।१३

२ मुखा वृगम्यामठबहुरसक कपाटवक्त्रा परिचयकंबर .. —रघु ३।३४

३ अस्वानवस्तुनुराश्रीसं चिक शिक्षापटविद्यालयसा । —रघु १८।१७

—भालुताम्रावर प्राशुर्वनवारवृहवृमुन ।

प्रहृन्धव द्विहोरस्क मुष्कन्तो द्विमवानिति ॥ —कुमार १।५१

४ देखिए पादलिप्पनी नं २

५ देखिए पादलिप्पनी नं १ —रघु १।१३

—अवस्तिनाकाऽयमुदयवाहविद्यालयसास्तनुवृत्तमय्य । —रघु १।३२

६ देखिए, पादलिप्पनी नं १ —रघु १।१३

७ स किंवदन्ती बरता पुरोग स्ववृत्तमुद्दिश्य विमुक्तवृत्त ।

सर्वादिशोभुमोपपन्न पप्रच्छ मर्त्रं विजितारिमत्र ॥ —रघु १४।३१

८ देखिए, पादलिप्पनी नं ३ —कुमार १।५१

९ एकान्तता मुबमेकबीर पुरार्थकारीय भुमो भुमोत्र । —रघु १८।४

—नैतन्निर्भं यदयमुदयवाहविद्यालयसास्तनुवृत्तमय्य । —रघु १।३२

—तबहुतकती दण्डालीर्षीविर्मपरी- धियं परिषयुवविर्षोर्षिर्षिन्धो प्रसह्य न वनिमयीम् । —भास ३।२

न मित्रने के कारण उपग्रहाह^१ आशानुबिम्बि^२ आदि राश्र बह कर ही रह पाता है। लम्बा के साथ-साथ भाग होना भी सम्भव था। पुच्छा^३ लिए वह जुग के समान उपमान प्रयोग करना है^४। भुजाओं पर धनुष क सींचने से पट्ट पड़ना व्यावहारिकरत्नाञ्जन अथवा धनुष सींचन से बन्ना पड़ जाला पुण्य सोम्य^५ की मुख्य चिन्तयता मानी गई^६।

नाभि—गहरे नाभि स्त्रिया के समान पुण्यों की भी गुम्हरता का उल्लेख मानी जाती थी^७। उन्मास का यह नाम गहरी नाभि क ही कारण पना था।

कटि—विद्यापत्ता प्रत्येक वर्ग में कवि ने चिह्नित की है पर कटि प्रदेय गूढ ही अच्छा माना^८। अवस्थिताय के मोक्ष की यह मन्त्र विद्युता थी।

जघन प्रहस—बाहुओं के समान अंगुष्ठा का भी दीप जाना शुभ स्थापन कहिन माना। राम की भुजाएँ भीर जयन होना ही सेननाय के समान दीप था।

१ इतिहासि पृष्ठ १०० का पार्श्वगोपी नं ३—पृष्ठ ११३०

२ उदयनाशानुबिम्बिना न उपायाउत्पातिग्राह्यतनवः।

भुजने पार्श्वगोपी अमरस्य योग पुनश्चमन ॥—पृष्ठ ११८४

३ अथ समशायनवाङ्मय — पृष्ठ ३१४४

—अनन्तरागेन पदोदयानुबिम्बिना उपायाउत्पातिग्राह्यतनवः।—पृष्ठ १८१८

४ इतिहासि पृष्ठ १०० की मरे-उदयनेन साधनयता धनुष्युक्तः।

उपायाउत्पातिग्राह्यतनवो अंगुष्ठावाङ्मय निर्गति स्मरिरे ॥—पृष्ठ ११४४

—इतिहासि पार्श्वगोपी नं ३—पृष्ठ ११४४

—उपायाउत्पातिग्राह्यतनवो अंगुष्ठावाङ्मय निर्गति स्मरिरे पदोदयानुबिम्बिना पुण्यः।

—पृष्ठ ११३३

—इतिहासि पार्श्वगोपी नं ३—पृष्ठ १८१८

—अनन्तरागेन पदोदयानुबिम्बिना उपायाउत्पातिग्राह्यतनवो अंगुष्ठावाङ्मय निर्गति स्मरिरे।

—अभि २१४

—अनन्तरागेन पदोदयानुबिम्बिना उपायाउत्पातिग्राह्यतनवो अंगुष्ठावाङ्मय निर्गति स्मरिरे।

—अभि ३१११

५ उन्मास इत्यत्र उपायाउत्पातिग्राह्यतनवो अंगुष्ठावाङ्मय निर्गति स्मरिरे।—पृष्ठ १८१८

६ अथ उपायाउत्पातिग्राह्यतनवो अंगुष्ठावाङ्मय निर्गति स्मरिरे।—पृष्ठ ११३३

७ इतिहासि पृष्ठ १०० की पार्श्वगोपी नं ३

वरण—प्रमात की लक्ष किरणों से भरे कमल के समान वरण तथा काष्ठ
मक्ष वरन-सौम्य का प्रतीक समझा गया^१। अग्निवच में अर्चय्य शोचों के होते
हुए भी एक यह गुण था।

स्त्रियों में यदि बामु की-सी चञ्चलता^२ बच्छी समझी गई तो पुरुष धार
के समान बम्भीर^३ तथा बिभूष वृत्ति^४ वाले ही श्रेष्ठ एवं उत्तम माने गए। शेर
पुरुष की न केवल आकृति ही बम्भीर होनी चाहिए, अपितु हृदय की बम्भीरता भी
होनी ही आवश्यक है।

सौम्य की परिभाषा तथा वस्त्र

नेत्रों का कोई भी सौम्य किन्ता ही प्रभावित क्यों न कर हृदय में किन्ता
ही बस क्यों न जाए, फिर भी यह अनुभव तथा व्यक्त करना अनुष्म के लिए
कठिन अवश्य है कि आकृति सौम्य है क्या वस्तु? इसके उत्तर क्या है? आत्मा
के लिए इसका प्रयोजन क्या है?

काश्यास को इन उत्तरों का पूरा ज्ञान था। वह अच्छी तरह जानते थे कि
स्त्री और पुरुष की आकृति में जो सौम्य होता है वह प्राकृतिक-सौम्य का ही
एक अंग है। अन्यथा स्त्री-सौम्य की वह कोमल परस्त्र तथा फूली हुई लताओं
से कभी तुलना नहीं करता—

आवृता किञ्चिन्निवस्तनाम्ना वासो वसना वस्त्राकराणम् ।

पर्याप्तपुनस्तवकावनम्रा सञ्चारिणी पल्लविनी लोच ॥ —कुमार १।५४

अथ किमस्यराज कोमलविपातुकारिणी वाह ।

कुमुदमिव लोमनीयं यौवनमंगेष सल्लभम् ॥ —जमि १।२

१ तं कृतप्रचतमौज्जुशीविन कोमलमनजरावर्णितम् ।

मेत्रिरे नवविवाकरावपत्सूट्यंकज्जुकाजिरोहणम् ॥—रघु ११।८

२ वलमन्यमृतापु भापितं वल्लुंसीपु मशस्तं यतम् ।

पुपतीपु विलोममीवितं पचनाकृतसगामु विभ्रमा ॥—रघु ८।५२

—विदिवात्पुष्पाप्यवैद्य का निहिता सरवमयी पुषास्त्वया ।

विदे तव मे गुण्यव हृदयं न त्ववज्जिनुं यमा ॥—रघु ८।५

३ पौत्रं पुण्ड्रवापि पुष्टीमयात मतापरां नागम्भीरवेता ।—रघु १८।४

४ न विचरन्ती वरता पुरीष स्ववृत्तमुद्दिप्य विमुञ्चवृत् ।

मर्षाविराजोरधुजापमय पत्रञ्च मर्ष विवितादिम ॥—रघु १४।११

यन्मत्सुनरितं सुप्रसन्नमिति समुत्सुका सखीनिर्गतिं सम्पत्कृतानि श्रीरिवासी ।
—विक्रम ११४

वास्तिववमुच्छ्रितवती नातिपरिस्फुटसरीरसम्पत्ता ।

मध्ये तपोवमानां निरुत्सवमिव पाण्डुपत्राणाम् ॥—वमि १११

कमी-वमो कवि को स्त्री-सौन्दर्य प्राकृतिक सुपमा को भी पात्र करता हुआ प्रतीत होता है । उसे आभास होता है कि प्राकृतिक सौन्दर्य स्त्री-सौन्दर्य का अंश है अतः वह प्रकृति में स्त्री-सौन्दर्य देखता है ।

कन्धिरंस्त्रयनमस्तिविचं मुख मधुभीतिवर्धं प्रकाश्य ।

रागेन बालारुपदोमकेन चूतप्रवल्गोत्तमकंचकार ॥—कुमार १११

जसे स्त्रीनखपाटलं कुरवर्धं वपारं हयोर्मगियो

रक्ताशोकमुपोदरागमुभगं भेषोन्मुखं विह्वलि ।

ईपद्मद्वारकनाप्रकपिषा जने लक्ष्मी मंजरी

मुखात्मक न यौवनस्य न सज्ज मध्ये मधुभीतिवर्ध ॥—विक्रम २१७

यौवन-श्री और सौन्दर्य के विषय में कवि का कहना है कि वह सरीर-स्त्री सत्ता का स्वाभाविक भूगार है, बिना मरिच के ही मन को मत्तबाखा बनाने वाला है ।

वसन्मूर्तं मञ्जलमवदन्नासबास्यं करणं महस्य ।

कामस्य पुण्यव्यतिङ्गितमन्त्रं बाल्यात्परं साध वयु प्रपेदे ॥—कुमार १११

सौन्दर्य क्या है ?

सौन्दर्य के अनुभव में जितना आनन्द है परिमाणा बतानी उसकी ही कठिनाई । एक कवि का कहना है—'छन्दे-छन्दे मन्त्रवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयताया । वंशवी कवि कीच का कहना है कि 'सौन्दर्य यही है जो मनुष्य को सदा बाह्य प्रदान करे' (A thing of beauty is a joy forever) । रामस्वामी सास्त्री के मतानुसार सौन्दर्य ब्रह्मात्मक गुण है और निरवच्छ ब्रह्मा के आनन्द की मत्प्राप्तक अभिव्यक्ति है । सौन्दर्य में सुखता अनुकूलता और अनुकूलनीय कला का समावेश है पर वह उसका सार तथा मूल्यवत्त्व नहीं है । इसमें सदा लोभता और लालची रहती है । वह स्वयं शाश्वत है पर शाश्वत नहीं । इसकी उपस्थिति में ही तथा इसी की शक्ति से आत्मा के आनन्द उत्पन्न का चरम उत्कृष्ट होता है । अतः सौन्दर्य आत्मा के आनन्द की पूज्य अभिव्यक्ति है । इसी कारण ईश्वर की आनन्द प्रम तथा सौन्दर्य के नागो से विमूर्धित करते हैं ।

1 Beauty is dynamic quality and is the dynamic expression of the static bliss of the soul. Softness, symmetry and splendour are among its characteristics but not are its essence. It is some

स्वयं काव्यास सौन्दर्य को आध्यात्मिक खन में अधिक लेते हैं। इसकी पुष्टि वाकुपत्ता के सौन्दर्य के व्यक्तीकरण से होती है—

चित्रे निवेद्य परिकल्पितसत्त्वयोया क्पोज्ज्वयेन मगसा विविना कृता नु ।

स्त्रीरत्नमुद्धिरपरा प्रतिभाति सा मे ॥—अभि २१६

उपरी के सौन्दर्य का बनन करने में वे एक पय और आगे बढ़ जाते हैं। धीमन्-विकास से दूर रहने वाले कवि ऐसा रूप नहीं उत्पन्न कर सकते वसन्त कामदेव ब्रह्मा ब्रह्मा ने ही कहा वन इसकी रचना की होगी—

अस्या सगविषी प्रजापतिरमुज्ज्वला नु काव्यिप्रव

भृपरैकरस स्वय नु मरुतो माघो नु पुष्पाकर ।

महाम्मासबह कर्म नु विपयव्यावृत्तकीनुहसो

निर्मानु प्रमद्वेगानोहरमिहं स्वं पुराणो मुनि ॥

—विजय १११

सब से कवि का संकेत है कि सौन्दर्य में चित्र की-सी शाबनी तथा स्फूर्तिशालक आनन्द है। इससे सिम्पल है अत इसके काव्य्य सुपमा और सुकुमारता ठे हृदय में आकर्षण अवश्य होता है। यही सबसे बड़ा कारण है कि सौन्दर्य से सभी बहुत अधिक प्रभावित होते हैं।

सौन्दर्य के लक्षण—कवि सबसे प्रथम सौन्दर्य के लक्षणों में सर्वोपकृता को लेता है। अर्थात् जिस सौन्दर्य में कोई अभाव कोई दोष न हो। मानविका के सौन्दर्य में अस्मिन्निष्ठ को कोई दोष न लगता। प्रत्येक मुद्रा प्रत्येक अवस्था में वह एक समान ही सुन्दरी प्रतीत होती हो।

‘महो सर्वस्वाननवचता रूपविद्येपस्य’—माल बंक १ पृ २८२

महो सर्वात्मवत्त्वामु चागता बीभान्तरं पुष्यति—माल बंक २ पृ २८१

अनवचता के साथ-साथ वाग्मि में स्वाभाविकता का होना शङ्कनीय है। दूसरे चरणों में अस्मिन्निष्ठ वाग्मि अनवचता के उपरान्त दूसरा लक्षण माना जाता

deep overnew and everfresh. It is an end itself and not a
near The bl s element of the soul has the fullest play in
a presenc and unde it power Beauty is manifestation
f the bliss f the soul That is God is called by all in
Aras & frame and soundarya.

है। छकुत्तका की यही अधिकृत कान्ति^१ बुध्यन्त को प्रभावित कर गई थी। ऐसा सौन्दर्य मानवों में बिना किसी विध्यसंयोग के सम्भव नहीं होता। छकुत्तका के सौन्दर्य में मानवत्व तथा देवत्व दोनों का योग था^२।

सौन्दर्य में वह आश्चर्य है जिसके लिए बाह्य साधन अपेक्षित नहीं है। सौन्दर्य स्वतः शरीर का सबसे बड़ा आभूषण है, जो हर अवस्था में सज्ज उल्ला है।

छरसिद्धमनुविष्टं रोमसेनापि रम्य यस्मिन्मपि हिमाशोर्बलम् लक्ष्मीं तनोति ।
इममधिकमनोभ्रा बलकल्याणि तन्वी किमिह हि मधुरायां यथार्थं नाकृतीनाम् ॥

—अभि १।१६

पावती के सौन्दर्य की भी यही विशेषता थी—

यथा प्रसिद्धमनुरं चितोस्त्रीजटामिरप्येवममूतबाननम् ।

न पट्पदभेमिभिरेव पकञ्चं सदानकासंगमपि प्रकाशते ॥ —कुमार ५।६

कितना ही प्रयत्न क्यों न किया जाय निपुण-से-निपुण चित्रकार भी आश्चर्य की रेखा भर नहीं पाता है^३। जिस प्रकार आभूषण से सौन्दर्यवृद्धि होती है, वैसे ही सौन्दर्य स्वयं आभूषण की सीमा को विपणित कर देता है^४। शरीर को सौन्दर्यपूर्ण है, आभूषणों का ही आभूषण है। 'आभरणस्याभरणं प्रसादनविधौ प्रसादनविधौ' ^५।

सौन्दर्य का चरम तत्त्व उन्होंने छकुत्तका में ही दिखाया है—

अनामस्तं पुष्पं किञ्चिन्ममकर्तुं कररक्षीरनाविष्टं रत्नं मधु नभमनात्वारिष्ठरघम् ।
अक्षरं पुष्पाणां पञ्चमिव च तद्रूपमननं न जान भोक्ता^६ कमिह समुपस्थास्वति विधि ॥

—अभि २।१

इसमें कोई सन्देह नहीं कि की प्रत्येक उपमा सामिप्रम है। फूल और पत्तों में तावनी और तुकुमारता है। रत्न की ज्योति तथा एक-ही रहनेवाली है।

१ इदमुपनतमेव न्ययमक्लिष्टकान्ति प्रथमपरियुहीतं स्यात्तु वैश्यव्यवस्थम् ।

—अभि ५।१६

२ मानुषीयु कर्चं वा स्यादस्य अपस्य संभवः ।

न प्रमत्तरत्नं ज्योतिर्देति समुवातकान् ॥ —अभि १।२४

३ यद्यत्नायु न विधे स्यात्किञ्चित् तत्तदव्यथा ।

तथापि तस्या अक्षरं रक्षया किञ्चिरन्वितम् ॥ —अभि ५।१४

४ कर्तव्यं तस्या स्तनजन्तुरस्य मुक्ताककापस्य च निम्नकस्य ।

अन्धोन्मद्योमाननानाभूषणं साधारणो मृपयमृष्यभावः ॥

—कुमार १।४२

५ आभरण.... —विक्रम २।६

यह बालक है। यह सौन्दर्य में सावध्य सुकुमारता मनीषता और कान्ति ही नहीं अपितु यह ईश्वर की एक कस्याप्यशायक तथा पवित्र देव है।

काश्मिर का यह भी विश्वास है कि सौन्दर्य और पाप कभी साथ-साथ नहीं रह सकते। सौन्दर्य कभी पापाचार का कारण नहीं होता—

‘न तावृष्टा आकृतिर्विशेषा गुणविरोधिनो भवन्ति —अभि अंक ४ पृ १०
कुमारसंभव म भी इस भाव की पुनरावृत्ति है—

बहुव्यते पार्वति पत्यवृत्तये न रूपमित्यभ्यभिचारि तद्वचः ।

तथाहि ते प्रीकमुदारवर्धने तपस्विनामप्यपवेष्टता यतम् ॥ —५।११

काश्मिर के समान अंग्रेजी नाटककार शेक्सपियर भी सौन्दर्य की यह विशेषता मानता है^१।

मानव-आत्मा पर सौन्दर्य का प्रभाव पड़ता अवश्य है। हनुमती के सौन्दर्य का प्रभाव स्वर्ग्वर में आए प्रत्येक राजा पर पड़ता है और प्रत्येक के हृदय में उसकी प्राप्ति की कामना जग पड़ती है^२। महान् सौन्दर्य अस्मर ही नहीं अपितु जीवन को भी पवित्र कर देनेवाला है, उसी प्रकार चैतन की दीपक को प्रदीप्त करती है और मया लोगों लोगों को अलंकृत कर देती है^३।

कन्याओं और स्त्रियों का वर्णन कवि ने विशेष रूप में किया है। कुमार सम्भव प्रथम सर्ग में उमा की कन्या वय और यौवनत्वस्था का अंत-प्रारंभ विवच किया है। इसके अतिरिक्त मासविका का मृत्य करके समय होह्र समय विवलेता का उबधी के विषय में कथन—‘अपि नाहमेव पुकरवा भवेयमिति सकुन्तला का पानी डेते समय सौन्दर्य विरहवन्ता सकुन्तल का आवश्य मल-मली का ‘तन्वी स्याता पिच्छरिचसता ... कल्प्य का सत्य ही कोई जग उन्हें अलूता न छोड़ा’^४।

सुन्दर-सुन्दर बालक और पुंस्य भी कवि की दृष्टि से न बने। भरत का सुन्दर हाव भी भाषा जिता कमलम् वा^५ राजा विश्वीप मित्रका वन विघात

१ There is nothing all can dwell in such a temple (Tempest)

२ रघुवंश १।११-१२

३ प्रसामहन्त्या शिखयेव दीपस्त्रिमासवेव विविचस्य मावः ।

संस्वारण्येव गिरा मनीषी तथा स पूतवच विभूषितवच ॥

—कुमार १।२८

४ कुमार १।१२-४२ मात १।१६ ३।११ १२ विक्रम अंक ३

पृ ११८ अभि १।२ ३।७८ उत्तरमेघ २२ ।

५ अन्तर्यामिन्तरमिहारागया मनीषता मिन्मयिकर्पकजम् । —अभि ३।११

या शास्त्र के समान लम्बी मुन्नाएँ थीं^१ रज्जु जिसका बजा कपाट के समान बा
जोर को परिच्छिन्नकम्बर था^२ बुध्यन्त स्मय^३ और पुष्ट समा अवगमनीय है।
सबसे सजीव वजन महादेव का बर रूप है। कण्ठ और मरीचि की सान्त्वनीति
भी प्रसन्ननीय है।

प्रयोजन—इसमें कोई सन्देह नहीं कि कालिदास ने सौन्दर्य का शास्त्रिक
तथा शोक-प्रदा अधिकारी में किया परन्तु तदपि उन्होंने सौन्दर्य का प्रयोजन
आध्यात्मिक ही माना। उन्होंने बख्शी तरह परखा कि जीवन में सौन्दर्य का
प्रयोजन है क्या। सौन्दर्य का तभी मुख्य है जब वह हमारे बन्दर मन्दा
मातर और प्रसन्नता के साथ उत्पन्न कर दे तथा हम सृष्टिकर्ता के प्रति इसके
लिए अनुपस्थित हों यदि यह शीवशास्त्री हो स्थान और सेवा की प्रेरक हो
स्वार्थ से मुक्त कर हृदय में सजीवता तथा चेतनता को उत्पत्तिकारिणी हो आत्मा में
परमात्मा की अनुभूति प्रदान करनेवाली हो। इसके विपरीत यदि यह मोह और
एन्द्रिय-ल्लप्सा से युक्त कर मनुष्य को सासारिक बनाए काम और बबरता को
उत्पन्न करे तो यह निरर्थक ही है। कवि उन्नति की ओर के जानेवाली मुन्दरता
का पुजारी था। इसी के उत्पन्न के लिए उसने वच-तन्त्र कामान्ध मौढ्य की भी
उत्पत्ति की। कुमारसम्भव का "विशेषु सीमाव्यपन्ना हि वाग्ता स्त्रीषा प्रिय-
कोकिलो हि वेषः" उसके हृदय के सच्चे विद्वांस की अभिव्यक्ति है। उमा का
बप्ते सौन्दर्य से शिष्य की न चीन पाना ही प्रमाणित करता है कि सौन्दर्य की
भक्ति का और भक्ति की भगवान् का अनुगामी बनना चाहिए।

वस्त्र

संस्कृति के अन्तर्गत जब तक किसी ने अपनी वृत्ति इस ओर नहीं देखी।
किसी ने कभी ध्यान ही नहीं दिया कि आश्वत्थामा के वस्त्र तथा पहिरानों में
भी कोई विशेषता हो सकती है। कौन कह सकता है कि आश्वत्थामा जिस ढंग से
बोली सादी ग्लाउज बगरी आदि पहनी जाती है वही ढंग पुरुष भी था।
आश्वत्थ के और प्राचीन समय के अलंकारों में भी बहुत अन्तर रहा होगा। वर्त्तक
के रंग और प्रकार भी कुछ भिन्न ही रहे होंगे।

१ अङ्गोरस्त्री वृषस्त्रं घासप्राणमहाभुजः

—रज्जु १।१३

मुखा मुदभ्यावतकाहुरलक कपाटवशा पञ्चच्छिन्नकम्बर —रज्जु १।१४

—अनवरतचतुर्भ्यश्चिच्छिन्नकम्बर एविरिचिचनहिण्डु स्वेदनेदीरमिच्छम्।

अपचिचनमपि गात्र व्यापतन्वावतथय विरिचय इव नाम प्रावसारं विमति ॥

—अपि १।४

इन सम्बन्ध में पहला प्रश्न यह उठता है कि वाकिदास के समय मिले वस्त्र पहने जाते थे कि नहीं ? समस्त ग्रन्थों के सम्पर्क अध्ययन करने में इन बात का कहीं प्रमाण नहीं मिलता । कंबुक या कंबुकी का कोई प्रमंग नहीं है । इसके विपरीत बुद्ध अथवा चतुर्थीय चण्डीय स्तनायुक्त स्तनपट्ट नाम मिलते हैं जिनसे व्यक्त यही होता है कि इस समय सिके कपड़े पहनने का चलन नहीं था । ऐसे कर्पासक धार से कहा जा सकता है कि समय पहले पर कपड़े मिले पहने जाते होंगे । एक वस्त्र निम्न भाग के बचने की और दूसरा ऊपर के भाग को बचने के लिए प्रयोग किया जाता था । बुद्धसुम्भ^१ और धीमसुम्भ^२ का यही महत्त्व है । ऊपर^३ शब्द मिलने के कारण ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि शीत अनुभव होने पर गरम चादर ओढ़ ली जाती होती । माण्डव्य में इतना शीत का प्रकीर्ण वैश्व में जाता भी नहीं है । यहाँ नहीं बचता भोजन प्राप्त हो सकने के कारण स्वास्थ्य भी यथेष्ट अच्छा रहता था जब इससे अधिक की आवश्यकता भी अनुभव न होती होती । स्तनायुक्त और स्तनपट्ट नामों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि आवश्यक की कठारों की तरह कोई वस्त्र न था । अधिक शीत में स्त्रियाँ कर्पासक^४ पहनती थीं । यह कोई शीत-वाता केरंग-सा सिक्का कुछ होगा क्योंकि अधिकतर में इसका प्रयोग नहीं है ।

दूसरा प्रमाण यह है कि वस्त्रों से सर्वांग लोड्ड पर प्रकाश व्यवस्था पड़ना चाहिए, यह उस समय की मेघ-भूषा का व्यव प्रतीत होता है । माण्डविकामिमित्र^५ में परिभाषिका साक-साक बसती है—सर्वांगसीद्धाभिव्यक्तये विगतनेपथ्यवो पात्रयोः प्रवेष्टो स्तु^६ । डाक्टर मोतीचन्द का भी ऐसा ही अनुमान है कि सिके कपड़ों से बंध कर वेने से उसकी गठन लूनी से नहीं दिखाई जा सकती^७ ।

इस समय की स्त्रियों की स्त्रियाँ मिलती हैं उनमें दो विशेषताएँ देखी जाती हैं—प्रथम वे ऊपर चादर या ओढ़नी नहीं केटी द्वितीय उनका बस स्वयं खुला हुआ है, नाभि भी इसी प्रकार दिखाती है । बहुत-से विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि ऐसी निष्कमता में स्त्रियाँ किसी के सम्मुख नहीं जा सकतीं । इसके विपरीत यह कहा जा सकता है कि लज्जा और निष्कमता की परिध्या हर समय में बरकती रही है । जो बात वास्तविक लज्जा की है वह प्राचीनकाल में नहीं भी हो सकती है । इसकी पुष्टि के लिए साध नैतिक-साहित्य साधी है,

१ रघु ७।१८

२ अमि अंक ४ पृष्ठ ९८

३ रघु १९।८७ कुमार ७।२९, माण्ड अंक ४, पृष्ठ ३४९

४ अथर्व ४।१७ ५।८

५ माण्ड अंक १ पृष्ठ २७२ ।

६ प्राचीन मेघ-भूषा ऐश्वर्य का मोतीचन्द पृष्ठ ९८ ।

पञ्चोत्तर क ममस्त मुण—कठोरता उग्रतन्त्र पीनत्व विदासता आदि-आदि
 मूत्र बन्धी तरह से एक-एक बात बखित है। यही तक रहता तो भी ठीक
 था। कहा जा सकता है कि यह सब वस्त्र पहनने पर भी नहीं छिप सकती पर
 गोरे स्तन और मौबली बुद्धियाँ जब तक दिखाई न पड़े तक तक कोई बपन
 नहीं करेगा। नामि रोमावली सबका बपन प्रमाणित करता है कि मिठा वस्त्र
 नहीं पहना बाठा होया और स्थियाँ भ्रुमार के सबसे मुन्वर छत्रों में ऊपर
 स्तनायुक्त तक बारब नहीं करती होगी^१। धनुस्तता का बिज बनाते समय स्तनों
 के बीच मुन्वर उन्तुओं की माता पिछाना भी इसी की पुष्टि करता है^२।

कपड़ों के प्रकार—सूती रेशमी और ऊनी लाना प्रकार के वस्त्र उस
 समय पाए जाते थे। कवि के शब्दों में कौशेर वीर पञ्चन कौशय-पञ्चन
 हुक्क और बसुक नाम है।

कौशय^३—डाक्टर मोतीचन्द के अनुसार यह कौशकार वस्त्र का बना रेशमी
 वस्त्र था^४। वैसे ही यह कहाँ कहीं प्रयुक्त हुआ है वही रेशमी वस्त्र ही समझा है।

खौम^५—डाक्टर मोतीचन्द के अनुसार यह बहुत महीन और मुन्वर वस्त्र
 था। यह बछ्मी की छात के रेशों से बनता था^६। कौशेय के समान यह मो
 रेशमी वस्त्र वगैरह^७ ही प्रतीत होता है। खौम की उपमा बुद्धियाँ रंग के खौर
 साधर से बाज ने दी है। खौम वैसे नाम से व्यक्त है कदाचित् गुमा या बछ्मी
 नामक पीले के रेशों से तैयार होता था। खौम मन और श्चमन के रेशों से भी

१ तस्य निदयवर्तिममस्तता कण्ठमूत्रमपहिष्य मोपित ।

अप्यहोत ब्रह्मपुत्रान्तरं पीवरस्तनविलयवचनम् ॥—रघु ११।३२

२ न वा धरन्वन्तमरोजिकोमल मुन्वालयून रचित स्तनान्तरे।—अभि १।१८

बाज का भी ऐसा कहना है—शक्तिनी और बासगूह (घोले का कमरा) और काई और 'मोष' जिसकी छत बरिचमस जुड़ी पड़ी थी। यहाँ खानी बगोवती स्तनायुक्त की भी छोड़कर बहिनी न बँधती थी।

—'हृष्यविरि' पृष्ठ १२

३ कुमार ७।७ अंगु १।८

४ डा मोतीचन्द प्राचीन वैद्य-मुद्रा मृमिका पृ १ अध्याय ४ पृष्ठ १९

५ रघु १।८ १२।८ उत्तरमेघ ७ अभि ७।१५ अंक ४ पृष्ठ ९८ कुमार ७।२९

६ डा मोतीचन्द प्राचीन वैद्य-मुद्रा मृमिका पृष्ठ १

७ लीटोवैवेवेव छपेनपुन्वा पर्याप्तचन्नेव शक्तिवामा ।

नव नवप्रीतिनिवाहिनी ता मृदी बन्धी वरिचमावधाना ॥—कुमार ७।२९

बस्त्र तैयार किए जाते थे पर शीघ्र अधिक कीमती मुलामय और बारोक होता था। चीनी भाषा में 'लु-म' एक प्रकार की चास के रेशों से तैयार बस्तों के लिए प्राचीन नाम था जो बाय के समकालीन एवं उससे पूर्व प्रयुक्त होता था। वही चीनी चास भारतवर्ष के पूर्वी भागों आसाम बंगाल में होती थी। अतः यह रेशों से तैयार होनेवाला वस्त्र है। यह अथवा ही आसाम में बननेवाला कपड़ा था क्योंकि आसाम के कुमार साम्बर बर्मा ने ह्य के लिए जो उपहार मेघ ने उन्हें यह भी था^१।

पत्रोप^२—ऊन का अर्थ भी सीताराम चतुर्वेदी की प्रकाशित टीका में ऊन मिलता है। इससे यह स्पष्ट होता है कि पत्रोप का अर्थ ऊनी वस्त्र ही था। माकनिका की पहलान के लिए पत्रोप का नाम आया है अतः यह ऊनी वस्त्र ही होता है। वैसे (अभ्युदय १।६।३१) में मेघ की 'ऊर्ध्ववर्ती कक्षा' है तो पत्रोप माने ऊन हो सकता है परन्तु शास्त्र मोतीचन्द का कहना है कि नागवृक्ष किन्तु बकुल और बटवृक्षों की छालों से निकले रेशों से इसका निर्माण होता था। इसका रंग लमछा गेहूँवा सफेद और मरकत का-सा होता था^३। नागवृक्ष से बना पत्रोप का कपड़ा पीछा किन्तु का गेहूँवा बकुल का सफेद होता था^४। मुत्तकाल में पद्मार्ण मुला हुआ रेशमी बहुमूल्य कपड़ा ममता जाता था। बामुदेव जी भी इसे रेशम मानते हैं, जिसे सीरस्वामी ने कीड़ों की सार से उत्पन्न कहा है ('कच्छवदन्तिपत्राय कृमिस्तत्रोपाकृतं पत्रोपम् —सीरस्वामी') सीरस्वामी का कहना है कि इस रेशम को बट और कच्छ की पत्तियाँ खानेवाले कीड़े पैदा करते थे। शायद यह किमी किस्म का बगैची रेशम रहा हो^५।

कौशेय-पत्रोप —यदि पत्रोप का अर्थ ऊनी किया जाय तो कौशेयपत्रोप से यह निष्पन्न निकलता है कि ऊन से कछ रेशम मिलाकर भी सुन्दर, किन्तु बामुदेवादि वस्त्रों का निर्माण होता होगा। यह कुछ अस्पष्ट बात नहीं है। आन्ध्रल भी ऊन में रेशम मिलाकर वस्त्रों का निर्माण होता है। नही तो यह भी रेशमी वस्त्रों का एक प्रकार है।

१ बामुदेवचरण अक्षराल ह्यपरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृष्ठ ७९

२ कुमार ७।२५ १३ १९।८७ ३ माक ३।१९ अंक ३, पृ ३५९

४ डा मोतीचन्द प्राचीन वेद-भूषा भूमिका पृ २

५ डा मोतीचन्द प्राचीन वेदभूषा पृ ५५

६ डा मोतीचन्द प्राचीन वेदभूषा पृ १४२

७ माक अंक ३, पृ ३५९

दुकूल^१—यह वस्त्र दुकूल वृक्ष की छाल के रेशे से बना करता है ऐसा हाफ्टर मोतीचन्द का अनुमान है। बंधास का बना दुकूल गऊ होता था^२। विवाह आदि मागलिक अवसरों पर शीम तथा कोशेय का प्रयोग किया जाता था^३ परन्तु एक स्थान पर दुकूल का भी नाम आया है। ऐसा प्रतीत होता है कि शिम प्रकार आम कल भी घांछिपूरी और बन्देरी को यादियाँ सूतो होते हुए भी १५ ६० २ ५० और हमने भी मेंहूगी आती है इसी प्रकार दुकूल का कोई प्रकार बहुत महोन और अच्छा भी होता होगा। अमुक म दुकूल मोटा होता होगा क्योंकि वस्त्र दुकूल ही धारण करण है^४ और स्त्रियाँ भी शरीर के निम्न भाग पर दुकूल ही का अधिकार में प्रयोग करती हैं^५। दुकूल का रंग पयोक्त्ता की तरह बबल वर्णित है।

हसचिह्न दुकूल^६—स्वत दुकूल के अतिरिक्त छाया दुकूल भी होता था। बहुधा हम चन्द्राक आदि के चिह्न छे रहते थे। यह बहुत मागलिक समझा जाता था। विवाहादि अवसरों पर इसका प्रयोग होता था^७।

अंशुक^८—शीम म इसका अधिक प्रयोग होने के कारण ऐसा अनुमान है कि यह वस्त्र का सबसे महीन प्रकार है। अंशुक इतना धन होता थाकि कि चरमा का निम्न विरणा का वाला हो जाय^९। यह इतना महीन भी होता थाकि कि निराल म उ आर^{१०}। अंशुक क प्रकार का होता था। शिवांशुक

१ रघु ७१८ कुमार ७३२ कुमार ७३७ ७३३ कुमार ७३८
मनु ११४ ७१२६ ३१७ ७३३ विजय अंक ३ पृ ३३६ भाग २१७

२ डा मोतीचन्द प्राचीन वस्त्रशास्त्रा भूमिका पृ

३ कुमार ७३७ ७३२६ अमि ७३३ अंक ४ पृ ६८ रघु १२१८

४ रघु ७१८ कुमार ७३२

५ रघु ७३८ कुमार ७३२६ ७२-७३ २१७८

६ मनु ११४ २१२६ ३१ ७३३

७ मनु ३१७ डा मोतीचन्द प्राचीन वस्त्रशास्त्रा पृ २५ में पीर देवा म बने दुकूल नीले और बिजने मुखवस्त्रा म बने दुकूल लाल रंग होने है बतने है। बगाल का दुकूल गरम और मनाजम होता है।

८ कुमार २१६७ ७३३ रघु १७३२

९ वेगिन घांछिपूरी म ६

१० कुमार १११८ ७३७ ७३२ ७३३ मनु १७ ३११ ७३३ ६१२, २१
रघु ११६ पञ्चमेव ६६ रघु ६१७२, विजय ३१२ ७३३

११ कुमार ७३७ १७ रघु १६१४३

बीनायक रस्तायक नीलायक^१ । अमरकोष में बीम और बुकक को पर्यायवाची कहा है और नेत्र और अंशुक का समान अर्थवाची । राजशर के वन में बाघ ने अंशुक और छोम व अलम-अलम गाता है । अंशुक की उपमा सम्बाकिनी के स्नेह प्रवाह से दी है अन्ध अशुक की मुकुमारता की उपमा बुकक की कीमकता से दी गई है (बीनायक मुकुमार घोषसेकते बुकककोमके उपमे इव समुप-चिता)^२ । अंशुक दो प्रकार का था एक भारतीय और दूसरा चीन देश से आया हुआ जो बीनायक कहलाता था । यह भी रेखमी वस्त्र ही था^३ । वास्तु परदे रेखमी कपड या चीन के बने रेखमी कपडे को बीनायक कहते हैं^४ ।

तन्नुनि^५—यह किसी विषय वस्त्र का नाम नहीं लगता । ऐसा लगता है कि महीन वस्त्र के लिए ही इसका प्रयोग हुआ है ।

काष्ठ्यास ने किसी ऊनी कपडे का नाम नहीं दिया परन्तु डाक्टर मोतीचन्द ने ई पू १ छठवीं से ई पू १ छठवीं के बीच में ही मेड़ के ऊन से बने कपडों का प्रसंग दिया है । मेड़ के ऊन से बने बाल (जाविक) सकेर बहरे लाल या मिमिठ लाल रंग के होते थे^६ । डाक्टर मोतीचन्द ने अनेक प्रकार के ऊनी कपडों के नाम और प्रकार दिए हैं ।

भारीवस्त्र—बिना प्रकार वस्त्रों में अंशुक का प्रयोग होता था उसी प्रकार कठोर लीन में भारी मारी वस्त्रों को उपयोग में लाया जाता था पर इस प्रकार के वस्त्र का कहीं नाम नहीं मिलता ।

सुगन्धाला—विषय अबसरों पर वस्त्रों के स्वाग पर इसका भी प्रयोग होता था । यत्र तथा विद्यारम्भ-संस्कार के समय पवित्र होने के लिये इसका प्रयोग किया जाता था । सुगन्धाला में रुद्र मुग का चर्म^७ बखिल और मेध्य

१ सितायक—अनु १।१ विक्रम १।१२ बीनायक—अमि १।१२

रस्तायक—अनु १।२१ नीलायक—विक्रम अंक १ पू १८८

२ वासुदेवचरण अग्रवाल हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पू ७६

३ वासुदेवचरण अग्रवाल हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पू ७८

४ डा मोतीचन्द प्राचीन वेशभूषा पू १४८

५ अनु १।१५

६ डा मोतीचन्द प्राचीन वेशभूषा पू ५

७ अनु १।२ १।१५

८ अनु १।११

९ अनु १।११

१ अनु १।११ १।४८१

विद्यमान है। धातुओं की लाल चिह्नाने के काम में भी जाती थी। मेध्याजिन आदि भी विद्यमान पाये गये^१।

बस्त्रकल—उपस्थान वस्त्रों के स्थान पर बस्त्रकल धारण करते थे। धातुयुक्त सीता आदि में भी उपोषण में बस्त्रकल का ही प्रयोग किया था^२। राम ने बस जाते समय मांगलिक वस्त्रों का परिचय कर बस्त्रकल ही पहन लिए थे। इसी प्रकार पाण्डवी भी अपने रेशमी वस्त्रों को उतार कर लाल-लाल बस्त्रकल पहन लेती हैं। हमी की वे मोड़नी भी मोड़ लेती थी^३।

वस्त्रों के मुख्य रंग—मनुष्य मुन्दर-मुन्दर वस्त्र पहनने के सौकीन थे। 'मनोज्ञ वेष्ट'^४ सदा इसकी पुष्टि करता है। वे स्वैत उज्ज्वल वस्त्र भी धारण करते थे और रंजीत भी। रत्नों में नीला लाल कापाय हरा कुम्भुमी और कुम्भुम मुख्य थे। स्वैत में कुम्भु और धंधक दोनों प्रकार थे^५। विष्णु-वर्णीय में चबूटी का अंगुष्ठाक स्थान पर नीला और एक स्थान पर सुकोर 'स्याम-वर्ण' का था। बसन्तऋतु में कुम्भुमी रंग का कुम्भु और कुम्भु के रंग में रंगी स्तनांगु^६ धारण की जाती थी। हमने पत्रों में लिख्य कुम्भु और कुम्भु के वस्त्र स्थिर पहना करती थी। सामाजिक भाग-विकास को छोड़ देने पर कापाय रंग का वस्त्र धारण किया जाने। लाल रंग स्त्रियों का प्रिय रंग था^७। अपन जीवन के सबसे सरम दिनों में शृंगार के लक्ष्ये मुन्दर लालों में वे इसे धारण किया करती थी^८। हर रंग का भी कहीं-कहीं प्रसंग है^९।

साधारण बस भूषा—साधारण रीति से वेष्ट-भूषा के विषय में यह कहा जा सकता है कि हमका लक्ष्य प्रधान रूप से नीन्द्र्य-वृद्धि या अर्थों को भन्ने

१ कनार ७१७७ गमु १८८१ ४१५५
२ गमु १८८२ जमि १११६ पृ १३ पृ १ १११४ ५११७
३ गमु १२१/ कनार १८ ११४४ ८४
४ कनार १११६ २ गमु ५१२
५ मितामुर-मरुतु २१२६ गयोत्थापुनस-मरुतु ११७ मितामुर-
विष्णु ११२७ कापायु-मरुतु १११ पाञ्चम-गमु ११४६ १५१५५
६ विष्णु अंक ३ पृष्ठ ११८ ४१२७ ८ मरुतु ५१५
७ मरुतु १११६, ५१५
८ गमु १११७७ मरुतु अंक ५ पृ ३५
९ अजयपामु-गमु ११४६ कुमार १८ ११५४ मरुतु १११६, ५१५
११, २१
१२ कुमार ११५४ १३ गमु ११५ २१

प्रकार ढकना गीन । कालिदास का साहित्य इस बात स्पष्ट प्रमाण है कि अंग सौष्ठव न केवल उसका प्रधान उद्देश्य है, अपितु नायक स्वयं नायिका के एक-एक अंग का उच्चारण तथा आकार, कठोरता शिथिलता आदि गुण अच्छी तरह देखता है । स्वतः मित्रम् वचन आदि का अन्धा विनयन इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि जो भी वस्त्र उपयोग में लाए जाते थे वे सौन्दर्य-बुद्धि के लिए तथा आकृष्टि को ज्यों-की-त्यों सुरक्षित रखने को ।

स्त्री और पुरुष की क्या मूपा में विशेष अन्तर नहीं पाया जाता । स्त्रियें वेश-भूषा एक-सी ही हैं । हाँ स्त्रियाँ स्तनार्थक और कर्पासक आदि पहनती हैं पर इसके स्थान पर पुरुषों का कोई वस्त्र नहीं है ।

सौमयुग्म^१ कुक्षयुग्म^२ और कौटोद-पयोध^३ युग्म आदि शब्दों से व्यक्त होता है कि पूरे शरीर को ढकने के लिए दो वस्त्र प्रयुक्त किए जाते थे । एक निम्न भाग के लिए और दूसरा ऊपर के भाग के लिए । पुरुष एक वस्त्र निम्न भाग को ढकने के लिए पहनते थे और दूसरा चारों वा कुशालों की तरह ऊपर मोड़ केते थे । स्त्रियाँ भी एक वस्त्र निम्न भाग को ढकने के लिए चारों कटौती थीं और कुक्षय औक्षणी^४ की तरह मोड़ केती थीं । परन्तु इस प्रसंग में एक बात ध्यान देने की है वह यह कि औक्षणी का विवाह अवस्था किसी निश्चय अवसर पर ही प्रसंग आया है, इससे यह भी निष्कर्ष निकलता है कि यह आवश्यक नहीं था कि वे औक्षणी मोड़ें ।

मित्रम् के ऊपर अधिकार में कुक्षय चारों किया जाता था^५ । स्त्रियाँ कभी-कभी अंधुक या जीम भी पहनती थीं पर पुरुष कभी नहीं । अतः कहा जा सकता है कि अंधुक से कुक्षय मोटा होता होगा । इसी कारण निम्न भाग के लिए पुरुष दो कुक्षय ही प्रयुक्त करते थे हाँ स्त्रियाँ कुक्षय अधिक और अंधुक बहुत कम । वैसे भी पुरुष के वचन में हम समझ सकते हैं कठोरता दिखाई है इसीलिए क्वाक्वि उससे अंधुक नहीं चारों करवाया ।

कुक्षय पहना कैसे जाता था ?—साँची के कई अश्मिन्तों में (मुप-काशीन) साँची पहनने की रीति आधुनिक सफाई साँची पहनने की रीति से कहीं अधिक मिलती है । इसके अविरलित दो और तरह से भी साँची पहनी

१ सौमयुग्म—अभि अंक ४ पृ १८ २ कुक्षयुग्म—रघु ७।१८

३ मास अंक ४, पृ ३४६

४ कुमार ८।१ अभि अंक ६ पृ ११६, पृ ८८ भाग ३।७

५ अथु १।४ २।२६ ४।३ रघु ७।१८ १६ पूर्वमेव ३७ अथु ६।४

६ कुमार १।४ ८।७ उत्तरलोच ७

जाती थी। एक में कुनन की लीन पीछे खोम ली जाती थी दूसरे में बपल म। यह दोनों पुरण को तरह ही हुई। पहली में भी एक मात्र कमर में स्पेट किया जाता था और कुनन की लीन पीछे खोम ली जाती थी^१। डाक्टर मोतीचन्द का कहना है कि स्त्रियाँ और पुरुष दोनों ही छांगधार धोती पहनते थे^२। इस विषय पर प्रमाण सहित यद्यपि कुछ कहा नहीं जा सकता परन्तु फिर भी कुछ स्पष्टता स्पष्ट अवश्य है। इतना तो प्रमाणित है कि आश्वत्थ की मानी की तरह उस समय स्त्रियाँ कुनन अथवा अंधुक धारण नहीं करती थीं क्योंकि कहीं बाँधल का संकेत नहीं है। अतः कहा जा सकता है कि आश्वत्थ की-नी मर्पाश और कज्जा का भाग उस समय न था और स्त्रियाँ पुरणों की तरह ही निम्न भाग के ऊपर साड़ी पहन लेती होंगी और उनके ऊपर रमना मगमा आदि धारण कर लेती होंगी पर इसकी सम्भावना कम है क्योंकि यदि ऐसा ही होता तो नीबी बन्धन का कोई अर्थ नहीं रह जाता। बसिने नीबी-बन्धन दाढ़ का बन्धन त्पानों पर प्रयोग किया है^३ अतः इसका भी कोई-न-कोई महत्त्व अवश्य होना चाहिए। चूँकि उस समय मिले कपड़ों का चमकन नहीं था अतः कहीं-भी मोकर हो पहन लेती होंगी हमने ही नीबी बन्धन हो सकता है, यह भी सम्भावना कम है। अतः इतना कहा जा सकता है कि न कुनन या अंधुक का कर्चों की तरह पहनती होंगी। आश्वत्थ की तरह नीच पटीका नहीं पहन जाने से क्योंकि घण्ट और मुण्ड के यह बाहर का बरत हो जाता जब कुनन स्वाभाविक न हो हमन्ति ऊपर रमना बाँधी या मेगमा किसी म वृत्त करना बहुत आवश्यक था। डाक्टर मोतीचन्द नीबी की कमरबन्द या पटका कहते हैं। हो सकता है कि कुनन को लड़के की तरह पहन कर ऊपर ही हम कमर गान बाँधकर पहन दिया जाता होना। इसके ऊपर सौन्दर्य के लिए रमना आदि धारण कर ली जाती होगी।

दूसरी बात अश्वत्थकील यह है कि आश्वत्थ की लता साड़ी नाभि के ऊपर से नहीं पहनी जाती थी। नाभि और त्रिबन्ध दोना ही बीगने रहते थे^४। शत्रु मंहार के अनुसार बगी के जम से नाभि की जीमायना बहो हा जानी थी^५।

१ डा. मोतीचन्द प्राचीन वेद-भूषा पृ ११

२ डा. मोतीचन्द प्राचीन वेद-भूषा अध्याय ३ तथा अध्याय ९

३ उत्तरमेघ ७ पृष्ठ ७१६, कुमार ७१६ ८१४

४ डा. मोतीचन्द प्राचीन वेद-भूषा पृष्ठ १९

५ पृष्ठ ११६२ ११६३ पृष्ठमेघ ३ उत्तरमेघ २३ शत्रु ११२० त्रिबन्ध-कुमार ११३६

६ शत्रु २१३६ कुमार ११३८

आजकल की तरह गीली साड़ी भी नहीं पहनी जाती थी क्योंकि रूंदी और तपूर सदा दिखाई पड़ते रहते थे। इसका यह भी आशय नहीं है कि वह मुटने तक ही रहती होगी। नीचे का सारा अंग ही ढका रहता होगा^१।

स्तनाशुक्र तथा कूर्पासक—नामि त्रिकल्प रोमरामि और पमोवर्षे का सागोपांग बगन इस बात की पुष्टि करता है कि आजकल के छातर की तरह कुछ न पहना जाता था। ये अंग खुले ही रहते होंगे। ग्रन्थों में स्तनाशुक्र^२ का बचन बहुत है। यह पहले ही कहा जा चुका है कि अंग-सोहब बत्त बारन करने का प्रधान मन्त्र था अंग ढकना नहीं बत चूँकि उस समय अच्छा सीना कोई नहीं जानता था इसलिए स्तनाशुक्र का ही प्रयोग होता था। हाँ चोर सीट में वे कर्पासक^३ बारन करते थे। डाक्टर मोतीचन्द इसे 'बाधी बाँह की निर्बल कहते हैं^४। यदि यह न भी माना जाय तब भी इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सर्तों से बचने के लिए डीछा-छासा जकट-डीछा बम्परनुमा कोई बत्त सीकर पहन लेती होगी। कूर्पासक स्त्री और पुरुष दोनों का ही पहनावा बोले मेव से था। स्त्रियों के लिए यह बोली के डंग का था और पुरुषों के लिए ऊँई या मिर्बई के डंग का। इसकी जो विशेषताएँ थी एक तो यह कटि से ऊँचा रहता था दूसरे भ्रम आसीन रहित। वस्तुतः कर्पासक नाम इसलिए पड़ा कि इसकी आस्तीन काढ़ानियों से ऊपर ही रहती थी^५।

अशुक्र रेशमी वस्त्र है और इतना महीन कि कमी-कमी निस्वान्त से भी उड़ जाय^६। इसी का टुकड़ा छेकर वे बस स्नान पर सामने से के बाहर पीछे गति बाँध लेती थी जैसे ही जैसे शकुन्तला ने वस्त्रक बाँध रखा था^७।

ओढ़नी—अशुक्र बचना कुछ तथा उत्तरीय^८ के ओढ़ने का भी प्रसंग यन्त्र-तन्त्र मिलता है। दुष्मन्त के सम्मुख जब शकुन्तला गई थी तब उसका मुख ढका हुआ था बत अवश्य ही ओढ़नी की तरह वीम उसने ओढ़ रखा होगा^९। इसी

१ निर्गमि कौशेयम्-कुमार ७१७

२ त्रिकल्प ३१२ ४१७ अतु ११७ ४१३ ६१२

३ अतु ४१७ ३१८

४ डा मोतीचन्द प्राचीन मेरा नृपा पृष्ठ १६१

५ बालुसेवज्जरन अथवास्त्र ह्यवर्गित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृष्ठ १५२

६ रघु १६ ४३ ७ अमि अंक १ पृष्ठ १३

८ रघु १६ १७ अमि अंक १ पृष्ठ ११२

९ अमि अंक १ पृष्ठ ८८ अपने-नामि तावसेप्रमुष्टम् ३१२३

प्रकार मास्रिका भी बसन्तोत्थन पर विवाह की वेद्य भूषा में छोटी-सी आइनी भेजे हुए थी^१। पावती भी त्वगुत्तरासमवती थी^२। विवाह के समय अवपुष्ट^३ का चसन था। अतः अवस्य ही कुछ जोड़ा जाता होगा। शौचोपपन्नोपबुधस्यु, लौमयस्य अवसा बुकल्युस्य धर्मों से स्पष्ट ही है कि जोड़ने का कोई पुमक बस नहीं था। इन्हीं दो में से एक नीच और एक ऊपर धारण किया जाता था।

जोड़न का रंग—जोड़ने के दो ही रंग हो सकते हैं या तो दोनों छोर सामने लटकते रहते थे या एक सामने और दूसरा कन्धे पर हस्ता हुआ पीछे बा मकटा है। आश्वकस जसा रङ्गों के साथ बुपट्टा जोड़ा जाता है वैसे कोई हम उस समय न था क्योंकि उसके ही कहा जा चुका है कि पयोवर लुके दीकते ही रहते थे। कुमारसंभव सब ८ श्लोक २^४ को देखने से ऐसा आभास होता है कि छोर सामने ही लटकते रहते थे नहीं तो शकरवी कभी अंधुक पकड़कर जाने से नहीं डक सकते थे। डाक्टर मोतीचन्द का भी ऐसा ही अनुमान है कि जोड़नी नाममात्र के ही लिए पड़ी रहती थी। कभी-कभी वे फिर भी डक लेती थीं। परन्तु ऐसा आवश्यक नहीं था। मायत्र विवाहादि अवसरों पर वे डक लेती हामी^५।

पुरुषों की वेद्य-भूषा—जिनको की तरह पुरुष भी वे बस्त्र उपभोग करते थे। शकन्तला के लिए यदि लौमयुस्य^६ गण्य आया है तो बस्त्र के लिए बुकल्युस्य^७। इसका आशय यह है कि एक निम्न भाग को आवृत करने के लिए और दूसरा ऊपर के भाग को ढकने के लिए उपयोग किया जाता था। ऊपर बाका बुपट्टा या उत्तरीय होता था जो कशाचिन् कन्धों में होता हुआ कर्मान के नीचे से निचाल लिया जाता होगा अवसा बदन ढकता हुआ बाएँ कन्धे पर रख दिया जाता होगा। इस उत्तरीय का प्रयोग स्वान अवसा अवसर विशेष पर किया जाता था। विवाह, रात्र्याभिषेक अवसा लगता में जाते समय^८। माभारत रूप से उनके शरीर का ऊपरी भाग आवृत ही रहता था कंबुदी अवसा सिक हुए किसी

१ मास्र २१७

२ कुमार २११६

३ अवपुष्टनवती इत्यादि—मास्र अंक २ पृष्ठ ३२६

४ व्याहृता प्रतिवचा न संशये वसुमीच्छवकम्बितामुका।

सर्वते स्म गायनं पराङ्मुखी ता तथापि रतये विनाशिन ॥

५ मास्र २१७

६ अमि अंक ४ पृ ६८

७ रघु ७१२ १६

८ रघु ७१८ १६ (विवाह)

रत्न का कहीं प्रसंग नहीं आया है। पहनने के वस्त्रों में शीम^१ और दुक्क^२ से ही नाम मिलते हैं। राज्याभिषेक कादि मागधिक अवसरों पर शीम^३ और बेसे अधिकतर दुक्क ही से धारण किया करते थे। श्री मोतीचन्द के अनुसार दुक्क को से जनिवार बोटी की तरह पहनने से^४।

धारवाण्य^५—डा बासुदेव के अनुसार गुप्त सिक्कों पर समुन्मुष्ट चन्द्रमुष्ट कादि बीसा कोट पहने हैं, वही धारवाण्य सात होता है। धारवाण्य कंचुक की अपेक्षा ठोका मोटा बिच्छे की तरह का कोट था जिसका ईरान में चलन था। यह भी कंचुक की तरह का ही पहनावा था पर इससे कम लम्बा बुटनों तक नीचा होता था^६। डा मोतीचन्द इस तरह के ऊनी कपड़ों में इसका नाम देते हैं। धारवाण्य भी ऊनी होने से^७। सामा शास्त्री की टीका में इसका जर्ब कोट दिया हुआ है^८।

उज्ज्वल—धिर पर पगड़ी बाँधने का भी उस समय प्रचलन था। कालिदास के कव्यों में अलम्बेष्टन धिरसा^९ वेष्टन सोमिना धिरस्य बाल^{१०} कव्यों का प्रभाव मिलता है।

अलम्बेष्टन^१ राज्य से ऐसा आभास होता है कि इस प्रकार की पगड़ी के छोटे धिर के ऊपरे बालों से मिलन-मिला कर बाँधे जाते थे अर्थात् इस प्रकार की पगड़ी बालों के साथ ऐसी फँस-सी जाती थी कि पगड़ी धिर से चटार कर कहीं रखी नहीं जा सकती थी।

‘धिरसा वेष्टनसोमिना’ भी पगड़ी का ही वस्त्र नाम है परन्तु प्रथम प्रकार की पगड़ी से यह विभिन्न है। यह पगड़ी रज्जु के बरतों पर खूब ने रखी है। अतः यह बाँधे जाने के पश्चात् धिर से हटाई जा सकती थी। पश्चिमी पंथी

१ रज्जु १२।८

२ रज्जु ७।१८ १६, १७।२५, कुमार ५।७८

३ रज्जु १२।८

४ डा मोतीचन्द प्राचीन वेदामूपा पृ ७७ अध्याय ९

५ उद्गोषधारवाणानामवलपटवासताम् ।—रज्जु ८।५५

६ डा मोतीचन्द प्राचीन वेदामूपा पृ १५

७ डा मोतीचन्द प्राचीन वेदामूपा पृ ५९

८ डा मोतीचन्द प्राचीन वेदामूपा पृ ५५

९ रज्जु १।८२ १ रज्जु ८।१०

१० रज्जु ७।५२

बैशाख पहली जाती थी^१। स्वयं इस शब्द से ऐसा आभास होता है कि यह बाकों से न उत्पन्न कर सिर के हो जायें और जुमा-किया कर बाँधी जाती होयी।

मुद्र के प्रसंग में 'धिरस्वबाह' शब्द का प्रयोग हुआ है अतः यह धिरस्व बाहिरस्व बाहिर की ही तरह लगता है^२। यह भी सम्भव हो सकता है कि पयवी बाँधने से पहले सिर पर छोड़े की बिपकी टोपी रख कर ऊपर पयवी ऐसी मटी-मटी बाँधी जाती हो कि जाक की तरह सारी टोपी को ढक दे।

पयवी के स्थान पर सोने के पट्ट भी धारण किए जाते थे। इसके लिए 'आम्बुनपट्ट'^३ शब्द कवि ने प्रयुक्त किया है।

कसी-कसी पयवी को सजान के लिए मातियों की लक्ष्मियों का भी प्रयोग किया जाता था (डा मोतीचन्द प्राचीन वैशम्पायन पृ ७७)।

जूता—शुद्ध में भी रामचन्द्र की पातुका का प्रसंग आया है^४। इसी प्रकार मातृविक्रान्तिमित्र में भी पातुका शब्द का प्रयोग मिलता है^५। इससे विशेष बात तो निश्चयपूर्वक नहीं कही जा सकती। सम्भव है कि जायकल की तरह कमंडे के जूते उस समय न पहने जाते हों। वैसे तुल्य मूल बचवा लम्बी कमंडा आदि के जूते ही सब प्रयोग करते हों। इस बात की इस कारण सम्भावना है कि जायकल भी जहाँ आधुनिक सम्प्रदाय पूरी तरह नहीं चुकी है, विशेषकर पहनाई स्थाना में बास और मूल की चप्पलें काम में लगी जाती हैं। अतः कहा जा सकता है कि इनो प्रकार की पातुका ही उस समय प्रचलित होगी। अमीर मनुष्य इन्हीं पातुकाओं को बाँधी सोने तथा वैभूष आदि मयियों से ढक लेते होंगे।

उत्तरच्छत्र^६—इन वस्त्रों के अतिरिक्त चम्पा सिंहासन आदि पर चादर बिछाई जाती थी जो उत्तरच्छत्र कहलाती थी।

उपधान—चम्पा पर उपधान^७ का भी प्रयोग प्रचलित था। डा मोतीचन्द उपधान को पद से मरी तकिया कहते हैं (प्राचीन वैशम्पायन पृ १६, धूमिका)।

बद्ध परिवर्तन—अनुसंहार इस बात को पुनः स्पष्ट करता है कि अनुसंहार के अनुसार मनुष्य वस्त्र परिवर्तित कर लेता था। दिन तथा रात के

१ डा मोतीचन्द प्राचीन वैशम्पायन धूमिका पृ १३
२ एव ७।६० ६६ ३ एव १८।४४ ४ एव १२।१७
५ चम्पल कसू मया पातुकीपयौषेन दूषितम्—माक अंक २, पृ १४०
६ हमबबलौत्तरच्छत्र—कुमार ८।८२ ८।८३ मिलनियमौत्तरच्छत्र—एव १।४ १७।२१ विजय अंक २, पृ २३६
७ कुमार २।१२

बस्त्र पुष्क-पुष्क रक्त होते थे^१। स्नान करने के समय बस्त्र परिवर्तन कर दिया जाता था। यह स्नानीयक कहलाता था^२। इसी प्रकार विवाह साम्याविवेक आदि अवसरों पर बेश-भूषा नितान्त बूझी हो जाती थी^३। यह उत्सवों के अवसर पर भी बंध परिवर्तित कर लिया जाता था^४।

कपड़ों सुगन्धित करने की प्रथा—बस्त्रों को काका अथवा आदि के पुरे से सुगन्धित भी कर दिया जाता था। इस बात का उत्तीव्र अनुसंहार और रघुवंश दोनों में है^५।

वस्त्र भूषा के प्रकार

कवि के ग्रन्थों में माना प्रकार की बेश भूषाओं का परिचय मिलता है। मनुष्यों की रश्मि बस्त्र और बेश-भूषा की ओर विशेष परिपक्व थी। अवसर परिस्थिति और ऋतु के अनुसार वे पुष्क-पुष्क बेश भूषा धारण किया करते थे। ग्रीष्म की बेश-भूषा और शीतकालीन बेश-भूषा में अन्तर था जो वैवाहिक वेश-भूषा भी वह बड़ी अन्धता विरही को नहीं थी। अधिसारिका को और भिकारी की कुछ और ही अस्तित्व छिपे हुई थी परन्तु इन सब बेश-भूषाओं की रक्षा में ही है, सेव सब अनुमान ही करना पड़ता है।

भिकारी की वस्त्र-भूषा—शकुन्तला और रघुवंश दो ग्रन्थों में इसका उल्लेख मिलता है। बुद्ध्यन्त अपने परिचयों से कहता है कि 'अपमन्तु मृगयामेवम्'।^६ इससे इतना तो अवश्य ही कहा जा सकता है कि धिक्कार करते समय विशेष प्रकार की ही बेश-भूषा होती। इससे अधिक स्पष्ट प्रतीति रघुवंश में है। शीतल रजनी आलस्य करने के समय अङ्गुरी का बेश धारण किया हुआ था। उनके ऊँच कंधे पर वनस्प टँगा था उनके केशों में वनमाळा गुंथी हुई थी और वे वृक्षा के पत्तों के समान बड़े-बड़े हरे रंग का कवच पहने हुए थे। इससे यह निष्कर्ष अवश्य निकाल जा सकता है कि धिक्कार करते समय हरे रंग के वस्त्र पहने जाते थे इस कारण कि अन्तर हरे-हरे पत्तों के बीच उनको पहचान न सकें इसी कारण फिर न जंगली फूलों की माळा भी गुंथी एही होगी जिससे यह फूल कवच-वस्त्र हरे-हरे पत्तों के बीच छिपे हुए लगे।

शकुन्तलों की वेश-भूषा—मातृविकाशिमित्र में राजकुमारी मातृविका और परित्राविका की शुरु पर लेने है। इन शकुन्तलों की वेश-भूषा स्वर्ण परित्रा-

- | | |
|--|----------------------------------|
| १ ऋतु ५।१४ | २ मास ५।१२ कुमार ७।६ |
| ३ कुमार ७।११ रघु १७।२५ | इंगविह्वलुकक १२।८ मन्त्रमयी ७।१८ |
| ४ मित्रम ३।१२ रघु १।४६ | ५ ऋतु ५।१५ रघु ११।४१ |
| ६ ममि अंत १ पृष्ठ ३२ ७ रघु १।५ ५।१ ८ मास ५।१ | |

बिका इस प्रकार बसायी है—सहसा कर्णों पर तूणीर कसे, पीठ पर कम्मे-कम्मे पंख बांधे हुए और हाथ में अनुप-बाण किए हुए डाक हम पर टूट पड़े। अतः कहा जा सकता है कि ये लोग हाथ में अनुप-बाण किए रहते होंगे। कर्णों पर तूणीर बांधा रहता होगा और पीठ पर कम्मे-कम्मे पंख किसी बिड़िया या और घुतुर्मुंग आदि के कारण करते होंगे।

मछुए की बेस-भूषा—अभिज्ञानसाकुन्तलम् के अंक ६ में मछुए का प्रसंग आया है बिसे राजा की गिरे अँवूठी प्राप्त होती है। इसविन्वास में कोई बात भली मिळती पर उसक पाम से कन्हे मास की दुगन्ध आ रही थी ऐसा कहा गया है।

यवनी वेष्ट—यह पहले ही कहा जा चुका है कि स्त्रियाँ कम-सं-कम हो अधिक-से-अधिक तान बस्त्र पहनती थीं। यवनी का भी यही बंध होमा। अन्य स्त्रियों से यवनी का वेष्ट बांधा पुनक रहता था। शिकार के समय वे कंठ में बँससी फूलों की माळा तथा हाथ में गुवा अनुप रखती थी^१। यवनी राजा की सेविकाएँ होती थी।

द्वारपाठ की बेस-भूषा—कवि के समस्त ग्रन्थों में द्वारपाठ का प्रसंग है परन्तु उसमें फिर भी कमी बंध का स्पष्ट आभास नहीं दिया। इसको बेस-भूषा में कोई विशेषता न रही होगी हाँ हाथ में बेंत की छड़ी या अवश्य सब स्थानों में धरन है^२।

अभिमारिका—अन्य स्त्रियों से इनका बंध-विन्यास पुनक रहता था। इनका काम ही आकषित करना तथा छितलाना था अतः बस्त्रों और आभूषणों की ठक-ठक इनकी विशेषता थी। परिस्थिति के अनुसार उनका बंध भी परिवर्तित रहता था। उत्तरमेघ में उनका बन्धन बाँझों में शम्भार के पुष्प कानों में स्वयं कमल और घंसे में मोतियों की माळा इस प्रकार किया है^३। इससे यह स्पष्ट होता है कि वे केवल में फूल तथा कान गले आदि में सुन्धर-सुन्धर आभूषण धारण किया करती थी। वे कमी-कमी बंधकते सुन्धर गुपर वेरो में पहना करती थी^४ परन्तु इससे यह न समझना चाहिए कि आभूषण वे बहुत अधिक धारण करती थीं क्योंकि विक्रमोदरी में अल्पाभूषणमूषित मौलापुत्रपरिग्रह अभिसारिकाधेय^५ आया है।

१ अमि अंक ६ पृष्ठ १८

२ अमि अंक २ पृष्ठ २०

३ अमि अंक ५, ६

४ उत्तरमेघ ११

५ रघु १५।१२

५ विक्रम अंक ३ पृष्ठ ११८

तपस्वियों की धृष्ट-भूषा—वर्णमय धर्मनुसार सभी मनुष्य एतद्वाच्य के सुखों को भोगने के पश्चात् जीवन के अन्तिम दिनों में विरक्त हो संन्यास ग्रहण कर लेते थे। तपस्वी श्रुति मुनि सभी वस्त्र^१ धारण किया करते थे। कुमार-सम्मन में पावटी जब श्री शंकरजी को प्राप्त करने के लिए तपस्विनी बन बन में गईं तब उन्होंने प्रसन्न-कालीन सुप के समान साक-साक वस्त्र^२ अपेक्षित किया था^३। इसी प्रकार सीताजी ने श्री राम द्वारा परित्यक्त किए जाने पर वस्त्र^४ धारण कर लिया था^५। स्वर्ण श्री राम ने राव्यामिषेक के वस्त्र त्याग कर वस्त्र^६ धारण करने के लिए पहन लिए थे^७। श्री मरुत ने श्री राज्य को स्वीकार न कर श्रीर-वस्त्र धारण कर लिए थे^८। रघुवंशी सभी राजा जन्त में वस्त्र^९ पहनते थे^{१०}।

तपस्वियों की वेष्ट भूषा का बहुत स्पष्ट आभास अग्निब्रह्मण्यकुण्डलम् में मिलता है। कुण्डल आचमन के निष्ठ बिना किसी के बताए अनुमान कर लेते हैं कि यह उपोषण है। नदी-साखाओं पर वे गहरे होंगे वस्त्र^{११} वस्त्रों को जोते भी होंगे क्योंकि उनकी टपको हुई बूँदें मार्ग भर में मिलती हैं^{१२}। स्वयं अनुष्ठान भी वस्त्र^{१३} ही धारण करती हैं। इसका आभास दो स्थानों पर मिलता है प्रथम जब अनुष्ठान अपनी सबसे अनसूया से कहती है, 'सखि अनसूये ! अति विग्रह वस्त्र^{१४} प्रियंवदा मित्रास्मि । धिक्किय तावरेतत् । स्वयं कुण्डल तक कहा है—'अनमनुष्मन्मस्या वपुषो वस्त्र^{१५} ' इसके पश्चात् श्री कुण्डल जब अनुष्ठान का चित्त बनाता है तब एक ऐसा भी वस्त्र बनाता है जिस पर वस्त्र^{१६} टपे हुए थे^{१७}। अतः तपस्वि-कन्याएँ तथा तपस्वी दोनों ही वस्त्र^{१८} वस्त्र धारण करते थे।

वस्त्र के अतिरिक्त कटाएँ धारण करना कमर में भूँच की बनी त्रिभुज मीची को धारण करना हाथ में छासनाका केना उनकी विशेषता थी^{१९}। तपस्वी करते समय न केवल पार्वती श्री ही ऐसी कमरेवा थी अपितु शिवजी भी कदाचित् भूषणाका कमर में गाँठ बाँध कर पहन कर बाबन्धर पर बैठ कर तपस्वी कर रहे थे। उनके कालों में छासना की माछ टपी हुई थी^{२०}। अतः वस्त्र के

१ देखिए, पाण्डित्यपी नं १ ३ ४ ५ ६ के सब प्रारंभ

२ कुमार ३८४४

३ रघु १४८९

४ रघु १२१८

५ रघु १११६ १११२२

६ रघु १८१२६ ८११

७ अग्नि १११४

८ अग्नि अंक १ पृष्ठ १६

९ अग्नि अंक १ पृष्ठ १६ अथवा ११

१० अग्नि १११७

११ कुमार ३१९१

१२ कुमार ३१४९

अतिरिक्त वे मूत्रमम आदि को भी कमर पर बारण कर सकते थे । ईगुपी के तेल को वे सिर में डाला करते थे (अमि अंक २ पृष्ठ ३४) ।

अग्नि व्यापककारी होगा उनके लिए आवश्यक था । तपस्वी ॥ समान ही अग्नि मुनि भी शरीर पर बस्त्रक हाथों में माका और कंधे पर यज्ञोपवीत धारण किया करते थे^१ ।

इनकी कन्याएँ सोने-चाँदी के आभरणों के स्थान पर पुष्पों के बान्धन पहनती थी । इनके बान्धन अतिरिक्त कमलनाभ के ही होते थे^२ । सिरछ के फूल कानों में और कमलपत्रों की माका पक्षे में पहनना^३ इसकी मूत्रमा देता है कि ये सब साधारण स्त्रियों की तरह बान्धनप्राप्त थी । इसी प्रकार हाथों में कमलनाभ का बन्धन धारण कर किया करती थी^४ ।

वैरागी अपने वस्त्रों के स्थान पर कापल वस्त्र धारण करते थे^५ ।

राजा की वेद-भूषा—अप्य पुष्पों की तरह वे बहुत बबसा खोम धारण^६ किया करते थे । उनके सिर पर राजमुकुट^७ सोयायमान रहता था । ऊन^८ और चैदर^९ इनके विषय विज्ञ थे । इनके वस्त्रों को रक्ते के लिए एक लौकी^{१०} रखी थी जो मरपीठ या हेमपीठ कहलाती थी । इसके अतिरिक्त राजदण्ड^{११} भी इनका विज्ञ था । यदि राजा दरबार में सिंहासन पर न बैठ कहीं बाहर भी जा-या रहा हो या उपस्थित हो तब भी उसके साथ ऊन चैदर, मुकुट बबस्य रहेगा । इसके अतिरिक्त उनके सभी बान्धन रत्नमयि सोने और मुक्ता के होंगे ।

किरात की वेद-भूषा—कुमारसम्भव में वह भी केवल एक स्थान पर

- १ कुमार ४३३
- २ कुमार ११६ विक्रम २११९
- ३ अमि ११५४-विद्याभरण ३११५
- ४ अमि ५१९८
- ५ अमि ५१७
- ६ इसे कापल कहते हैं ।—मात अंक २ पृष्ठ ३२
- ७ रघु १२१८ १७१२५, ७१९८ १९
- ८ रघु ७८५ १११९ ३३ १८३८ ४१ ११२३ २ १३१५९, १ १७५
कुमार २१७९ विक्रम ७१६७
- ९ रघु १११३ १११३ ७१५, ८२, १७१११ १७१३३ १८१७०
विक्रम ७११३
- १० रघु १७१११ १७११७ नागु ३१७ विक्रम ७१२३ रघु १३१११
- ११ रघु ७८४ १११३, ७७१९८ १८३४१
- १२ अमि ५१८

किरातों के विषय में कहा गया है कि यह नगर म मोर के पंग बाग करते थे^१ ।

प्रिय के शर्तों की वक्ष-भूषा—पी छकर मयवान् के धिप्य और अनुशारी सिर पर मनेह के फूसा की माका पहनते थे । शरीर पर मोक्षपत्र धारण कर मैनसिन् ॥ शरीर रेंपते थे^२ ।

वैवाहिक वक्ष-भूषा—कवि शृंगार-प्रिय है इसमें कोई संशय नहीं । वैवाहिक-वेश-भूषा का उसने विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । कलाचित् विवाह का वेश स्वतः होता था क्योंकि वैवाहिक वस्त्र पहनकर पावती काम के फूसों से युक्त पृथ्वी की तरह शोभायमान हुई थी^३ । रंजनी वस्त्र^४ अथवा हंसविहङ्ग कुक्कु^५ विवाह का मुख्य वस्त्र था । इनकी अनुपस्थिति में कोरोपपत्रोण^६ भी प्रयोग किया जा सकता था । इस समय ओड़नी अवश्य ओंसी प्रतापी क्योंकि वस्त्र के नाम के साथ युग्म सम्बन्ध आया है^७ । अवपुष्पन का भी प्रचार होता । मातृविका को अवपुष्पनवती करके ही पारिणी म अभिमित्र को सौंपा था^८ । वैवाहिक सम्बन्ध भी मिश्रण प्रकार की थी । हाथ म विवाह कोशुक अथवा कन का कंफल मुख पर चन्दनादि से पत्र रचना केश में महुए की माका नूँचना अथवा बँवरग जलता साधारण भावे पर विवाह का श्रुतान् और मैनसिन् से बना ठिन्क सब बच्चों को घोमा की डिगुन्ति कर देते थे^९ । इन सब के अतिरिक्त श्रेष्ठ आग्रपत्र इस समय कम्पा बारण करती थी । विवाह की वक्ष भूषा और शृंगार मत्र समिष्टोप ही था^{१०} । नववयु काक रंग का अंशुक बारण करती थी (रक्ताचक—श्रुतु ६।२१) ।

कन्या के समान वर भी वैवाहिक शृंगार किया करता था । शरीर पर

१ कुमार १।१३

२ कुमार १।५५

३ कुमार ७।११

४ कुमार ७।२९

५ कुमार ५।५७

६ मास अंक ५ पृ ३५६

८ ओड़नी ओड़े थी । —मास १।७ अवपुष्पन—मास अंक ५ पृ ३५६

९ कुमार ५।५६ ७।२३ रजु १६।८८

१० कुमार ७।१४ १५, १७ १८ १९ २ २३ २४

११ कुमार ७।३, २१ मास ५।७

१२ उत्तर प्रसादनार्थं बहति तद्वक्ष्य मातृविकाया शरीरे विवाहनेपथ्यमिति ।

—मास अंक ५, पृ ३४१ । विवाहनेपथ्येन कस्य घोमते मातृविका पृष्ठ ३४३ ।

अंगराय बारन कर^१ सुन्दर-सुन्दर आभूषण पहनकर^२ उसकी सुन्दरता में निश्च छटपटी थी। इस जाति जिसमें गोरोगन से बने हों ऐसा कुक्क इस समय पहना जाता था^३। माने पर हस्ताल का सुन्दर तिक्क^४ और गिर पर मुकुट^५ उसको मानो यथाय म राजा बना देते थे। जातपत्र और उसके आसपास हिलते हुए बँदर^६ उसके सेनामण्डल को प्रीणित कर देते थे। किसी विद्याल बाहुन पर^७ आनीन हो मयछन्दा^८ के साथ बर कम्पास के द्वार पर बिबाह के लिए बाया करता था।

विरहिणी और विरही की वेद्यमूपा—प्रमात्मानक काम्य होने के कारण विरहिणी और विरही का वचन बहुत अधिक है। विरहिणी विरह में समस्त श्रुति छोड़ देती थी। मन्त्रिन् बस बारन कर अतीव की बार में ही अपना समय व्यतीत किया करती थी^१। उनके बाह कब्जे और छटपटते रहते थे। वे एक बन्दी ही बारन करती थी। पति ही विरहवस्था की समाप्ति पर उनके बाह मुक्तप्राप्त था। नख बढ़ते रहते थे। जीर्ण कायकरहित तथा होंठों का रंगना छू जाता था। आभूषण को वे नहीं पहनती थी। अधिकतर वे कत पूजा नववा तपादि करती रहती थीं। यक्ष की पत्नी मासविक्रम अकन्तक सबकी ही रहा इसी प्रकार कवि ने खीची है।^२

पुरुष भी इसी प्रकार प्रिया का निश्च बगले रोते और बाह फटते थे। उनका कपूर कृष्ण हो जाता था। आभूषण उन स्थानों पर से बार-बार भींचे या छरफटते थे। वे स्वयं आभूषण पहनना छोड़ देते थे। राजकाज मन्त्री पर

१ कुमार ७१३२

२ कुमार ७१३४

३ कुमार ७१३२

४ कुमार ७१३३

५ कुमार ७१३३

६ कुमार ७१४२

७ कुमार ७१३७

८ कुमार ७१४

१ बमने परिचूरैवसाणा नियमभाममुखी वृत्तकवेणि ।

अतिनिष्कण्ठस्य गुह्यशीला नम बीध विरहवर्त विमर्ति ॥ —अभि ७१२१

—मातिपरिणतवेध —मात अंक ३ पृ २२६

—मस्तिनबसने —उत्तरमेध २६

१ उत्तरमेध २३-२७ २ ३१ ३३ ३४ ३७ ३

११ बसनेपरिचूरैवसाणा नियमभाममुखी वृत्तकवेणि ।

अतिनिष्कण्ठस्य गुह्यशीला नम बीध विरहवर्त विमर्ति ॥ —अभि ७१२१

छेड़ ने प्रिया की याद में ही बिस्स जपती करती ने^१। पुरुरवा तो उसकी के बिरह में प्रमत्त का-सा आचरण करने लगा वा^२।

प्रती की वेष्ट-भूषा—प्रायः ने प्रत के समय आभूषण तथा रेशमी वस्त्र का परिधान कर दिया वा^३। नेत्रों में अंजन और होंठों में कासारस लगाया छेड़ दिया वा^४। साधारण रीति से यदि गृहस्थों की स्त्रियाँ प्रत करती थी तो वे स्पेष्ट रेशमी वस्त्र धारण करती थी। शरीर पर मांसिक आभूषण और केश में हार्दिक शोभास्वभाव रहता वा^५।

पञ्च के समय का वेष्ट—मुगलका कमार में पहनना तथा मेढका धारण करना आवश्यक वा। पञ्च के समय हाथ में बण्ड और मुगमूँव के बिना जाता वा^६।

छात्र-वेष्ट—पवित्र इह के बर्म को पहन कर सिता से रघु ने सिद्धा ग्रहण की थी।^१ अत निष्कर्ष यह निकलता वा कि ऐश्वर्य-भोग और विद्यास को त्याग कर छात्री अपना ही ज्ञानों का चक्षुष्य वा।

स्नानीय वेष्ट—स्नान करते समय एक पुष्क ही वस्त्र धारण किया जाता वा जिसे स्नानीय-वस्त्र कहते हैं। स्नान करने के पूर्व तैल उबटन आदि लगाया जाता वा इसी कारण यह वस्त्र-विशेष धारण करना आवश्यक वा^२।

रात्र्याभिवेक की वेष्ट-भूषा—रात्र्याभिवेक के समय तीनों भाग के बन्ध से स्नान करवाने के पश्चात् केश को फूँक और मोठियों से सजाया जाता वा। कस्तूरी की धुगन्ध से मुक्त अंगरस से मुख पर चिन्कारी की जाती थी। शिर पर पचपय मणि आभूषण माका आवि राजा धारण करता वा और बिबह की तरह इस समय हंसबिह्न बुकक बीका केता वा। उन चौर मुकुट पावनीठ फुत्की रात्र्याभिवेक की प्रमाणित और रात्र्याभिवेक को पूण कर देते ने^३।

शीष्मकाष्ठ का वेष्ट—शीष्मकाष्ठ ने मोटे-मोटे वस्त्र उतार कर शीने फुत्के वस्त्र धारण करता ही मंगुष्यों को प्रिय वा^४। स्त्रियाँ रेशमी वस्त्र पहन स्थलों

१ अमि ११६ अंक १ पृ १ ७ १ ८ पूरा अंक १ बघता—इसके पूरा १११ माक १११—इसका अंक १ पृ १ ४ इकाता। पूर्वमेव १ उत्तरमेव ४६ ४७ ४८ ५ ५१

२ विक्रम अंक ४ बरा ३ कुमार ११५१ १४ ११
४ विक्रम ११११ ५. रघु ११११
६ रघु ११११ ७ कुमार ७११ माक १११२
८ रघु १७११ १२ १३ २७ २८ ३१ ९ बगु ११७

पर अन्न लगा जानाप्रकार के आभूषण धारण कर, निज क बंधों को सुवर्णित कर परिवर्तों को भुग लेनी थी^१ । इस अनु में एम पतले वस्त्र पहने जाते औ पाँव प हवा में छड़ जायें^२ । रत्नजडो औडनी प्रचार न थी^३ । मनुष्य विज्ञान-त्रिप से इनमे ऐसी ही प्रतीति होती है । धरने सामर्थ्यानुसार सब विज्ञान में निमग्न रहा करते थे ।

बपाकस्टीन वस्त्र—त्रिपों महीन दस्त वस्त्र धारण कर, मुन्टर मुन्ता-पाता पत्र केन को बेमर, बेनकी करम्ब आदि हैं । इस अनु में लबापा करती थी^४ । रत्ना स्वयञ्जित बुज्ज आदि आभूषण पहन कर^५ बाने अगदयुक्त वस्त्र का अडकेन कर^६ मन्त्र पीकर^७ एमनागाय में पत्रि के नम्मुग बापा करती थी ।

शरदूफोछान वस्त्र—इस अनु में त्रिपों अगनी पनी धुपधली वाली छग में माग्नी के पत्र गुप कर बाना में मीछबबछ पत्रन पत्रन में गट्टर अट्टन कर वाडिना के शर रत्ना में पाधित होकर पत्रियों को गिमाती है^८ ।

हमन्त वस्त्र—पाय पीन के आभूषण से बरग्न होर वस्त्र वंगन आदि आभूषणा का पत्रनवा इस अनु में लू जाता है । नट्ट रघवी वस्त्र और महीन बाघी औ अर व मही पत्रनी । भुग को में वर-रचना और वेडा का बाने अग्न में गोत्रित करती थी ।

सिद्धिस्कार्मन वस्त्र—इसमें गोरोन-ले गोरीन भी माग्नाट वस्त्र^९ बरगिब पत्रनी थी । निगम्मा पर रंगमा वस्त्र डाल^{१०} मरिगताव कर^{११} रत्ना पर मही के जि वेमर का अडकेन करती है^{१२} । वस्त्र का अडोत लट बागा है ।

बसन्त समय का वस्त्र—गुन पुनराला और वस्त्र का अडोत प्रारम्भ है ।

१ माग १९४ १ १७	३ म १९१८
१ म १९१८	४ माग २१८ २१ २१
२ माग २१७	५ माग २१२२
३ माग २११८	
८ माग २११ ३ ११ २	६ माग २१७ ४ १४ १९१८
१ माग २१७	११ माग २१८
१२ माग २१८	१२ माग २११
१४ माग २१८	१२ माग २१४

आता है^१। सात इकस^२ कुंडुम के रंग में रंगी जोड़ी^३ कान और केनो में कनिकार और अशोक के पुष्प^४ बंगन रसना आदि^५ से सजना घरीर पुन सुन्दर हो उठता है। मुख पर पत्र-रचना बस ध्येय पर प्रियंगु कासीयक कम्पूरी और कैसर का अक्षेप समझती है। बालामुद से सुपन्नित और मझार से रंगे मझीन वस्त्र धारण^६ करने से सजना मोन्दम तिल उठता है।

आभूषण

नाताप्रकार के बस्त्रों की तरह स्त्री-पुरुष तरह-तर्ग के आभूषण पहनने के मौज्जा हैं। वे नाताप्रकार के आभरण^७ भूषण^८ तथा मण्डन^९ से अपना शरीर बर्चकृत किया करते हैं। रघुपति कुमारमम्मल सेवक शत्रुसंहार अभिराम-छात्रुलक्ष्म विक्रमोत्तरीय मानविकागिनिमित्र प्रत्येक पक्ष में अनगिनत प्रकार के आभरण तथा आभूषण आए हैं।

प्रकार—आभूषणों को पुष्प-पुष्प न केवल वहि बर्ग में बिभक्त कर दिया जाय तो कहा जा सकता है कि उस समय रत्न-वटित आभूषण^{१०} स्वर्णभूषण^{११} मुक्ता के आभूषण^{१२} तथा पुष्पाभरण^{१३} धारण किए जाने थे।

मणिसर्यो—रत्न-वटित आभूषणों में श्री कवि न पुष्प-पुष्प रत्नों के नाम

- | | |
|---|----------------|
| १ शत्रु ११३ ७ | २ शत्रु ११५ |
| ३ शत्रु ११५ | ४ शत्रु ११६ |
| ५ शत्रु ११७ | ६ शत्रु ११४ १५ |
| ७ माल ५१७ शत्रु २११२ उत्तरमेख १३ ३५ कुमार ११५३ ७१२ | |
| रत्न ११५४ रत्न ११५४ ८९ विक्रम अंक ३ पु १९८ | |
| ८ भूषण—रत्न १८४५ १९४५ उत्तरमेख १२ शत्रु ११२ | |
| ९ मण्डन—कुमार ११४ ७१५ उत्तरमेख १२ जमि ११६ | |
| १ शत्रु २१५ मणिपूरक—२१२ मणिपूर—शत्रु ११२७ | |
| ११ कांचनकुण्डल—शत्रु १११९ कांचनवलय—जमि ११६ | |
| १२ उत्तरमेख ३ मुक्तामाल—उत्तरमेख १८ ४९ रत्न ११४८ ११४५ | |
| पुष्पमेख १४ कुमार ७१८६ | |
| १३ शत्रु २११८ २१ २५ शत्रु १११६, ७१२ ७१८ ११३ ६ ११ | |
| माल अंक ३ पु ३ ३३ ६ विक्रम ११४६ ११ जमि ११७ | |
| १९ ११४ ९८ १११८ | |

दिया है। वीर्य^१ मणि^२ इन्द्रनील^३ महानील^४ पद्मराग^५ मूषा^६ मरकट^७ चन्द्रकान्त^८ सूर्यकान्त^९ सित मणि^{१०} जवात् हीरा प्रत्येक मणि उस समय जो और इसे प्रयुक्त करने की रीति सबको भसी प्रकार ज्ञात थी। उसरे सबों में आजकल कितने प्रकार की भी मणियाँ बेची जाती हैं। उस समय भी सब थीं। यहाँ तक कि नीलम के दो मेघ एक हलके नीले रंग का और बुरा गहरे नीले रंग का जो कवि ने इन्द्रनील और महानील से दिखा दिया है। सूर्यकान्त और चन्द्रकान्त के आभूषण नहीं हैं। परन्तु हम्यों साखर आदि में उनका उल्लेख कवि ने किया है।

स्त्री और पुरुष के आभूषणों में अन्तर—स्त्री और पुरुष स्नायव एक-से ही आभूषण पहनते थे। अंगर बल्य हार, अगूटी कच्छत रोगों के ही आभूषण हैं। पुष्प बल्य केवल बाएँ हाथ में पहनाते थे। वे गले में माका भी पहनते थे। कमर के आभूषण रज्जवा मेखका काँची और पैरों के लपूर स्त्रियाँ ही धारण किया करती थीं। इसी प्रकार पुष्पो से स्त्रियाँ ही अपना शरीर अलंकृत करती थी परन्तु नहीं। पुष्पों का भी एक बर्णकार विशेष वा शिबामणि किरौट या मुकुट। सामान्य रूप से स्त्री पुरुष नहीं मणितु केवल राजा ही इनको धारण किया करता था।

सिर के आभूषण

शिबामणि किरौट मौलि आम्बुनखण्ड आदि सिर के भूषण हैं। परन्तु यह जनसाधारण के धारण की वस्तु नहीं। केवल राजा ही इन सबको धारण किया करते थे।

चूड़ामणि —साधारण रूप से इसको मुकुट का ही पर्यायवाची मानते हैं। परन्तु यह स्वयं उक्ति करता है कि साधारण मुकुट से यह भिन्न रहा होगा। मुकुट में मणि हो या न हो परन्तु चूड़ामणि में बीच में एक बहुत बड़ी मणि का होगा बहुत आवश्यक है। यह अन्य स्वको से अधिक एक स्वक पर स्वयं कवि ने

१ कुमार ७११ उत्तरमेघ १६ अणु २१६

२ पुष्पमेघ ५ उत्तरमेघ १७ एषु १११४ १११९

३ एषु १८१२

४ एषु १७१२ १८१२

५ कुमार ११४४ पद्ममेघ ३४ ६ पद्ममेघ ३४ उत्तरमेघ १६

७ उत्तरमेघ ५ कुमार ८१६

अणु ३१२१

८ कुमार ८१७५ मणि २१७ ९ उत्तरमेघ ६ एषु १८११

१ एषु १७१२८ कुमार ९१८१ ७११६

स्पष्ट किया है। शंकरजी ने जब वैवाहिक-वेश धारण किया तब उनके मस्तक के बीच भमकता चन्द्रमा उनका चूड़ामणि बन गया^१।

सिखामणि^२—किस प्रकार राजा चूड़ामणि धारण किया करते थे उसी प्रकार सामन्त सिखामणि। सिखामणि किसी प्रकार का मुकुट नहीं प्रत्यक्ष पत्रही में छनाने की कठिनी है, इसके बीच में मणि रखा हुआ इसी कारण इसका नाम सिखामणि पड़ा।

किरीट^३—चूड़ामणि तो छोटे-छोटे राजा धारण करते हैं परन्तु बड़े सम्राट किरीट। चूड़ामणि का यहाँ कहीं प्रयोग है विशेष उनमें कोई प्रभावशाली नहीं पर किरीट राजा ने धारण किया है या हनुमती के स्वर्गवर के राजा ने। जय चूड़ामणि से किरीट का स्थान उँचा है।

मुकुट^४—मुकुट किरीट से मुख्य में नीचे जाता है। रत्न तो इसमें भी बड़े रख सकते हैं परन्तु चूड़ामणि की तरह बीच में एक बड़ा रत्न नहीं था यही इसमें और चूड़ामणि में मुख्य अन्तर है। मुकुट से ठाम क्षाम क्षमर आदि लम्बी होती। बाबरकस के मुकुटों में भी ऐसी ही कमरेखा देखी जाती है परन्तु इसकी तुलना में चूड़ामणि सामग्री से परिपूर्ण छोटा पर सुन्दर होगा।

मौलि^५—इसका स्थान भी किरीट से नीचे कमरा है। क्योंकि रघु ने जिन राजाओं को पराजित किया है उनके सिर के बामूष का नाम मौलि जाया है, उत्पञ्चाद् राजा मुवर्शन के मुकुट और उनके धनुषों के मुकुट का पर्यायवाची है, चौदरी बार राम जब बनवास की गए हैं अर्थात् राजा होने के पूर्व तब उन्हें मौलिमणि को छोड़ कर कटावू बाँधा है। देवता धिक्की को तमस्कार करते हैं इनके सिंहासनाय का नाम मौलि है। अतः सबसे उत्कृष्ट किरीट चूड़ामणि मुकुट, तब मौलि जाएगा। सिखामणि तो सामन्त ही धारण करते हैं। मौलि सबसे नीचा है पर मुकुट से उँचा^६। इसे राजा बनने में पूर्व भी धारण किया जा सकता था।

ब्राम्बूनदपट्ट^७—ब्रह्ममिहिर के अनुसार पट्ट सोने के होते थे और पाँच

१ कुमार ७१५ २ रघु ११११ विजय ४१५७

३ रघु १११९ ४ १७५ ४ रघु २११३

५ मौलिमणि—रघु ३८५, १८१८, ४६१ १३१५२ कुमार ४१७६

६ राजा पराजित ने मौलि धारण था पर इनके धनुषों में मुकुट—रघु २१२

७ रघु १११९ १७५ ४ रघु २११३

प्रकार के बनाए जाते थे—रामपट्ट, महिषीपट्ट, युवराज-पट्ट, दैनापति-पट्ट और प्रसार पट्ट (जो राजा की विशेष कृपा का चिह्नक था)। संख्या में पाँच दिखाएँ, दो और तीन में तीन दिखाएँ, चार में एक दिखा होती थी। प्रसार पट्ट में दिखा या कसैनी नहीं लगाई जाती थी.... (बृहत्संहिता ४८।२४) ^१। अब यह एक प्रकार का सोने का पट्टा है जिसको पमड़ी के ऊपर बाँध किया जाता होता है। यह भी राज-विशेष है। मुकुट किरित आदि आकार में बड़े होते होने को बक सिर पर ही आ सकते हैं। बालक के सिर पर चूँकि कोई मुकुट आदि नहीं आ सकता इसलिए यदि बालक ही राजा बने तो मुकुट के स्थान पर उसको सोने का पट्टा ही बाँध दिया जाता होगा। इससे वह राजा है ऐसा भी व्यक्त हो सकता है और गिर मूना भी नहीं रहता।

कर्णामूषण

रत्नी-मुण्य दोनों ही के कानों में छेद होता था और दोनों ही उसमें कुछ-न-कुछ पहना करते थे। पुराण केवल कुण्डल ही पहनते थे क्योंकि इनके कर्णामरुणों में एक स्थान पर कुण्डल^२ और दूसरे स्थान पर कर्णामूषण^३ राज्य का प्रयोग हुआ है, परन्तु मित्राय वर्णपुर कुण्डल कनककमल और अवतंस पहनती थी।

कर्णमूर^४—दूसरे पक्षों में हम इसकी कर्णकूल कह सकते हैं। वर्णमूर राज्य से ही स्पष्ट होता है कि यह आभूषण कानों को ढक दिया जाता अर्थात् सारा कान नहीं बलितु बहाँ छेद है उसका गारा प्रवेश ही। इसमें पीछे पेंच लगा होगा जिससे घिरने न पाए और अपने स्थान से मारके भी नहीं।

कुण्डल—सवि^५ मधवा वाचन^६ बोला ही के कुण्डल होते थे। इसे लड़कियाँ और लड़क बानों ही पहन सकते थे। यह दोल-पील उनके ही लच्छ होते थे जो लटके से बन्द हो जाते हैं।

कनककमल^७—वर्णपुर और कनककमल में लम्बी-बोड़ा अन्तर नहीं है। बाजार में यह दोल न होकर कमल के आकार के अतः लम्बे हैं। दूसरी विचार बात यह है कि ये गिर सकते हैं। उत्तरमेघ ११ में गिर जाने का प्रसंग है। इससे यह निष्कर्ष निश्चलता है कि इसमें पीछे पेंच न होकर बँटा होता होगा।

१ भी बानुदेवराज ब्रह्माल 'इप-वर्णन' एक साहित्यिक अध्ययन पृष्ठ २८

२ रघु २।११

३ रघु २।१२

४ रघु ३।१७ बभार १।११ धातु ३।१२

५ रघु २।१

६ रघु २।१६

७ उत्तरमेघ ११

कामिनास का अमिश्रण कमकमल से सुनाने रंग के कपल से भी हो सकता है।

अवतम^१—जहाँ कहीं भी अमिश्रण का प्रसंग है वहाँ सुपों के ही अमिश्रण स्थितियों का नाम दे बारण करती है। विषय एक स्थान पर पावनी के अमिश्रण आम्बर के कहे गए हैं^२। पृष्ठों को कानों में गिराया ही जा सकता है। एक मोच भटवठा ही रहेगा। अतः कपपूर में यह इसका प्रथम अन्तर हुआ। कपपूर कानों में टोक हो जाता होगा पर यह मोचें छम्बता था। कुमारमम्बरा का ७ म शिबरी के पीछे-पीछे माताओं करने लगीं तब रस के सटके से उनके कर्मावर्तन हिम्मे लग^३। इससे जानकर क सुमक ही सच समय के अवर्तन हावे। वे ही हिंस्र सकते हैं और फुलों को यदि जान में गिरे भी लिया जाय तो इनका यही आकार आया। छोटी बात और एक है कवि अमिश्रण के सरकन^४ का बतल करता है अतः ये कटकत होंगे और पीछे रस के स्थान पर कमकमल की तरह काटा गया होगा।

कण्ठभूषण

कण्ठभूषण स्त्री तथा पुरुष दोनों ही बारण करते थे। दूसरी मङ्गलश्लोक बात यह है कि कण्ठभूषण मुक्ताहार ही थे बाह्य एकावली हो हारपट्टि हा या हार सेवर। कवि हार का तात्पर्य मुक्ता के हार ही सेता है^५। इसकी कवि स्वयं ही स्पष्ट कर देता है। कुछ की रानिया क हार जल-झीड़ा करते समय टूट जाते हैं और वे मुक्ता के समान जल-बिन्दुओं को देखकर समझती हैं कि टूटा नहीं है। यही नहीं वे उत्तरमेघ में भी गड़ी कहते हैं—

अन्धेष्ट्यामनिघमने संनिर्घोर्यकपाभ्नी उत्पत्यद्वयवस्तिननैरिच्छन्नुहारेरिभस्त्री ।
मूयो भूय कठिनविषमा साधयन्ती कपोलावामोक्षय्यामममिच्छन्कनैकमेयी करेय ॥^६

मोक्षियों के हार ही सरकता से टूट सकते हैं। कण्ठमरस हार बाह्य के नियम में कवि एक बात बहुत अधिक कहता है कि वे हार स्वनमयक पर पड़े थे उनसे टकराते थे। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि हार आत्मक की तरह छोटे-छोटे नहीं बलितु लम्बे पड़ने जाते थे। मुक्ताहार के मध्य में कभी कभी रत्न अथवा मणिमाँ भी गिरी भी जाती थी^७।

१ अष्ट २११८ रघु १९१४ कुमार ७१८ रघु १९११

२ कुमार ९११ ३ कुमार ७१८

४ कुमार ९११ रघु १९११

५ रघु १९१२ उत्तरमेघ १ ६ उत्तरमेघ १

७ अष्ट ११६ ८ २११८ ११२

९० कुमार ११२ ८ रघु ९१४ पूर्वमीय ५

हार के प्रकार

(१) मुक्तावली — मोतियों की एक कड़ी की माला ही मुक्तावली है । इसका प्रमाण यह है कि बिज्रबूट के मोचे बहती हुई रचना उसके घसे में पड़ी मुक्तावली के सृष्ट समती है^१ । एकावली का दूसरा आकार ही मुक्तावली है ।

(२) तारहार^२—मल्लिनाथ तारहार को स्तूल मुक्ताहार कहते हैं । यह पुर्यों का बाण्यन है, अतः कहा जा सकता है कि पुण्य बड़े-बड़े मोतियों की माला पहनते थे पर सिखा छोटे मोतियों की । बड़िया मोती के हार पुण्यन में तारहार कहकटं व (ह्यचरित वामुदेवचरण भद्रवाल पृष्ठ १७८) ।

(३) हार शेखर^३—मुक्तावली की तरह हो हार-शेखर मोतियों की माला है । अन्तर यह हो सकता है कि मुक्तावली हार-शेखर से कमबई में बड़ी होती । हार-शेखर छोटी माला है, क्योंकि शेखर मस्तक को कहते हैं और मस्तक क आकार की यह माला होगी इसीलिए इसका नाम हारशेखर पड़ा । कड़ी की तरह यह बिपटा रहता होगा ।

(४) हारपट्टि^४—जहाँ मुक्तावली और हारशेखर एक-क की माला है, वहाँ हारपट्टि अनेक कड़िया का हार है । परन्तु इसके बीच में अन्तराल की तरह पकड़ लगी पड़ रहते थे । दूसरे घण्टों में यह केवल मुक्तावली की ही मड़ियाँ भी को ऊपर बाकर एक में मिक जाती थी । प्राचीन बेस भूपा में (पृष्ठ ७२ बिज्र १) मछियों की बेस-भूपा में सिखाया मानूपन यही हारपट्टि है ।

(५) तार^५—हारशेखर हारपट्टि तारहार निर्भीतहार सब हार के ही प्रकार हैं जिनमें आकार का थोड़ा-थोड़ा भेद है । आधारण रूप से किसी भी प्रकार के हार को हार की संज्ञा दे दी गई है ।

(६) छन्दहार^६—हाथ में कुछ छोट बेस हारपट्टर होत हाथ और कुछ मन्त्र जिन्हें कवि छन्दहार कहता है । आधारणतः पुण्य स्त्रियों की अपेक्षा मन्त्रे हार ही पहनते हाने इसीलिए इनके हार को छन्दहार एक पृथक् नाम दे दिया गया है । सिखा के ऐसे मन्त्रे हार को मन्त्रमयहार कहा गया है^६ ।

१ एव ११४८ विक्रम १११५ २ रघु ११४८

३ रघु ११५२ ४ मातु ११५ ५ मातु ११८ कमार ८१९८

६ मातु ११४२८ २११८ ११३२ ११७ उत्तरमेघ १ कमार ५१८

७ रघु ११५ ८ रघु ११४३

(७) निर्बोत हार^१—स्वेत वन दो प्रकार का होता है। एक वृक्ष की तरह वनस दूसरा वन की तरह। मुक्ता के भी ये दो प्रकार होते हैं। निर्बोत हार उन मुक्ताओं से बनता होता जो बस की तरह पारदर्शी हों क्योंकि वही निर्बोत हार का प्रसंग है, वही जोड़ की बूँदों को इन मोतियों के समान कहा गया है।

(८) इन्द्रनील मुक्तामयी^२—मोतियों की माका के बीच-बीच में रत्नों की बड़े पक्के भी जा सकते हैं। यह उसका ही प्रकार है। इसमें बीच-बीच में इन्द्रनील है।

(९) कमी-कमी ८ की तरह ही मुक्तामयी माका के बीच में एक बड़ी-सी इन्द्रनील मणि भी पिरो दी जाती थी जिसको आभक्त के पेंडेंट का रूप कह सकते हैं^३।

(१०) मुक्ताकम्प^४—एकावली के समान ही इसकी भी कपरेका होती। इसकी कोई विशेष कपरेका होगी इसकी प्रतीति नहीं है। पर्वती के बेल में ऊँचे ऊँचे स्तनों पर मुक्ताकम्प का ऐसा प्रसंग है। वहाँ एकावली या मुक्तावली से यह कम्पाई में काफ़ी छोटी होगी। तभी इसका आकार बीना की तरह बेल का सकता है।

(११) निष्क^५—आम की चिनवारियों के साथ इसकी समता दिखाने से यह कहा जा सकता है कि सोने की यह माका होती और छोटे-छोटे चले मोतियों के समान इसमें पुरे होने वहाँ मोतियों की माका की तरह वह सोने के मोतियों की माका होगी।

(१२) रत्नातुषिद्विप्रसम्ब^६—किस प्रकार सोने की माका पहनी जाती थी उसी प्रकार रत्नों की माका भी। यह बहुत कुछ जगह-जगह बँटा हो जाता होता। सोने की कड़ियाँ चूड़ी होंगी और बीच-बीच में रत्नों के पक्के। डाक्टर मोटी-कम की पुस्तक में (पृ ७ विन ४९) बसिणी के बले में इसी तरह की माका है।

इस प्रकार हार के १२ प्रकार हुए, जिनकी यदि संशोधन में कर दिया जाय तो कहा जा सकता है कि हार एक कड़ी के दो और कई कड़ी के बूँदों का

१ रघु ५१७

२ पूर्वमेव ५

३ कुमार २१४६

४ रघु १६१४

५ कुमार २१४९

६ रघु ५११४

यह कि हार के बीच में एक साकेट की तरह मणि रखती थी या बीच-बीच में कई। मोतियों के हार बहुत अधिक प्रचार में थे पर सोने के और रत्न-निर्मित सोने के भी हार प्रचलित थे। हार सीधे तथा हलके से ओर जाल की तरह मारी।

(१३) मुक्ताजाल^१—अङ्गकों में भी मुक्ताजाल का प्रयोग किया जाता था (मुक्ताजालप्रबिन्दमल्लम् —पूर्वमेव १७)। कभी-कभी अभिसारिका के केश की मुक्ताएँ माथ में बिखर जाती थीं। उत्तरमेव ११ में इनके ही बिखर जाने का संकेत है।

करामूपण

अंगर वस्त्र केयूर, कण्ठ और अंगुली से पाँच करामूपण हैं, जो स्त्री और पुरुष दोनों ही समान रूप से पहनते थे। आकार में बोन बन्दर था। पुरुष सादे वारण करते थे पर स्त्रियों के इसी आमुपण में कुछ आभरि की दोड़न कोई बिधपता रहती थी।

(१) अङ्गु^२—भुजाओं पर बाँधने का एक आमुपण है। स्त्री^३ और पुरुष दोनों ही इसे समान रूप से वारण करते थे। यह पीछे बँध जाता था।

(२) केयूर^४—अंगर की तरह यह भी भुजवन्ध है। अंगर से इसमें एक विशेषता है, इसमें गोल छोटी थी। रत्नबंध में अङ्ग के ठोस भारे बने मोटाओं में एक के केयूर को गोंक घिवा के ठाम् म चुप गई थी^५।

(३) घटय^६—अंगर भुजवन्ध है, पर वक्ष्य कहा जा पहुँचियो पर पड़ना जाता था। अंगर और वक्ष्य एक ही स्थान पर नहीं पहन जाते थे क्योंकि कवि ने ऋतुसंहार में एक छात्र ही (वक्ष्याग्न) दाना का प्रयोग किया है^७। पूर्वमेव में इसे वह प्रकीर्णस्थित हो कहता है। आकार में यह गोल कर्ण की तरह होता है, क्योंकि कहीं अठमाका का वक्ष्य की तरह लोटता कहा है^८ कहीं विजयी सगों की वक्ष्य की तरह लपेट हुए है^९। पुरुष केवल बाएँ हाथ में वक्ष्य पहनते थे—

१ मुक्ताजालं म्मनपरितरन्निष्ठममूर्ध्नि च हारि — उत्तरमेव ११

२ रघु १।१४ ५३ १६।६ ३ रघु १६६

४ रघु १।६८ ७।५ कुमार ७।६९ स्त्रियाँ — रघु १६।५६

५ रघु ७।५

६ अग्नि ३।११ १।६ कुमार २।१४ १।६८ पूर्वमेव १४ रघु ११।४३ ११।७३ पूर्वमेव २ मात २।६ रघु ११।७२

७ अग्नि ७।३ १।७ ८ पूर्वमेव २

९ रघु ११।४३ १ पूर्वमेव १४ कुमार १।६८

‘प्रत्यादिष्टविशेषमण्डनविधिविमिश्रकोष्ठपरिचयः ।

विभक्तकान्धनमेकमेव वक्ष्ये एवातोपरभावरः ॥ —अभि ११९

(अ) काञ्चन वलय^१—वलय का यह सबसे छोटा प्रकार है। यह गुण ही अविच्छिन्न में धारण करते हैं। लङ्कियों का केवल दो स्थानों पर प्रसंग है^२ ।

(ब) कनक की तरह नोकदार^३ (वल्लभकृष्णोद्धटगोष्मीर्षतोम—
पूर्वमेव १५)—मातृकाल के कंगों की तरह नोकदार कुछ बड़ा वलय भी लिखा, पहनती थीं। कृष्ण का वर्ण कुछ लोग हीरा कहते हैं।

(स) शिखावलय^४—बुँदबहार कहे जो शाही बजाने पर मुकुटमणि कर उठें।

(४) अंगूठी—अंगूठी साधारण होती थी। रत्नजड़ी^५ रत्नों से नाम जिन्हा हुआ हो^६ इस प्रकार की बपवा किस पर सर्व^७ आदि किसी का बिज बना हो। स्त्री तथा पुरुष दोनों ही अंगूठी पहनते थे।

(५) कटक^८—कटे की तरह का एक आभूषण है। यह पुरुषों का है। संक्षिप्त रूप से अंगव और केमूर सीधे पट्टीगुमा होते थे जो पीछे बंध जाते होते परन्तु वलय और कटक लूरी की तरह ही पहने जाते थे तथा छोटे रहते थे क्योंकि मातृविका का वलय प्रकोष्ठ पर जाकर ठहर गया था।

कटि के आभूषण

कमर के आभूषणों में मेखला रसना एवं काञ्ची तीन आभूषण हैं जिनमें इन तीनों के छोले रत्न एवं मुक्ता आदि के कई प्रकार भी होते हैं।

मेखला^९—रसना का जहाँ जहाँ नाम है वहाँ यह बसती है, ऐसा वर्ण कहा गया है, परन्तु रसना का यह गुण मेखला में नहीं पाया जाता। कभी-कभी

१. अभि ३१११ ११९ मेखल—पूर्वमेव २ कमकवलयप्रसरितप्रकोष्ठ ।

२. मातृ १२१५ कुमार २१५४ ३ पूर्वमेव १५

४. उत्तरमेव ११

५. रत्न १११८ अभि अंक १ पृ १८

६. अभि पृ २२१ ७१ ९० ११२

७. मातृ पृ २११

८. मातृ अंक १ पृ २८१

९. कुमार १११८ ८१२५ ८३ ९० ८९, १४ ७१११ रत्न १ १८ १४१

रत्न ११११० १५, ४ कटु ११४ १

कवि मेखला से रचियी राधा की बाँध बेटी थीं ऐसा भी कहता है^१। अठ-
बीसई में यह पठनी होती होगी। इस बात का दूसरा प्रमाण यह है कि कवि
एक स्थान पर कुमारसम्भव में कहता है कि गहाटी हुई पानती के चारों ओर
भूमती हुई मछलियाँ ऐसी प्रतीत होती थी मानों उसमें मेखला बारन की हो^२।
रघुबंध में भी नदी में छिपती हंसों की पंक्तियाँ मेखला कही गई हैं^३।

मेखला चाही सोने की होती थी (हेम-मेखला^४) जबना मनि-मंखला^५
विसम रत्न बड़े हूँ। इन दो प्रकारों के अतिरिक्त मिश्रित मेखला^६ भी थी
जबान् जनि उत्पन्न करने के लिए स्वप्न-स्थान पर बुधक भी उत्त विष्ट बाते
से। कभी-कभी स्त्रियाँ सप्ती पर चष्टियों से बनी मेखलाएँ पहनती थी^७। कवि
मेखला दूट जाती थी ऐसा भी कभी-कभी कहता है^८। अठ मेखला मुक्तामयी
भी होती होगी क्योंकि यही दूट सकती है, सोने और रत्न का नहीं।

(२) रचना^९—रचना में अधिकतर शब्द बजित हैं^{१०} अठ बुधक दो
बचस्य ही इसमें बने रहते होंगे। मेखला से रचना का यह पहला अन्तर है।
मेखला की तरह यह भी पठनी होगी क्योंकि मातृविक्रान्तिविष में दूधपती
अग्निविष को रचना से ताडित करने का प्रयत्न करती थी^{११}। मेखला की तरह
रचना की उपमा भी मछलियों की पंक्तियों^{१२} हंस की पंक्तियों^{१३} जबना बिहना-
बकिमो^{१४} से दी है। अठ जाकार-अकार में यह मेखला की ही तरह है। केवल
बुधक का अन्तर है। बुधक है इसका प्रथम प्रमाण यह कि शब्द बजित है,
दूसरा यह कि घूब में पिटीय जा सकते हैं^{१५} और घूब टूटने या कटने पर गही

१ रघु १९।१७ कुमार ४।८ २ कुमार ८।२६

३ रघु १९।४ ४ जनु १।६

५ रघु १६।४५ कुमार १।१८ जनु १।४

६ रघु १।१७

७ डा मोलीचन्द शास्त्रीय वेप-मूपा पृ ७१

८ कुमार ८।८३ ८३ उत्तरमेघ ३८ रघु १६।२५

९ कुमार ४।१ ७।११ जनु ३।३ पृ १।२६ माल अंक ३ पृ
३११ निरुद्ध ४।५२ उत्तरमेघ ३ रघु ७।१ ८।५८ १५।८३
१९।६५ १६।४१

१० रघु ८।५८ १९।६५

११ जनु ३।३

१२ निरुद्ध ४।५२

१३ माल अंक ३ पृ ३११

१४ उत्तरमेघ ३

१५ कुमार ७।६६ रघु ७।१

बिचार सकते हैं। यह आवश्यक नहीं है कि निरे व बरु ही हों और कुछ नहीं प्रत्युत वु बरु भी बगह-बगह बने होंगे। मछली हंस याचि की सकल में रत्नवि आदि भी रहती होती और बुँबक भी।

प्रकार में हेमरचना^१ जिसमें रत्नवि बिककुल न हो रसनाकलाप^२ जिसमें बुँबक^३ की संख्या अधिक हो और कर्मवितरसना^४ जिसमें बड़े-बड़े बने बुँबक ही हों हैं।

काम्बी^५—मेकसा और रचना की तरह यह कमी बाँधने के काम नहीं आई, न ही भक्तिर्मा हंस बिगह इसके प्रतीक हुए। बात यह पठनी पट्टी न होकर चौड़ी पट्टी-सी होती होती। यह सोने की^६ अबबा काम्बनमयी रत्नविओं से परिपुन की^७। इस काम्बी को सत्यमयी बनाने के लिए बौबक का प्रयोग भी कर दिया जाता था। कर्मवितरकनककाम्बी का कवि प्रसंग देता है। कर्म-किन्मी^८ का एक प्रकार और मिळता है, जो इससे मिळता-जुळता है, बाकार में कुछ पतला हो जाता होता। यमिनी चम्बा की बेश-भूषा में कमर पर वह चौकूटी छल्लियों से बनी एक छतछी करवनी पहने है—(प्राचीन बेश-भूषा, पृष्ठ ७ चित्र ४६)। पृष्ठ ७२ चित्र ५ पर भी ऐसी ही करवनी पहने एक स्त्री है, जिसमें चार कड़ियाँ हैं पर चारों मिल हैं। एक चौकूटी छल्ली की दूसरी मोलसिरी के फूलों के जालार की तीसरी तरबूचेदार मनको की चौथी बोल मनको की। इससे यह निष्पन्न निकाला जा सकता है कि स्त्रियाँ एक ही समय काम्बी रसना सब पहन करती होती।

कटि के इन आभूषणों के विषय में एक बात महत्त्वपूर्ण है। वे कुल अबबा खोम के जूँस ऊपर पहने जाते हैं जैसे ही उस समय नीचे भी पहने जाते, व।

पैर का आभूषण

नूपुर^१—वैतों में स्त्रियाँ नूपुर धारण करती थीं। नूपुर का बर्ण बिकुर नहीं अपितु पायल था। इसके पक्ष में प्रमाण यह कि एक ही कुमारी कम्पार^२ भी

१	रघु १६१४१	आनु ११२१	२	रघु १६१११	आनु ११२
३	पूर्वमेव १६		४	आनु २१२	११७ ११२१ ४१४
५	कर्मवितरकनककाम्बी	—आनु ११२१			
६	आनु ४१४		७	आनु ११२१	
८	रघु १११११		९	रघु १ १८ १११४१	
१	नुमार १११४ १)	आनु ११५ १११७ ४१४	रघु ८१११ १११२१		
	१११२२	आनु ११२	विक्रम पृष्ठ १८७	१११५ ४११	मात
	पृष्ठ २६६	१ २ ३ ४	बर्क १	१११७	

इसे धारण कर सकती थी^१ और दूसरा बिन्दु जैसे में मणि आदि नहीं बड़ी या सकती^२। वे बहुत बड़े हो जायेंगे। इसमें सबैव सम्बन्धित हैं^३। अतः कहा जा सकता है कि इसमें भूचक्र अवश्य जपाए जाते होंगे। विष्णुतन्त्रपुर,^४ मणिपुर,^५ भास्वत कञ्जपुर^६ (चमकते हुए और चमक करने वाले सुन्दर-से) कञ्जपुर^७ आदि ध्वज कवि के ग्रन्थों में आए हैं। संक्षेप में कवच सोने के और मणिजटित होड़ी, प्रकार विधेय हैं।

आमरण-मञ्जुषा—समस्त आमरणों को रखने के लिए एक पिटारी जपना समूह भी होता था जो आमरण-मञ्जुषा कहा जाता था। इसके लिए दूधप प्रचलित द्रव्य समुच्चय था। बंगाल में रखेवाले पत्तों से भी समुच्चय बना लेते थे। अनुसूया ने राहुमल्ला की विधाई के बचसर के लिए एक बहुत की माता, 'गारिकेय समुच्चय' में रख छोड़ी थी।

पुष्पाभरण—स्वयं तथा रत्नजटित आभूषणों की तरह स्त्रियाँ पुष्प के आभूषणों से भी अपने शरीर अलंकृत किया करती थीं। ज्ञानुओं के अनुसार इनको मत्ताप्रकार के पुष्प मिल भी जाते थे।

केस—सिर में वे कुरबक नवकर्म्य नवकेसर और केसकी के फूलों की मातृ कमी धारण करती कमी मञ्जु की (कुमार ७१४)। वर्षाश्रु में कमी केसपात्र को पुष्पाभरण से सुरभीकृत करती^१ कमी बहुत और मातृ की फूलों की मातृ से अलंकृत करती थी^२। शरदश्रु में बनी काली कटों में मातृ के फूल गुँथती थी^३। सिद्धि तक म के केस की फूलों से सजाती थी^४। वसन्तश्रु श्रृंगार के लिए बहुत उपयुक्त होने के कारण स्त्रियाँ इस श्रु में विशेषतः चमके की मातृ से केस सजाती कमी कुरबक के फूलों से केसपात्र, अलंकृत करती थी^५। कवि की सर्वमुन्दरी सबही जुड़ी और रक्त कर्म्य से कर्म की शोभा बढ़ती थी^६। अशोक और नवमल्लिक के फूल भी

१ मातृ अंक १ पृष्ठ

२ कुमार ११४४ रघु ११२१ ज्ञानु ११४ विक्रम ११५, ४११
मातृ ११४ ज्ञानु ११२

३ कुमार ११४४ विक्रम १११ ४ ज्ञानु ११७

५ रघु ११११२ ६ ज्ञानु ११२

७ मातृ अंक ४ पृष्ठ १२५ अंक ५ पृष्ठ १२५

८ उत्तरमेघ २ ९ ज्ञानु २१२१ १० ज्ञानु २१२२

११ ज्ञानु २१२५ १२ ज्ञानु २१२६ १३ ज्ञानु २१२७

१४ ज्ञानु २१३ १५ ज्ञानु २१३१ १६ विक्रम ४१४९ ११

केस-सौन्दर्य के लिए उत्तम थे ।^१ नीप-पुष्प से सीमन्त बलंकुट बना जाता था^२ ।

कण्ठ—केस-रचना की तरह कानों में चिरीप^३ वर्षाक्षुर^४ तथा अन्य सुगन्धित पुष्पों के अवतंस पहने जाते थे^५ । वर्षाक्षुर में गवक्षय्य का कर्षपूर^६ धार में कानों में नीके कमल^७ वसन्त में गवक्षय्यकार के अवतंस^८ स्विर्वा पहनती थी । सकुलका कमलनाक के आभूषण पहनती थी । कानों में चिरीप की बच्छक शक होती थी^९ । माकनिका बोहव के समय जाम की मञ्जरी और बघोळ के अवतंस पहने थी^{१०} । कुकुमद्रुम मञ्जरी के भी अवतंस वर्षाक्षुर में पहने जाते थे^{११} ।

कमठ—बस-स्वच्छ पर फूलों के हार पहने जाते थे^{१२} । सकुलका फले में कमल के तन्तुओं की माका पहना करती थी^{१३} ।

कर (वलय)—सकुलका मूषाक का वलय पहनती थी^{१४} । अन्य किसी ने कभी किस पुष्प का वलय पहना इत्यादि कोई उल्लेख नहीं है ।

काञ्ची—काञ्ची भी फूलों की पहनी जाती थी । केसरबानकाञ्ची इनमें विशेष है^{१५} ।

शृंगार

केस-रचना—स्त्री और पुरुष^{१६} दोनों ही कन्धे-कन्धे बाक रखते थे । रघुवंश में राजा विभीष की छठे लताओं के समान बाक गई थी^{१७} । बाक सभी उल्लस सकते हैं, जब कन्धे हों । बन्धों के भी कल्पना होता था^{१८} । अर्थात्

१. शत्रु ११९	२. उत्तरमेघ ९
३. उत्तरमेघ २ रघु ११११	४. रघु १११४
बनि ११२८	५. शत्रु २११८
६. शत्रु २१२५	७. शत्रु २१२९
८. शत्रु ११६	९. बनि अंक ६ पृ ११७
१०. माक अंक ३ पृ १ ४, १६ ११ शत्रु २१२१	
१२. शत्रु २११८ ४१२ ११३	१३. बनि १११८
१४. बनि ११७	१५. कुमार ११५५
१६. रघु ७१४६ ११८ १११४३ बनि ७१११	
१७. रघु ११८	
१८. रघु १८१४३ विजय पृ २४८ शिखंडक (अंक ५) रघु ११२८	
११११४२५	

उनके बाळ इतने कम्ये होते थे कि वे सुन्दर लस्के बनाते हुए श्वर-उपर लटका करते थे । पुरखों के बाळ इतने कम्ये होते थे कि रानियाँ बर्बात् उनकी पत्नियाँ उनके बाळ पकड़ कर रोक लेती थीं^१ । यवन लोग बाड़ी रखते थे^२ । दुःख के समय में या किसी प्रिय व्यक्ति के बिपिन-काळ में भारतवासी भी पशु रखते थे^३ ।

स्त्रियों के केस कम्ये होते थे^४ । लम्बे घुंघराके^५ और काँके बाळ^६ सीन्धव की वृष्टि से उत्तम माने जाते थे । शिको ने लेक हाककर निकले रखती थीं । विरहावस्था में लेक के अभाव के कारण ही उनके बाळ लम्बे रहते थे और लज्जते थे^७ ।

स्त्रियाँ चोटियाँ भी करती थीं और बूझ भी बनाती थी । एकबेसी का बहुत अधिक प्रबंध है । विरहावस्था में बाळ लुके नहीं रहते थे । अफिनु बेंसा पति के सम्मुख प्रतिनिधि लेक हाकतीं बेसी आदि कारण करतीं फूलों से अलंकृत करतीं वेंसा उनकी अनुपस्थिति में नहीं । अथ बाळ लज्जते रहते थे जो उनके पति ही बाँकर छुछाते थे । एकबेसी^८ राज्य से ऐसा आभास होता है कि आनन्द की तरह क्वाचित् तब भी जो चोटियाँ की जाती हो ।

संस्कृत के अथर्वकोष में अलक का स्वल्प 'अलकावपुषकुण्डला' बताया गया है । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि अलकावली बनाने में मूष का प्रयोग किया जाता था । बूसरे चम्बो में कुंडुम कपूर आदि के अवशेष से बाँलों में भँवर दिया किए जाते थे । काश्मिर में इसी का समर्पण करते हैं । रघुबंध में वर्णित केरल देश की स्त्रियों के अलकों के सम्बन्ध में मूष का उल्लेख है—

मदेत्सुष्टमिमुपाया लेन केरलबीदिताम् ।

अलकेषु चमूरेषु चमूषप्रतिनिधीकृत ॥^९

रघुबंध के अष्टम अथ में हनुमटी के केशों का वर्णन करते हुए कवि ने अलकों का

१ रघु १९।३१ २. रघु ४।६१

३ रघु १३।७१ कर्ण—अग्नि अंक १ पृ ११६

४ चितोरहू गोपिठटमर्जीदिमि — तु २।१८

५ रघु ६।८१ 'अराजकैय कुमार' ८।४५ कुटिककैय माळ ३।२९
कुटिककैय १ अगु ४।१५

७ स्पष्टीकहामयमिठमनासकुस्तारवली

महाश्रीमालकिमिपमामेकबेसी करेन । —उत्तरमेघ ३४ उत्तरमेघ १

८ रघु १४।१९ बेसी-पूर्वमेघ १८ ११ उत्तरमेघ ४१

९ अग्नि ७।२१ उत्तरमेघ ३ १४ १ रघु ४।१४

यह एक बहुत बर्णित चौर के विभिन्न प्रकार है। बहुत केस-रचना के अतिरिक्त वे अन्य प्रकार की केस-रचना भी अभिव्यक्त करते हैं। जो निम्न-लिखित हैं—

कुटिल पटिया—माँग के दोनों ओर कनपटी तक सहस्रार्ध हुई शुद्ध पटिया निकली है। वे ही ओर पर ऊपर को मुड़ कर घुम जाती है। इसने में यह मोर की प्युरापो पूछ-ली माकूम होती है। कास्त्रास ने स्त्री-केसों की मोरों की बहमार कहा है वही उसका आशय इसी प्रकार के केस-विन्यास से है।

बूडापास—बाहुनिक 'बूडा' शब्द इसी 'बूडा' शब्द का उपलब्ध है। इसमें माँग के दोनों ओर बाजों की पटिया बनो रहती है। वे ही सिर के पीछे बड़े के कम म बाँध हो जाती है।

छत्तेदार केस-रचना—इसमें माँग के दोनों ओर बाज सहस्र के छत्ते की तरह छत्तेदार-से बाज पड़ते हैं। संस्कृत में इस रचना को लोपटक या मनु पटक-विन्यास कहा जा सकता है। कास्त्रास ने पारसीकों के बालीरारु-समयुक्त सिपों की उपमा लोपटक से दी है^१।

मौछि—इसमें बाजों का बूडा बना कर माकूम से बाँध लिया जाता है। मौछि के बीचर भी बूडा को माकूम पड़ी जाती थी। कवि ने इसका जस्मेन किया है^२।

वैश्व-अन्वय^३ केस-अन्वय^४ बहुत-संयमन^५ केसपास^६ बारि सज्जों, ये ऐसा समता है कि वे बूडा बनाती थी। एकुन्तका प्रथम बंक म बूडा बूक जाने से एकुन्तका की कटें बिछर जाती हैं, जिन्हें वह बड़ी कटिगारि से सम्हालती है^७। अतः मोटी का ही कहा नहीं सके बाजों का बूडा बनाया जाता था^८ पर वैश्व-

१ लिखिता बहमारोप कथाम् । —उत्तरमेघ ४६

२ मन्त्रात्मजितस्तेषां शिरोभिः समुच्चैर्महीम् ।

उत्तर उत्तराग्यापत्तौ सं छिपटलेखि ॥ —रघु ४१६३

३ टीज्य मुक्तागुणोच्चैर्मीक्षितगर्गसजम् । —रघु १७।२६

नोट ये विभिन्न केस-विन्यास प्रकाशिका भी बाणदेवचरण अग्रवाल ने अपनी पुस्तक 'कला और संस्कृति' में विस्तारपूर्वक वर्णित की है।

४ रघु ११।१८७ ५ अमि अक ६ पृष्ठ ११५ ७ विक्रम ११६

८ मनु ४।१५, ५।१५ उत्तरमेघ २ कुमार ७।५७ ९

८ अमि १।२८ ९. एतिविपक्षितवन् कथयते शिष्याम् —रघु २।६७

बन्धन सख से ऐसा बनता है कि जोटी का भी झूड़ा बनाया जाता होना^१ ।

वे माँग निकालती थी^२ । माँग भरने का भी एक स्थान पर प्रसंग है । अल्पवर्ष का प्रयोग माँग भरने के अतिरिक्त कोई महत्त्व नहीं रखता^३ । वे बाँस को फूलों से छत्राती थी^४ । बूड़े को वे बहुधा पुष्पों से अलङ्कृत करती^५ बर्षा बसे ही केसों को नागाप्रकार के पुष्पों से सुन्दर बनाती थी^६ । कपो-कपो मुकतामाल से भी बसको की सुन्दरता बढ़ाया करती थी^७ ।

केवल पुष्प रत्न मुकता ही केस-सौन्दर्य के लिए ही नहीं नागाप्रकार के बूँद भी सुरमिश करने के लिए प्रयुक्त किए जाते थे । वे बाँसों को कलें बरब बूँद से सुवन्धित किया करती थी । छत्रूटी का बूर्ण^८ भी कप-चिद् बाँसों को सुगन्धित करने के लिए ही प्रयुक्त किया जाता था । बरक-बूर्ण^९ का भी कुमारसम्भव में प्रसंग आता है ।

एत सख उपकरणों से मलीमांति स्पष्ट हो जाता है कि केस-रचना^{१०} का बहुत बड़ा महत्त्व था ।

मुख-सौन्दर्य

(१) पत्र-रचना—स्त्री^{११} और पुत्र^{१२} दोनों ही मुख पर^{१३} (और बटीर के अन्य भाग पर भी^{१४}) पत्र-रचना किया करते थे । पत्र-रचना का उक्ति कुमारसम्भव^{१५} रघुवंश^{१६} मातङ्गिकान्तिमित्र^{१७} अश्वसुहृद्धार^{१८} में स्वाम-स्वाम पर

१ रघु १ १७७ २ उत्तरमेघ २ ३ रघु १६१६

४ उत्तरमेघ २ ५ रघु ७१६

६ कुमार ५११२ ७१४ ८१७२ विक्रम ४१२२ ४६ ६१ उत्तरमेघ २ अश्व २१२१ २२ २५ ३११८, ३१८ ६१६ ९ ६३ रघु ११६७

७ पूर्वमेघ ६७ रघु १७१२३ ८ पूर्वमेघ ६६ अश्व ४१५ ५११२

९ कुमार ७१४ अश्व ३११२ रघु १६१५ १७१२२

१० बमूरेबुर्ण—रघु ४१५४ ११ कुमार ८११२

१२ केसररचना—मातु ४११६

१३ कुमार ७११६ मातु ३१६, कुमार ३१३ ३३ ३८ रघु ५१७२ १६१६७ १४ रघु १७१२४

१५ मातु ३१६, कुमार ३१३ ३३ ३८ रघु ५१७२ १६१६७

१६ कुमार ७११६, रघु ११६२ १६१६७ (मुख और रत्न) रघु १७१२४

१७ कुमार ३१३ ३३ ३८ ७११६

१८ रघु ५१७२ १६१६७ १७१६४ ११६२

१९ मातु ३१६

२ अश्व ४१६, ६१८

आया है। यह रचना गोरोचन और कुंजुम से की जाती थी। पावरी के शरीर पर पत्र-रचना गोरोचन से की गई थी^१। रघुबंध में राजा अश्विनि के राज्याभिषेक के अवसर पर मुख पर गोरोचन अन्ध और अंगराम से पत्र-रचना की गई थी^२। पत्र-रचना अञ्जन से भी होती थी^३। थोड़े से शब्दों में कात्म स्वेत और लाल रंग पत्र-रचना के लिए प्रयुक्त किए जाते थे^४।

(२) माये पर तिलक—माये पर तिलक भी मुख-शीर्ष के लिए विशेष महत्त्व रखता था। स्त्री और पुरुष दोनों ही तिलक का प्रयोग किया करते थे^५। यह तिलक हल्का और मन-शिखा का बनाया जाता था। महादेव और पालवी दोनों के विवाह के अवसर पर ऐसा ही तिलक लगाया^६। तिलक का मातृविकान्तिमित्र^७ और रघुबंध में भी उल्लेख है। तिलक क्वाकिन् स्त्रियाँ लाल रंग का लगाती थी परन्तु आरुपस अञ्जन से भी या छोटी-छोटी बिन्दियाँ लगाती होंगी या बाहर की रक्षा क्योंकि काले मोटे से बिरा तिलक का पूर स्त्रियों के तिलक की समानता प्राप्त करता है, ऐसा कवि ने मातृविकान्तिमित्र में कहा है^८। कुमारसम्भव में भी तिलक का पूर स्त्रियों के तिलक के समान है, ऐसा कहा गया है ।

(३) अञ्जन—शीर्ष के लिए माँखों में अञ्जन^९ का प्रयोग किया जाता था। यह अञ्जन काका होता था^{१०} अर्थात् घुरमी के रंग का नहीं। कवि काले बारहों को बृट अञ्जन के समान कहता है^{११}। एक स्थान पर लौके बाकाध को अञ्जन के समान कहा है^{१२}। अब कहा जा सकता है कि अञ्जन कल हल्के काले रंग का और कुछ गहरा काले रंग का होता होगा। बिरा में^{१३} या वनस्या

- | | |
|--|--------------------------|
| १. कुमार ७।१५ | २. रघु १७।२४ |
| ३. कुमार ३।३ | ४. मातृ ३।३ |
| ५. कुमार ७।२३ ३।३ रघु १८।४४ (गुराण ने स्थापना की) कुमार ३।३ मातृ ३।३ ४।२ | |
| ६. कुमार ७।२३ ३।३ | ७. मातृ ३।५ ४।२ |
| ८. रघु १८।४४ | ९. मातृ ३।३ १. कुमार ३।३ |
| ११. रघु ७।२३ ११।५९ ११।१ कुमार १।४३ ५।५१ ७।२ ५२, ८२ उलगमेध ३७ गु १।११ २।२ | |
| १२. कुमार ७।२ ८२ | १३. रघु २।२ ३।५ |
| १४. रघु १।११ | १५. उलगमेध ३७ |

में कायक लगाना बजित हो जाता था अतः यहाँ कभी हो जाती थी। यह बन्धन राजाकर्मजों से लगाया जाता था। राजाकर्मजों का बहुतो कर्म प्रत्यक्ष होता है^१।

(४) ओष्ठराग—ओष्ठ रँगने का जो अधिक बज्जन था। अविज्ञान-साकुन्तलम् में राजा पुष्पगत शकुन्तला के उन ओष्ठों का बज्जन करता है, जो रँगने न जाने के कारण पीछे पड़ गए थे^२। कुमारसम्भव में भी ओष्ठराग का प्रयोग है^३। स्वयं पावती उपस्था करते समय अर्धवि ओष्ठ रँगना छोड़ चुकी थी पर उनके ओष्ठ ठब भा झल्ल रहे^४। स्नान करते समय वह ओष्ठराग बज्ज जाता था^५। अतः ओष्ठ स्वाभाविक जाह न थी हों ठब भी रँग कर लाज कर दिये जाते थे। रघुवंश की तरह विक्रमोद्योग में भी ओष्ठराग की स्पष्ट प्रतीति है^६। ओष्ठराग उपस्था करते समय^७ और विरहावस्था में^८ कुमार के जाह कपकरवों की तरह छोड़ दिया जाता है। एक अन्य महत्त्वपूर्ण बात इस प्रबंध में यह है कि जाहकक की तरह ओष्ठराग कई रँग का नहीं होता था। केवल एक रँग का ही था^९।

जकटा—जिस प्रकार ओष्ठ पर ओष्ठराग प्रयुक्त किया जाता था वैसे ही चरणों पर जकटा^{१०}। जकटा के लिए कवि कभी राग-रेखा कभी पल्लव कभी-कभारस कभी जाहकक कभी राग-रेखा-विम्वारस कभी चरणराग कभी इवराग कभी निर्मितराग आदि शब्द कहता है। राग-रेखा-विम्वारस राग से

१ कुमार ५१५१

२ कुमार ११४७ रघु ७१८ कुमार ७१५६

३ अमि ७१२३

४ कुमार ३१३ ५१११ ३४ ७११८

५ कुमार ५१३४ १ रघु ११११

६ विक्रम ७११७ ८ कुमार ५१११ ३४

७ अमि ७१२३ १ अमि ७१२३ कुमार ५१३४

११ विक्रम ७११६—चारणपर्यन्तिरस्तकालकरः। पुष्यमेव ३५ पादराग।

माल ३१११ रागरेखा। अंक ३ पु ३ ३ रागरेखाविम्वार। अंक ३

१३ जाहकक। कुमार ७११६ निर्मितराग ५११८ जाहकक ७११६

रंजित्वा ५८ जाहकक ८१८६ चरणराग। रघु ७१७ इवराग—

जाहकक ११११३ चरणरागानु, रघु १८४१ जाहकक १११२५

जाहककान्तिम्, ५९ चरणराग उत्तरमेव १२ कासाराम अमि ७१५

कासारस।

ऐसा प्रतीत होता है कि आलस्य कमाने की भी कल्प थी^१। मासविका के वर्षों को बहुधाविका ने आलस्यक से बहुत समझाया था^२। स्त्रियाँ तो इस कला में प्रवीण^३ हुआ ही करती थीं पर पुरुष भी इस कला में रक्ष हुआ करते थे। मासविकानिमित्त यं तो सभी का सरल हस्त्य है कि मैंने इस कला को ठीका से सीखा है^४ पर रघुवंश के अन्तिम सप्तम कायिक अन्तिम अपने विद्यमसीपन में स्वयं राजाओं को महावर लगाने बैठ जाया करता था^५। स्त्रियों की तरह पुरुष भी अपने महावर लगाते थे पर व्यवहारविशेष पर^६।

शृंगार के अन्य उपकरण

अन्धन तिलक ओष्ठान और आलस्य के अतिशित शृंगार के लिए नाना प्रकार के अवरोध ज्वीर अन्धन अवरोध पुष्प सुगन्धित द्रव्य इन सब तथा सुगन्धित वृक्षों का प्रयोग किया जाता था।

पुष्प—फूलों का बहुत अधिक प्रयोग होता था। आमुष्य बाके प्रसंग में बताया ही था चुका है कि किस-किस प्रकार के पुष्प किस स्थान पर और किस रूप में धारण किए जाते थे। फूलों की रचना अवरोध बन्धन द्वार बेनी जाति समीचीनी। पञ्चम २८ व पुष्पलाबी नाम की जाति का प्रयोग है जो फूलों को बेधती थी। इसी प्रकार मासविकानिमित्त यं भी उद्यम-वाक्य है, अथ फूलों का उस समय बहुत अधिक बन्धन वा इत्थम कोई उद्यम नहीं।

अन्धन —सीतलता तथा सीतल्य के लिए अन्धन का प्रयोग किया जाता था केवल हेमन्त^७ और शिशिर को छोड़कर सभी ऋतुओं में स्त्रियाँ अन्धन का प्रयोग करती थी^८। अन्धन को कनरी की सुगन्धि में बसाकर सुगन्धित भी कर दिया जाता था। अथवा त्रिपुण्ड्र, नाडीम कन्तूरी और कुकुम में मिलाकर सुगन्धित

१ मास अंक १ पृ १ १ २ मास अंक १ पृ १ १ ४

२ मास अंक १ पृ १ १ १ ४ अन्धन ७११२

४ मास अंक १ पृ १ १ १ ४ २५ ११२५ २१^१

५ २५ १८४१

७ विमुष्य ता हारमहाभक्तिचया विजोद्यमिटिप्रदिकुप्यवन्धनम् ।—कुमार ४८
—उद्यमप्रमुग्धवना पितुर्गृहे ललाटिका अवन्धनवृत्तिका ।—कुमार ४१२२
—किटकेयविकुप्यवन्धनम् ।—कुमार ८८४

८ मनोहरैरवन्धनरागागीरैरुपुण्ड्रान्धनैरुमिष्यहारी । विजयिनीनां स्तनसामिनी-
नामर्धस्त्रियन्ते... ॥

९ भाग्य ११२४ १८ अन्धन ११२ ११२२

१ अन्धनैर्नागराजं च मृगनामिषुर्धनम्—२५ १७१२४

अवलेप भी बना लिया जाता था^१। कासे अंगर में चन्दन मिलाकर भी अवलेप बनाए जाते थे^२।

चन्दन के तीन प्रकार पाए जाते हैं—

हरिचन्दन—इसका प्रयोग स्त्री^३ तथा पुरुष^४ दोनों करते थे।

रक्तचन्दन^५—इसका प्रयोग चोट पर किया जाता था।

सितचन्दन^६—सौन्दर्य के लिए प्रयोग किया जाता था इसी प्रकार बेंते हरिचन्दन तथा साधारण चन्दन।

अंगाराम^७—चन्दन की तरह शरीर पर अंगाराम का भी प्रयोग किया जाता था। कभी-कभी इसको कस्तूरी में बसा कर सुगन्धित कर लेते थे^८। जन्तूया ने सीदा के शरीर पर इसका सुगन्धित अंगाराम लगाया था कि पृथ्वी से नीचे भी उड़-उड़ कर इधर ही जाने लगे थे^९। सितांगाराम^{१०} और कमलेश्वर अंगाराम^{११} नीपरअंगाराम^{१२} इसके प्रकार-विशेष हैं।

अन्य अवलेप—चन्दन तथा अंगाराम एक प्रकार के अवलेप ही हैं। अनुकेयन अन्य इंगित करता है कि अवलेपों के विभिन्न-विभिन्न प्रकार शारीरिक-सौन्दर्य के लिए प्रयुक्त किए जाते थे और विरह में अनुकेयन छोड़ दिया जाता था^{१३}। अन्य अवलेपों में शुक्लामुख^{१४} काकागुरु और चन्दन^{१५} केसर का अवलेप^{१६} प्रियंकु काकीयक कुङ्कुमसिन्धु कस्तूरी और चन्दन मिश्रित चन्दन^{१७} तपीरानुकेयन जाते हैं।

गोरोचन—गोरोचन स्नेहवर्ध का पदार्थ है अतः कवि हनुमती के से सखी सुनन्दा के द्वारा कहलाता है कि तुम गोरोचन-ही नीरवर्ध हो यदि स्नेहवर्ध

१ अश्व १।१४

२ कुमार ५।१६

३ नास अंक ४ प ३१७

४ रघु ११।५८

५ रघु १२।२७

६ पुरुष भी प्रयोग करते थे—कुमार ७।३२

७ कुमार ७।६ अश्व ४।४

८ अश्व १।१२

९ अश्व १।२३

१० अश्व १।१४

११ अश्व अंक ३ पृष्ठ ४१ अंक ३ श्लोक ७

१२ अश्व २।२२

१३ रघु १।५ अश्व ७२

१४ अश्व १।७

१५ रघु १७।१४

१६ पुरुष—रघु ११।१७

१७ कुमार ७।१५

१८ कुङ्कुमापिजरी—अश्व ५।६

बाके पाण्ड्य बेघ के राजा से विवाह कर कोबी तो उतनी ही सुन्दर सगौरी बीसे भारत के साथ निवृत्ती^१ । चोरोचम का प्रयोग स्त्री और वृक्ष दोनों ही मुख पर पत्र-रचना के लिए करते थे । राजा अतिथि ने राध्याभिरु के बगल पर पत्र-रचना के लिए ही इसका प्रयोग किया था^२ । ऊपर पार्वती के विवाहावसर पर उनके मुख पर पत्र-रचना इसी से की गई थी^३ । चोरोचम से कुपट्टे पर बिज भी इस धातु के बना दिए जाते थे^४ । यह धूम माना जाता था ।

हरिताल और मैन्सिल—माने पर लिखक बनाने के लिए विवाह के क्षुभ अवसर पर हरिताल और मैन्सिल का प्रयोग किया जाता था^५ ।

तेल—नहाने से पूर्व तेल मला जाता था^६ । तेल मलवाने का आद्य स्वास्थ्य-वृद्धि ही था । अष्टसहस्र में निवृत्ती हेमन्तसत्र में तेल मलवाती थी ऐसा प्रसंग है^७ । अशुक्ल में भी नहाने से पूर्व तेल मलवाने का वर्णन है^८ । विरोप प्रकारों के तेलों के नाम नहीं आए हैं । केवल ईशुरी तेल (जिसका व्यापार बनवाती करते थे) का साकुन्तल में नाम है ।

सुगन्धित द्रव्य

सारे घटीर पर ही सुगन्धित द्रव्यों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में होता था । यहाँ तक कि स्नान करने के पश्चात् सरोवरों के जल में यही सुगन्धि द्रव्य जाती थी और व महकते रहते थे^९ । केवल वस्त्र कल सच ही सुगन्धित इन्हीं सुगन्धित द्रव्यों से किए जाते थे ।

(१) काळा जगद^{१०}—केवल वस्त्र और कल काका कपूर से सुगन्धित किए जाते थे ।

(२) धूप^{११}—काळा जगद की तरह धूप का प्रयोग भी वस्त्र कल और केयों को सुगन्धित करने के लिए किया जाता था ।

१ रघु ११६५

२ रघु १७१२४

३ कुमार ७१२७

४ कुमार ७१३९

५. पाण्डवी-कुमार ७१२१ शिव-कुमार ७१३६

६ कुमार ७१२

७ भागु ७१२८

८. बमि ५१११

९. बमि २ पृष्ठ ३४

१० पूर्वमेघ ३७ रघु १६१२१ भागु ११४

११ बेघ- रघु ७१५ ११२५ वय-भागु ५१५

१२ बाह-पूर्वमेघ ३६ भागु ७१५ कुमार ७१३४ वस्त्र-भागु ११२५, भागु ५१५

(३) कस्तूरी^१—वस्तुओं को सुगन्धित करने के लिए ही इसका प्रयोग किया जाता था । अक्षरों को सुगन्धित करने के लिए उनको इसकी सुगन्धि में बसा दिया जाता था ।

सुगन्धित चूर्ण

सुगन्धित चूर्णों की तरह माताप्रकार के सुगन्धित चूर्णों का प्रयोग किया जाता था । बाजकल जैसे मुख पर पाउडर का प्रयोग किया जाता है, वही प्रकार मुख केन्द्र और शरीर के अन्य भागों पर तरह-तरह में चूर्ण लगाए जाते थे ।

(१) सोमप्रसन्नरजः—सोम का चूर्ण मुख को वीरवर्ण का करने के लिए प्रयुक्त किया जाता था । उत्तरमेघ इस बात की पुष्टि करता है^२ । कुमारसम्भव में भी सोमचूर्ण का प्रयोग किया गया है । यह प्रयोग पहले स्नान से पूर्व शरीर पर है^३ । तत्पश्चात् गालों पर बर्षात् स्नान करने के पदवात् मुख पर इसका प्रयोग है^४ ।

(२) अम्बुज रेणु^५—शरीर पर यह प्रयुक्त किया जाता था । परन्तु सम्मानना इसकी भी है कि मुख पर भी अक्षरगुच्छ इसका प्रयोग हुआ करता होगा ।

(३) केसर-चूर्ण^६—रघुवंश में सीताराम चतुर्वेदी 'बभ्रुवृद्धिस्तनादुर्लभ' का अनुवाद केसर-चूर्ण करते हैं । इस कथनानुसार केसर-चूर्ण का प्रयोग केन्द्र में किया जाता था । बेलिष्ट, टीका मस्तिष्काव—रघु १८।२५ ।

(४) केसर रजः^७—किन्हे के चूर्णों का परम सुगन्धित चूर्ण का एक प्रकार था जो शरीर पर सुगन्धि के लिए मका जाता था ।

(५) मुलचूर्ण^८—इन सब चूर्णों के अतिरिक्त मुख का कोई चूर्ण विशेष भी रहा होगा जिसमें कई वस्तुओं का सम्मिश्रण कर दिया जाता होगा । यह इसको किसी पुष्प आदि की रक्षा न देकर मुखचूर्ण ही कहा गया ।

(६) कस्तूरी का चूर्ण^९—गालों को सुगन्धित करने के लिए कस्तूरी का चूर्ण मलाया जाता था ।

(७) केसरचूर्ण^{१०}—कस्तूरी के चूर्ण की तरह अन्य केसरचूर्ण भी थे जिनको कोई विशेष नाम न देकर केसरचूर्ण कह दिया गया ।

१ रघु १।१४ रघु ४।५४ १०।२४

२ उत्तरमेघ २

३ कुमार ७।६ ४ कुमार ७।१७

५ रघु ११।६ ६ रघु ११।२५

७ रघु ४।२५

८ रघु १।४५ ९ रघु ४।२४

१० कुमार ८।१६

संसार में समस्त जूनों को तीन वर्गों में संक्षिप्त किया जा सकता है । मुक्त
जून केसजून तथा शरीर पर लगाने का जून । मुक्तजून में कोष्ठ अन्तुज केस में
कस्तूरी और शरीर पर केसजून और केसरजून आ सकता है ।

मृगरोचन—श्री सीताराम चतुर्वेदी इसे गोरोचन कहते हैं । टीका में भी
इसे गोरोचन ही कहा गया है । इसी प्रकार टीप मिट्टी द्वारा किसलय कसर
मास्त्रिका भी मृगार के लिए प्रयुक्त हुआ करता थी^१ ।

वृषभ—वृषभ का प्रयोग अनेक स्थानों पर आया है । कुमारसम्भव^२
रघुवंश^३ सकुन्तला^४ जतुर्वेद^५ सब में ही वृषभ वृषभ का वचन और नाम है,
अतः व्यक्त होता है कि मृगार वृषभ के लिए इसकी उपयुक्तता सब समझते थे ।
छोने के चौबट पर वृषभ^६ कर्पास वानी दोनों को बस्तु थी । वृषभ की
अनुपस्थिति में अङ्ग में भी मुल-अजि रैन को जाती थी^७ ।

प्रसाधन-कला—प्रसाधन-कला और प्रसाधन-विधि में कौशल जिना बा ।
यह कला प्रत्येक को नहीं जाती थी । अविज्ञानशक्तुन्तुम् म सलियाँ अपने चालुम
से शकुन्तला को समझने का चला करता है । इसी प्रकार पावनों के विवाह के
अधमर पर प्रसाधिका उन्हें अज्ञान आवि लगाती है^८ । अतिथि के पम्पाभिषेक
पर प्रसाधिकाएँ उसका मृगार करती हैं । मास्त्रिकानिनिम म भी शकुन्तला
महावर से मास्त्रिका के चरण अति कीचक के साथ रेंवती है और उनका पूछने
पर कि उसने इस कला को किससे सीखा वह परिहाम में कहती है—महापद्म
स^९ । इसी मास्त्रिक के पंचम अंक में परिहा कौमिकी से कहा जाता है—‘वत्स
प्रसाधनगर्भ’ बहुति तृचम मास्त्रिकाया शरीरे विषाद्विरचमिति^{१०} । कमी-कमी
नामक भी अपनी प्रेयसी का प्रसाधन किया करता था । अलिचर्न भी कभी-कभी
स्त्रियों के चरणों में महावर लगा दिया करता था । महावेव भी ने भी पावती का
पुल्लों से मृगार किया था^{११} ।



१ अमि अंक ८ पृष्ठ १४	२ कमार ७१२२ २९ ३९ ८१११
३ रघु १७१२९ १७ ११२८ १	४ अमि ७१२२
५ मातु ७१४	६ रघु १७१२९
७ कुमार ७१३९	
८ अमि अंक १, पृष्ठ १९	९ कमार ७१२
१० रघु १८१२२	११ मास्त्रिक अंक ३ पृष्ठ ३ ३
१२ मास्त्रिक अंक ५ पृष्ठ १४१	१३ रघु १११२९ कमार ८१२७

१९

સામાજિક જીવન,
શાંતિ-રિવાજ તથા સ્વાચાર-વ્યવહાર

पारिवारिक जीवन

बाम्पत्य जीवन तथा गृहस्थ जीवन ॥ यह पुरुष स्पष्ट हो चुका है कि पति-पत्नी किस प्रकार अपने कर्तव्यों और उत्तरदायित्व का पालन करते हुए परस्पर सुखी जीवन व्यतीत किया करते थे। परिवार में पति पत्नी और बच्चों के अतिरिक्त माई बहिन चास ससुर, बहू मामा चाचा तथा मौं और पिता शालों और के सम्बन्धियों का वर्णन प्रमाक्षित करता है कि उस समय भी संयुक्त परिवार ही प्रथा रही होगी।

मित्र—पारिवारिक बन्धुनों के अतिरिक्त मित्र का भी उत्कृष्टतम समाज में स्थान था। उन दिनों 'छात्रपरीक्षा सत्र' का मुखमंत्र प्रसिद्ध था। इसी को काश्मिरास ने 'ब्रह्मपरीक्षा सत्र' के नाते हम लोगों मित्र हो गए हैं' इत्यादि स्वरूप में भी व्यक्त किया है। मित्र का स्वागत किया जाता था। इसका प्रभाव अमरस्य की मनुष्य के परबन्धु एतद्विषय विचार करते हुए, पुरुष अपनी स्त्री से प्रेम करने में मगने ही डिकारी कर दे पर सुख में उसका प्रेम बटक रहा है, क्या हम इसे ही वर्णन करेंगे या नहीं है। अतः मित्र पत्नी से भी अधिक निकट होता

१ प्रमुक्तसत्कारमिडेवमात्मना न मा परं सम्प्रतिपत्तुमहसि ।

यत् सदा संनतनाभि संनतं मनीषिभिः साष्टपदीनमुच्यते ॥—कुमार ५।१८

२ सम्बन्धमात्रापर्यन्तमात्रासु सप्तमी संनयोर्यन्ते ।—रघु २।५८

१. अवि सम्प्रति वेदि स्थानं स्मरणमुत्तुङ्ग एव भावः ।

दक्षिणास्वनवस्तिर्ल नृणां न ज्ञानं प्रेम वर्तं गुह्यजने ॥—कुमार ४२८

—नहि ६०१ पञ्चमम् ।

या। वही समस्त कार्यों को अपने भावों की बाजी लगा कर सम्पादित करता था। बुद्धि-बल से ही मित्र को इच्छापूर्ति जबवा सिद्धि नहीं अपितु बटल स्नेह ही काम को सिद्धि-द्वार तक पहुँचाता था। इन्हीं कारणों से मित्र का समाज में बहुत जादरपूज और उच्च स्थान था। जनसूया और प्रियंवदा ने अपनी सखी शकुन्तला के लिए क्या-क्या किया इसका जितना भी वर्णन किया जाय सोड़ा ही है। दोनों के मित्र में सहयोग विबाह में सम्मति ही नहीं सहामता भी इन्हीं लोगों की देन थी। बुझाता को मनाना प्रसन्न कर सखी को घाप से मुक्त करने का भी इन्हीं लोगों का प्रयत्न था। राजा के घूँस जाने पर शकुन्तला से अधिक इनको ही बिम्बा को कि कैस राजा को इस विबाह की दार दिलाई जाय। समस्त काम सहता ही सम्मान देकर इनके रूप का पारवार न रहा यद्यपि सखी के विद्रुम्भे का भी कुछ बोझ न था। इनकी परस्पर मित्रता और प्रेम को देखकर बुध्यन्त के मुख से भी ये शब्द निकल पड़े जाय कोन एक-ही रूपवासी और एक-ही अवस्थावासी है आप दोनों का यह सौदाश्रमाय मुझे बड़ा प्यार लगाता है^१।

मित्रता करते समय बलि चेतावनी भी देता है कि प्रयुज्य को सदा लोच सम्यक कर कार्य करना चाहिए। अयोध्या स्थिति की मित्रता से बड़ा दुष्परिणाम भी होता है। बिना किसी के स्वभाव को भली प्रकार जाने कभी मित्रता नहीं करनी चाहिए, नहीं तो यह मित्रता ख़ुदा बन जाती है। अतः अच्छे तरह परीक्षा कर लेनी चाहिए^२।

पश्चिम्नि ने 'सात्यपरीमं सख्यम् प्रमुक्त किया है^३। काशिराम ने भी इसी रूप में सात्यपरीम का प्रयोग किया है। मित्रता सात्यपरीम इसलिए कहनाही कि इसकी स्थापना सात पर करने से ही होती थी। अथर्ववेद मन्त्राकारण में भी इसी बात की पुष्टि है। राजामुखा में 'पति-पत्नी को सात संव पडकर ही सात्यपरी मित्र बनाता है, ऐसा सिखा है^४। काशिराम में भी इसी

१ अहो नमस्वयोरपरमणीयं भवतीनां मौह्यार्थम् । —अभि अंक १ पृ १०

२ अतः परीक्ष्य न सख्यं विहायान्मन्त्रं नृह ।

असातद्वयपेदेनैवैरी प्रवर्ति सौहृदम् ॥ —अभि ५।२४

३ सात्यपरीमं सख्यं —(५ २ १२)

४ प्रमुक्त सत्पार्यवरीण्यारमणा न सा परं संतिष्ठितमहनि ।

यन सतां नमस्तपादि नगर्तं मनीषिणि सात्यपरीममुच्यते ॥

की प्रतिष्ठा है, वहाँ अन्न इन्धुमतो को सन्ती कह कर सम्बोधित करता है^१।

मृत्युवश—परिवार में समृद्धि के अनुसार मत्स्य रखा करते थे जिस काम अपने स्वामी को सेवा करना था। इन सेवाओं के साथ साथ ब्या और स्नेह के साथ व्यवहार करना ही उत्तम समझा जाता था। कथ्य में धर्मरत्ना को प्रति के कर करते समय उपदेश ही यही दिया था कि 'अपने परिवारों के प्रति उत्तम रखना'^२।

सेवा का अर्थ अपने स्वामी के प्रति श्रद्धा रखना था। जिस काम का उसको भार दिया था उसको पूरे तरह से करना समझा जाता था। जिसकी रक्षा का भार सेवा को मिलता था उसको वह प्राण देकर भी रक्षा करता था नहीं तो उसका नष्ट हो जाने पर स्वामी के सम्मुख उसकी क्या स्वामि-भक्ति^३? राजा विभीषण इसी कारण नन्दिनी की रक्षा के लिये अपने शरीर का भाग देने के लिए तैयार हो गए थे।

रक्षा के पास भूत्यों को समीचीन सेवा रखा करनी थी। इनमें वारण वैरागिक^४ केसक^५ वैवाहिक^६ प्रतिहारो^७ द्वारापाक वस्त्र पहनाने वाले

१. यहिभी सचिव सखी मित्र प्रियशिष्या अकिते कलाविधी । —रघु ८।१७

२. भुविष्ठ भव दक्षिणा परिजने भाम्येष्मनुत्प्रेक्षिणी । —अभि ४।१८

३. धनानपीर परवानवैशि महान्ति यत्नस्तत्र देववारी ।

स्वातु नियोगुर्न हि कथमग्रे विनाम्य रज्यं स्वयमग्रसेन ॥ —रघु २।५५

४. वन के अग्रिम म इसके सहायक लिए था कुके है ।

५. मंथकण्ड अस्तनस्था भुवा विधर्मविधवाभूता वीरसेन प्रेषित केस केसकर वीर्यमान भूषति । —माक अंक ५, पृ ३३२

(केसक पढ़कर सुनाया करते थे)

६. वैवाहिक —(प्रथम) आत्मापयु भर्ता —अभि अंक २ पृ २२

७. प्रतिहारी —अयतु अयतु वैव —अभि पृ १२

—इतो इतो केव —माक अंक ४ पृ ३१७

—उतो नृपाणा भुक्तनुत्तमं वा पुनश्चनस्था प्रतिहाररक्षी । —रघु १।२

८. ई सधमि विरेवैगानुष्मकां स्मोक्षिता ।

अवतेस्वयमार्षिचित्तानकनित्यवर्ष ॥ —कमार १।४८

२. वन विधिमन्त्राग्र्य वास्ववृष्ट विनयमुक्षीपितमन्त्रिणाधिपत्या ।

कृत्स्नविधितानुक्रमेण कितिपसमात्ममनास्वयमवस्थम् ॥

प्रसाधक^१ अर्थात् समाज के लिये रनिवास के सेवक^२ किरासी^३ यवनी^४ आदि से। बच्चों को लिसाने के लिए बानी भी रहती थी। यह रानी के सिधुओं को स्तनपान भी करती थी^५। कन्या के बड़ी हो जाने पर भी उसका ऊपर बानी रहती थी^६।

गृह : गृह-सम्बन्धी फर्नीचर तथा वस्त्र

गृह—तपस्वी-जन पणकूटी पणशाका भवना जटव^१ में रहते थे। अर्थात् इनके घर बास-पत्ता इत्यादि से बनाए जाते थे। नापरिक के रहने के घर सप्त^{१२} बेरम^{१३} सीप^{१४} प्रासाद^{१५} आदि कहलाते थे। इनको चित्तीजन

१ उदाहरण अध्याय 'वेदभूपा' में दिए जा चुके हैं।

—रघु १७।२९ कुमार ७।२

२ बुद्धिमानों से अज्ञानता के लिये विनीत-रवरोचरथे । —रघु ७।१६

३ ४ देखिए, अध्याय 'वध-व्यवस्था'

५ उदाच बाष्पा प्रथमोदितं बभौ बभौ तदीयामवसम्भ्य चागुक्षिम् ।

—रघु १।२५

६ कुमार कवर्तस्कादस्ते बानी स्तन्यपायिनः ।

मानवेनात्रवेनेन समं कवृषिरे पितु ॥ —रघु १।७८

७ बभन्व बासन्कुम्भश्चिरस्थाः स्थानान्तरे कल्पितसन्निवेशम् ।

बाष्पबुद्धिभिः प्रतिपाद्यमानमूर्त्तमयं कौतुकस्तुष्टयम् ॥

— कुमार ७।२५

८ देखिए, तपस्वी जीवन — अध्याय 'सिखा'

९ देखिए, 'तपस्वी जीवन अध्याय 'सिखा' विशेषकर—रघु १९।४ १।६५

१ देखिए, 'तपस्वी जीवन रघु १।५ २२ १४।८१ अदि पृ १७

५८ कुमार ५।१७ रघु १६।२

११ न केवलं सङ्गमि मातृजीपते पति व्यजुन्मन्त विनीकृतमपि ।

—रघु १।१६

—ते सङ्गमि गिरेर्वैबाभुन्मुखाः स्ववीक्षिताः ।

बभतेऽर्धटाकारैर्बिम्बितान्मन्त्रितम् ॥ —कुमार १।४८

१२ कामिनीसङ्घरस्य कामिस्तस्य वेस्मसु मधवनाधिपु ।

अद्विमन्तमधिकर्त्तिन्तरं पूर्वमुत्सवमपेक्षुत्सवम् ॥ —रघु १६।५

१३ तत्र सीपसङ्कीर्णं वीर्षिकस्तत्पमन्तपिष्टमूत्रमि कुप्ये ।

सीपबासमुत्थेन विस्मृतं सीपकाम फलमि न्युहस्तपम् ॥ —रघु १६।२

१४ तन्मन्तपान्कामिन्मुनीतिस्तोरणं रजपत्रं प्रपेदे ।

प्रासादभूतानि विवापि कुर्वन् व्योत्सनामिवेकस्त्रिपुत्रपुत्रीनि ॥ —कुमार ७।१६

बनाते हैं। आवश्यक ही यह ईदों के बनते हैं। पानिपि के समय में भी ईद के मकान बनने लगे थे^१। बागीर-गृह भी उत्कासीन समाज में प्रचलित थे^२ जो प्रायः गरीब-गट पर बने होते थे।

इन गृहों में अपनी आवश्यकतानुसार अनेक कछ होते थे जयवा एक ही बड़े मकान को कई भागों में विभक्त कर दिया जाता था जिसका अपने आवश्यकता-नुसार मनुष्य प्रयोग किया करते थे। खयनगृह, यज्ञघाता अग्निघाता स्नानस्थान महानस सारमांडगृह आदि कई विभाग थे। राजाओं के महलों में भी इसी प्रकार का विभाजन था। इनका व्यापार्य पुषद् गृहा वा ठा वृद्धा पुषद्। इसके वतिरिक्त अगु के अगुस विधायक कई मवन और भी रहते थे। समुद्रगृह मणिहृम्य मवन प्रवात-खयनगृह, मेव-प्रतिष्ठा इसी प्रकार के मवन थे। राजाओं के पास बिनोब के लिए भी पुषद् मवन थे। नान्यघात धिप्रघाता संमीतसम्य आदि इसी प्रकार के स्वाम्य थे। इनके विषय में 'स्वाप्त्य विभाग वाले' अध्याय में प्रकाश दाका जायवा।

फर्नीचर—बैठने की सभी वस्तुएँ जायन^३ कहलाती थीं। बबरतासम सिंहासन बेरासन कमकासन इत्यादि बैठने की वस्तुओं के विभिन्न प्रकार हैं। सिंहासन^४ राजा के ही बैठने के लिए होता था। यही मुख्य का बना होता

—विद्युत्तन्तं लक्षितवनिता सेनार्या सवित्रा
संगीतार्य प्रहृतमुरवा स्निग्धर्यमीरबोधम् ।
अन्तस्तोत्रं मणिमयमुवस्तुंगमध्वसिंहाया
प्रासादास्तथा मुक्तमिगुमलं यत्र तैस्तैविद्योपै ॥ —उत्तरमेव १

१ India as known to Persians by V S Agarwala
—P 135 (1953 Ed)

२ अनामगोर्बं मुवमानिमुत्तरमयस्योत विनीतसेव ।
रहस्तमुत्सर्जनियन्मूर्वा स्मरामि बागीरगृहेषु सुप्ता ॥ —रघु १९।१५
—बलिद्विमावहितोक्तानि स्नानीयससगमनापुष्वि ।
अपात्तबागीरगृहानि बुद्ध्या धृष्ट्या धूये सरगुम्भानि ॥ —रघु १९।२६

३ एतदासममात्यताम्—मिह्रम पृष्ठ १८२
—महेन्द्रभवनं अञ्जता मगवतीपाष्यायेन त्वमासनं प्रतिपादितम् ।
—मिह्रम पृष्ठ १६२

४ समवेव समाकान्तं इयं विरचयामिना सेन सिंहासनं पिशुपयध्विजं चारिमंडलम् ।
—रघु ४४
—महामहिहासनसंस्क्रियौ सारलमर्त्यं मनुपर्कमियम् ।
मोमोनीतं च कुक्कुटम्यं अत्राह नार्बं बलिताकटाक्षैः ॥ —रघु ७।१८
—कार्यं न मोमजस्त पितुवस्य निहासनस्य प्रतिपूरणाय—रघु १८।४

वा तथा इसमें तरह-तरह के रत्न बड़े रहते थे^१। टी ए गोपीनाथ राव के अनुसार यह चार पायों का बना होता था। इसका नाम मिहासन पड़ा ही इसलिए कि हमने चारों पायों पर चार छोटे-छोटे सिंह बने होते थे^२।

कनकासन^३ (कनकासन कोच-सा भी हो सकता है जिसपर दर-कन्या दोनों बैठ सके) रत्नबदासन^४ छान क बबना रत्न बड़े बासन होते थे। बेबासन बैठ क बने बासन थे। यह ब्रूहि-मुनियों के बैठने के लिए प्रयुक्त किए जाते थे। मधुरा के म्यूजियम में बैठ की करची है, अत बेबासन इसी का रूप है।

हाथीपंथ के सिंहासन भी होते थे। गजवंतानन^५ इसी प्रकार के सिंहासन की व्याख्या है।

इन बड़े-बड़े आसनों के अतिरिक्त चौकियाँ (Stool) भी होती थी। राजा अपने चरणों को इन्हीं चौकियों पर रखा करते थे। यह पारपीठ^६ कहलाता

१ इन्हिए, पिछले पृष्ठ की पाण्डिपणी नं ४ पृष्ठ ७१८

—तेजा महर्षिचलनसंस्क्रितानामुच्चारणेपञ्चमूला स मध्ये—रघु ११६

२ The Hindu Iconography Vol. I Pt. I Page 21

३ टी स्नातकैक्यमुता च राजा पुर्णप्रभिरच क्यवा प्रयस्तम् ।

कन्याकमारी कनकासनस्वावाप्रीक्षितारोपयमन्त्रमूलात् ॥ रघु ७१८

—कृत्योपचारा चतुरस्रवेष्टी तावेत्य परचाकनकासनस्यौ ।

आमापटी लौकिकमेपभीयमाप्रीक्षितारोपयमन्त्रमूलात् ॥

—कमार ७१८८

४ पराम्यवर्जस्विरभोपयन्मयसेरिषत्सुलभदासन स ।

भूमिष्ठमासीनुपमेयकास्त्रिर्मयूरपुष्टाध्विना बृहेन ॥ —रघु ११४

५ तत्र बेबासनासीनाम्बुतामनपरिग्रह ।

इन्धुवाचरचराब्धार्च प्रावर्तिमुचररचर ॥ —कमार ११५१

६ तत्र कन्यान्तरव्यस्तं गजवन्ताननं वृष्टिः ।

मातरकण्डयध्वान्न नेपथ्यग्रहणाय स ॥ —रघु १७११

७ जितानुद्विष्टं तत्र येजे वैतुषमासनम् ।

बृहामयिनिस्सुहृत्पारपीठं महीलिताम् ॥ —रघु १७१८

—पारपीठ—को नु खप्नैव सबावागमः पारपीठे स्वयं मन्त्राद्येन सर्वम्यमानं
शिष्यव्यसिष्टनिः । —विजय पृ २४८

बा। सोने का बना होने के कारण हेमपीठ^१ तपनीयपीठ^२ भी सम्बोधित होय
बा। छोटी चौकी पीठिका कहलाती थी। यादवि अपने सुख बैठ जाय पर सो
सोने की पीठिका पर ही रख बैठी थी जब अग्निमित्र उसे देखने आया बा^३।
महपीठ^४ भी इसी प्रकार की चौकी थी जिस पर बिठाकर (राज्याधिक के
बख्तर पर) राजा की तीर्थों के बख से कहलाया जाता बा।

सैसा प्रसर्गों से अभिषेक होता है बिष्टर पूज्यजनों बखवा राजकीयजनों
के बैठने के लिये प्रस्तुत किया जाता बा^५।

मंच^६ (Raised Platform) को हम प्लेटफार्म कह सकते हैं। मंच पर
बहने के लिये सीढ़ियाँ जमी पड़ती थीं इन पर सिंहासन रखे थे। तस्य^७ बौर

१ कामरूपेस्वरस्तस्य हेमपीठविशेषणम् रत्नपुष्पोपहारेष्वङ्गापामानर्ध पादपटः ।

—रघु ४८४

—आमुष्मिन्वाङ्गुलिना उत्तमिव किञ्चित्समन्वितमेव सोम ।

सिर्गन्धिसंघर्षिणश्च प्रयेन पादेन हेमं विस्मिन् पीठम् ॥

—रघु ११३

२ तस्मादथ किञ्चिद्विशालतीक्ष्णसंस्पर्शमन्ती तपनीयपीठम् ।

साकन्तकी भूपत्य प्रसिद्धैर्बन्धिनैरेवोन्मिभिरस्य पारी ॥ —रघु १८४१

३ अनुचितनूपुरविद्युं नाहसि तपनीयपीठिकाद्यम्बि ।

चरन् स्वापरीतं कस्माद्विधि मां च पीठमितुम् ॥ —मत्स्य ४१३

४ इति कुमारं महपीठ उपवेशयति । —बिष्णु पृ २५५

—उर्वरं हेमकुम्भेयं संमृतेस्तीर्णवापिनि ।

उपवस्य प्रकृतमी महपीठोपवेशितम् ॥ —रघु १७११

५ मारु—आमुष्मानेवि । राजा—अयं विष्टरीजमुद्धृताम्—बिष्णु पृ २५४

—परिचेतुमुपांशुभारणां कुण्डपूतं प्रथवास्तु विष्टरम् । —रघु ८११८

—तमेस्वरौ विष्टरप्राग्बालत्तरत्नमम्ब मञ्जुमण्य नन्दम् ।

नवै बुकलै च नमोपनीतं प्रत्यग्रहीत्सदममन्त्रवजम् ॥

—कुमार ७७७

६ स तत्र मन्त्रेषु मनोज्ञेष्वेवान् निहातगन्धानुपचारवत्सु ।

वेमानिकलां यधत्तमस्यदाहृत्सीकाम्बरसीकपाङ्गान् ॥ —रघु १११

—दीर्घलिर्दिहमही चकार कसूलीनं सोरलपत्रेण रथम् ।

पितामित्रं देव्यं यदाप्रयावत्सुर्न नयीत्पुनर्मिषादगौह ॥ —रघु १११

७ इति विरचितवाग्निर्बन्धितुम् कुमारः तत्र विपद्यति तत्र तत्र मुञ्जाचकार ।

—रघु १७७५

पर्यङ्क पर्यङ्क की तरह वे जिन पर खरब किया जाता था। पर्यङ्क को बच गये
 रक्षिण से मुक्त कर, सोने के सिक्के उपयुक्त कर दिया जाता था। तब यह धम्मा^१
 कदापि भी। सिंहासन में पर्यङ्क जाति सभी उत्तररत्न^२ अपना मास्तरन^३
 से हके रहते वे अपना हममें यह बिछाई जाती थी। उत्तररत्न से धम्मा को बच
 दिया जाता था और कृष्ण पीठ जाति को मास्तरन से आच्छादित और सीमित
 करते थे। वे रंग-बिरंगे भी होते थे^४ और हंस की तरह स्वेत थी^५। कदाचित्
 धम्मा का आच्छादन स्वेत और अन्य रंग-बिरंगे हुआ करते थे।

वस्तु—वर्तन मिट्टी^६ सोने^७ अपना अन्य कीमती वस्तुओं के वस्त्रों से

—अथवापत्तमप्यवहारं आपातिवत्तलं प्रविष्टाम् ।

सविस्मयो वापरपेस्तनूज प्रोवाच पूर्वादिबिमुह्यत्स^८ ॥ —रघु १६१६

१ अरिष्टधम्मा परिशो विचारिषा मुक्कम्मनस्तस्य निज्जल तेवसा ।

निशीपरीषा सृष्टा हवत्तिपो वम्वुत्तयेस्वसमर्पिता इव ॥

—रघु १६१६

—तं कवचपुत्रनिषोडिपीवरात्तं गम्भीररत्नविमलकुप्यायत्तम् ।

—रघु १६१६

—एवम् बहुरमुत्रपत्तनिनीतनिशं स्तम्भैरमा मुक्कम्मनस्तस्य निज्जल तेवसा ।

—रघु १६१७

२ वेत्तिपु, पारटिप्पणी नं १ —रघु १६१६

—उत्तं कवचपुत्रनिषोडिपीवरात्तं गम्भीररत्नविमलकुप्यायत्तम् ।

मास्तरन^९ मय्यामत्तं नैपय्यसृष्टाय स ॥ —रघु १७११

—तेन निम्नविपमोत्तररत्नं मय्यपिष्ठितविमुचमैवत्तम् ।

निमकेप्पि सवर्णं निपात्यसे नीजितं वरवरामत्तं विष्टम् ॥

—हमर ८८८

३ पदप्यवहारं स्तरणीयममातेरिवात्तरत्नवत्तलं स । —रघु १६१८

४ वेत्तिपु, पारटिप्पणी नं १

५ तब तत्तवत्तोत्तररत्नं काळवीपुनिर्णं वापरधनम् । —हमर ८८८

६ ॥ मुक्कम्मने वीतहिस्सपय्यत्तमाते निपात्यमप्यमपमील ।

यत्तप्रवात्तं यत्तमा प्रवात्तं प्रत्यग्गयामातिविमातिवेत्त ॥ —रघु १६१८

७ वम्वु पुर वरपमि वैवहारं पुनीत्तत्तोत्तं वरवत्तम् ।

पो हेवमुत्तमत्तनि मुत्तमात्तं स्वम्भुत्तं वम्वु पयत्ता रमत्त ॥ —रघु २११६

—हमरानपत्तं वीर्यायत्तमात्तं पयत्तम् ।

बहुरवैप्यायत्तं पुत्तस्तेनाति वम्वुत्तम् ॥ —रघु १६१९

बिग पर मयि भी बनी रहती थी^१ । समूह व्यक्ति सोने आदि कीमती वस्तुओं के बतन प्रयोग करते हुये सामान्य वय मिट्टी के ।

साधारणतः वर्तन के लिए सामान्य धातु पात्र^२ आया है । सम्भवतः कटोरे को टाक, दीप में गहरा कोने छेदे हुए, फैसे आकार का बतन (पात्र) होगा क्योंकि नीर इसी प्रकार के वर्तन में रखी जा सकती है^३ ।

कुंम^४ कलश^५ और बट^६ पानी रखने के पात्र थे । कुम्भ का मुख संकीर्ण था अतः पानी भरने में ऐसा शक्य होता था कि बहरण को भी हाथी

१ लोहितारुमन्निभावनार्पितं कल्पवृक्षमनु विधत्ति स्वयम् ।

त्वामिदं स्थितिमतीमुपागता मन्थमावनवनाभिवेक्षता ॥

—कुमार ८७५

२ वैशिष्ट्यं पिच्छे पृष्ठ की पात्रटिप्पणी नं ६ —रघु ५१२ और नं ७

—रघु ११५१

३ वैशिष्ट्यं पिच्छे पृष्ठ की पात्रटिप्पणी नं ७ —रघु ११५१

४ वैशिष्ट्यं पिच्छे पृष्ठ की पात्रटिप्पणी नं ७ —रघु २११६

—तत्त्वार्थिकारणस्ये प्रकृते प्रविष्टा प्राग्धारवैदित्तिनिवेक्षितपूर्वकुम्भाम् — ।

—रघु ५१६३

—कुम्भपूरणमव पटुङ्गवैकल्यचार निगिरोऽग्रप्रति तस्या ।

तत्र स द्विरवकुहितर्षकी शङ्खपातिनिमिष विससक्त ॥ —रघु २१७१

—हा तातेति क्वचित्तमाकम्ब विपण्यस्तस्यान्विष्यन्नेतत्तूर्णं प्रमत्तं स ।

अस्यप्रीतं प्रेक्ष्य सङ्कुम्भं मुनिपुत्रं तापान्त शङ्ख इवासीत्स्थितिपोऽपि ॥

—रघु ९१७२

—तेनाश्रयीय तुरभात्प्रक्षिताम्बुलेन पुष्टात्मनः स बलकुम्भनिपण्यवेष्ट ।

तस्मै द्विजेतरतपस्विभुतं स्वर्णमूरात्मानप्रक्षरपदै कथ्याबभूव ॥

—रघु २१७६

—आत्मविताष्टापदकुम्भतोऽपि सत्यमेतां स्तपसा बभूवुः । —कुमार ७११

५ एष नूनं तवात्मनतो मनोरथः (इति कलशमात्मनोऽयति)

—अग्नि अंक १ पृ १५

६ अस्तासप्ततिमात्रलोहितवर्णी बाहू बटोन्मपचारवापि स्तनवैपनु अनयति स्वास प्रमाणाधिकः । —अग्नि ११२८

—अतश्चिता सा स्वयमेव बुद्धात्मान्स्तेनप्रसक्तवैकल्यवचम् ।

—कुमार ५११४

के पानी पीने का भ्रम हो गया^१। बट और कुम्भ में आकार का अन्तर है। बट छोटा कुम्भ है जिसे स्थिरा सरलता से उठा चकती भी और बुरों को पानी बाँट दिया करती भी^२। बसमरे कुम्भ बेचना धूम धुम समझा जाता था^३। कलश भी पानी रखने का पात्र था। चपक^४ छोटे प्याले से जिसमें मक्खन पी जाती थी। आजकल भी मक्खन पीने के चपक विशेष प्रकार के हो होते हैं।

किङ्कट सज्जी के चम्मच^५ पत्तों के होने^६ को प्रयत्न किए जाते थे। बन्धु जात्यस्य धामिनियों में वैभवविद्,^७ ऊँचा माना प्रकार की वस्तुओं के रखने

—एषा त्वया पेशकमप्ययापि बटाम्मुसंवाचितवाक्यता । —रघु ११।३४

—पयोवटैरुभयवत्कुशाभ्ववचयन्ती स्ववत्सलुक्यै ।

असंशयं प्राक्तनयोपपत्त स्तनवप्यप्रोक्षितवाप्यसि त्वम् ॥ —रघु १४।७८

१. बेचिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ४ —रघु १।७१

२. बेचिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ६

३. बेचिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ४ —रघु ५।६३

४. शिबीमुक्षोत्तधिर फलाभ्याज्जुतै शिरस्त्रैरवपकोत्तरेव ।

रत्नचिह्निं सौमित्रमद्यकुस्या रराज मुरयोनि पानमूषि ॥

—रघु ७।४७

५. सम्प्रमोदमवपोज्जकमजामुत्तिवा च्युतकिङ्कटमुचाम् । (मुखा)

—रघु ११।२५

६. कुम्भा पत्र पत्रपुटे महीयं पुत्रोपगुण्येति तमाविशेत् । —रघु २।६४

७. आचार इत्यवहितेन यथा गृहीता या वैभवधिरवरोचयद्देयु राज ।

—अमि १।१

—ऊँचा गृहकार्यतोऽत्र गन्ती वामप्रकोष्ठपरितोऽवसेव ।

मुखापिर्तिङ्गापुच्छिर्जज्ञैव या चापकायेति पञ्चाङ्गवर्णीयत् ॥

—कुमार १।४१

८. अस्तिमुक्तमात्रमवसायमसि प्रतिष्ठ विन्यसाति कञ्चपरिपाक्यवृत्तिरेव ।

नास्तिभ्रमापनवनात्र न च अमात्र राज्यं स्वहस्तवृत्तव्यवसायतत्रम् ॥

—अमि १।६

के लिए मञ्जूषा^१ कारणक^२ तालवृत्त की पिटाटी टोकरी^३ या पेन्क^४ बे।
ताड़ के पेन्क^५ बारि भी बे। कमल के पत्तों से भी पंखा हाक किया जाता था^६।
बासोक के लिए दीपकों का प्रयोग किया जाता था। ये तक ले चलते थे^७।
समुद्रिचामी रत्नमण्डित दीपक रखते थे^८।

वाहन (सवारी)—नरियों को पार करने के लिए नौकाएँ^९ प्रयोग की

- १ पुत्रविश्वनिमित्तेन पारितोषेचान्त-पुत्रनामामरणात् मञ्जूषाप्रति संवृता ।
—अभि अंक ३, पृ ३१३
- २ वसिष्ठाकरणकं पृथीत्वेतोमुखं प्रस्वितास्मि ।—अभि अंक १ पृ ११६
- ३ बुककोत्तरकन्दे ताकवृत्ताचारे निक्षिप्य नीयमानो यथा भनुरभ्यन्तरविहा
सिनीमौक्तिरत्नबोधो मजिरामिपथंकिना नृपेचाक्षिप्त ।—विक्रम पृ २३६
- ४ पेटक—अभिधुतमेनं कृत्वा पेटकं प्रवेशय ।—विक्रम अंक ३, पृ २४२
- ५ व्याकुलगतिश्चाले कृद्रुमस्तोपसाम्प्रदाय ।
न वासि वासुस्तत्पार्श्वे ताकवृत्तागिहाविशम् ॥—कुमार, २।१५
- ६ किं दीप्तैः कम्पविनोविमिराप्रवृत्तामर्षचारयामि नस्मिन्नीयक ताकवृत्त ।
—अभि १।१६
- ७ निधीयवीपा सहृदा हस्तलिपो बभूवुरास्तेष्वसमर्पिता इव । —रघु १।१३
—कर्म सरोजस्वि सरोज वीर्यं सरोज नैसर्गिकमुत्पन्नम् ।
न स्मरन्तस्त्वाविमिमे कुमार प्रवर्तितो वीप इव प्रवीपात् ॥
—रघु ३।१७
—यवति विरजमभितुम्भानपुष्पोपहार स्वकिरणपरिवेपोद्भूतसूया प्रवीपा ।
—रघु ३।७४
—ननु तैश्चानियेकविन्दुना सह वीपाचिकदैति मेरिनीम् ।—रघु ८।३८
—निर्विष्टविषयस्नेह स वधाल्लमुपेयिषाम् ।
बासीवासलनिर्वाण प्रवीपार्थिरिबोपणि ॥—रघु १२।१
- ८ अर्धस्त्रुंगममिमुद्धमपि प्राप्य रत्नप्रवीपाण्हीभृद्वाता यवति विरजप्रेरणा
बुलमुहि ।—उत्तरमीम ७
- ९ क्षुद्रापर्वं राजपर्वं स पश्यन्निगाह्यमाना सरयू जनीमि—रघु १।४१
—रघु स यन्मा निगृहीतवाह्यतां भ्रातृजाया पुष्पिनेप्रताप ।
यथा निपादाहृतनीभिषेयस्ततार संवामिब सत्यसर्व ॥
—रघु १।४१२ रघु १।४१४ ४७

जाती थी। स्नान पर बोड़े हाथी^१ डेंट^२ शीङ्क^३ रब^४ अज्वर^५ आदि सवारियों से कार्य सम्पन्न होता था। युद्ध के समय बोड़े और हाथी दोनों प्रयुक्त किए जाते थे। विवाह के समय बर हाथी पर चढ़ता था^६। राजा भी हाथी पर बैठकर नृमर्मे निकलता था^७।

रब से बोड़े जुटते थे। इनमें बैठकर युद्ध भी होता था और वैसे भी यह एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने के लिए सुविधाजनक सवारो थी। बाजेट के समय भी कुम्पल रब पर बैठा था। स्त्रियों के योग्य कप रब होता था जिसे कर्नोरब कहा जाता था। चतुरस्रपाण^८ पाण्की की तरह होता था जिसे चार आदमी कंधे पर उठाते थे।

राजकीय जीवन

सामान्य जनता के जीवन पर दृष्टि डालने का चुकी है। परन्तु दम-विलेप का जीवन और कर्तव्य इन सबसे विभिन्न था। राजकीय जीवन के आदर्श और सिद्धान्त सामान्य वर्ग से पृथक् थे।

राजा के गुण—पिता की मृत्यु के पश्चात् उसका ज्येष्ठ पुत्र ही राज्य का अधिकारी होता था चाहे वह किताब ही दुर्लभारी क्यों न हो। फिर भी राजा में बहुत-से गुणा का होना आवश्यक था। कवि ने अन्ध की ज्येष्ठा व्यक्तिगत

१ सामान्य । मम्मूय उन्को न अर्तन्य उरारुण ।

२ १ आरोप्यचक्रभ्रममुज्ज्वलेवास्तव्येष यत्नोन्मिषिती विमति ।—रघु १।१२

४ यदोदधा कन्दुपन्थ सरिता बलमुद्बुधा ।

जीमवत्सैनगुप्रापुमहोतास्तस्य विक्रमम् ॥—रघु ४।२२

५ अर्धक्य उदाहरण ।—रघु १।५४ १।४७ ७।७ ८।१ ११

६ अज्वर—अशोऽन्वायीरतवाहितार्ध प्रजेवरं प्रीतिमता मूर्ध्नि ।

—रघु ५।१२

७ तपोऽजोर्धाम् वरेणुवामा स नामवपेज्वरतस्तम् ।—रघु ७।१७

८ न पुं पुरहूतभी वन्द्यजननिमज्जया कमपागन्धकरता नातेनगवतीमता ।

—रघु १७।१२

१. अश्वजगामुष्णिगवाजकपां वर्णीरधम्बां रघुवीर्यगतीम् ।

प्रागादकातायनचरवल्ग्वं सार्धतनय्योऽर्जुनानि प्रथम् ॥—रघु १।४११

१. अस्त्रजगामुष्णिगवाजकपां वर्णीरधम्बां रघुवीर्यगतीम् ।—रघु १।४११

पुत्रों को अधिक महत्ता दी है^१। इन गुणों में स्वस्थ पुत्र मांससंश्लेष का होता
अति आवश्यक था^२। राजा विभीषण इसके भाग्य थे। इस प्रकार के स्वस्थ
को प्राप्त कर ही राजा प्रजा की रक्षा करने में समर्थ होता था। 'मने मने
समा दक्री त्यागे क्लानाविपर्यय' ^३ राजा के लिए अनिवार्य थे। राजा ब्रह्म
की सम्पूर्ण संपत्ति ही सबके सेवान नहीं थी बल्कि पुत्र सन्नि और प्रतिभा
भी^४। राजा दशरथ बहुत मिरलस थे यही तक कि अपने इसी पुत्र के कारण
कन्या भी की हृष्या-दृष्टि से प्राप्त की थी। राजा अतिथि ने बाह्य क्षत्र्यों
पर विजय प्राप्त करने के लिए अपनी हथियों पर विजय प्राप्त की थी^५। उनका
ब्रह्म ब्रह्म काम के संतुलन को महत्ता देना^६ राजा का राजर्षि कर्तव्य^७
राजत्व को ब्रह्म^८ कहना राजा के उत्तम पुत्रों का प्रमाण है।

इस संस्कृत राजत्व के लिए दूसरों को प्रसन्न रखने की शक्ति का होना
अनिवार्य है। जिस प्रकार निष्ठाकर को चन्द्र इसलिए कहा जाता है कि दूसरों के

१. कुमारोऽपि शिखा पश्चादुवयार्धसौ रवेः ।

सोऽप्यीर्य तेजसा वृत्ति समीरोत्तिष्ठतो गुर्वे । —रघु १७।१४

—इन्दोरात्म्यं पद्मे सुयस्य कुमुदेष्वथ ।

गुणास्तस्य विप्लोऽपि मुनिनी केमिरेऽन्तरम् ॥ —रघु १७।७५

२. देखिए अध्याय 'वैश-भूषा' —कालिदास की शोण्य प्रसिद्धि ।

३. रघु १।२२

४. ब्रह्मात्ममयोपशान्तमे विदुषां सत्त्वस्ये बहुभुतम् ।

बभु तस्य विमोह केवलं मुनयस्तपि पश्योज्जना ॥ —रघु ८।११

५. उपवतीऽपि च मण्डलानामिदामनुविदाम्यसिवास्तस्मिन् ।

धियमकेरुष स रत्नचतस्रमज्जुह्वलतोऽनलमोमसमधुति ॥ —रघु २।१५

६. अनिरुदा क्षत्रयो बाह्या विप्रकृद्धारण तै स्त ।

अथ मीऽम्यन्तराग्निरवाप्यत्पूर्वमत्रपतिपू ॥ —रघु १७।४५

७. न ब्रह्ममर्षकामाख्या ब्रह्म न च तेन तौ ।

नाथ ब्रह्मेन नाथ वा सोऽर्चनं नवदुस्तिष्ठ ॥ —रघु १७।५७

८. अध्यात्मज्ञा ब्रह्मतिरमुनाऽप्याद्यमे सर्वधोमे

रक्षापोवाद्यमति तव प्राप्य न विनीति ।

अथानि धा त्पुनरि ब्रह्मिणरवाग्निः

दुष्टं धनो मुनिरिति मुहु केवलं रात्रयू ॥ —अमि० २।१४

९. देखिए वास्तव्यो न ८ —रघु १।४८

हृदय को पीतकृता होता है, दुर्ब को लपन इसलिये कहा जाता है कि वह दूसरों को संतुष्ट करता है उसी प्रकार राजा भी दूसरों को प्रसन्न करने के कारण ही राजा कहलाता है^१ । दक्षिणी बाप के समान न अविन रीति न अधिक उष्ण होना^२ प्रत्येक व्यक्ति के साथ ऐसा व्यवहार करना कि सब वही समझे कि हम पर राजा की कृपा है^३ सागर के समान संभोर, मयथायक और परोपकारी होना^४ साथ ही किसी के हृदय में चिरस्मि अथवा घृणा में उत्पन्न होने देना मन्त्र विनमसीक और हंसी में भी कटु अथवा कुरे वचन न कहना^५ प्रत्येक परिस्थिति में सदा रहना^६ नरपत्नी स्थापयित होना^७ प्रजा की भलाई के लिये मुमया जथा परित आदि विनाश से दूर रहना शास्त्र दृष्टि से प्रजा का पालन करना राजा के पुत्रों के आश्रय से । कवि ने कुप्यन्त विलीप रघु अत्र राम बसराव अतिथि आदि सबको आदर्श रूप में ही बिहित किया है ।

१ यथा प्रह्लादनाम्बुज प्रतापात्पुनो यथा ।

उभैव सोऽमृत्पद्मौ राजा प्रकटिरंजनात् ॥ —रघु ४।१२

२ स हि सवस्य लोभस्य दक्षतदम्भतया मन ।

आदरे नातिदौतोष्णो नमस्त्वानिव दक्षिण ॥ —रघु ४।८

३ अहमेव मतो महीपठरिति सब प्रकटिष्यचिन्तयत् ।

उदयेरिव निम्नबाधतेभ्यमवलम्ब्य विमानना क्वचित् ॥ —रघु ८।८

४ न न परिचिन्तो न आत्यरम्यस्वकितमुदैमि तथापि पार्श्वमस्य ।

सज्जननिधिरिव प्रतिष्ठेयं मे भवति न एव नवो नवोऽयमस्म्यो ॥

—माक १।११

—उर निमुक्तपुण्याभिमतप्रबन्ध सिंहासनान्तिकचरेण सहोपसङ्गम् ।

तेषोभिरस्य निनिवर्तितवृष्टिपातैर्नैकमावृते पुनरिव प्रस्तिवारितोऽस्मि ॥

—माक १।१२

५ न क्षुपचा प्रमथरवपि वासने न विषया परिहासकवास्वपि ।

न च सपलजनेष्वपि सेन बाधपक्षया पक्ष्याभरणीरिता ॥ —रघु १।८

६ येन देन क्षिपुष्कण्टे प्रजा रिग्येन बन्धुना ।

स त पापावृते तप्ता कुप्यन्त इति क्षुप्यताम् ॥ —अमि ६।१३

७ वेष्टिए, पक्षटिप्पणी न ५

—समस्तदा बहुवृष्टिभिलजनेभिर्मगनायसता च नराक्षिप ।

अनुपयी ममपुण्यजनेष्वरी सवस्नात्स्नाप्रसरे यथा ॥ —रघु १।६

८ न मृगयाभिरतिन दुरोदरं न च ससिप्रतिमाभरयं मयु ।

तमवपाक न वा नवबीजना प्रियतमा वतमानमपाहृत् ॥ —रघु १।७

राजकीय दिनचर्या—राजा के दैनिक-कृतव्यव और समय-विभाजन के विषय में कवि ने बहुत-से स्थानों में संकेत किया है। कौटिल्य ने दिन को ८ भागों में विभक्त किया है। प्रत्येक समय का कृतव्य भी निर्धारित किया है। कवि स्वयं इस विभाजन को स्वीकार करता है। प्रातः बर्मासन में जागा तीसरे पहर वहाँ ॥ भाना ^३ राजा की इसी दिनचर्या का प्रमाण है। अतः राजा का जीवन निर्मासित भीरस और बद्ध था। राजा का कभी अपने काम से अवकाश न पला। अपने उत्तरदायित्व से मुक्त न होना इसी भीरसता को पुष्टि है ^४। राजा का कर्तव्य अपने सुख को सिद्धाभ्युक्ति से बुराई को सुखी करना था। राजा के तीन मुख्य काद—राष्ट्र-रक्षा राष्ट्र-विज्ञा और राष्ट्र की वार्षिक उत्पत्ति—ये। राजा का प्रजा का उत्पन्न अर्थों में पिता कहलाना ^५ इसी कर्तव्य के कारण था। सधिय राज्य की व्युत्पत्ति ही 'पौत्रियों की रक्षा करें' यह हुई।

राजकीय कृतव्य—राजकीय कृतव्यों में सबसे प्रमुख व्याप है। उसकी स्वयं नियमों का पालन करना चाहिए और प्रजा के हानि भी पालन करवाना

१ पठे काके त्वमपि कर्मसे वेध विधातिमहम् । —विष्णु २।१

'पठे भागे मंत्र' स्वीकृतिहारो वा (कौटिल्य का अथशास्त्र अध्याय १६) के समानान्तर है।

२ मद्बचनान्तरमात्रमात्रपिबुद्धं बूहि ।

चिरप्रबोधनान्न संभावितमस्माच्चिरप्रबोधनमप्यासितुम् ।

—अभि अंक १ पृष्ठ १ ७

३ ईक्षिण्य पादटिप्पणी नं १

—प्रजा प्रजा स्वा इव तन्वयित्वा नियमते धान्तमना विनिष्कृतम् ।

युवानि संवाय रविप्रत्यय शीतं विना स्वातमिष त्रिपेन्द्र ॥

—अभि ३।३

४ भानु सहस्रान्तुर्गण एक रात्रिर्विशं बन्धवह प्रयाति ।

शेष हरिवाहितमृगिभारं यच्छांशवृत्तेरपि वम एव ॥ —अभि ४।४

ईक्षिण्य पादटिप्पणी नं १ —अभि ३।३

—जीलुक्त्वमात्रमवापयति प्रतिष्ठा विष्मताति कर्मपरिपाकनवृत्तिरेव ।

नातिधमात्रमवाप न च धमाय राज्यं स्वहस्तवृत्तरन्ध्रमिवावगमम् ॥

—अभि ५।५

५ प्रजानां विनयात्पलायनान्तराचारिणि ।

न निता पितरस्नातां वेचनं व्यग्रहेनच ॥ —रघु १।२४

बाहिए^१ । ग्याम का पालन करते समय ईध्या^२ द्वय पक्षपात आदि से परे होना चाहिए^३ । राजा को ग्याम-समाप्त बर्षों और प्रतिवृत्ती आदि के साथ बैठना चाहिए जिससे वह स्वयं निर्णय की क्षमकता पर अपना ध्यान दे सके^४ । कई निर्णयकों के रहने से पक्षपात का भय नहीं रहता^५ । अपनी अनुपस्थिति में मन्त्री से भी ग्याम-समाप्त बैठकर ध्यान करने को वह कह दिया करता था^६ । वृद्ध अपराध के अनुसार ही दिया जाता था^७ । चोरी के करने दूल्ही^८ अर्थात् मृत्यु-वृद्ध किन्हीं से मांस भुक्त्वा आदि वृद्ध दिए जाते थे^९ ।

संक्षेप में शान्ति और सुव्यवस्था रखना ही उसका प्रधान कर्तव्य था ।

कर (Taxation)—कर लगाने और वसूल करने का मुख्य उद्देश्य यह था कि प्रत्येक मनुष्य अपनी आमदनी का एक बहुत छोटा बंध राजा को दे जिससे वह उनके लिए सन्धानशायक काम कर सके । राज्य में जिस बात का जमाना रहता था उसकी पूर्ति इसी कर ॥ होती थी^{१०} । अतः राज्यकोष का धरा मण रहता थीक था परन्तु क्रोध या स्वार्थवश नहीं अल्पिु राजा के सहायताय^{११} ।

१ रेधानाथमपि शुष्माशमनोवस्थम् परम् ।

न व्यतीयु प्रजास्तस्य नियन्तुमिच्छतम् ॥ —रघु १।१७

२ ईध्याऽपि धम्मत्तं छिष्टस्तस्यातस्य मणीषवम् ।

स्याम्यो बुध्त्तं त्रियोऽप्यासीदपुत्रीयोगक्षता ॥ —रघु १।२८

३ स वमस्वसक्तं सस्वसमिप्रत्यर्चितां स्वयम् ।

वरय संसयच्छद्यान्स्वहारागतनित्त ॥ —रघु १।३३

४ सब्रस्यान्मककिनो निगयाम्मुक्तमो क्षत्राय । —माक अंक १ पृ १७५

५ मङ्गलानामाप्यमापयिषुर्न बहिः । चिरं प्रवाचनान् सन्मन्त्रितमस्मान्निरेष
वर्मास्तनमम्मातिगुम् । यत्प्रत्यवेनितं पौरजापमायन उत्तरममातोन्व हीनता-
मिति । —अमि अंक १ पृ १७

६ यथापराय वृद्धानाम् ... —रघु १।१५

७ एव मामानुषहो यच्चानुमारवतीर्य हस्तिमन्य दन्तिटारित ।

—अमि अंक १ पृ १

८. एव नी स्वायी वज्रहस्ता राजशामनं प्रतीक्ष्यतोमुक्ता वृत्पते ।

नृप्रवर्तित्रविध्यमि दूनो नृपं वा ह्ययमि । —अमि अंक १ पृ १९

९. प्रजातामहं भूत्वा च ताप्यो वनिमपहीम् ।

छूयगुणमुत्तराकारते हि रमं रवि ॥ —रघु १।१८

१ कोटोनामपयोवत्त्वमिति तस्यावर्णयह ।

अनुपमो हि बीमृतरवाउर्ध्वमनच्छ ॥ —रघु १।३५

प्रभा से बामनी का २ भाग कर के रूप में किया जाता था। यह 'पञ्च
वृत्ति' कहलाता था^१। तपस्विजन भी इस कर से मुक्त न थे^२। बुद्धिर्ब
उन्मत्तवृत्ति से एकत्र भाग्य का छत्र अंश राखा^३। नाम पर नदी के किनारे
छेक देता था राखा उसे लेता नहीं था। अमिज्जानवास्तुच्छ म दुष्कृत से
कहा है कि तपस्वी कर नहीं देते अपनी तपस्या का ध्याय देते हैं। इसके
व्यतिरिक्त राखा जालों से भी रपया बसूछ किया करता था। बन्ध-उत्पत्ति पर
भी कर लगाता था^४ बर्षा जाल की मणि पूज्य के भाग्य बन के हाथी सब
हो राखा की बामनी के उद्भय स्थान थे। निस्सृज्य मनुष्य के घर बर्ष
पर उसका बन भी कोश में भिन्न किया जाता था^५। नैवम और दार्शनिक
जानि राखा की बहुत कुछ भेंट करते थे^६। विषय प्राप्त होने पर पण्डित
राखा हाथी बोड़े सेना और अन्य वस्तुएँ विवेक-पक्ष को देता था^७।

शासन-प्रबन्ध—चारुतन्त्र ने प्रत्येक प्रकार की राजनीतिक सत्ताओं का
प्रयोग कर जन्म से वह निष्कर्ष निकाला कि राखा और अधिर्मज्ज के सहयोग
से शासन-प्रबन्ध उत्तम है। कवि श्री भी अपनी यही सम्मति है। अधिर्मज्ज

- १ यथास्वमाद्यैवचक्रे वर्धेरपि पञ्चभाक् । —रघु १७।११
—बौक्स्वमिच्छामि तवोपभोगं बन्धसमुज्ज्वलं इव रक्षिताया ।

—रघु २।१९

—पञ्चदशवृत्तपि वर्ध एव । —अभि ५।४

- २ निबर्त्यते वैर्मिधयाविबेको येम्यो निवापावक्यं स्तुचाम् ।
तामुज्ज्वलमिच्छामि कथामि विवामि वस्तीर्धमज्जानि कश्चित् ॥ —रघु ५।८
—नीवारपञ्चभावमस्माकमुपहरन्तिवति । राजा—मूर्ख । तप-पञ्चभावमज्ज
वस्तुपारम्यका हि न । —अभि ५ १५

- ३ क्षमिणिं मुपुषे रत्नं क्षेत्रे सस्यं वनैर्गजान् ।
रिदेष कर्तुं तस्मै राजासुखमेव नृ ॥ —रघु १७।१९
४ समुद्रभापारी साधवाही वनमिश्रो नाम नील्यसने निपन्न । अलपत्यस्य
किं तस्मै । राजगामी तस्यार्चनं च इत्येतान्वमतान्तेन लिखितम् ।
—अभि अंक ६ पृ १११

- ५ चारुद्वारोपनमनपरा नैवमा सामुमन्त । —निज्ज ४।११

- ६ भापास्पष्टभावा कम्मा इव ते रघुम् ।
कस्मै संवधपावानुस्त्वावप्रतिरोपिता ॥ —रघु ४।१७
—तेना वरस्वगुणिष्ठान्मुखादिविरासय ।

उत्तम विविमु धारवलीशेका-कोषकेनरम् ॥ —रघु ४।१७

का गुप्त रूप से मिलना मंत्रणा करना केवल निजियों का समय-समय पर प्रकाशन होना^१ राजा के कुछ शासन का प्रमाण है। न केवल रजुर्बंद बरिष्ठ पालकविश्वामित्र म भी राजा मंत्रियों के साथ सम्बन्ध करता दिखाया गया है^२। राजा बाह्यनीति के सम्बन्ध में इसी मंत्रिपरिषद् को सम्मति आने की अपेक्षा करता है^३। मंत्रिमण्डल राज्य के आवश्यक कार्यों पर विचार करता था पर इसके साथ ही राजा की सम्मति भी मंत्रिमण्डल के नियम के साथ-साथ आवश्यक समझा जाता था। जब मंत्रिपरिषद् के नियम को राजा भी स्वीकार कर लेता था तब यह कार्य किया जाता था। नियम मंत्रिपरिषद् ही करता था पर राजा को सम्मति भी आवश्यक थी^४।

राज्याभिषेक के अवसर पर मारी तयारी करना^५ राजा की मृत्यु के पश्चात् नए राजा का बिलाना^६ अपना अनुपस्थित होना पर नहीं बुलाना^७ अमात्य-परिषद् का ही काम था। राजा के बाहर चले जाने पर सब काम और सम्पूर्ण भार मंत्रियों पर ही जा जाता था। राजा किसी मंत्रियों पर,

१. तस्य संबन्धमन्त्रस्य वहाकारणितस्य च।

छातानुमेया प्रारम्भा मन्त्राद्य प्राकृत्या इव ॥ —रजु १।२

२. तत् प्रविष्टस्यकान्तस्मिन्परिजगो मन्त्रिणा केन्द्रमन्तेनाभ्यास्यमानो राजा।

—मातृ संक १ पृ २९७ हेनिए मातृ संक १ पृ २९८ भी।

३. हेनिए मातृ पृ २९८

४. विजयतां देव । देव आमात्यो विज्ञानमति—कस्यापि देवस्य बुद्धिं मन्त्रि-परिषदोऽप्येतदेव दण्डम् कुरु —

विषादिमन्त्रा मिन्मुद्रन्ती पुरं दयात्वादिव सवर्णिन् ।

तौ स्थास्यतस्तं नृपतिरिदं परस्परोरग्रहनिविधारी ॥

राजा—तेन हि मंत्रिपरिषद् इति—सन्नाम्य वीरमेवान् अभ्युत्थामं त्रिजगामिनि । —मातृ संक ३ पृ ३३२

५. अमात्या विज्ञानमति—विमदमनुष्टयमनुष्ठितमनु । देवस्य तावदमिश्राय धातुमिच्छामाति । (राजा व नियम व बाद ।) ननुर्वा—अथमात्रापरिषदे विज्ञेयामि । —मातृ संक ३, प ३४१

६. राजा—जय नातस्य मन्त्रानामात्रपरिषद् इति मन्त्रिपरिषदाप्यो राज्याभिषेक इति । —विजय संक ३ पृ ३४२

७. स्वयमभिषेकस्य तत्त्वमात्रापरिषदस्य बुद्धिः ननुमेवम् ।

अनादरोना प्रकृतोपपन्नं नास्तनाय विविद्वत्कार ॥ —रजु १।३६

८. अमानाया प्रकृता धातुमिच्छामिनि ।

अनानायापामुपपन्नं स्वयमभिषेकमि ॥ —रजु १।३७

राज्य-भार छोड़ कर पुत्र की इच्छा से वसिष्ठ के पास गए^१। राजा दुष्यन्त के साथ भी यही हुआ। वे मन्त्रियों पर सब छोड़ इन्द्र से कहने चले गए^२। पुरुरवा भी राज्य का काम मन्त्रियों पर छोड़ सबषी के साथ गन्धमादन पर पवठ-विहार के लिए चला गया था^३। राजा की उपस्थिति में भी यदि वह विक्रम में फैल कर राज्यकार्यों की ओर ध्यान न दे तो मन्त्रियों पर ही सम्पूर्ण उत्तरदायित्व आ जाता था। अग्निवचन इसका उदाहरण है^४। मातृविक्रान्तिमित्र से यह प्रतीति प्रमाणित हो जाता है कि मन्त्रिपरिवर्त के काय करते समय राजा वहाँ नहीं रहता था। परिवर्त अपना नियम अमात्य के हाथ राजा को कहलगा देती थी। जब राजा और परिवर्त का नियम एक हो जाता था तब कायस्थ में परिणति होती थी। अग्निमानवाकुण्डल में अमात्य का निर्बल वनमित्र की सम्पत्ति को रक्षकाय में मिथाना था पर राजा ने अपना नियम इसके विपरीत दिया था वही अवमान्य हुआ। अतः ऐसा कहा जा सकता है कि नियम में प्रमान हाथ राजा का रहता था। वह अपनी व्यक्तिगत सम्पत्ति देने के लिए सदा स्वतन्त्र था वह भी वारेष्ठ के रूप में।

परराष्ट्र नीति—राजा नवीं चारों दशनीति और बाल्मीसिकी^५ का ज्ञाता होता था। प्रभु-शक्ति^६ मन्त्र-शक्ति^७ और उत्साह-शक्ति^८ तीनों की सहायता से राजा राज्य-भार को सरलता से वहन करने में समर्थ होता था। साथ ही

१ सदानाश्रमि निचये स्वमुखावधारिता ।

तेन ब्रूयपटो युक्तीं सचिवपु निषिक्तये ॥ —रघु ११५४

२ राजा—मन्त्रणावभासपिपुनं ब्रूहि—स्वन्मतिः केवला तत्त्वपरिपाल्मयु प्रजा । अविम्वमिवमभ्यस्मिन्कर्मविम्वत्पुर्तं वनु । —अग्नि ६।२२

३ सबषी किञ्च तं पठिसह्ययं राजर्षिममात्मेपु निवेधितराज्यदुरं ब्रूहीत्या बन्धमादनवर्गं विहर्तुं यता । —विक्रम ५ २११

४ सोऽधिकारमधिकं कुलोचितं काश्चन स्वयमवर्तयत्समा ।

संनिवैश्य सचिवेष्वत परं स्वीनिषेयनयवीनोऽयधत् ॥ —रघु १६।४

५ विस्तृत वचन और उदाहरण के लिए देखिए, अध्याय 'शिक्षा' ।

६ अनयत्प्रभुपुक्तिसम्पदा वयमेको नपतीनमन्तरान् ।

अपर, प्रविबलयोग्या यस्त वष घरीरनोचयन् ॥ —रघु ८।१६

७ मन्त्र प्रतिदिनं तस्य ब्रूय स ह मन्त्रिभिः ।

त वापु सेव्यमानोपि गुप्तशरी न शूच्यते ॥ —रघु १७।१२

८ त ब्रूयराधामचिणेन तस्या सनाधिमत्पामुरपादि मय्या ।

सम्पत्प्रबोधावपरिप्रासाया नीताविबोत्पामुपेन संपन् ॥ —कुमार १।२२

रथ मेह^१ राजनीति के लिए इन चारों उपायों की भी जानकारी राजा की भली भाँति रहनी थी^२ । राजा के सैनिक-कठम्यों का उत्खेस भी कबि ने किया है । राजनीति के साथ सैनिक-व्यवस्था भी उसके लिए आवश्यक थी । शीघ्र और नीति दोनों का ही अन्तर्भाव उसके लिए आवश्यक था । दुम^३ सन्धि विग्रह, मान आसन आदि पद्धतियों^४ की बूझ भूख भुह^५ की त्रिपटाटिक आदि ६ बलों का उपयोग भी राजा जानता था । यज्ञ में सफलता के लिए रेविस्तान में बाई होवने पत्नी के ऊपर पुक बनाने और जर्मल साक करने का कौशल बहुत आवश्यक था^६ । राजा के लिए इन सबकी जानकारी भी आवश्यक थी ।

युद्ध का आशय अशम नहीं था । 'यस्ये विजिगीषुषा'^७ न कि विजय राज्य-प्राप्ति के लिए होनी चाहिये थी^८ । सन्धुस का संहार कर सिंहासन

१ इति क्रमस्तदनुगतो राजनीति चतुर्विधाम् ।

आतीर्षन्निपत्तीचारं स तस्या कृत्स्नान्तो ॥ —रघु १७।१८

—मुरमज इव सतीमज्जैत्यसिचारैणव इव पञ्चवन्धव्यकृतयोर्नैक्याम् ।

हरिहर मुगरीर्षद्वीर्षरंष्टरीयै पतिरवनिपत्तीना तैरवकाशे चतुर्भिः ॥

—रघु १।८६

२ काश्य केवल नीति शीघ्रत्वापचक्षितम् ।

अत सिद्धिं नमेताम्यामुभाम्यामन्वियेप स ॥ —रघु १७।४७

३ बुभुक्षि बुर्धहाध्यामस्तस्य रोद्धुपि प्रियाम् ।

न हि निद्रो नवास्तन्वी भयात् गिरिगुहास्रज ॥ —रघु १७।५२

४ न बुधाना वसाना च पञ्चा पञ्चुलविग्रम ।

वभूव विनिवायज सावनीयेषु वभूवुः ॥ —रघु १७।६७

रघु १।८६ रघु ८।२१ पद्मपुत्र (पञ्चवन्ध)

५ रेविण् पाटिप्यपी न ४

—न पुत्तमूलप्रत्यन्त बुद्ध्याणिचरयान्वितः ।

पद्मिर्षं वक्रमात्रां प्रतस्ते विजिगीषया ॥ —रघु ४।२६

६ मरुपुत्रस्युद्भवांसि नाध्या मुग्रतरा नदी ।

विरिनामि प्रजापालि सन्निभस्वाण्णकार तः ॥ —रघु ४।३१

७ रघु १।१७

८ नृहीतप्रतिमुक्तस्य स वर्गविजयी नृप ।

धियं महेन्द्राक्षस्य बह्मर न तु मेविनीम् ॥ —रघु ४।४६

पर फिर उनको बिठाना इसका प्रमाण था^१। अठ्ठीनीति को जानने पर जो इसका प्रयोग असंगत और निन्द्य समझा जाता था।^२

अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध—अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध स्थापित करने के लिए पड़ुओं से परिचय ही नहीं अधिकार रखना आवश्यक था। जब इनका प्रयोग करता था। परन्तु प्रधानता सन्धि का ही देता था^३। परराष्ट्रनीति के लिए इनका उपयोग आवश्यक था। युद्ध का उद्देश्य क्षतिघाती राज्यों का बल कम करना और दुर्बलों की शक्ति बढ़ाना था^४। कौटिल्य का मत यह था के लिए उपयुक्त था। मातृशिक्षाधिमित्र में मन्त्रों का यह कथन कि तब राजा जिसने प्रजा के बीच अमी पैर न रोये हों तब पीछे की कुछ सीमा ही सम्मूक्त किया जा सकता है, परराष्ट्रनीति की सफलता का रहस्य था^५।

इस राजनीति-शक्ति के साथ व्यापारिक-शक्ति भी यदि मिल जाय तो राजा सम्पूर्ण विश्व को पटवित कर सकने में समर्थ था।

मन्त्रियों के प्रकार—जब राजा की सहायता के लिए बनेक मन्त्री थे। बाह्यनीति का मन्त्री मातृशिक्षाधिमित्र में आया है, जो युद्ध-सम्बन्धी सभी कर्मों को करता है। लगान और न्याय मन्त्री जो राजकीय की देखरेख करता था कई विभागों की आगवानी और व्यय का हिसाब-किताब रखता था और न्याय करता था। सामान्य विधुन इसी प्रकार का मन्त्री था^६। राज्यकार्य में

१. आपादपद्मप्रवृत्ता कलमा इव ते रज्जुम् ।

ऊर्ध्वं सवधयाममुत्सृज्यप्रतिरोपिता ॥ —रज्जु ४।३७

२. कटबुद्धविजिज्ञेऽपि तस्मिन्सन्ध्यागमोविधिः ।

मेवेऽस्मिन्नारिकानृत्तिं वयभीर्भीरुगामिनी ॥ —रज्जु १७।१६

३. पञ्चवन्धुमुत्तमगुणान्वयं पटुपायुक्तं समीक्ष्य तत्फलम् । —रज्जु ८।२१

४. धर्म्येष्वैवामनघाता तस्य शक्तिमत्तं सत् ।

समीरनसहामोऽपि नाभ्यः प्रार्थीं वचनकम् ॥ —रज्जु १७।१६

५. अविश्विष्टितराभ्यः राज्ञः प्रवृत्तिश्चक्रवर्त्तनत्वात् ।

नवमरोपपसिधिलक्ष्यतद्विषयं मुक्तरं समुद्धनुम् ॥ —मातृ १।८

६. राजा—वैषम्यही मन्त्रचलायमायमायपिदार्तं बृहि विरप्रवीचनान् मेमाविष्टं मस्माभिरद्य धर्मनिगमध्यातुम् । यत्प्रत्यक्षीकृतं पीरकायमायेन तन्पत्रमारोप्य वीयतामिति । —अभि ५ १ ७

प्रतिहारी—वैष ममात्पी विज्ञापयति—अथजातस्य धर्मनामदुर्गतयैर्यमैव पीरकार्यमयेक्षितं तद्वत् पत्रान्दं प्रायलीकरोन्विति ।

पुरोहित का स्थान भी बहुत महत्त्व का था। धर्म-सम्बन्धी कार्यों में यही सहाय देता था। दकुन्दता को न पहचान पाने पर कुम्भस्थ के धर्म-संकेत में पड़ने पर इसी में उचित मन्त्रणा भी थी।

इनके अतिरिक्त 'सेनापति' और 'नायक' की तरह का 'कम्न्टर' उस समय मायविक स्याक^१ लगता है। इसकी सहायता के लिए रखक^२ आदि भी राजकीय कार्यों में सहायक थे। बर्माध्यक्ष धर्म-सम्बन्धी कार्यों की देख-रेख के लिए नियुक्त किया जाता था। राजा कुम्भस्थ ने दकुन्दता की सखियों को परिचय ही नहीं दिया था कि वे राजा की ओर से राज्य की बार्मिक-क्रियाओं की देखभाल के लिए नियुक्त किया गया हूँ^३। नगर की शान्ति और रक्षा के लिए राज्ञीय पा^४। कुम्भस्थ भी होते थे। कुम्भस्थ औरसेन का नाम जामा है (मास० पृ २६८)।

अठ स्याद-विभाग सेना-विभाग पुलिस-विभाग सम्पत्ति-विभाग आदि नायक की तरह ही विभाजन थे।

राजा की शिक्षा—शासन प्रबन्ध से राजा को कितना योग्य सक्षम और विद्वान् होना चाहिए, इसका आमास मिलता है। व्यक्तिगत जीवन का आनन्द और सुख उसके लिए वा बलस्य पर उसमें अधिक सम्पन्न न होना ही सिखाना था। अठ राजा की शिक्षा के ऊपर विशेष ध्यान दिया जाता था। दण्डीनीति राजनीति सत्त्वविद्या आदि के साथ साथ इतिहास धर्म आदि का ज्ञान भी उसके लिए आवश्यक था^५।

राजा के विनोद—बाबेट दोकाविरोहण रामियों के साथ बलकीन संगीत नाटक पामा खेळना इनके विनोद थे^६। विजयानी राजा मन्दिठ

१ राजा—इदमेव बर्णन निमित्तयुपायान समुपमोज्ज्वला सेनाधिपति ।

—मास अंक १ पृ २६८

२ अठ प्रविशति नागरिक स्याक परचास्यदपुल्लमाशाय रक्षिणी च ।

—अभि अंक १ पृ २७

३ वैशिष्ट, पारटिप्पणी नं २

४ मन्दिठ व पौरवैव राजा बर्माधिकारै नियुक्त सोज्जमाषमिषामविष्मक्रियो-पलंमाम बर्मारण्यमिबमापाठ । —अभि अंक १ पृष्ठ १८

५ बार्म कति विवसान्धत्ययोर्मिनावमुना राट्टियेन मट्टिनीपारमूळं प्रेषितयो ।

—अभि पृ १५

६ वैशिष्ट, विस्तृत परिचय के लिए, अध्याय 'शिक्षा'

७ वैशिष्ट, इसी अध्याय में 'उत्सव और विनोद'

और म्पियों में अनुरक्ति रहते थे। आदर्श राजा इन गण में दूर रहते थे^१।

राजचिह्न—पीछे बैरर आदि के दुःसाग जाने से जलपत्र के निरगत होने से और मुकुट आदि के पारण करने से व्यक्ति पहचाना जाता था कि वह राजा है। राजकीय चिह्नों में निहायत आनन्द बैरर मुकुट राजपत्र, पीर करने की चौकी दांत आदि मुख्य थे। इनका वर्णन यथाशक्ति दिया जाएगा।

स्वास्थ्य : राग तथा चिकित्सा

आधुनिक का विकास अपनी पुष्टता पर जोर देता था। मिश्रस्त बैर मुवसिद्धि^२ का उल्लेख इनका अकादिक प्रमाण है। अक्सर ही स्वास्थ्य की अवज्ञा नहीं की जाती थी। अत्यंत दार्शनिक कार्यों में घटीर की रक्षा करना सबसे प्रथम कर्तव्य है^३ यह उचित केवल कहने भर की बात नहीं बल्कि स्वास्थ्य की ओर आनन्द जलता की रक्षा का प्रकाशन मात्र है। जब तक अत्यंत का घटीर स्वस्थ नहीं होगा तब तक वह किसी काम में भी रसवित नहीं हो सकता यही मूल बात उस समय के प्रचलित विस्वास 'घटीरमाहं बल धर्मसाधनम्' का आधार था।

स्वास्थ्य के सम्बन्ध में सभी और पुराणों के स्वस्थ घटीर के विभिन्न वृत्ति कोष थे। पुष्ट के घटीर में जोर उचित और अत्यंत स्तुतिगत मला जाता था। चौकी छाती छोड़ के-से कन्धे घाल के वृत्त की-सी सभी मुखार्थ^४ स्वास्थ्य की प्रतीति कहा जाती है। संस्कारोन्मिश्रित मन्त्र-सा घटीर अर्थात् कठिनाहमो का ध्यान करते-करते भी जो निस्वीक और चिह्नित न हो बल्कि उक्त तैव से बमकटा रहे, पुष्ट-सीन्धर्व का प्रतीक था। स्त्री के घटीर की कर्मकला को पुष्टता की अनेका अधिक प्रथम दिया जाता था। अन्त-ही सुकुमार है

१ न मुगमाजिमरतिर्न बुरोहर् न च दधिप्रतिमानरत्नं यव ।

उमुदवाय न वा लघ्वीभला प्रियतमा अतमानमपाहृतम् ॥ —रघु १/७

२ मुवसिद्धिः क्षिप्रमाप्तीयताम् —भाष्य अंक ४ पृ ११९

३ घटीरमाहं बल धर्मसाधनम् —कुमार ५/११

४ अघटीरस्को वृषस्तन्त्र घातमाधुर्महामुख । —रघु १/११

५ चिन्तावापरक-प्रतापतनयनसौम्योपनासतम ।

संस्कारोन्मिश्रितो मन्त्रागणितश्च श्रीभोर्ग्रन्थ भाष्यते ॥ —अभि १/१

—स बाह्यकर्मप्रवर्तिके उपनिषदा उपोपनासिरेव परोक्षता कृते ।

६ विलीयमानुर्गन्धिराकरोद्भवः प्रमुक्तसंस्कार इवाधिकं वसी ॥

उनका सबसे बड़ा सौन्दर्य था। क्रोमवेल्ल के मिलने प्रतीक है वे सब स्त्री-सौन्दर्य के साथ थे^१। कास्मिनास के युग में स्त्री विक्रय की सामग्री थी। सभी कम्पुक-स्त्रीस संधक जाती है^२ केर के गिर फूट भी उन्हें मरते हैं^३। उनका पीर अपने पति को मेलका काम से ही बाँधने तक सीमित है^४। सम्भव है, यह उच्च एवं बनी स्त्रियों के ही सम्बन्ध में चरितार्थ हो सामान्य साधारण वर्ग की गरी का स्वास्त्य अवश्य बाँझ होगा।

कवि ने पितृ वात्सल्य अवस्था कीमन्त्रजन^५ पाँस^६ बारि का अपने घरों में धकेल दिया है। अवश्य ही इन सबका ज्ञान पूर्वता को पड़ने चुका होगा। पितृ के घमन में मोहन ही सामदायक होता है। विद्रुपक की यह उक्ति निष्कारण नहीं बणि सप्रयोजन है^७। मोहन को समय पर न करने में भी रोव हो जाते हैं^८।

१ 'कास्मिनास की सौन्दर्य-प्रतिष्ठा' में हमकी सम्बन्ध विवेचना की जा चुकी है।

२ कर्म यदी कम्पुकलीकवापि वा तया मुनीना चरितं व्यगाह्यत।

—कुमार ४।१६

३ महाहृष्या परिवर्तनच्यते स्वकेयपुन्दरीषि वा स्व द्रुपते।

—कुमार ४।१२

४ एषामासास राजानं ताश्चक्रुनिष्कृतिः —मातृ अंक १ पृ ३११

—अनुकीकृतकलाचलनं जडिर्मपट्टिकं च बीरितम्।

मेवतामिरमकञ्च बन्धनं बन्धयन्प्रविनीरवाप च ॥ —रघु १६।१७

५ घबडि रवरमास्य मोहनं यन्पितोपशमनसम्बन्धे भवति।

—विद्वज्ज अंक २ पृ १८६

६ घन लम्पुहृकारमास्तं श्वतपाटलनवापयं पत्नी।

येन तस्य भवुनिर्गमालयचित्तपीनिरभवत्तुनन ॥ —रघु १५।२१

इसमें 'मधुनिर्गमाल' है केवल वस्तु के चले जाने का ही भाव नहीं बीरस्पन्दन की भी ध्वनि है।

७ हेबिर, अप्याय माहार

८ हेबिर, वाटिण्यापी नं ६

९ अथ घबड चरितवेनातिजने विवित्तवा वीरमुशार्त्तम्।

—मातृ अंक १ पृ २८८

अही कवि ने वेद्य^१ चिकित्सा^२ भिषग्^३ आदि चक्षुओं का प्रशंसा करके इस शास्त्र के पानन बनाया ॥ परिविज्ज क्रिया बरी राव के बा प्रवार है—बाल-मिक और पारोरिक । इन बात का जो प्रकाशकरन किया । मानसिक रग्^४ मानसिक रोगों को जो मंजा है । काम-साय भी मानसिक रोग ही है । काम-साय और आठप-साय (मू) म यद्यपि ऊपर पैगने में बहुत गमानता लपनी है का फिर भी बहुत भय है । काम-साय मानसिक है और आठप-साय पारोरिक । बरि ने बड़ी गुरमता से दाना के भय को दूँयित किया है । मू और काम-साय दोनों में बचेनी होती है परन्तु मू कम जान पर मुक्तियों में मुन्दरता नहीं रह जाती । यद्यपि काम-साय म गान्ध मुञ्जा जान है मुँह गूग जाता है, लुगों की बटोरल जाती छठी है कमर और भी पतली ॥ अस्ती है बन्ध मुक जल है, देख पीली पड़ जाती है परन्तु बाय से मुञ्जाई पानियो बाकी बायबी लज्जा के समान मुक्तो और भी मुन्दर लपती है^५ ।

१ मा बहुस्वाकामुक्त्य भोग्यस्य वैद्यः सचिवः उच्यते। पदुमुक्तस्य च भयतोऽप्ये
इत्यन्यभोग्यमती । —विहम अंक २ पृ १७५

—वज्रि इवागुणे वैद्येनोपयं वीर्यमानमिच्छति ।

—माक अंक २ पृ २८७

—वचिउत्सा वैद्यविचिकित्स्यति —माक अंक ४ पृ ३२

२ मम ब्रह्म उचितवेलातिरुमी चिकित्सका दीपमुराहृष्टि ।

—माक अंक २ पृ २८८

३ कुमारमुखाकुलैरनुक्तिं मित्रमिच्छते रवगधममोषि ... —रग् १११२

—दुष्टोपमपि लम्ब सोऽप्यमरसंमन्नु मित्रबामनायक ...

—रग् १११४

४ अनिसमपि मकरकेतुमगती कवमावहलमिमती

ये यपि मधिराजलमणा लामविहृत्थ प्रहृष्टीति । —बमि ११४

—मिताभकठिना कर्म मम न वेर सा मगती ... —विहम २१११

५ ममस्ताप काम मगधिविवाधप्रतरावोर्न तु वीर्यामैव सुमममपय्यं बुबलिपु ।

—बमि १११७

६ काम काम कपोलमानममुर काठिराममुक्तस्तन

मम्य ककामुत्तर प्रकाममिनतायसी कवि ...

सोप्या न प्रिय ...

पदामासिब को ...

—बमि ११८

न्या कथन है, कवि ने प्रची प्रकार इसका संक्षिप्त किया है। खोम के समस्त मुख का पीला पड़ जाना मिट्टी जाना स्तनों की बुद्धि और बुद्धियों का काम पड़ जाना जावि धर्म के लक्षणों का उल्लेख कवि ने ब्रह्म-तन्त्र किया है^१। प्रारम्भिक विनो में कह होता है परन्तु उत्पत्त्यात् गर्भिणी पहले की तरह हृष्ट-गुह और सुन्दर बनने लगती है^२। जैसे-जैसे गर्भ बढ़ता है उल्लेख-वैद्य में कठिनाई होती है। वही तक कि स्वागत के लिए उठना और प्रणाम करना भी मार हो जाता है। कफावट से आँखों में आँसू आ जाते हैं^३। गर्भिणी के गर्भ की प्रत्येक इच्छा की पूर्ति करना गर्भिण्यारक का कर्तव्य है^४।

धर्म के मर्मज्ञ भी इस समय पाए जाते थे। ऐसे चिकित्सकों की संज्ञा

१ २ सुदीप्तसत्त्वसमग्रयुक्ता मुखेन सल्लस्यत कोमलाभ्युता ।

तनुप्रकाशेन निचेयसारका प्रभातकस्या एधिनेव शरीरी ॥ —रघु ३१२

—उत्थानं बृहस्पतिं विहीनस्यो रक्ष्मुपाश्रय न सुष्ठिमामयी ।

करीष स्निग्धं पुपुठं पयोमुखां सुविभ्यपाये वनराविपत्त्यम् ॥ —रघु ३१३

—विनेव गच्छन्तु मित्रान्त्पीवरं तवीयमानीकमुखं स्तनद्वयम् ।

तिरस्वकार भ्रमराभिनीयो सुजातयो पक्ष्मकोशयो भियम् ॥

—रघु ३१४

—व्याधिरास्मिन्विकीर्णनेन मुखेन सीता शरपाशुरेव ।

जालन्वयित्री परिनेपुणसीवनकरव्यभित्तबोद्धवै ॥ —रघु ३१२१

—तामकुमारोप्य कुशाङ्गवहिं वनारिषास्त्वन्तपयोवपुःप्राम् ।

विस्मयमानां रूढि प्रतीपं पश्यन्तं तमा रमणीयमिवावम् ॥

—रघु ३१२७

—आविष्कृतयोवरात्रं कवलीयन्ताधुराजन्मन्मयम् ।

कानि क्षिप्तिन्तु वपुरमूर्त्यैवत्तन्मन्त्रात्तत्त्वात् ॥ —विष्णु ३१८

३ क्लेशेन निस्त्रीय च बोद्धव्यथा प्रणीयमानावयवा ररन्तु ता ।

पुराभवापनमाधनन्तरं क्लेशेन सन्मन्मन्त्रोपपत्त्या । —रघु ३१७

४ सुदीप्तमानाभित्तयर्जनीरवात्प्रबलमुत्तापतया यद्वागता ।

सुदीप्तपादाभित्तयर्जनीरवात्प्रबलमुत्तापतया यद्वागता ॥ —रघु ३१११

५ न मे हिवा वसति किञ्चिद्विहीनस्य स्तुहन्ती वस्तुमु केव मायनी ।

इति स्म वृक्षरूपमुत्तमावृत्तं प्रियातलीकृतकोशकेवम् ॥

—रघु ३१५

—अनेक सा बोद्धव्यु-वशीलतां मनेव वने तदपममन्त्रम् ।

न हीदमस्य विविधेऽपि भूतेरभूतनासाद्यमविज्यमानम् ॥ —रघु ३१६

देहिप वसतिपत्नी न १ २ —रघु ३१२७

‘कुमारमृत्यु’ थी। किस प्रकार बम फुट हो सकता है और सुविधा एवं सरलता से प्रसन्न होता है इन सब धारणों के मिश्रण भी उस समय थे^१।

सत्य-व्याप्त का भी कवि ने उल्लेख किया है। जंगल में मिथी किसी वस्तु को निकालना^२ जबका किसी जंग को काट देना^३ इसी धारण की विशेषता है।

सर्प-विष को दूर करने के कई उपाय थे। या तो उस जंग को काट ही दिया जाता था या जका दिया जाता था या जंग में से बहुत निकाल दिया जाता था^४। तान्त्रिक-विधि भी इसके लिए थी। मन्त्र और जीपन से सप बँध जाता था^५। तब ‘उदकुम्भ-विधान’ बर्बाद पानी के बड़े कं सहारे किसी ऐसी वस्तु से विष उतारा जाता था जिसमें नाममुद्रा बड़ी हुई हो^६। मातृविकान्तिमित्र में वैद्यक का विष सपमुद्रा बाकी बंगुटी लेकर ही दूर किया जाने का प्रयत्न किया गया था^७।

रोयों में छोटे-छोट सामान्य रोयों के साथ राजपदमा बसीब^८ आदि भयंकर रोयों का भी उल्लेख कवि के ग्रन्थों में है। असाम्य रोयों को बँध छोड़ देता था^९। रोग फैलने में पावें जहाँसे छूट के रोय दूर-दूर फैल कर जनता

१ कुमारमृत्यादुष्टादौरमुद्रिते मिषमिषरुपैरव गममर्मणि ।

एति प्रतीति प्रसन्नोमुद्धी प्रियां दधत् काले विषमभिधामिब ॥—रघु ३।१२

२ जमोदं सम्बधे वास्ती वगुप्येकवमुर्धर ।

वक्ष्यन्स्व प्रियाशीक्यस्यगण्यपणीयवम् ॥—रघु १२।१७

३ एवाग्नौ दुष्टः प्रियोऽप्यासीदनुजीवीरगञ्जता ।—रघु १।२८

—ऊना रंघस्य राज्ञो वा अतर्वा रक्तमोक्षवम् ।

एतानि दष्टमात्रात्रामामुप्याः प्रतिपत्तयः ।—मातृ ४।४

४ वैविष्टः पारटिप्यधी नं ३—मातृ ४।४

५ राजा स्वतेजामिरवद्विषात्तमोणीष मन्त्रीपविद्विषीर्षः ।—रघु २।१२

६ उदकुम्भविधानेन सपमुद्रितं विमपि वस्त्वित्थम् । तद्विष्यतामिति ।

—मातृ अंक ४ प १२

७ इदं सर्पमुद्रितमनुजीपकं परब्रह्मण्य इन्द्रे देह्यतम् ।

—मातृ अंक ४ प १२१

८ तं प्रमत्तमपि न प्रमादतः सेदुराद्विगुमम्यपायिवा ।

वामपशु रतिरागसंभवी वसुधाव इव वज्रमज्जिषोन् ॥—रघु १२।४८

९ जनमस्तदुपस्थिते क्वरैः पुनरभवीचतया प्रकाशयताम् ।—रघु ८।८४

१ अमाप्य इति वैद्यकानुर इव रवीं जपतो महात्मजमव्यया ।

—विद्यम अंक १ प २७

के लिए हानिकारक न हों—चिकित्सक इस बात का ध्यान रखते थे।

रोग का उपचार करने के पूर्व उसके निदान के विषय में भी (Diagnosis) जाने की चेष्टा की जाती थी। अतः निदान-शास्त्र का भी उस समय निम्नोक्त अवस्थित था^१।

रोग के लिए कवि के ग्रन्थों में ओषधि^२ शब्द का प्रयोग हुआ है। हिमाश्व को ओषधिप्रसू इसीलिए कहा है कि वहाँ ओषधियाँ (बड़ी-बूनी) प्रचुर मात्रा में थी^३।

पाणिनि के ग्रन्थ में बवासीर हृद्रोग कुष्ठ मृन्मस कौसी अतिहार (पेचिश) वासिकी (वायुरोग) वातमस (सायन इसको मूत्रातिहार कहा है) आदि रोग मिलते हैं पर कामिनास के ग्रन्थों में इनका उल्लेख नहीं है^४। केवल कुम्भ का नाम दो स्थान पर आया है^५।

उत्सव और विनाय

भारतवर्ष में सदा से ही उत्सवों की श्रम रही है। वेसे भी मनुष्यों को उत्सव प्रिय होते हैं^६। अपने हृदय के आह्लास और शर्म को व्यक्त करने

१ तं बृहोपवन एव संवता पवित्रमनुविधा पुरोवसा ।

रोमशान्तिमपक्षिष्य मंत्रिषः समूहं विविदि गृहपात्रम् ॥ —रघु ११।२४

२ विकारं सकुपदमार्जितं ज्ञात्वाऽऽहारम् प्रतीकारस्य ।

—अभि अंक १ पृ ४४

३ स माससिद्धमानीतमहोषधिहृतकम् ।

अंकास्तीषा पुनस्तुल्ये विद्यापार्श्वार्कं करे ॥ —रघु १२।७८

—अमोघं सर्वमे वास्मी ननुष्येकबनुर्धत् ।

इन्द्रमस्य प्रियाद्योक्तस्यनिष्कर्षबीजम् ॥ —रघु १२।८७

—गवा स्वतैर्बोनिरवह्यतात्तर्भोगीष मंत्रैर्विद्वधीर्म । —रघु २।१२

४ तत्प्रमत्तोषधिप्रसू सिद्धमे हिमवत्पुरम् ।

महाकौशीप्रपातोऽस्मिन्तं वम पुनरेव न ॥ —कुमार १।११

५ India as known to Panini by V. S. Aggarwala, Chap. III, Health & Disease.

६ भी अपस्य महोत्सव कुम्भखीकां विद्वन्वयति तत्किमात्मन प्रयत्नेन कृतं नवीनेष्वस्य । —अभि अंक २ पृ २८

—यनु-साध्यात् कुम्भ शारदिको निष्कामति । —मात अंक ५, पृ ११८

७ उत्सवप्रियां शकु मनुष्या । —अभि अंक १ पृ १४

का साधन उत्सव ही है परन्तु भारतीयों की प्रकृति के जीवन को देखकर, बिस्वात्मा के जीवन की कल्पना में विमोह होकर उत्सव मनाते हैं। अतः उत्सव प्रकृति से अनुप्राणित है। भारतीय संस्कृति में परमात्मा को जानने का प्रतीक कहा गया है। आत्मा भी अतः कारणान् जानने में कभी-कभी डबती है। यह सच्चा ज्ञान प्रकृति के नियमप्रति नवीन स्वयं का देखकर उद्दीप्त हो जाता है। अतः प्रकृति परिवर्तन पर पुरुष का फलदा देखकर प्रायः उत्सवों की आयोजना की जाती थी^१। प्रकृति के आधार पर मनाए जाने वाले उत्सवों में विधुप उत्सवशायी था—कौमुदी महोत्सव और वसन्तोत्सव।

(ख) कौमुदी महोत्सव—आदिम की पृथिवी को कौमुदी महोत्सव मनाया जाता था। वात्स्यायन ने इसके लिए 'कौमुदीवाग' शब्द का प्रयोग किया है^२। वात्स्यायन के अनुसार वह वेद-व्यापी (माहिमानी) विद्या थी^३। वेदियों में इसके लिए कीर्तन शब्द अभी मिलने बिना एक प्रचलित था। आदिम के ग्रन्थों में इस उत्सव का उल्लेख नहीं मिलता।

(घ) वसन्तोत्सव—आदिम के समय में यह उत्सव बूमयाम में मनाया जाता था परन्तु किसी वृक्ष के कारण यह उत्सव रोक में लिया जाता था (अग्नि अंक १ पृ १३)। अग्नि वसन्तोत्सव^४ अथवा वसन्तावधार,^५ दोनों का प्रयोग इसी प्रसंग में किया है। वसन्तोत्सव कई दिनों तक मनाया

१ आग्नेय व कुसुमप्रसूतिमये यस्या यवप्रत्यक्ष

मेव याति यकुलका पतिवर्ह मर्वगुजावताम् ॥ —अग्नि अंक ११३

२ कामयूय १७४४२ अथ के समय में इन उत्सवों की 'कौमुदी प्रचार' करते थे—मृगयप्रकाश ।

३ देखिए, पाणिनिनी नं १ १७४४२

४ अनात्म्य देखिए प्रतिपिद्ध वसन्तोत्सव त्वमाप्रकृतिप्रार्थना क्रियामते ।

—अग्नि अंक १ पृ १३

५ किं नु अतः कानूनावैप्रि निरन्तरावैप्रि रात्रिपुनं वृत्तये ।

—अग्नि अंक १ पृ १३

—अनुभवभक्तिकोशमयुक्तं पटुपि प्रियवच्छिन्नपुष्पा ।

अनपराधनगुणपरिहृष्टं मुक्ततां अलतायवताम ॥ —रघु १७४५

६ अतएव प्रवचनानुप्राणित रक्तपुरवचनानुप्राणित प्रेय्य नववचनानुप्राणित-इत्येतेरन्त्या निगुणितानुप्राणित प्राणिनी अनात्-इत्याम्नायानुप्राणित शम्भविरोधन मनुमन्त्रिनि । —मातृ अंक १ पृ ११३

बाठा था और इसके अन्तर्गत कई एक प्रकार के उत्सव और झीझारें शामिल थीं जिन्होंने गिम्नसिजियल विशेषण उत्प्रेक्षणीय हैं।

(१) मदन-महोत्सव—इस उत्सव का संकेत अग्निज्ञानघातुत्तम (अंक १) में है : 'चेष्टियाँ आम की मंजरी केन्द्र कामदेव की पूजा करना चाहती हैं, करती भी हैं'। इससे यह प्रत्यक्ष होता है कि मदन-महोत्सव में कामदेव की आम की मंजरियों से पूजा की जाती थी। कामसूत्र में जिसे 'सुवसन्तक-उत्सव' कहा गया है, वह संभवतः मदनोत्सव ही है। यद्योत्तर ने सुवसन्तक को मदनोत्सव ही माना है और इसे नृत्यशीतवाद्य-प्रधान झीझा कहा है^१।

(२) अशोक वाह्व—मदनोत्सव का यह एक अंग था। कामिन्द ने माकनिकाभिनिषिध में इसका विवरण उत्प्रेक्ष किया है। यह उत्सव प्रायः अन्त-पुर के प्रमदवन में मनाया जाता था। सुन्दर स्त्री के पैर-ताड़न से अशोक में फूल बन जाते हैं—यह एक मान्यता थी। उद्यानपाणिन्य अशोक की मूल फूलों के रंग रानी के पांस बनाया करती थी और कहती थी कि इसके फूलों का कोई रंग बनाना चाहिए। प्रायः यह पवाचात रानी किया करती थी। यही पवाचात 'रोह' कहलाता था। रानी के अस्वस्व होने पर यह कार्य कोई भी सुन्दर स्त्री करती थी परन्तु उसे रानी का ही पायल पहनना पड़ता था। बारिषी ने अस्वस्व होने पर अपने पहने का नूपुर माकनिका को दिया था। उस सुन्दरी को अन्य आनूषणों से भी सजाया जाता था। घरों में बड़े कक्षरमक अंग से महान्द लगाया जाता था। बहुलाविका ने माकनिक इतना सुन्दर बताया था कि माकनिका को पूजना ही पड़ा कि तुमने यह प्रसाधन-कला किससे सीखी? बड़ों के पैर को प्रायः मल की वामु से सुखाया जाता था। सुन्दरी पहले अशोक के पत्तों का बचतस कमाती थी उत्पत्त्यात् भाई पैर से अशोक पर आचात करती थी। यह झीझा बड़े भूमनाम से मनाई जाती थी। प्रायः अन्त-पुर की रानियाँ और राजा इसमें सम्मिलित रहते थे। कवि ने प्रमद-व्यापार के लिए एकान्त की अवधारणा की अतः अन्य व्यक्तियों को नहीं रखा। इरावती रीचबोव से मानी है

१ सखि अवकम्पय मा वाचस्पपावसिक्ता मूला नृतकलिका नृहीत्वा कामदेवाचर्न करोमि। —अभि अंक १ पृ १२

२ सुवसन्तो मदनोत्सव एव नृत्यशीतवाद्यप्रधाना झीझा।

—कामसूत्र चर्चमंगला १।४।४२

३ देखिए माल अंक ३ पूरा और पाँचवा अंक भी।

और राजा भी मातृविका को देखने मर के लिए वहाँ जा पहुँचता है । यह परिचरित कवि ने प्रासंगिक और वाचिक ही किया है । पंचम अंक में तथाकथ प्रतिहारी आकर राजा को सूचना देती है कि भरी साज बसकर उस पूछे हुए बहोत को देखकर मेरा उत्सव सफल कर दीजिए^१ । इससे निष्कर्ष निकलता है कि बहोत के पूछने पर उसे देखने का भी उत्सव मनाया जाता था । सब एक साज कुसुम-समृद्धि देखते थे^२ । ब्राह्मण को बक्षिणा भी मिळती थी जिसे 'बसन्तोत्सवोपायन' कहते थे^३ ।

(३) दोहा—बसन्तोत्सव के साथ ही कवि ने इसका उल्लेख किया है । यह बसन्त ऋतु में ही कश्मिरास के समय होता था । राजा और रानी दोनों ही होलीत्सव में भाग लेते थे^४ । राजाओं के छोटे प्रायः उनके परिचरित लिखते होते । रानियाँ झूका झूकने में पट्ट होती थी । परन्तु कभी कभी ब्राह्मण-मुक्त केने के लिए छोटे को रस्ती छोड़कर राजा के बड़े में अपनी बाईं हाथ देती थी । राजा भी ऐसे बचसर का स्वागत करते थे^५ । राजाओं के छोटे प्रायः एक स्थान विशेष में सजा पड़े ही रहते थे । इसे 'बोल्हामुह' कहते थे^६ ।

(४) नाटक—मनोरंजन के लिए नाटक भी करते करते थे । मातृविका-

१ वर्यैव प्रथमावतारधुममणि रक्तकुरवकाभ्युपस्थितं प्रेष्य नवबसन्तान्तार
अपवेद्येनेरावत्या निपुणिकम्पुलेन प्राविती मयान्—इच्छाम्भार्यपुत्रन सह
बोल्हामिरोहभमनुमविष्टमिति । मयताप्यस्वै प्रतिज्ञायन् वल्लभवचनमेव गच्छाव ।

—मातृ अंक ३ पृ २६३

२ बोली विज्ञापयति—तपनीयाद्योक्तस्य कुसुमसहस्रधर्मेन समारंभ सफल
विजयामिति । —मातृ अंक ५ पृ ३४२

३ मातृ अंक ५ पृ ३४२ से ३४३ तक

४ बसन्तोत्सवोपायनकोत्प्रेषणामागत्येन कवितं स्वरतां भट्टिनीति ।

—मातृ अंक ३ पृ ३१

५ देखिए, पानटिण्णी नं १

—मातृ पूरा अंक ३ इसी के प्रसंग में मरा है ।

६ ता स्वर्गकमविरोप्य बीक्या प्रेक्ष्यमपरिवनारविजया ।

मुक्तारज्जुनिविष्ट यवच्छलात्किञ्चलवचनमवाप बाहुमि ॥ —रज्जु १२४४

—मनुमवल्लभबीक्यमुत्प्रेष्य पदुरणि त्रिमकच्छविजया ।

वनयरातगरज्जुपरिपहे मुञ्जक्या पच्छामवलाभन ॥ —रज्जु २१४६

७ मनु सम्प्राप्ये स्त्री बीक्यागृह —मातृ अंक ३ पृ ३१

यह बीक्यागृह प्रमदवन में होता था ।

निमित्त नाटक बसन्तोत्सव पर ही जनता के सामने सबसे पहले जन्मा गया था^१।

सामान्य बग की स्थिति बसन्त में विशेष राग रंग मनाती थीं। सिर में चमड़े के फूलों का बड़ा बनाकर स्तनों पर मनोहर फूलों की माला पहनती थीं^२। कुसुम के फूलों से रंगी काल साड़ी स्तनों पर केसर के रंग में रंगी चोली^३ कानों में कर्णिकार के पुष्प चबल काली भुंफराड़ी बसकों में बसों के फूल और नवमस्मिका की कर्कियाँ^४ बसन्तकालीन शृंगार थी। शृंगार कर वे अपने परिवारों के पास जाती थी तथा कामसुख को प्राप्त करती और करती थी। बसन्तकाल की वेष्टमूपा का विस्तृत वर्णन दिया जा चुका है।

पुत्रजन्मात्सव—पुत्र के जन्म पर आमोद प्रमोद मनाया जाता था। मृत्यु और गीत की भूमि मग जाती थी। बारबनितार्थ मृत्यु करती थी संवत्-बाध करते थे^५। राजा पुत्रजन्म के हृष में बन्दिनों को कारागार से छोड़ देता था^६।

बिवाहोत्सव—इसके विषय में बहुत कुछ लिखा जा चुका है। विवाह से पूर्व नगर की मन्त्री तरह सजावट की जाती थी। इन्द्रबनु के समान रंग-बिरंगे तोरण और सचियों से नगर सजाया जाता था^७। घर और कन्या

१. कमिहितोऽस्मि विद्वत्परिषदा कामिवासप्रवित्तस्तुमाजिकामिमित्रं नाव नाटकमस्मिन् बसन्तोत्सवे प्रयोक्तव्यमिति । —साक्ष अंक १ पृष्ठ २११

२. ईयत्तुमारे हृत्तपीतहृम्य मुवाचितं चाव धिररव चमकी- । कुबन्ति नायोऽपि बसन्तकाले स्तन स्र्गारं कुसुमीमनोहरी ॥ —शतु १११

३. कुसुमरागारगिरीकुसुमैर्निर्मलमिम्बानि विद्याविनीनाम् । तन्मदुर्कं कुसुमराजगौरैरर्ककियन्ते स्तनमण्डलानि ॥ —शतु ११२

४. कर्णेषु बोध्यं नवमस्मिकां चमैय नीकेष्वस्येव्यद्योक्तम् । पुष्पं च फूलं नवमस्मिकायां प्रयान्ति कान्तिं प्रमदावतनाम् ॥ —शतु ११३

५. वैसिष्ट, अध्याय 'वेदाभ्या'

६. मुवाचवा संवत्सुवतिरचना प्रमोदगुप्ती सह बारपोपिताम् । न केवलं सङ्गमनि मागवीपते पमि व्यङ्ग्यमन्त विवीकसापमि ॥ —रघु १११८

७. न संवत्सुवत्सव बधूय रवितुर्बिषयैर्धं सुतवन्महर्षिः । आभाभिबन्तात्सवमेव केवलं तथा पितृणां मुमुक्षे च बन्धनम् ॥ —रघु ११२

८. तावत्प्रदीपनिगोपनारमिन्त्रायुवजातितोरणाकम् । वर ॥ बन्धा सह राजमाय प्राप ध्वजज्जयनिवारिणीयम् ॥ —रघु ७४

के राजपथ पर चलने समय सिन्या उसको देखने के लिए शरोखों पर बाँड़ पड़ती थी^१। उत्सुकता इतनी बढ़ती रहती थी कि किसी का जूबा जुब जाता था परन्तु उसे बचाने की मुय ही नहीं रहती थी। केश धामे-धामे ही वह खिड़की पर पहुँच जाती थी। बालों के हीले पड़ जाने से धनमें मुँबे फूट नीचे पिरले जाते थे^२। कोई यदि महावर लगवा रही होती थी तो बन्नी से पैर खींच कर नीले पैरो से ही शरोख की ओर बाँड़ जाती थी। फलस्वरूप शरोख एक ठाक पैरो को छाप-ही-छाप पड़ जाती थी^३। यदि कोई बाँलों में बंजन कमा रही होती थी तो एक ही मौख में लगे-लगे बिना दूसरी में कमाए देखान को बधीर बाँड़ पड़ती थी^४। मोदी-बन्वन यदि हन्डरी में कुछ ब्रता या तो कपड़ों को हाथ से धामे-धाम ही शरोखों पर लड़ी हो जाती थी और उसके हाव के आभूषणा की बमक नामि तक पहुँच जाती थी^५। यदि कोई बैंगी मजिदों की रसना मुँब रही होती थी और एक छोर को पैर के जँघे में बाँध रखा होता था तो बाधी पिरि होने पर भी वह बर-बधू को देखने के लिए भावती थी और वहाँ पहुँचते-पहुँचते मजिदों इधर उधर निकल कर बिकार जाती थीं केवल छोरा पैर में बँधा रह जाता था^६। बर-कन्या अपना बर इस प्रकार शरोखों पर बैठी रीतों के

१. उत्सुकताकोऽनन्तराभां लोचपु आमीकवाक्यस्तु ।
बन्धुरित्वा पुरमुत्तरीणा त्यक्तान्कन्यायाणि विवेक्षितानि ॥ —रघु ७।३
२. बाकोक्रमण सहसा बन्ध्या कयाचिदुत्पन्नान्तमाप्य ।
बद्ध न संमाधित एव तावत्करेण त्योऽपि न कियथाय ॥
—रघु ७।५ कुमार ७।३७
३. प्रसाधिकान्मिथमप्रपाद्यमाजिप्य काचिद्भ्रमरागमेव ।
अन्तुह्नीकान्तिरुगवाध्यादकल्लतर्काका पदवी उत्तान ॥
—रघु ७।७ कुमार ७।३८
४. विमोक्षतं वक्षिषमं बनेन संमाप्य तद्विचित्रामनेना ।
तर्ध्व बाठापनसनिक्षय यवी अलाकामपरा बहुवृत्ति ॥
—रघु ७।८ कुमार ७।३९
५. आलात्तरप्रवितवृष्टिरन्या प्रस्थानमिन्ना न बन्धन नीवीम् ।
नापिप्रविष्टाभरणप्रमेय इस्तेन तरवावचलमय्य नाम ॥
—रघु ७।९ कुमार ७।४०
६. अर्वाचिता सत्वरज्जुविताया पदे पदे कुनिमिते नकम्पी ।
वस्यारिचछासीप्रक्षणा तदानीमगुल्यमूलार्पितगुणसेया ॥
—रघु ७।११ कुमार ७।४१

हाथ धीरे धाते हुए राज-मन्त्र में पहुँचते थे जहाँ विवाह-संस्कार होता था। (यदि स्वयंवर प्रथा है तो वर-कन्या दोनों ही स्वयंवर मंच से राज-मन्त्र साध-साध करते थे। यदि बाराह जाई है तो वर और उसका साथी ही राज-मन्त्र ब्र-भाते थे कन्या राज-मन्त्र में होती ही थी)। विवाह के बाद उन पर बल्ल, कीर्ति डालकर^१ मनोरंजन के लिए नाटक भी रोसा जाता था^२।

राज्याभिषेक का उत्सव—राज्याभिषेक के लिए बार लोगों पर बाण्डित^३ नया विमान (मंडप) बनवाया जाता था^४। भद्रपीठ पर बैठे राजा को समस्त तीर्थों का जल लेकर हिमकुन्दी से डाककर नहलाया जाता था^५। चारों ओर पूर्व पुष्कर आदि मंदल-बाघों की सुमधुर ध्वनि गूँगती रहती थी^६। दूध की केचुर और बड़ की जल तथा मक्खन के पुष्प से राजकुल के बृद्ध राजा की मीरबरा (बाराही) करते थे^७। जलवेर के मंत्रों का उच्चारण करते हुए ब्राह्मण पुरोहित को जागे कर राजा को नहलाते थे^८। माट और चारच राजा की प्रशंसा में गीत पढ़ते थे^९। अभिषेक के पश्चात् स्नातकों को शान दिया जाता था^{१०} व भी राजा

६

१. टी स्नातकेवमुक्ता व राजा पुरीमिनिष कम्भ प्रयुक्तम्।
कन्याकुमारी कनकासनस्वावाधितारोपमन्त्रमूत्राम् ॥ —रघु ७।२८
२. टी धनिषु ध्वनितवृत्तिनेव रसान्तरेषु प्रतिबद्धरामम्।
अपस्वतामन्तरसां मुहूर्त प्रयोपमाधं कवितागहारम् ॥ —कुमार ७।२९
३. टी उत्सव कम्पयामासुरनिषेकाम धिस्त्रिभिः।
विमानं नममुद्राणि कृतुस्तम्भप्रतिष्ठितम् ॥ —रघु १७।६
४. टी धनं हेमुकुम्भेषु संभूतस्तीर्षवारिभिः।
उत्पत्तुं प्रकृतयो नक्षपीक्षेपवेष्टितम् ॥ —रघु १७।१
५. नक्षत्रिभः स्निग्धगम्भीरं तूर्मपाहृतपुष्करैः।
जन्ममीक्षत कन्यायं तस्याभिहित्वा संसृति ॥ —रघु १७।११
६. दूर्वाभ्यां कुरण्णभातगमिणपुटोत्तरम्।
मातिनूत्रे प्रयुक्तान्ध मेघे भीषकनाभिधीम् ॥ —रघु १७।१२
मसिक्ताय पुटोत्तर को मक्खन के पुष्प करते हैं सीताराम कनूवेंही इसे बोला करते हैं।
७. परीक्षितपुरोगस्तं विष्णुं कीर्त्तयन्वभिः।
उपवसन्मिहै पूजयामिषेकतुं विद्यालय ॥ —रघु १७।१७
८. स्तुयमानं कचे तस्मिन्मन्त्रवत्त ए वन्निभिः।
प्रकृतं धनं पर्वण्यं चारीगैरभिगन्धित ॥ —रघु १७।१६
९. टी तावदभिषेकान्तो स्नातकेभ्यो वही वधुः।
सामसेवा समान्येण्यजा पर्याप्तवसिषा ॥ —रघु १७।१७

को बायीय देते थे^१। सामाजिक की प्रकृति में राजा जन्मों को बेल से मुक्त कर देता था। मृत्युदण्ड माफ हो जाता था बोझा होने वाले पशुओं के कन्धे पर से बुरे उतार दिए जाते थे। गाय का दूध बच्चों के लिए छोड़ दिया जाता था^२। पिबड़ों से झीबा-गधी छोड़ दिए जाते थे^३। इसके पश्चात् राजा का राजसी शृंगार होता था। हाथीदाँत के सिंहासन पर, जिस पर सत्तरज्य विद्यमान रहता था^४ राजा को बिठा कर प्रधानक हाथों की बन्धी तरह मोकर, सुपन्नित इन्धों के झुल से केशान्त सुखाते थे^५। फूल और मोष्ठियों की माला केश-संस्कार कर, सिर पर पद्मरागमणि बाँध देते थे^६। विवाह में जिस प्रकार घर की सजाया जाता था उसी प्रकार राजा का भी शृंगार होता था। कस्तूरी और चन्दन का संवरण लगाकर पोरोचन^७ राजा के मुख पर पद्म रत्ना की जाती थी^८। हंसान्त कुक्ष परह कर और इस प्रकार फूलों और बामुषों से अलंकृत होकर राजा घर की तरह ही सुन्दर लगता था^९। घर की तरह वह मन्दि-व्यवस्था में अपना प्रतिबिम्ब देखता था^{१०}। परिवारिकार्थ वन-व्यवहार

- १ वे प्रीतमन्तस्तस्मै सामाजिकमुद्वेगम् ।
या तस्य कर्मिणु र्दूरे पश्चात्कृता फली ॥ —रघु १७।१८
- २ बन्धनेन स बद्धाया बन्धायांमममममम् ।
मुदाया न मुतो मोक्षमदोहं चात्रिष्ठम् बन्धाम् ॥ —रघु १७।१९
- ३ झीवापठत्रिभोज्यस्य पम्बरत्वा मुक्तम् ।
कम्पयोस्तस्मान्नेसाद्येष्टवत्तयाज्यम् ॥ —रघु १७।२०
- ४ तत्र कम्पान्तरव्यस्तं पञ्चमस्तनं सुचि ।
सोत्तरज्यमममस्त नैपम्यसहस्रम् स ॥ —रघु १७।२१
- ५ तं ब्रूयात्तत्केशान्तं लोमनिमित्तपावयम् ।
बाक्यस्तथावनीस्तस्तेत्यस्तेषु प्रसाधकः ॥ —रघु १७।२२
- ६ तस्य मुक्तापुष्पोन्मलं नीलिमन्तर्मतसजम् ।
प्रत्यु पद्मरागेन प्रसाधकस्तथोमिता ॥ —रघु १७।२३
- ७ बन्धनेनापराय न मुदनामिमुदमिता ।
समापम्य तत्रवत्तत्र पत्रं विग्नस्तरीजम् ॥ —रघु १७।२४
- ८ बामुक्तामरन सन्धी हंसविह्वलकुक्षाम् ।
बायीयसिद्धकमेव स राज्ययीववदः ॥ —रघु १७।२५
- ९ नैपम्यस्तनं छाया तस्यावर्ते हिरण्ये ।
विराजोदिते सूर्ये येरी कम्पतरोरिव ॥ —रघु १७।२६

करती हुई खेंबर हँसती हुई राजा को नमा-मण्डप में लाती थी^१। उदा में निवान बना रहता था^२। इसके बीच में सिंहासन रखा रहता था इसे मंद-मंद^३ भी कहा जाता था। पैर के पास भस्मपीठ रखा जाता था इस पर जब राजा सिर रख कर प्रणाम करते थे^४। राजा हाथों पर बैठ कर घुमने निकलता था^५। स्त्रियाँ सगेने पर बैठ कर राजा को देखती थी^६।

राजा के बाहर से खान के वात उत्सव—जपन देश में गया हुआ राजा जब बहुत दिन बाद लौटता था तब प्रजा बाहर और स्वागत के लिए बाँडे कर देती थी^७। जिस पर राज्य का उत्तरदायित्व राजा की अनुपस्थिति में रहता था वह सना लेकर जागे स्वागत करने जाता था^८। मंदर के बाहर पिछे उत्सव का अस्त्रंश कर उसमें वह विधामात्र ठहराया जाता था^९। यही स्र पाति-बन्धु उससे भेंट करने जाते थे^{१०}। उत्सवानु वह सबके साथ नगर में प्रवेश करता था। नगर को पक्ष्म ही बगलबार आदि से भस्मीभूति सजा दिया जाता था^{११}। राजा के नगर में प्रवेश करते समय उस पर स्वेत भवनों के सरोवरो^{१२}

१ स राजककुब्जप्रपाणिभिः पादवतिभिः ।

ममाकुदीरितात्मकं सुधर्मा नभमा समाम् ॥ —रघु १७।२७

२ निवानसहितं तत्र मेघे पैतृकमासाम् ।

बूढामभिमिच्छुष्टपावपीठं महीक्षिताम् ॥ —रघु १७।१८

३ राधमे तेन वाक्कल्लं मंगलामतर्गं गहत् —रघु १७।२६

४ वेक्षिण्, पादटिप्पणी नं १ —रघु १७।१७

५ स पुरं पुच्छूतयो कल्पद्रुमनिमज्जमान् ।

क्रममात्रव्यकारं सा नाभेनैरावतीत्यसा ॥ —रघु १७।१२

६ तं प्रीतिविह्वलेनैवैरन्वयु पीरयोपितः ।

सरत्प्रसन्नैर्ज्योतिर्मिषिमात्रैर्ब्रह्म भुवम् ॥ —रघु १७।१३

७ पुरंदरधीं पुरमुत्पताकं प्रक्षिप्य पीरैरभिनन्दमानः ।

मुने मुनैर्ब्रह्मसमाजगारे मृगं स मृगेनुरमातर्पय ॥ —रघु २।७४

८ क्वे हनुमत्कर्तव्यप्रवृत्तिः प्रत्युद्गतो मां मरत्तं ससैन्यः । —रघु १३।१४

९ ओद्यार्थं प्रकृतिपुरं सरेण भत्वा काकुत्स्थः स्तिमितज्वलेन पुष्पकेन ।

राधुज्जप्रतिविहितोपकार्यमार्थं साकंतोपवनगुहारमध्युभास ॥ —रघु १३।७६

१० भर्तुं प्रधात्तावच सोमनीयं वक्षान्तरं तत्र समं प्रपन्ने ।

अपस्पर्शां बभूवधीं जननीं जेबाविषोपपन्नतरोन्नतयो ॥ —रघु १४।१

११ बमीक्षरलोहुरिभिः ससैन्यस्तूर्यस्वनान्वितपीरवर्षः ।

विशेषं सौम्यगतसाजवर्णमुत्तोरज्ज्वाग्न्ययराजवलीम् ॥ —रघु १४।१

मार्से^१ बरमाई जाती थी। झरोखों पर स्त्रियाँ बैठी रहती थीं वे राजमहिषी को प्रणाम करती थी^२। चारों ओर मंगल-वाद्य बजते रहते थे^३। राजा के गिर पर छत्र लगा रहता था और आम-वास चँबर बुलते जाते थे^४। इस प्रकार प्रजापतों के द्वारा सम्पन्न होता हुआ राजा अपने महल में प्रवेश करता था।

गृह-प्रवेश उत्सव—जण महान के बनने पर पक्षि विधिपूर्वक उमका पूजन होता था। पक्षुपक्षा^५ अर्थात् जानवरों को बलि दो जाती थी।

पानभूमि-रचना^६—यह भी एक प्रकार का उत्सव था। इसमें सब एक साथ मिल-बुल कर रागव पीते थे। आजकल भी इसका प्रचलन है, इसे 'कौक-रल पानी' कहते हैं।

वार्मिक उत्सव—(अ) पुण्ड्रुव —यह उत्सव इन्द्र के प्रति भद्रा और भार प्रकट करने के लिए मनाया जाता था। शोभावतरण के क्रमानुसार यह भातों के शुक्लपक्ष में अष्टमी से द्वादशी तक बर्षान् पाँच दिन मनाया जाता था^७। राजा वृष्टि व स्थिर इन्द्र की पूजा करता था। मन्त्रिणाव इनके

१ वैश्विष्ट निघण्टे पृष्ठ की पाश्चिण्याणी नं ११

—महत्प्रमुखावच मरुत्यलाम् उमच्यमादावमिबर्तमानम् ।

अवाकिरन्वाक्यता प्रमुनेराचारकावेरिष वीरक्या ॥ —रघु २।१

२ स्वपूजनानुष्ठितवाक्यका कर्षीरपस्था रघुवीरपत्नीम् ।

प्रामादबलापतनुरस्यवध साकेतनारीन्द्रवर्जिमि प्रचमु ॥ रघु १।११

३ वैश्विष्ट निघण्टे पृष्ठ की पाश्चिण्याणी नं ११ —रघु १।११

४ सौमित्रिमा सावर्ज्यम मन्त्रमापुतवाक्यमन्त्रना रपस्थ ।

बुधजयना भरतेन माद्यानुगार्मवत्त इव प्रबद्ध ॥ —रघु १।११

५ तत्र सपरी सवर्गहाग पुन पगप्पप्रतिमा गृहाया ।

उनीनिर्गर्भम्पुत्रिजानविर्भुमिनिवतपामाम रघुवीर ॥ —रघु १।१२

६ ताम्बूलीना इकेस्तत्र गविताप्यथानभूमय ।

गान्धिवामर्ष पोपा तावर्ष व पपुपा ॥ —रघु ४।४२

—तिनीमुनीरहागिण चन्द्राया वपुनी विगर्भैरवावर्षावेरिष ।

रपतिरिष गान्धितमप्युप्या वराव मृप्योतिष पानभूमि ॥

—रघु ७।४२

—आवर्षावामर्षवर्षाविनी पानभूमिचन्ता विपामय ॥ —रघु ११।११

७ पुराणम्ब्रम्येव तम्योपनयनकनय ।

मवाप्यवानरविष्यो मन्त्रु मत्रया प्रया ॥ —रघु ४।१

विषय में कहते हैं—‘एवं यं कृत्स्ने पात्रामिन्द्रकेटीयु विठिर । यत्राय नामवर्ष
—स्यात्तस्य राज्ये न संशयः’^१ । काम का कहना है कि—इसमें एक चम्पा का
दिया जाता था इसके ऊपर सज्जा लगाया जाता था । इसके बाहर के सिरे
में वे अपना मत बैठे हैं—यत्राचारं वनुरस्तंभं पुरन्दारे प्रतिष्ठितम् । पौरः पुरंमि
धरि पुरंमहोत्सवम्’^२ । मस्तिन्नाथ का कहना है—‘वनुरस्तंभं यत्राचारं
यत्राचारे प्रतिष्ठितम् । आहुः धनम्वर्यं नाम पौरलोकसुखावहम्’^३ ।

(ब) प्रवासी-गति की कुसम्था के लिए पत्नी पति के छोड़ने की तिथि
तक दिन गिनकर उठने ही पूछ के केटी भी और प्रतिदिन एक-एक कर उन्हें
ब्रह्म रख देती थी । हमसे गणना कर केटी भी कि कितने दिन ब्यतीत हो चुके
और कितने होय रहे^४ । श्री भववत्तचरण के मतानुसार यह काकमलि उत्सव था ।

(घ) तिथि-विशेष पर गया-यमुना के संगम पर स्नान होता था^५ ।
भ्रमंयक-मिवारण के निमित्त सोमतीर्थ^६ जाति स्नानों पर जाता था । वहाँ
स्नान करने से पुण्य को प्राप्ति पानों का अर्थ ही जाता है, ऐसा विश्वास था ।
तीर्थ-स्नानों में जाना बार्मिक कृत्य था । वहाँ स्नान करने से समस्त पाप दूध
जाते हैं, ऐसी शारणा प्रचलित थी । अतः तीर्थ नदी के किनारे ही बनाए जाते
थे । शम्भुलोक का दक्षीणीय (गुरु से शम्भुलोकाम्यन्तरे दक्षीणीयसन्निधिं कुरु
मत्तायाः प्रप्रष्टममुद्धीयकम्—पृ ६) कथ्य कर सकुन्तला के ग्रह की शान्ति
के लिए सोमतीर्थ जाना (अमि पृ ६) ऐसे ही स्पष्ट थे ।

१ मस्तिन्नाथी टीका—रघु ४१३

२ Index in Kaldas By bhagwan Sharan—Page 328

३ मस्तिन्नाथ की टीका—रघु ४१३

४ बासोके से निपटति पुरा सा बलिब्यान्तुका वा.....—उत्तरमेख २५

—शेषाम्नासाग्निराग्निमसस्वापितस्यावचेर्वा

विन्दस्पन्ती मुनि यन्मया वैष्णवीवत्तपुण्ये ।

मत्स्यं वा हृदयनिद्रितारम्भमास्वाध्वन्ती

प्रमेयेते रमयन्निद्रैर्ध्वनानां विनीता ॥—उत्तरमेख २७

५. अथ तिथिविशेष इति वषट्पत्तोर्ब्रह्ममुनयो संयमे वैवीधिं छा कृताविवेक
साम्प्रतमुपकार्यं प्रविष्टः ।

—विजय अंक ५ पृ २३६

६. इक्ष्मीमेख दुहितरं सकुन्तलागतिविश्रुत्काराय विपुल्य वैवमस्या प्रतिभूतं
व्यमिन्नु सोमतीर्थं वत ।—अमि अंक १ पृ ६

बिनोय

असह्यीड़ा—शीष्मश्रुतु में गृहवीर्षिका^१ वीर्षिका^२ अथवा नदी^३ में प्रायः बसन्तीड़ा से मनोरंजन किया जाता था। रात्रियों के स्नान करने से उनके शरीर पर लगा अंगरुग नदी के जल में डुल जाता था। नदी की बारा रंग बिरंगी होकर बैसी हो सुन्दर जगती थी जैसे बारहों से मरी छम्पा^४। रात्रियों के स्नानों पर कदा काल्यन यमुना की जल-क्रीड़ा से बस में मिक कर रहने लगा था अतः यमुना का रंग ऐसा प्रतीत होता था मानो वहीं पर उसका मंथनी की छद्मों से संयम हो गया हो^५। बलविहार से युवतियों के पुनश्चित शरीर का स्पर्श पाकर जल भी भाँकने लगता था^६। बल की उठती हुई छद्मों सुन्दरियों की बाँहों के अंगन को बोकल मंथन के समय की भाँसी समझी बाँहों में भर देती थी^७। कानों से शिरस के कर्णपूक छिन्नक कर नदी में डैरने लगते थे किनको देखकर मछलियों को डेवार का भ्रम हो जाता था^८। वे नृस्य

१. सुसुमिरे स्मित चारुतानना स्निग्ध हव कर्णसिञ्चितमेखला ।
विकचतामरसा गृहवीर्षिका मयककोदकजीवविह्वयमा ॥—रघु ११३७
२. मौलनोन्मत्तविलससिनीस्तनस्रोतकोकमछाज्य वीर्षिका ।
पूम्नोद्भनगृहास्तवम्बुजि स व्यामृतात् विषाकमम्य ॥—रघु १२१२
—आत्मकचितं यत्प्रमवाकपदेमु रंगवीरज्यनिमग्नमज्जत् ।
बन्दीरिदानीं महिषैस्तरङ्गं शृंगाहृतं ज्योतिरि वीर्षिकायाम् ॥
—रघु १११३
३. अवीर्मिलेकोन्मवज्जहंसे रोषोच्छ्वापुष्पवहै धरम्या ।
निहर्षुमिच्छन् वलितसुखस्य तस्वाम्मसि शीष्मश्रुते बभूव ॥—रघु १११४
४. पश्यन्वरोषै कठघो मवीर्मिष्याह्वमालो गच्छितागरी ।
संज्योदन् छात्र द्वीप वर्ज पुष्पात्यनेकं सरयूप्रवहः ॥—रघु १११८
५. बस्यावरोषस्तनवन्माला प्रकाश्याप्रारिहारकाढे ।
कच्छिन्नकम्पा मधुरां कटापि रंगीर्मिसंस्तवज्यैव धारि ॥—रघु ११४८
६. बृतेवार्न कुमलमरबोयनिर्मिग्नवस्या-
स्तोवन्मिवाभिरतयुवतिस्नातविकर्तमद्यि ॥—पूष्येव ३७
७. निहृष्टमश-पुरमुन्मटीषा वर्यवर्न नीलुकिताभिर्यु ॥
तद्वज्जटीमिर्नवरापद्योनी निजोचनपु प्रसिमुक्तमासाम् ॥—रघु १११९
८. बनी चिटीपप्रसवावतंसः प्रध्वंसितो वारिणिह्वारिणीनाम् ।
परिष्कवा कीतसि निम्नगावा पीवाधसीत्तरस्यमिनि मीनाम् ॥
—रघु ११११

बचाने के समान बपकी बे-बेकर बच को छाड़ित करती थीं^१ जबवा बच-छाड़ना से मूर्ख के समान बनि निकसती थी । कभी एक-दूसरे के मुख पर पानी छाली थीं^२ और सोने की पिचकारीयों से रंग छोड़ा करती थीं^३ । बल-ब्रिडा का एक रूप बूढ़ मोहन-बूढ़ों में सुखोत्सव भी था^४ ।

महिरा-गान—यह भी बिनोद के साधनों में एक था । उत्सवादि के अवसर पर महिरा-गान किया जाता था^५ ।

सूगया—यह बिनाब भी था और व्यसन भी । कवि ने इसकी प्रशंसा करते हुए कहा है कि इससे बर्षों बट जाती है । तोंव छेँ जाती है, खरीर हलका और कुर्तीछा हो जाता है । पसुओं के मुख पर दीखते हुए क्रोध और मय का अन्न हो जाता है । बस्ते हुए स्त्रियों पर बाज बरसने में हाव सब आते हैं । इसको मिथ्या ही व्यसन कहते हैं । इसकी तुलना का बिनाब और कहीं भिन्न सकता है^६ ? यही नहीं दुष्पन्थ के विषय में सोचता हुआ सेनापति अपने मन में कहता है, कि मनुष्य सूगया को बुरा बताते हैं । परन्तु स्वामी को तो इससे बड़ा स्नान हुआ है । क्योंकि पहारों में बूमने वाले हाथी के समान इनके बख्खान् खरीर के बागै का भाव निरन्तर बनुप की खोरी को भीजने से ऐसा कहा हो गया है कि उस पर न तो बूफ का ही प्रभाव पड़ता है और न पसीना ही छूटता है । बहुत बीड़-भूप से

- १ खरीरखरीरिबहिमिककलापै प्रसिन्धकेनैरभिनन्दमानम् ।
 धोत्रपु संमूर्च्छति रक्तमासा गोदानुर्न वारिपूर्ववत्तम् ॥—रघु १९।९४
 —आस्पृक्षितं यत्प्रमदाकराग्रिम दंयवीरज्जनिमन्त्रवच्छत् ।
 बभ्येरिबानी मर्द्धिपस्तवम् शृंगाहृतं क्रोशति वीरिकाशाम् ॥
 —रघु १९।११

- २ एता करोत्पीडितवारिबार बपरिसखीभिनचनेषु विक्ता ।
 बक्रैतराद्वैरसर्गस्तद्व्यवचूर्णकवाभ्यारिभ्रमाभ्यमन्ति ॥—रघु १९।९९

- ३ बर्षोदकै काचमशृंगमुक्षैस्तमापतमय प्रववार्तिचम् ।
 तबावतं सोऽतितरा बभाव सवापुनिष्यन्व इवाधिराज ॥ —रघु १९।७

- ४ बीबनान्तद्विलागिनीस्तनगाभलासक्रमलावच वीरिका ।
 दृढमोहनपुहास्तद्व्यवचि स व्यगाहृत विनाशमभ्य ॥ —रघु १९।९

- ५ देविया बभ्याय 'रान-गान' ।

- ६ वैदरठैरवशीर' लघु भवन्मुत्थानयोर्ध्व वपु-
 सन्धभावरि लवसे विचनिमन्त्रितं मयजोषवा ।
 उन्वय न च बन्धितो यदियव मिष्यन्ति स्वयचने
 मिच्छीव व्यननं वरणि मृगपापीदृग्निनोर नृप ॥ —अजि २।४

यद्यपि ये बुझे हो गए हैं पर पुट्टों के पत्के होने के कारण इनका बुझना नहीं बिराई पड़ता है^१। अतः मृगया से घरीर पुट्ट होता था।

मृगया के समय का वेश पहले ही बताया जा चुका है^२। हाथ में बन्धु छिड़ और गले में अंगुली फूँको की माछा पहने यवनी सेविकाएँ^३ राजा के साथ रहती थी। इनके अतिरिक्त स्वयं^४ बागुरिक^५ और बनघाड़ी^६ मृगया करते समय राजा की सहायता करते थे। छिकारी कुत विचार दृष्टि से बागुरिक बाण आदि शस्त्रों छिकार फैलते से और बनघाड़ी जन के भागों पशुओं आदि से परिचित थे वे छिकार दृष्टकर राजा की सूचना दिया करते थे। छिकार करने योग्य पशु इरिष पछो मूजर अंगुली मैमा बाछमिहा मिह आदि थे^७।

मृगया के समय कपेड-सी-कपेड मनुष्य को प्राप्त होता था। इसे हुए पत्ता से मुक्त नदियों का बमस और कड़वा पानी पीना पड़ता था। अबर-सबैर छोड़े की सीखा पर मना मान खाने को मिला था। शोडते-शोडते घरीर के जोड़ खींचे पड़ जात थे^८।

धूतक्रीड़ा — विनोद के माबनों में से धूतक्रीड़ा भी एक थी परन्तु इसका विस्तृत उत्प्रेक्ष्य किम प्रकार यह जाना जाता था कवि के वर्णों में नहीं मिलता।

१ अनवरतबन्धुव्यासिष्ठान्नक्रूरपुत्र रविचिरधमहिष्नु त्वेदकेवैरुनिम्नम् ।
अपचितमपि मात्र व्यापतत्वादकदं गिरिचर इव नाप प्राप्तामरं विमर्ति ॥
—अभि २।४

२ हेचिष्ट, अध्याय 'वेश-मृगया'।

३ एव बाणासन इम्तामिपचनामिबनगुन्माकाधारिभीमि परिवृत्त इत एवा-
पच्छति त्रियवदस्य । —अभि अंक २ पृ २७

४ ५ स्वयं बागुरिक^५ प्रचमास्मिन् व्यपगतान्तरुम्य विवेचनम् ।
विचरन्तुर्धमभूमिनिपातकमृगबभोगवदोपचितं वनम् ॥ —रघु ६।११

६ तैम द्वि निवृत्तय पूषगताम्बनपाहिणः । —अभि अंक २ पृ ११

७ हेचिष्ट अध्याय 'मृग-मृग'।

८ वनमंकरवयापाणि बटुनि निरिगरी अज्ञानि वीर्यन्ते । अनिपनवर्ष दृश्यमात
प्रपिठ आश्रय मज्जते । तुगानुवादनवविहृतमथ राजावति निजाम गपिनम्
माप्ति । —अभि अंक २ पृ २७

९ शोड-शानाप्रतरेण वदिचनरेण रेणाज्जन्माप्रतनम् ।
रत्नामुनीरप्रमयानुविहृतशोडपामान मलीनमयान् ॥ —रघु ६।१८

—न मृगयाधिरतिन दुरादर न य दानिप्रतिवासरत्नं वधु ।

तमुपियाव न वा वधवोचना त्रियन्मा दनमानमरागम् ॥ —रघु ६।१७

छोक-नृत्य और संगीत—संगीत नृत्य जाति सदा से ही विनोद का बहिष्करण माना जाता रहा है। संगीत में चित्त को रमाने की शक्ति सदा से ही मानी जाती रही है। उक्त व्यक्तियों की शीघ्र में बालन या बीजा सदा पड़ी हो जाती थी^१। विरहिणी स्त्रियाँ संगीत में ही रिक बहलाया करती थीं^२। स्त्री और पुरुष दोनों ही संगीत के मग को समझाने जाते थे। अग्निमित्र स्वयं तबका और मुरब जाति बजाने में प्रवीण था। नर्तकियों के नृत्य करते समय वह तबके से साथ बैठा था। ऐसा करते समय उसके बड़े की माता झिझकी जाती थी^३। संवीरसाभा^४ और प्रसावह^५ इस बात को प्रमाणित करते हैं कि संगीत नाटक उस समय के विनोद-साधन थे। नृत्य-समारोह भी विनोद का अच्छा साधन था। कवि की यह शक्ति—बेहो समुद्रों के स्वामी का कैसा सुन्दर नृत्य हा रहा है। अल मे पड़ी मेहो की परछाई ही उनका छरीर है। पुरबीया पवन से उठती कहरें नृत्य के लिए उठ हुए उनके हाथ हैं। संस और हंस जाति पक्षी उनके पैर के धुंवर और आमुष्य हैं। हाथी और मयूरों के लुब्ध उनके लीके बदन हैं, मोके-कमल उनकी माताएँ हैं। छीर से टकराती कहरें ताल दे रही हैं वह उन 'मेकनृत्य' की ही अभिव्यक्ति करती हैं^६। साविका और इजवती का नृत्य एक व्यक्ति का नृत्य है, अतः अकेले और सामूहिक दोनों प्रकार के नृत्य थे।

- १ बहुो रामनिविद्धचित्तवृत्तिपञ्चिषिष इव सवतो रंगः ।
तवास्मि मीतपमेन हारिणा प्रसन्नं हृतः ।—अभि अंक १ पृ ५३
- २ अकम्पकमरिचवर्तनोचिते तस्य निग्यतुरावृत्तानामुमे ।
बन्धकी च हृदयममस्वना बन्धुवापि च वामकोचना ॥—रघु १५११
- ३ उत्तरे वा मन्त्रिणसने शीघ्र निक्षिप्य बीजा
मद्वोत्रां विरचितपत्र नेत्रमुद्युक्तुकामा ।
संवीमात्रा नयनसंक्षिप्ते सारयित्वा कर्णविद्
मूयोभूय स्वयमपि कृता मूच्छना विस्मरन्ती ॥—उत्तरमेघ २६
- ४ स स्वयं प्रहृतपुष्कर इती कोलमात्रयकमो हरमनः ।
नर्तकीर्तनयातिसंविनी पावनवर्तिनु पुरण्यकज्जयत् ॥—रघु १५१४
- ५ मो वयस्य संवीरसाभापरेत्रवाग देहि ।—अभि अंक ३ पृ ७६
- ६ तेन हि हासि वगैः प्रजापदे संवीररचनां कृत्वा तबमचटी दूत प्रेयसतम् ।
—माल अंक १ पृ ९७८
- ७ पूर्वोदितस्वनाइतज्जलोत्प्लवणवाह मेवागैनु त्यति सनक्तिजलनिधिराव
हृषिहृषमदुर्ममसंक्षतानरच करिमकरादुल्लस्यकमलतानरच देवा
सन्निप्रेक्षितस्तद्वस्तनालीजस्तुवाति वधविधौ पद्मा नयनेचनाम् ।
—विजय ४१५४

चित्रकला—विगोद-साधनों में संकीर्ण और मुख्य की तरह चित्रकला का भी प्रचार था। स्त्री और पुरुष दोनों ही इस कला में निपुण थे। बिरहो पुरुष और बिरहिनो स्त्री भी विगोद के लिए चित्र खींचा करती थी^१। विशदाल^२ शब्द से स्पष्ट होता है कि शोक से भी चित्रकार चित्र खींचा करते थे।

कथा-आस्त्रावयिका—कथाओं द्वारा प्राचीन काल से ही विगोद किया जाता था। राम के वृद्धजन कथाएँ सुनाया करते थे और अतिथियों का मन बहलाया करते थे^३। राजवरुणे में अस्त्रस्य व्यक्ति के मन-बहुमन के लिए भी कथाएँ सुनाने की प्रथा थी। चारिणी का मनोरञ्जन परिश्राविका कथा सुना कर किया करती थी^४।

झीड़ापक्षी,^५ झीड़ा-झैल और उद्यान—शुक सारिका मयूर आदि

- १ मत्स्याकृतं बिरहलनु वा भाग्यगर्भं छिन्दन्ती —उत्तरमेव २३
—एषा राजप्रेमिपुमता । जाने सक्यमङ्गतो ये वत्तत इति ।
—अभि अंक १ पृ ११४
—अथवा उद्यमवत्या उद्यम्या प्रतिकर्ति चित्रपल्लव आत्मिस्वानलोकवैरिण्डु ।
—विक्रम अंक २ पृ १७८
- २ चित्रशस्त्रा मता वेदी यथा अत्यध्वनराया चित्रकेनामाचारवस्याकोक्यन्तीतिष्ठति ।
—माळ अंक १ पृ २६४
- ३ प्राप्यावर्तानुध्वनककाकोविद्विद्वाममुक्ता
न्यूवोद्दिष्टामनुत्तर पुष्टी श्रीविद्याला विद्यालाम् ।—दर्शनेव ३१
—मधीतस्य प्रियमुद्दिष्टं नत्तरानोद्यत बह्व
हैमं ताकद्रुमवामममृद्वज लस्यैव राज ।
अनोद्भवात् किञ्च नलगरिः स्तम्भमुत्पाद्य वर्षा-
वित्पानन्तुर्मममिति जनो यवदन्तुमिश्र ॥ —दृवनेव ३३
(कुछ लोग इस श्लोक की प्रसिद्ध मानते हैं) ।
- ४ प्रवत्तद्यमे देवी नियन्वा रक्तचम्पनधारिणा परिवनहस्तपतेन चरमन भव-
वत्या कथाभिर्दिनोद्यमाना तिष्ठति ।—माळ अंक ४ पृ ३१७
- ५ झीड़ापक्षी—झीड़ापक्षिणोऽप्यास्य पञ्चरत्नवा शुभारम्भ ।—रघु १७।२
कनूतार और मौर—
—पत्रच्छायासु ह्रेशा मुकुटितनयना श्रीचक्रापदिनीनाम्,
छोचाम्पत्यवर्धतापाडकमिपरिचयत्रेपिपारावतामि ।
विन्नुसेपातिस्वाम् परिवरति छिन्नी भान्तिमडाप्रियन्मम्
सर्वस्मीः समवैस्त्वमिव नृपमुर्वीक्ष्यते क्षप्तमपि ॥—माळ २।१२
तोठा—
—अयमपि च विरं नत्तवत्प्रबोधप्रमुक्ता
मनुवरति शुभस्ते नञ्जुवाक्यरत्नम् ।—रघु ५।७४

क्रीडापक्षियों से पूछ कर 'क्या तुम अपने जिस पति की प्यारी हो उसे भी कभी स्मरण करती हो' या हाथों से ठाकियाँ बना-बनाकर मोर आदि को मचाकर^१ बिरहूनी स्त्रियाँ अपना मनोरञ्जन किया करती थीं। क्रीडा-शैल^२ प्रमदवन^३ और उद्यान विनोद के प्रमुख केन्द्र हैं। प्रमदवन में कुष्मन्त^४ पुरुरवा^५ और अग्निमित्र^६ बिरहोदीप्त मन को बहुमाने का प्रयत्न किया करते हैं। उद्यान-भाषाएँ भी हुमा करती थी। वात्स्यायन के कामधूय में भी उद्यान-भाषा का बहान है।

कन्याओं की क्रीडा

(अ) कन्दुक-क्रीडा—वाल्मीकाजी की कन्दुक-क्रीडा का कवि न बार-बार वर्णित किया है —

- १ पृच्छन्ती वा मधुरवचनां सारिका पञ्चवत्सा
कन्विभ्रतुं स्मरति रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ॥—उत्तरमेघ २३
- २ तालै शिञ्जावलयमुमपैनतिष्ठ कान्तया मे
यामप्यास्ते रिचसविनमे नीलकण्ठ सुहृद्वत् ।—उत्तरमेघ १६
- ३ तस्मास्तीरे रचितशिरः पेशकैरिन्द्रनीधे
क्रीडाधैक कनकप्रकीर्णप्रेतानीय ॥—उत्तरमेघ १७
—उत्तरमेघ २१ विजय पृ १८८
- ४ यमनु यमनु वैश । महाराज प्रत्यवेक्षिता प्रमदवनभूमयः यथाकामयप्यास्तां
विनाशस्थानानि महाराज ।—अग्नि अंक ६ पृ १७
—विजयपुत्रे नाम्यवुत्सुकम्य सरणमस्ति । तद्गुणान्प्रमदवनमानमावैषयतु ॥
—विजय अंक २ पृ १७२
- ५ राजा—अथैवं रिचसखेयमुचितव्यापारविमुक्तं चेतसा क्व न कञ्च यापयामि ।
विद्वेषक—तत्रमदवनमेव गच्छाव ।—मातृ अंक ३ पृ २६३
- ६ देखिए, पादटिप्पणी नं ४—अग्नि अंक ६ पृ १७
- ७ देखिए, पादटिप्पणी नं ४—विजय अंक २ पृ १७३
- ८ देखिए पादटिप्पणी नं ४—मातृ अंक ३ पृ २६३
- ८ करामिबभोऽन्वितकम्पुकेयमालोचय वाक्मतिदुतुहसेन ।
हृदात्पठन्मीतिरिवात्तरिवावापत्तौ चैवामरत्नं त्वदीयम् ॥—रघु ११/८३
—मन्वाकिनीनैवतवैरिकाभिं ता कम्पुकै कृत्रिमपुनरैवम् ।
रमे मुहुमध्यमता सञ्जीवा क्रीडारतं निविशतीव वात्ये ॥—कृमार १/२६
—विमुहिरापादकशान्तिवर्णितस्तनानरागार्धवताञ्च कम्पुकम् ।
दुपादुरागनपरिज्ञता कृतिं कृतोऽसमूपनवी तया करः ॥—कृमार ५/११
—वसर्ग यमो वन्धुकीलयाणि वा तथा मुनीनां चरितं व्यवाहृतम् ।
—कृमार ५/१९

पावती ^१ कुमारी बसु कह्यो ^२ कुमुदती ^३ सभी में से लेकर अपना मनोरञ्जन किया करती थी। कभी बन्धुकों को हाथ से मार-मार कर मरती ^४ कभी कन्धुक के पीछे पीड़ती थीं। वात्स्यायन के कामभूष से ज्ञात होता है कि यहाँ कई प्रकार की भी और हल पर अनेक प्रकार की चिमकारी को हुई रहती थी ^५।

(घ) पुस्तकिका—इसकी परम्परा आज तक अविच्छिन्न है। पावती कनिष्ठ पुत्रका से खेलती थी। प्राचीन काल में बुधिया मूठ मरती मृग हाथीदाँत सिक्क (मोम) और मिट्टी की बनती थी।

(स) मणियाँ का बालू में छिपान का खेल—इस खेल को पर्वति सपानी कम्पाएँ भी खेला करती थी इसकी सपानी बिनसे प्रायः की जा सके ^६।

(ह) सिकता पवतकेलि—नदी के किनारे टीले बना कर खेलना कम्पाएँ पवत करती थी ^७। इस खेल को पुवती कम्पाएँ भी खेला करती थी।

—कुमारी बसुमती कन्धुकमनुवाचन्ती पितृव्यभारं वसुन्वामितां—
निषण्णा रेण्वा प्रवातकिसलयमिव शैवमाना ॥ किञ्चिद्वर्तति प्रतिपद्यते।

—मातृ अंक ४ पृ ३३५

१. हेतिह, पिछले पृष्ठ की पाठ्यलिपी नं ८—कुमार ११२९ ११११ १११६

२. हेतिह, पिछले पृष्ठ की पाठ्यलिपी नं ८—मातृ अंक ४ पृ ३३५

३. हेतिह, पिछले पृष्ठ की पाठ्यलिपी नं ८—अथ १६८३

४. हेतिह, पाठ्यलिपी नं ३

५. हेतिह, पाठ्यलिपी नं २

६. कन्धुकमनेकमविउचितमण्यकालान्तरितम्।—वात्स्यायन कामभूष ३३ १३

७. हेतिह, पिछले पृष्ठ की पाठ्यलिपी नं ८—कुमार ११२६

८. मूत्रवागवत्तमवतमयो दक्षिणा मण्डितान्तरितमण्यपीरव।

—वात्स्यायन कामभूष ३३१३३

९. मण्यविम्या मणिभित्तिरै मेधमानामग्नौ
मण्यमानामनुगृह्य। दानवावर्तिताणा।

अम्बेच्छी बन्धमिचन्यामुत्तिनिगमय

मंजीकले मणिधिरमद्यापिता यत्र कस्या ॥—उत्तरमेघ ६

१. हेतिह, पिछले पृष्ठ की पाठ्यलिपी नं ८

—कुमार ११२६ अथ १११७

—उक्त मण्य मंजीविम्या पत्तिनत्र म्ना मिचन्यावत्तमि मंजीकले विद्यार
वाग्विद्वत्तमो नाम तेन वाग्विद्या विद्यावि बुद्धि उच्यते।

—विजय अंक ४ पृ २१३

उत्तरवती यही लक्ष लक्ष रही थी जब पुरुरवा की आँखें सब घर के लिए उसके योगन पर रीत गई थी १ ।

सुषती स्त्रियों की झीझारें—काकियासूति १।१।४४ में उत्तराजीव-भस्मिका शास्त्रमन्त्रिका शास्त्रमन्त्रिका आदि झीझारों का उल्लेख है। ये स्त्रियों की झीझारें थीं और प्रायः पूज के देवों में खेती जाती थीं। वास्तव्यमन के कामसूत्र में सहकारमन्त्रिका का भी उल्लेख है। काकियास के प्रश्नों में स्पष्ट तो नहीं पर संकेत रूप में इस तरह की झीझारों की ध्वनिया है। अमित्राल-बाहुल्य में वो चेष्टियाँ सहकार की मन्त्रिकी सोझी हुई थीं और उनसे कामदेव की पूजा करती हुई दिखाई गई हैं २। सहकार-भस्मिका झीझारों भी ऐसे ही कामों से सम्बन्ध रखती हैं। काकियास की यह पंक्ति 'यहूँ उद्यम की जित जन्तुओं को बोरे से लुकाकर सुन्दर स्त्रियाँ फुल पतारा करती थी ३' में उपर्युक्त झीझारों का संकेत भाग पड़ता है। शास्त्रमन्त्रिका का अर्थ अथवा काकियास के समय में वदत चुका था। मूत्र में शास्त्रमन्त्रिका एक स्त्रीझीझार थी। परन्तु बाद में तीरकों पर अङ्कित स्त्रीमूर्तियों के लिए यह शब्द बंद हो गया। कहा जाता है कि बुद्ध की माता मायादेवी कुम्बिनी उद्यान में शास्त्रमन्त्रिका मुद्रा में खड़ी थीं जब बुद्ध का जन्म हुआ था। यही मुद्रा स्वापत्य कथा में से भी गड़ी और यह शब्द बरेंडी और स्तम्भ के बीच में खिंचे लड़ी स्त्रीमूर्तियों के लिए बल पड़ा। काकियास ने भी स्तम्भ की योषित्-प्रतिमाओं का उल्लेख किया है ४।

मबती स्त्रियाँ राजि में किए गए रसमिकास को अपनी छलियों से बद्ध-बद्ध कर किस प्रकार बिलोब किया करती थी—इसका निर्देश भी कवि ने किया है ५।

१ देखिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं १ —विष्णु अंक ४ पृ २११

२ छवि । अथकमन्त्रिका मां पात्रधपात्रस्थिता भूत्वा गृहप्रक्रियां पृष्टित्वा काम देवार्चनं करोमि । —अभि अंक १ पृ १२

३ वास्तव्यमन शास्त्रां धर्मं च पात्रां पुण्याभ्युपात्तानि निभासिनीभिः ।

वापी पुष्पिर्द्विज गानरिस्ता निरुत्सवता कथानलता गयोवा ॥

—रघु ११।१८

४ स्तम्भेषु योषित्प्रतिमास्तानामुत्क्रान्तवन्नमस्कृत्यचरन्तानाम् ।

स्तम्भोत्पीयानि मबन्ति संगान्निर्मोक्षपट्टा पवित्रिर्निमुक्ता ॥

—रघु ११।१७

५ सुरतरसमिकास उत्तरीभिः समेताः, जसमचरनिर्गर्ह सूचयन्ति प्रकामम् ।

अनुपममुत्तराया राधियम्ये विनीर्ध करिष्ये तत्त्वकल्पताः सूचयन्ति प्रबोधम् ॥

—रघु १।२४

फूट छोड़ना ^१ माछा बनाना ^२ पुण्यय्या रचना ^३ फूलों से अपने को अलंकृत करना ^४ स्त्रियों के विनोद के ही साधन नहीं उनकी परिष्कृत सज के भी परिचायक थे। शकुन्तला की सखियाँ जनसूया और प्रियंवदा ^५ और इरावती की दासी ^६ सभी फूट चुनने की शौकीन थीं। ऋतुसंहार में इस बात का स्पष्ट और विस्तृत बयान है कि किम प्रकार स्त्रियाँ प्रत्येक ऋतु में उस ऋतु में फूलने वाले पुष्पों से अपना श्रृंगार किया करती थीं।

रघुसंह में एक छन्द 'कोष्ठाचार' ^७ मिलता है। अवश्य ही यह एक ऐसा स्थान होना जहाँ तरह-तरह के लेख कालन का प्रबन्ध रहता होगा।

पड़ों का विवाह—पर्वती स्त्रियों को यह भी एक लीला थी। किसी वृक्ष का किसी स्त्रा से विवाह कर वे अति प्रसन्न हुआ करती थीं। इन्दुमती ने काम और प्रियवृक्षता का विवाह ठोक दिया था पर सम्पादित करने के पूरे ही उनकी मृत्यु हो गई थी ^८। अग्निज्वालपाकुन्तल में भी जनम्योन्ता और सहरार के विवाह का प्रयोग है।

१. छन्दः प्रविष्टतः क्रुमुमावचयं नादयन्त्यौ सख्यौ । —अग्नि अंक ४ पृ १७

—एषा क्रुमुमावचयम्यग्रहस्ता सख्यास्ते

परिचारिका चमित्रा सनिकष्टमानच्छति ।

—मातृ अंक ४ पृ १२४

२. तव निस्वमितानुकाटिमिबुभरवचितां सर्वं मया ।

अममस्य विज्ञानमेतत्तव विमिदं किमरवति सुप्यते ॥ —रघु ८१४

३. कपूतपुण्ययनान्ननामृतामेत्य दूतिवत्तमानवरागः । —रघु १६१२

—एषा मे मनोरवप्रियवता सपुमुमान्तरर्षं विस्तारपट्टमपिपयस्ता सखीभ्या
मन्वाप्यते ॥ —अग्नि अंक ३ पृ ४३

४. हेमिणु, अग्र्याय 'वैशमुषा

५. हेमिए, पान्ग्लिणी नं १ —अग्नि अंक ४ पृ १७

६. हेमिए, पारग्लिणी नं १ —मातृ अंक ४ पृ १२४

७. पुराचारिपिबतरन्वा नंदतः वास्तवानी सीतावारेण्वरमत्र पुबमन्वनाम्यन्तरेण ।

—रघु ८१५

८. मिदुर्नं परिचरितं त्वया सहरारः धतिनी च नमिनी ।

अविधानं विज्ञानं विज्ञानमनोवम्यत इत्यनाग्रप्रभु ॥ —रघु ८१६

९. एषा सपुम्नने हर्षं स्वयंवरवत् वाचनशारत्तव त्वया वतानामवरा वन
जनीतमि नवमानिवा । एषा विस्वप्रति १ —अग्नि अंक १ पृ १४

व्यापिक जीवन

कालिदास के ग्रन्थों में ऐश्वर्या-आपम विकास समृद्धि आदि का बचन मनु के सुखी जीवन की ओर द्रोित करता है। पूर्वमेव में बड़े-बड़े मूढ़ बाहर एक एक फूल आदि का प्रचुर बचन है। अट्ठाशिकाया एवं रत्नविजय नामूपनों का प्रचार देश के समृद्धिप्राप्ति होने का चोटक है। इन्द्रायो के स्वर्णर के पश्चात् जब जब नगरी के बीच में होकर निकले उस बड़ी-बड़ी अट्ठाशिकाओं से स्थिरां हांक रही थीं जो विभिन्न प्रकार के—नामूपनों से अपना श्रुवार किए हुए थीं। विप्राक्षय की नगरी की समृद्धि में इसी प्रकार की थी। कुमारसम्पन्न रत्नवत्त मातृविकान्तिमित्र अविज्ञानशान्तिस्तव सब से ही मरिचा विकास और मानवमय जीवन का ग्रन्थ है। अतः जन का बचन बचन बखिरता का अस्तित्व नहीं दुष्टिपत नहीं होता।

व्यावसायिक काम—मनुष्यों की प्रचलन जीविका बारी-बारी की^१। एक कवि की रक्षा में कुम्हार का^२। गाय इनकी सम्पत्ति थी। अतः दूध दूध आदि की कमी नहीं थी। अतिथि को मकखनादि मेंट करना सामान्य बात थी। धान सब कसम नीवार, पन्ना केसर आदि मुख्य उपज थी^३। घाम बैल मँस पाऊना भी जीविका का साधन था।

गाना प्रकार के नामूपनों से व्यक्त होता है कि सोना बारी आदि के मुन्वर-मुन्वर आमबन बगले बाँके सुनार होने। मणि लहरने वाले कुम्हार कलकार होने^४। मातृविकान्तिमित्र में नागमुद्राक्षित जंगूरी सुनार के यहाँ से ही उत्काञ्च बनकर आई थी^५। अन्य बातों के बचन आदि बनते से अतः इस प्रकार है। भी कापीमर होने। मिट्टी के बर्तनों से कुम्हार का अस्तित्व भी

१ सब सीरोत्कलनमुद्रि बजनाबद्ध मातं किचिन्पत्तम् सब कमुनित्कम् एवोत्तरेव । —पूर्वमेव १९

२ से सेनुवातन्निबबंभमुन्वरम्मुच्छिता कमधिरप्यवन्दी । —रघु १९।२

३ ईयंभीतमात्राय नीपमुद्रागुपसिधाम् ।

नामवेवानि पुच्छन्ती बन्ध्याना मार्गवादिनाम् ॥ —रघु १९।३

४ देखिए, अध्याय 'काल-पाल' ।

५ विन्तामापरवप्रतामनवनस्तेजोमुवावात्मन-

उत्काशेनिकलितो महामन्त्रिरिव लोचोर्ग्रि मातृवन्ते । —अभि १।९

६ सखि श्रेया इयं विस्मिन्नकायावानीतं नागमुद्राकलाचर्तमुक्षीवकं सिताय निष्पत्तं यन्ती तवोपाकम्पे पतितासिम् । —मातृ अंक १ पृ २९९

स्थित होता है। चाँस से जो उब जायें, इस प्रकार के महीन कस्त्रों का पहनावा बताया है कि सूत और धातु के बहुत बारीक कपड़े बुनने वाले कारीगर से^१। सौम पत्रोक्त कौशेय^२ आदि अनेक प्रकार के कस्त्रों का अङ्ग इस जीविका का साधन संचित है।

शस्त्रादि के प्रयोग से ज्ञात होता है कि सहार ग्री से जो तरह-तरह के धनुष और बाण भी कोड़े का सामान बनते थे। कश्मि ने एक स्थान पर उपमा द्वारा कि किस प्रकार वन की चोट से तपाया हुआ कोड़ा पट बनाता है उसी प्रकार अपनी पत्नी के कलंक को बाँधों सुनकर राय का हृदय पट गया^३। इसका उल्लेख किया है।

समुद्र में मोटी रत्न बोये छोटी मूँसे आदि होते हैं। इन सब वस्तुओं का प्रयोग कश्मि के प्रजापति प्रचरणा के साथ है^४। समुद्र पत्तों का सागर है, ऐसा अनेक स्थानों में कहा गया है^५। साम्रपणीं नदी मोठियों की पाल भी ऐसा भी प्रसंग आया है^६। अब समुद्र से इन वस्तुओं को निकालना ग्री जीविका का एक साधन था।

वन की बहुत-सी वस्तुओं का जीवन में प्रयोग होता था। इस मुख्यतः कस्तूरी मातापुत्र चंदर^७ और इलायची लौंग काश्मिरिय पाल का ममापा के पर्वतों में अधिक मात्रा में होते हैं वन की ही वस्तु है। चन्दन की लकड़ी भी वन से ही प्राप्त की जाती है। हाथी पकड़वाना राजा का सबसे बड़ा वन था^८।

१. ब्रह्मास्य रत्नचण्डितोत्तरीयमेकान्तपाण्डुस्तम्भविहारम् ।
निश्चामहार्णवकृमात्रगाम जम प्रियावेपनिषोषवेष्टम् ॥ —रघु १६।४३
२. देविण्, अथ्याय वेष्ट-शृणु ।
३. कश्मिनिगदाबुद्धा विमेषमभ्यागतं जीतिविषयवेण ।
अपोषनेनात्र इवाविठर्षं वेदविषयीहृदयं विदरे ॥ —रघु १४।३३
४. देविण्, अथ्याय वेष्ट-शृणु ।
५. पूर्वपरापरायामाहुस्ते नुर्द गुणवत्तमा ।
तमेन चनुरन्तेतं रत्नेष्टि महावरा ॥ —रघु १ ४८३
६. साम्रपणींनयेतस्य मुक्तागारं महोरथे ।
ते निरतरं दनुष्मन्मै वरा स्वयिष नक्षितम् ॥ —रघु ४।३३
७. देविण्, अथ्याय वेष्ट-शृणु
८. देविण् अथ्याय 'जान-पान'
— से सेनुवाग्रीगत्रावन्मन्मन्मन्मुक्तिना नमनिरप्यवन्मन् । —रघु १६।२

बरा' जानवरों की खाँहें इच्छियाँ बाँट सीन पूछ बग से जाने वाले व्यापरी
 से । कौटिल्य वनों को कई भागों में बाँट देता है (१) वे बग जो पत्ता के
 बाग़ों के लिए नियुक्त थे । इसमें अथवा जानवर बाँट और पर्वों को कर एक
 बाँट थे (२) सामान्य बग (३) ऐसे प्रवेश जहाँ लकड़ों रस्सी बनाने के
 लिए मूल किनारे के लिए मोड़पन रेंवने के लिए किमुक कुमुम्मा कुकुम्मा
 मोषनि के लिए जमी-बूटियाँ प्राप्त होती हो^१ । काश्मिर के पर्वों में मोषन^२
 और किमुक कुमुम्मा कुकुम्मा आदि से बरों का रंगा जाना^३ वक्ति है ।
 सिन्धूर,^४ मल चिन्ता^५ वैरिह^६ शैलेय आदि मोषणियों के लिए उपयोगी

१. क्षनिमि सुबुधे रत्न खेने उत्सवं वनैपचान् ।

विशेष वेतनं तस्मै रक्षासदृशमेव नृ ॥ —रघु १७।१६

पूछ के बैवर बनते थे—

सम्पूजविशेषविशिष्टोन्मैरिस्ततश्चनमरीचिपीरै ।

वस्पावन्नुक्तं विरिहवसव्यं कुर्वन्ति बाह्यवनेश्चमय ॥ —कुमार १।११

२. Age of Imperial Unity of India, Page 598

(Rache Kumud Mubarjee Economic Condition)

१. देखिए बध्याय चिन्ता ४ देखिए, बध्याय चिन्ता

२. विक्रयनवकुमुम्मास्वच्छसिन्धूरनासा प्रबलपवनवीगोद्भूतवेनेन तूष्णम् ।

—रघु १।२४

३. पत्ता नयेप्रसवाभर्तता भूचलन स्पर्धनवीरवाना ।

मन-चिन्ताविश्वरिहता निनेतु शैलेयनखेनु चिन्तावेनु ॥ —कुमार १।२२

—बपाकुक्षिम्मा हरिहकम्मा मीनस्यमात्रस्य मन-चिन्ता न ।

कन-चिन्तामकन-चिन्ता मीन मीन मीन मीन मीन मीन ॥ —कुमार ७।२१

—कुम्माकर्न कपीनोव दुस्मातस्व स्वसु हृत ।

बरोव चम मीनोव टंकनिलमन-चिन्ता ॥ —रघु १२।८

४. लो वीरीगुर्द शैलेयवरोहकनसाधन ।

वर्धननिध कच्छामुद्भूतवीरुनेनुमि ॥ —रघु ४।७१

—वेवा विज्ञानि तस्याव्ययमयोगाग्निलान्निवैरिहता इव हन्तकोटा ।

—रघु ४।७१

—बासुताभावर प्राप्तेर्वेववाक्यहृत्तुन ।

प्रकृतेव चिन्तावत्क सुम्पकती क्षिमवाभिति ॥ —कुमार १।२१

५. देखिए पावटिण्यनी न १ —कुमार १।२५

—बध्यास्य भाम्म पुपटोचिन्तामि शैलेयगन्धीमि चिन्तावतामि ।

कन-चिन्ता प्राप्ति पश्य मूल कान्तासु गोवर्धनकन-चिन्ता ॥ —रघु १।२१

बातुओं का मो प्रसंग है। अतः यम और पञ्चतीय भागों से इन बातुओं को जला बेचना भी मनुष्य का पेशा था।

यम का सबसे बड़ा बग गज था। श्री बाणभट्टाचार्य जो ने हाथियों को किस प्रकार पाखी-पाखी बर्ष हाथियों के द्वारा जो गणिका कहलाती थी पकड़वाया जाता था। इसका उल्लेख 'हृषिकेश' एक अध्याय में किया है। अटवीपाल या आटविक राजा स्वयं गए-गए हाथियों को पकड़ कर सम्राट की सेवा में भेजते रहते थे। हाथियों के लिए विशेषरूप से सुरक्षित बन थे जो मायबन कहलाते थे। इनका अधिकारी हस्त्यप्यस (नायबनायक) कहलाता था। राजा के मृत्युवाक्य हमें बंधी हाथी रक्षाएँ जाते थे। नागवन को बुनियाद के लिए कई बीघों में बाँट दिया जाता था। प्रत्येक बीघी पर एक अधिकारी होता था जो नागवन बीघपाल कहलाता था। नागवन में किसी गए झुण्ड के रेल जाने की सूचना सुनते ही वहाँ में वह अधिकारी भेजा करता था। काश्मिरास के ग्रन्थ में राजा किस प्रकार हाथियों को इकट्ठा किया करता था इसका उल्लेख है। सम्भवतः यही व्यवस्था उस समय भी होगी। अतः यह सब अधिकारी भी उस समय नियुक्त होंगे।

अधिन^१ शाब^२ सार्वबाह्य अष्टो^३ जाति धर्मों के व्यवहृत होने से अनुमान किया जाता है कि व्यापार करना भी व्यवसाय था। पूर्वमेघ में शट का बयान किया गया है। अबश्य ही बातुओं के बेचने के लिए दुकानदार भी होंगे। श्री उवाचुमुद मुकूर्त्तों का मत है कि साहित्य में अथी राज्य उन व्यक्तियों के लिए प्रकट हुआ है जो कोई एक जाति के हों अथवा नहीं पर एक व्यवसाय के बन्धन हों। प्रत्येक कारवार अथवा बीघस का एक समष्टन हो जाता था। अथी

१ बाणभट्टाचार्य अटवीपाल हृषिकेश एक अध्याय पृ १२८

२. यस्यागम कैवलीजीविवाय तं ज्ञानपञ्च अधिर्वा वरन्ति । —भास्व १।१७

३ बावीधिव अश्वनीय बनेपुपधनधिव

मार्वा स्वेरं इवकीयनु चेन्नेरमविवाश्रितु । —रघु १७।१४

—न इमां लबागनभानुवां मया लबागनभानुवां भवन्त्यध्वन्यारोतया पवित्र

मात्र विरिद्यायामिनयनुविष्ट । —भास्व अंक ३, पृ ३४८

४ मनुस्मृत्यवहारी नायबाहो बगमिनी नाम जीवरत्ने विद्यन्ते ।

—अमि अंक १ पृ १२१

५ देव इवलीमेव लावेनय्य अष्टिनी बुहिया निवृत्तानुवना पापान्य कृपे ।

—अमि अंक १ पृ १२१

में एक ही ऐसे के व्यक्तियों का संगठन होता था पर कई प्रकार के व्यापारियों का संगठन मण्ड्री कहलाता था ।^१ इस मण्ड्री का मुखिया साधबाहू कहलाता था और उनका प्रत्येक प्रकार से मार्ग-निर्देशन किया करता था ।^२

बौद्धिक व्यवसायों में शिक्षक पुरोहित ज्योतिषी वैद्य मुहूर्त निकालने वाले आदि वर्ग के व्यक्ति आते हैं । मातृविकान्तिमित्र म मन्वन्त और हरिकल बेतन लेकर इराकली और मातृविका को नृत्यकला की शिक्षा दिया करते थे । राजा की सेवा और सहायताय सरकारी नौकरियाँ भी होती थी । पुरोहित ज्योतिषी और मौलिक राजा की सहायताय ही थे । सेनापति पुर्णरक्षक सर रक्षक आदि सब वेम्नमोनी ही थे ।

कला बीविका का साधन हो जाती थी । मातृविकान्तिमित्र में दो स्थिर राजवरवार में काई जाती है । राजा पूछता है—‘तुम लोग किस कला में रस हो ?’ वे उत्तर देती है—‘संयोग में ’ । अतः स्पष्ट ही संयोग बीविका का साधन हो जाता था । बेवमा मन्त्रको आदि का प्रसंग प्रभावित करता है कि पबिकारति और बेवपावृति भी एक तरह से बीविका थी । प्रसाधन-कला पंखा सजने की कला और सवाहन (पैर बजाने की कला) भी ऐसे के रूप में समाज में प्रचलित थी । संवर्द्धन-कला बहुत अच्छे मानी जाती थी । बुध्मन्त ने सङ्कुलता की सेवा से सेवा करनी चाही थी^३ ।

१ Age of Imperial Unity of India Page 601-602.

२ “Different merchants with their carts loaded with their goods and their men made up a company under a common captain called Jathivaha who gave them directions as to haule, watering, outas etc. etc

—Age of Imperial Unity of India Page 602

३ ‘कस्या कलायामभिजिगीते भवस्यी ?’ मन्त्री संगीतकेअम्यन्तरे ख ।

—मातृ अंक ५, पृ १४६

४ शाक्यमन्वन्तरीसंस्तरस्यवेदु प्रसाधका —रघु १७१२२

—सवि मारमन्वन्तरय इति कन्ते पूर्ण प्रसङ्गिदुं केन प्रसाधनकलायामभि जीताधि ? —मातृ पृ ३३

५. अकि निवाय करमीय यथासुखं है संवाहयानि चरन्वावुत पयताप्री ।

—अभि १११६

उच्च धिस्य तथा मकान अधुना निर्माण होट आदि के बनाने वालों^१ बचवा मुनार, खान से मणि निकालने वालों के अतिरिक्त हीनधिस्य के भी समुदाय थे। इनमें सख^२ बीबर^३ शराब बेचने वाले^४ मास बेचने वाले^५ मछली पकड़ने वाले^६ नाव चलाने वाले^७ आदि व्यवसाय करते हैं। उद्योग में वेस और पीपों की रक्षा के लिए माछिने रहती थी^८। यह लोग माछा आदि भी गूँथती होंगी।

व्यापार-मार्ग—अभिज्ञानसाकुलक में समुद्रव्यापारी यममित्र का नाम आया है अतः व्यापार नदी और समुद्रों द्वारा भी होता था तथा स्वच्छ-मार्ग द्वारा भी। स्वच्छ-मार्ग समुद्र की अपेक्षा अधिक उत्तम था। रथ ने विभिन्नय में पारसी राजाओं को जीतने के लिए मछपि बहु समुद्र-मार्ग से भी जा सकता था यही स्वच्छ-मार्ग अतः समझा। रथ की विभिन्नय से स्पष्ट होता है कि सम्पूर्ण भारत वय स्वच्छ-मार्गों से भरा था। यही नहीं अरब कांस आदि देश भी स्वच्छ-मार्ग द्वारा भारत से समुद्र से। मेघवृत्त में मेघ की यात्रा भी इसी बात की पुष्टि करती है। यो राजाकुमुद मुकजी ने कई मार्गों का विवरण दिया है। प्रथम भावस्ती से राजपूठ तक का था। बीच में १२ टकने के स्थान (Hauls) थे। बेशासी भी एक निष्पामाक्रम था। पटना में बंसा की पार करना पड़ता था। ब्रुतग मार्ग भावस्ती से दक्षिण-पश्चिम को और जाता था। तीसरा भावस्ती से निच की ओर जाता था। राजपठला के रमिस्तान को पार करता था। चौथा प्रायः टुम्क रोड था जो राजपूठ से बनारस साकेत भावस्ती होता हुआ लखनौ और सीमाप्रान्त तक जाता था। यह मध्य और पश्चिमी एशिया को भारत से मिलाता था। मेगस्थनीज ने भी राजपथ (Royal road) का बयान दिया है जो उत्तर पश्चिम सीमाप्रान्त से पाटलिपुत्र तक था। इसके अतिरिक्त दूसरे महानुसार शरा देश सहकों के बाक से पुग हुआ था। जगह-जगह बीच के परपर (Mills)

१. हा मिमिर्मचा प्रमुना निपवतान्तपावता सम्मतमाधनम्बान् ।

पुरं नवीचरुयां विसर्गान्मेवा निशपककितामिबोर्षान् ॥ —रथ १५।३८

२. ३ ४ ५ ६ हेतिष्ठ अध्याय वर्ध-व्यवस्था ।

७. एषाम्ब दन्ता निगृहीतवाह्यता प्रागुवाया पुकिमेऽत्राव ।

यन्म निपाशुतनीविगम्यतार संपामिष मर्यमय ॥ —रथ १५।१२

८. विप्रान्त सम्प्रबननरोठोरजानामि मिष

म्मुदानानां नवत्रलकर्मैषु विवाशान्तजानामि ।

यदस्वेदारनयनरजासन्ताननीत्यतानां

छादारानान्तनरविषिण पुनरातावीमुद्यानान् ॥ —पूचवैष २८

९. पारमोवास्तती जेनु प्रनस्ये स्वच्छवर्गना । —रथ १५।६

store) भी वे जिनसे प्राप्त किया गया था^१। कालिदास के ग्रन्थों में महारथ^२ राजपथ^३ नाम मिलते हैं। बाजार की सड़क आपसमार्ग^४ कहलगे थी। समस्त उमर वयसि मार्गों में से यह महारथ राजपथ आदि है।

आयात-निर्यात की वस्तुएँ—पश्चिम के छोटे रथ के विभिन्न में वयसि है^५। कवि ने यन्त्रा योर्गों का नाम लिया है^६ कंबोज के भी छोटे प्रसिद्ध होने। रथ को राजा ने मेंट में छोड़े ही दिए थे^७। यत् आयात वस्तुओं में छोटे रथमी वस्त्र इन् मृग आदि का नाम धनवत्करण ने दिया है। राजानुमुख मुर्खों ने भी इन्हीं वस्तुओं के (सिखाय छोड़े के) नाम दिए हैं। निर्यात वस्तुओं में बड़ी-बुटियाँ मोती हीरा नीलम जम्बून आगवर्गों की बात नील, चीप सूती कपड़ा सोना चाँदी आदि राजानुमुख मुर्खों के यत्तुधार है^८।

मुद्राएँ, तोल और पैमाने (Coins, Weights and measures)—आतार की इस समृद्धि से निस्तम्बह किसी सिक्के का चितके द्वारा ज्ञान-विज्ञान होला था होला स्पष्ट है। अभिज्ञानाष्टाशुक्ल में मन्त्री का कथन कि 'यन्त्रा की वचना में ही धारा विन व्यतीत हो गया'^९ भी प्रमाणित करता है कि सिक्के बचना मुद्रा का प्रचार हो चुका था। कौरव क्षत्रि के द्वारा गुस्त्राधिका के लिए ह

१ Age of Imperial Unity of India Page 606.

२ संतानकाकीमहाराज उत्कलीनासुके कल्पितकेतुमात्मम्।

मत्स्योक्त्युक्तकाचनतीरगता स्वानांतरं स्वर्ग इवावभासे ॥ —कुमार ७११

३ महाराज राजपथ स पश्यन्निमाह्वयमा सरथु व नीमि।

—रथ १७१

४ प्रवेद्यवर्गविरमृद्यमेनागुल्फकीर्षिपथमार्गपुष्पम्। —कुमार ७१५

५ संधामस्तुमुत्तस्तस्य पाश्चात्यैरस्वसाधनैः।

वार्तिकवित्तित्तियप्रतियोगे रथस्यमू ॥ —रथ ४९२

६ दीर्घप्यमी निवमिता पटनद्वयेय निश्रि विह्वल वनवासा वनादुपेष्मा।

—रथ १७१

७ सेवा सस्यमृमिहस्तुमा प्रविणराधयः।

सपरा विविजु सस्यमोलेका कोशकेधरम् ॥ —रथ ४१७

८ India in Kalidasa by B. S. Upadhyaya, Page 264

९ Age of Imperial Unity of India Page 604

१ सर्वव्यस्तस्य यन्त्रावस्तुतयैकमेव पीरकार्यमवैक्षित तदेव वचान्द एतन्त्रा करोतिष्ठि। —अभि प १

कर्म पर मुठ में कोपित होकर १४ निघाओं के लिए १४ करोड़ माँया बा^१ । किसी मुठा के अभाव में १४ करोड़ माँगना कोई जय नहीं रखता । अतः कोई न-कोई सिक्का उस समय था । कालिकात्त ने निष्क का नाम दिया है । यह ध्वज दो स्वानों पर प्रयुक्त हुआ है । प्रथम कुमारसम्भव में वहाँ इस कनक से विष्णु के चित्र चक्र पर हम (बेरठागव) वायु समाए बैठे थे वह तारकासुर के गले से जब टकराता है तब उसमें से निकली चिनभारियाँ ऐसी प्रतीत होती हैं मानो उस राक्षस के बले में निष्क की माँया पहना दी गई हो^२ । अनुमान होता है कि निष्क सोम का योक्त सिक्का था । माधविकात्मिनि में निष्कस्त सुवसपरिमाण^३ दाग में दिया जाता था । श्री गङ्गामकुं मुक्कों के कृतानुसार 'सुवस' शब्द का निष्कका या जिसकी लीला ८ रूप्ती थी^४ । यदि इसकी सरदता पर विचारित किया जाय तो १ सुवस के बराबर एक निष्क था । कवि ने मुठा^५ और मानदण्ड^६ दोनों ध्वजों का प्रयोग किया है । अतः ध्वज-विक्रम में बाट वरानू जाति का प्रयोग होता था और ध्वज-ध्वज के लिए सुवस निष्क जाति सिक्के भी थे ।

- १ निबन्धसंबाधरपायकास्यमचिन्तयित्वा दुरबाहमुक्त ।
वित्तन्व विद्यापरिचरयया मे वाटीस्वतन्मो वय बाहुरेति ॥ —रघु २।२१
- २ कपाद्या यत्र चास्माकं प्रतिभावोत्पिताधिया ।
हरिचक्राग सेनास्य वच्छ निष्कमिवापिष्ठम् ॥ —कुमार २।४२
- ३ माधव अंक ६, पृ ११६
- ४ Age of Impaired Unity of India Page 607
- ५ प्रथमस्वितपूर्वपादिकं दुरुम्भस्यस्तनूतमरचरम् ।
नमसा निमतेनुना लकाप्पुविताव ज समागरोह तत् ॥ —रघु ८।१५
—तं वृत्तप्रचलजोद्गुनीविन कोमलात्मनवरायणितम् ।
मेजिरे नवविषादरत्नपुष्टपंनजनुकाधिरोग्गम् ॥ —रघु १९।८
—तस्य पाण्डवराज्यान्मभूयसा सत्त्वसम्भवममा मुमुक्षवा ।
राज्यमभ्यर्पित्वादिनाययी वापयानसमवस्थया तुष्टाम् ॥ —रघु १९।५
—अपि त्वज्जवजितधारिर्ममूर्त प्रवासमायामनुवर्गिणी वीर्याम् ।
विरोजिनालकचक्रपाण्यैव ते शुभा वरारोहति हन्तवाममा ॥
—कुमार ५।१४
- ६ अस्तबुधरस्वी विधि वैवनाम्ना जियास्यो नाम जयाधिराज ।
पूर्वगरी लोचनिनी कवाद्य स्थित पुमिष्या इव मानदण्ड ॥
—कुमार १।१

धन का एकत्रीकरण—धन को अनेक प्रकार से एकत्र किया जाता था।
जमीन में या नदी के किनारे ताल के बरतन में बाढ़ दिया जाता था^१। विप
के पास म्यास रूप में भी रख दिया जाता था^२।

सामाजिक रीति-रिवाज, आचार तथा व्यवहार

(Social customs manners & decorum)

प्रणाम करने की विधि—पुरुषों को प्रणाम करने का वंश से ही बचन
है। स्त्री और पुरुष दोनों के प्रणाम करने का एक ही वंश सामान्य होता है।
माँ पिता बृहत् ब्रह्मा आचार्य के चरण छूकर अथवा चरणों पर सिर रख कर
प्रणाम किया जाता था। राजा विकीप और मुद्रगिष्ठा ने पुत्र वशिष्ठ को चरण
छूकर प्रणाम किया था^३। रघु के बग जाते समय ब्रह्म ने उनके चरणों में अपना
सिर रख दिया था^४। राम का परशुराम को प्रणाम^५। वन से लौटकर मत्स्य
को प्रणाम^६ करने की वही चरण छूकर ही विधि की अथवा सिर मुकाकर ही
प्रणाम कर दिया जाता था।

पुरुषों की तरह स्त्रियाँ भी प्रणाम करती थीं। कभी-कभी अपना नाम लेकर
भी प्रणाम किया जाता था। वन से लौटकर सीता ने 'मैं ही पति को नम्र
होने वाली कुम्भिका सीता हूँ' कहकर रावों को प्रणाम किया था^७। उषसी
के पुत्र बामुस ने भी 'उषसी का पुत्र बामुस आपको प्रणाम करता है' कह कर

१ Age of Imperial Unity of India Page ६००

२ वेबिए, पाश्चात्यनी ५ १

अर्थों कि कथा परकीय एवं सामान्य संश्लेष परिग्रहीतुः।

आशी ममार्थ विमह प्रकाम प्रत्यवित्तमान इवान्तराग्या ॥

—अभि ४२२

—गुणग्रीनु निमसस्वया तथा इपेर्ति निग्रप इवार्पित इयम् ॥

—कुमार ४१३

३ तत्रोक्तान् पुत्रान् पाशाग्रामा राज्ञी च मातुली।

ही गुणग्रीपनी च प्रीत्या प्रतिगमन्तु ॥ —रघु ११४७

४ तमरथमममथयोन्मुर्ध सिरसा वेज्जगोविना सुतः।

पितरं प्रसिष्य पादयोऽपरिस्पागमयाचताम्भन ॥ —रघु ८१२

५ रायकोर्ति चरन्ती तत्रोक्तिः साम्यताविधि बहन्तमस्पृष्टम्। —रघु ११८६

६ अनाकुमार्था प्रगटी हताती यथाक्रमं निजमद्योविनी ली। —रघु १४२

७ स्नेहावहा मनुजकन्याई सीतेति नाम स्वयंदीरयन्ती।

स्वगदनिज्यः गुणमदित्याचरतिभेदेन वयूर्ध्वम् ॥ —रघु १४१

नारद को प्रणाम किया था^१ । स्त्रियाँ कुमारी होने पर भी चरण झूकर प्रणाम करती थी^२ ।

बन्धे^३ प्रणाम^४ अग्निबाधये^५ आदि शब्द प्रणाम करने के लिए प्रयुक्त किए जाते थे । उपस्की विद्वानों आदि को राजा बुध्यन्त^६ और अग्निमित्र^७ का प्रणाम करना उनके सिद्धान्त और मन्त्रों की अग्निर्व्यंजना करता है ।

कुमार ब्राम्हण का राजा के पास जाकर चरण झूकर प्रणाम करना^८ इस बात का द्योतक है कि सोलसत्त्वस्था से ही सिद्धान्त की यह सामान्य रीतिमाँ सिद्धाई जाती थी ।

पुरुषों की भाँति स्त्रियाँ भी उपस्विन्न^९ देवी-देवताओं^{१०} और पिता^{११} को प्रणाम करती थीं । कभी 'बन्धे'^{१२} कह कर और कभी 'पादचन्दनं करोमि'^{१३} कह कर वे अपने शीश का परिचय दे दिया करती थीं ।

१ नगवन् और्विरोम आयु प्रचमति । —विह्वम अंक ३, पृ २३३

२ ताम्रचिंताम्य कुम्भदेवताम्य कुम्भप्रतिष्ठा प्रचमय माता ।

अकार्यत्कारियतव्यवज्ञा क्रमेण पादग्रहणं सतीनाम् ॥ —कुमार ७।२७

३ इत्यादृतेन ककिटी रजुनम्बलेन व्युत्क्रम्य क्रम्यममुमी भरतो बन्धे ।

—रघु ११।७२

—रामेन मेदिनमुता दसकष्टकृष्णम् प्रत्युद्धां वृत्तिमयी भरतो बन्धे ।

—रघु ११।७७

देविए पिच्छे पृष्ठ पर पादनिष्पत्ती नं ७ —रघु १।४१

४ प्रासादवतापनद्वयबन्धे साकेतगार्योऽम्बुजलिधि प्रथम् । —रघु १।४१३

—तमापि मीमांसकमध्यपाणि विमंशयन्ती नववभिवारम् ।

चकार कनच्युतपस्तन मूर्ध्नि प्रणामं वपमध्यवाप ॥ —कुमार ३।६२

५ भववति अग्निबाधये । —माल अंक १ पृ २७३

—अग्निबाधये भवन्ती । —अग्नि अंक २ पृ १७

—सर्वानग्निबाधये । —अग्नि अंक ३, पृ ८९

६ देविए पादनिष्पत्ती नं १ —अग्नि अंक २ पृ १७ अंक ३, पृ ८९

७ देविए पादनिष्पत्ती नं १ —माल अंक १ पृ २७३

८ कुमारो राजानमुपगम्य ग्रहणं करोति । —विह्वम अंक ३, पृ २४७

९ अम्ब पादचन्दनं करोमि । —विह्वम अंक ३, पृ २४८ २४९

१ पीठमी—आते जातिजनस्त्रिग्याभिरनुज्ञातममनाप्रति तपोवनदेवतामि ।

प्रकट मयवती । —अग्नि अंक ४ पृ ७

११ पात्र बन्धे । —अग्नि अंक ४ पृ ६८

१२ देविए पादनिष्पत्ती नं ११ १३ देविए पादनिष्पत्ती नं ९

बरबर बाँटों से और बड़ों से भी बड़े मिळ कर बिदा ली जाती थी^१। मिळने पर प्रसन्नता से कण्ठ में सगा कर बुद्ध आश्रित्य कर लिया जाता था^२।

अतिथि-पूजा—अतिथि देवता के समान सबके लिए पूज्य होता था। उसके आचम और सुविधाओं का बहुत ध्यान रखा जाता था। रघु की कौत्स-पूजा इसका आदर्श है। अतिथि को कभी-कभी कच्चा भी समर्पित कर देते थे। दुष्मन्त के आगमन पर प्रियंवदा कहती है—यदि ठाठ आन आचम में होते तो इस अतिथि को अपनी विशेष प्रिय वस्तु (अकन्तछा) दे देते^३। पावती का बहुत बेश में आए बिस्व का उत्कार-इति सामाजिक आचार की पुष्टता है। तपस्विदेव के द्वार पर पचारेने पर हिमाश्रय ने पृह्ल-वर्म के सच्चे पक्ष को प्राप्त किया—ऐसी उक्ति ही न कही वरन् अतिथि-उत्कार के लिए अपनी कन्या और सभी चीजों को समर्पित किया^४।

अतिथि के स्वागत करने की विधि—बिसरें वहाँ अतिथि जाता था वैसे अतिथि^५ कहते थे। कभी-कभी अतिथि द्वार पर जाकर अपने जाने की घोषणा में आया हूँ कहकर कण्ठ में^६। अतिथि के जाने का आभास पाने पर अर्घ्य आदि उसको समर्पित किया जाता था। वरय चीने के लिए वन को

१ बड़े परिवारजन्म में सखीजनजन्म । —अमि पृ ७३

२ लोमिषिषा वधु संसृजे स वीनमुत्पाप्य गन्धिरसं मृगशक्तिभिः ।

कन्दर्वादिप्रहुरण्डयकन्देल निरुत्पन्निनास्य मुनमध्वमुरत्वेन ॥

—रघु ११७३

३ सखी—हृषा अकन्तः । यद्यथा तत् समिहितो मयि ।

अकन्तः—तत् किं नयेत् ?

सखी—वर्म भीषितसवस्तेनाप्यतिथिषोऽं वृत्ता करिष्यति ।

—अमि अंक १ पृ १६

४ एते वरममी वारा कर्म्यं कृत्वा वितम् ।

वृत्त यैनाथ वः कर्म्यमारावा बाह्यवस्तुषु ॥ —कृमार ११९३

५ स मृष्ये भीषिहिरम्यत्वात्वा निवायाप्यननघीकः ।

धुतप्रकाशं सहा प्रकाशं प्रत्यग्गामातिथिनातिथेय ॥ —रघु ३५२

६ वरमहं भो । —अमि अंक ४ पृ ५८

७ अन्धमर्षमिति वारिर्न नृपं सोऽन्यैस्य भरताग्रो यत् ॥ —रघु १११९,

रघु १११९ कृमार ११५

‘परोक्षम्’^१ कहलाया था रीतियों को जानना^२ तथा फल^३ आदि रीट किया जाता था। सम्माननीय अतिथियों को मधुपर्क में^४ किया जाता था। शमार का सम्मान देना बचवा सम्माननीय अतिथि के तुल्य ही होता था^५। मधुपर्क में यह रीति चालू आदि रहते थे।

अतिथि का विशेष सम्मान प्रीति-वचनों से किया जाता था। उसका और उससे सम्बद्ध अन्य व्यक्तियों का कुशल पूछना उसके जाने का आग्रह जानना तथा उसके आग्रह की पूर्ति के लिए तन मन धन से प्रयत्न करना आतिथ्य का काम था। सामाजिक आचार का सबसे बड़ा एवं सौम्य मञ्च बचवा से सत्कार करना था। राजा कुप्यन्त का परिषद और जाने का उद्देश्य जनसुखा बड़ी कुरुराई और सम्यता सिष्टता और सत्त्व संस्क्रियण सुष्टु रीति से जानने का प्रयत्न करती है। रघु ने कौरव का सत्कार भी बहुत आदरपत्र बचनो से किया तथा उनके पुत्र आदि की कुशल पूछती हुए उनके जाने का अग्रिम बहूत मन्त्रता से पूछा। राजा हिमाचल न भी सत्सपियों का सत्कार करते हुए मन्त्रता से अपनी समस्त सेवानों को वर्णित कर जाने का अग्रिम बहूत का प्रयत्न किया^६।

अन्य रीति-रिवाज—विवाह सम्बन्धी सभी रीति-रिवाज बड़े धार्मिक एवं विवाह होना नगर की सत्तावट उत्सव कुछ पढ़ावों तक पहुँचाने जाता आदि यथास्थान बचन किया जा चुका है। मृत्यु के समय के भी सभी आचारों पर दृष्टि डाली जा चुकी है। राज्याभिषेक जन्मोत्सव आदि पर बन्धियों को मुक्त करना आत्मकर्म की गई अस्तु नहीं अपितु तब भी प्रचलित थे।

१ हला उक्तुत्ते वच्छेदजम् फलमिमममपुपहृत् । एवं पारोक्षं त्रिविध्यम् ॥

—अभि पृ १७

२ उत्तमेवासनाटीमान्तासनपरिब्रह्म

इत्युवाचस्मत्तन्वात् प्राञ्जलिभूषणस्वर ॥ —कृमार १/५१

३ देखिए पाण्डिपपी नं १

४ देखिए अध्याय ‘विवाह’

५ मार्गस्य मञ्चुराकापचनितो विध्वम्भो मां मन्त्रयते कसम आर्यस्य राजबर्बोषी प्रीतिमन्त्रे कसमो वा निरहपर्यस्तुकचन हृतो देवा किं निमित्तं वा सुकुमारो रोहिषि तपोवनगमनपरिषमस्यात्मा पदमुपनीत ।—अभि अंक १ पृ १८

६ देखिए अध्याय ‘आत्मन’

फिरी से गैट वाली हाथ नहीं की जाती थी^१। फूँक^२ या फूँक^३ केकर भी गैट को जाती थी। गैट में स्त्रियाँ भी वर्णित की जाती थी^४। अठ-राठ-प्रभा उस समय थी। पत्र के साथ भी कुछ गैट में भेजा जाता था^५।

बुझ करते समय सैनिकों के साथ उनकी स्त्रियाँ भी रहती थी^६। सैनिक बुझ करते समय नाम केकर बुझ करते थे^७। युद्ध में हाथों को मारना बलिष्ठ था^८।

द्रुपित वस्तुओं को सुविधि बलि में बाँटकर कर की जाती थी^९।

नैतिकता

भारतवर्ष में नैतिकता सदा उज्ज्वल-से-उज्ज्वल और नीच-से-नीच रूप में रही है। सम्पूर्ण काश्चित्त की कठियों में भी वही बात चरितार्थ है। एक ओर आर्य प्रेम का चित्र है तो दूसरी ओर चोर बिकास का तम स्वरूप। यो राम

१. एतन्नि भववत्स्यप्राप्तयति अरिस्तुपाधिनास्मापुत्रवनेन तत्र भवतो देवी द्रष्टव्या ।
तद्दीव्यपूरुषेण सुभूपितुमिच्छामि ॥ —मातृ अंक ३ पृ २६

२. वैशिष्ट्य पादटिप्पणी नं १

३. विद्वत्पद— देवीं द्रष्टव्यामीत्याचारपुत्रवहकारणात्प्रमदवर्गं गतोऽस्मि ।

—मातृ अंक ४ पृ ३१८

४. कंचुकी—विजयता देव । देव नामास्यो विज्ञापयति—विद्वन्विषयापामं
इ क्षित्यकारिके मानपरिचयमात्रं बुद्धरीरे इति पूष त प्रवर्धिते । सम्प्रति
देवोपस्थानयोग्यं संकृते । तदाज्ञा देवो बलुमहतीति ।

—मातृ अंक ५ पृ ३४२

५. अयं देवस्य दैनापते पुष्यमित्रस्य सकाशात्प्रोत्तरीयप्रामृष्टको केव्यं प्राप्त्वा ।

—मातृ अंक ५ पृ ३४२

६. सञ्जिह्ममन्त्रोत्तुतव्यशून्यं मन्त्राक्षपधस्तरणं क्षणम् ।

एमापदित्रागविहृतयोर्धं सेनानिषेधं तुमुलं चकार ॥ —रघु ५।४६

७. गरान्मु तूर्वेज्विनाम्यवाचो नादीग्यन्ति स्म क्रुद्धोपदेयान् ।

नामाध्वरैरेव परस्परस्य नामोक्तिर्न चापमृतं धर्मम् ॥ —रघु ७।१८

—स्वमुत्तु नामाध्ववाचमूषं चान्त्र रजस्यात्मपरावबोध । —रघु ७।४१

८. तमापतन्तं नृपतरुध्या बन्ध करीति घृतबालुमार । —रघु ५।५

९. कंचुकी—अग्नि प्रधातितीर्थं अपि वस्त्रं प्रदीयतान् ।

राजा—दीपक गच्छ अग्निपुत्रयेन वत्सा पैटकं प्रवेपय ।

—विजय अंक ५ पृ २४२

चिन्ताधार और आधार-विचार में उस समय के व्यक्ति क्या थे। मनु नहीं बलुर या जो अवसर पर अपने शक्ति हैं प्रार्थना कर काम निष्पन्न पा^१। दरबारी विचार की सत्ता कवि के ग्रन्थों में अनेक स्थानों पर पाई जाती है। विजयी के विजय के लिए प्रस्ताव करने पर मृत युग ने विस्मय के रूप का बनाया हुआ नया सन विजयी के सिर पर लगा दिया। बड़ा और विजयी ने मकर भय-भयकार की। इस जाति लोकपालों ने वर्धन की इच्छा है नन्दी को सचेत किया और नन्दी के द्वारा के जाए जाने पर उन्होंने विजयी को प्रभाव किया। विजयी ने भी बड़ा की ओर सिर दिखाकर विजयी से कुछ मंगल पूछकर, इन्द्र की ओर मुस्कुराकर और अन्य देवताओं को केवल देवता, बाहर प्रवृत्ति किया^२। बाकी में भी इसी प्रकार की मधुर चिन्ता पाई जाती है। स्वयं जीतने की इच्छा उसी सत्ता के द्वारा विजयी करती है—‘महाराज की आज्ञा हो तो आपकी नीति को अपनी प्रिय सत्ता के समान स्वर के जाऊँ’। इसी प्रकार अनसूया की दुष्प्रसन्न के प्रति उक्ति में ‘महाराज के बलुर मान्य है मुझे कैय हुआ है, इसलिए मैं आपसे पूछने का सहस्र करती हूँ कि आपने किस पदार्थ का बंध अर्जुन किया है? किन देवताओं को आपने अपनी विरह्यता से पीड़ित किया है तथा किसलिए आपने अपने अत्यन्त प्रेम्ण शरीर को उपोसन का क्रोध पहुँचाया है?’

१. उत्पानुमेने जगवान्निमन्मुर्ध्वापारमस्तम्यनि सत्यकामाम् ।
कामप्रमुक्ता बभूवुः कावचिद्विजिज्ञापना मत्पु सिद्धिमेति ॥—कुमार ७३१
२. उपानवे तस्य सहस्रविमस्तनष्टा नवं निर्मितमात्रपत्रम् —कुमार ७४१
—उपमन्वयन्तप्रकमी विजाता भीमस्तनष्टा पुनस्तत्र साधत् ।
बवेति वाचा महिमानमस्य सर्वधमन्ती हविरेव बलिम् ॥
—कुमार ७४१
—उं लोकपाला पुष्टमुक्ता श्रीकृष्णोत्सर्गमिनीस्त्रिपा ।
दृष्टिप्रदले कृपार्थितज्ञास्तद्विष्टा प्रावक्य प्रभेयुः ॥—कुमार ७४२
—कम्पेन मूर्ध्ना पतपत्रवीर्णि वाचा हर्दि नृपहर्ष स्मिती ।
आलोचयामेव मुपमयेपान्तमानमानात् वचाप्रधानम् ॥—कुमार ७४३
३. महाराजेनाम्यनुज्ञातेष्वाभि प्रियसत्तामिष महाराजस्य कीर्ति मुरदोर्ध्व मेनुम् ।
—विष्णु अंक १ पृ १९४
४. कार्यस्य मधुरभावनितो विधग्नी वा भनकौ नतय आर्वेय राजर्वेय घो-
रक्रियते नतयो वा विरहपर्यन्तुवज्ज-हृतोवेय कि निर्मित वा मुकुमारतरीप्र-
तीचननमनगरिषजस्यारमापनमुपनीत । —अभि अंक १ पृ १८

राक्षस्य वर्णम् एक ही समय कई स्त्रियों के साथ प्रेम निवाहना कवि के नामों का कुञ्जरत वा^१ । ऐसे भी व्यक्ति थे जिनपर स्त्रियों के कण्ठ-आल का कोई प्रभाव नहीं पड़ता था^२ । परन्तु इस प्रकार के त्यागी तपस्वी कम ही थे । रामे-महाराज प्रायः अपनी रानियों से सन्तोष करते थे परन्तु कुछ ऐसे भी थे जो बरबर पड़ने पर बूटी नौकरानी किसी को भी न छोड़ते थे^३ । जन्मिन्ध और जन्मिन्ध दोनों ही ऐसे रक्षित थे । नौकरानियाँ रानियों के दर से मित्र के बरबर पर भी काँपती रहती थीं^४ । एक के पस्वात् दूसरी दूसरी के पस्वात् तीसरी चारी करते जाना कमकुंठा का ही लक्षण था । जन्मिन्ध का बेटा मन्त्र में विजयी हुआ था अतः वह अवश्य ही काँपे अवस्था का होमा । मातृविका उसके सम्मुख बहुत काँटी थी । बुध्दन्त और धन्वन्तरा में भी यही मेर था । अतः काम और विकास हो पुरुषों के मुँह से । पत्नी और प्रसिकाओं के पैर में महार कमाना^५ रानियों या पत्नियों को मोका देना^६ जोरी पकड़े बाले पर लख-लख के बहाने बनाना^७ उनके लिए साधारण बात थी । पुत्र उत्पन्न हो बाले पर स्त्रियों को बड़ा समझ कर पुरुष-ल्लेखा करने लगते थे ('मा बुद्धा मां राजा परिहरिष्यतीति'—विष्णु पृ. २४४) । काश्मिरास ने काम-मात्रपाओं को अपने हथों में लुबकड़ी लख

१. राक्षस्यं नाम विम्बोधि नामकानां कुञ्जरतम् ।

उन्मे दीर्घाक्षि मे प्रायस्ते स्वराद्यानिर्बधमा ॥ —मत्स्य ४१४

२. पुरा स रम्योत्तमानवृत्तिवचरन्मृगी सार्वभूमिर्मन्वेता ।

समाविमीतेन विज्योपनीत पंचाक्षरी यौगन्धूयन्मम् ॥ —रघु ११।१६

३. ककुत्पुष्पघयनाल्लतागुह्यलेख वृत्तिस्तमानवर्धन ।

धन्वन्तरिक्तामिनारतं सोमरोचमयवैपवृत्तरम् ॥ —रघु १६।२१

—मंदा वा उपचारः यत्परिकमे सङ्कल्पं वत्स्यमर्त्वं न आपते ।

—मत्स्य पृ. ११४

४. वेक्षिणु, पादपिप्पली नं ३

५. स स्वयं वरवत्पमानवे योपितां न च तथा समार्द्रित ।

लोम्यमाननयन वल्गोपुष्पैर्मल्लानुपपदैर्निर्तन्निधि ॥ —रघु ११।२९

६. मित्रहृत्पमपरिस्व पादवत् प्रस्थितं समनवस्थितं प्रिया ।

किञ्चै एत पलमयन्मन्त्रार्थैरेति यस्मै नुबध्नी ॥ —रघु १६।३६

७. अविस्मरणीयां बुध्वा । सुन्दरि, न मे मातृविका कदिचरथ ।

मया त्वं विरत्यसीति यथाकथं विरात्या विनीरित ।

—मत्स्य अंक ३ पृ. ३९

विक्रमा है^१ । यह समस्त कृतियाँ सामी हैं कि सच्चाई, ईमानदारी स्वयं मणि
पहल महान् पुरुषों में ही था । आम जनता का जीवन इन सबसे रहित था ।
सामान्य जनता की दृष्टि में नैतिकता क्या वस्तु थी ? यह उन मुद्दामों के हाथ
भक्त होते हैं जो कवि के ग्रन्थों में सबब बिखरे हुए हैं—आपकी भाँति की मनु
षी का बर्तन पर मनुमन्त्री भी पास बैठे हैं, इसलिए सामान्य से काम की-
एगा ।^२ विद्वत् की अस्मिन् से यह उक्ति उसके (राजा) शरीर की संरक्षा
व्यक्त करती है—‘हाथी जब कमलिनी को देख बैठा है तब उसे वह में छिने हुए
बर्तन नहीं देखते हैं’^३ अस्मिन् का इरावती के वा जाने का सब दिखने
पर भी कहना उसकी दृष्टि का परिचायक है । इरावती की सखी का ‘हम
जकी भी आम की कोंपल दूढ़ने और कष्ट किया कीर्तियों ने’^४ रानी से कष्ट
अस्मिन् के पकड़े जाने का सामी है । परन्तु पकड़े जाने पर भी विद्वत् का
सुमाना कि कुछ तो बात बनाए चोरी करते हुए पकड़ा जाता चोर भी वह
कह देता है कि मैं चोरी करने के लिए चोरे चोरे ही बना रहा था मैं देखना
बहुत था कि मुझे भीत छोड़ने की विद्या अभी प्रकार आई कि नहीं ?^५ इसी
प्रकार ‘कहीं भका पुष्पी पर पानी बरसाने के लिए बैब मंडकों की टर-टर की बात
चोरे ही चोहते हैं’^६ आवि प्रमाणित करते हैं कि आम जनता का यही हान था ।
नैतिकता का स्तर बहुत निर चुका था । अविचार बुद्धि तरह था इसकी बलि
व्यवस्था इससे होती है (‘स वैष्णवपरिजोष्य गजराजकुगम्बिता कावेरी शिखा
पत्तु संकलीनामिवाकरोत्’—रघु ७७५) । इस प्रकार का एक उदाहरण यह
भी है—‘यव मण्डले मण्डल के हाथ से निकल कर पानी में भाग जाती

१ देखिए, अस्याम ‘बृहत्स जीवन और ‘परिचित २ कालिकास के समय में
काम-व्यवस्था ।

२ उपस्थित मन्त्रमन्त्र अस्मिन्हितमाशिक्षं च । तदप्रमत्तं इवानी पश्य ।
—मातृ अंक २ पृ २८२

३ न हि कमलिनीं दृष्ट्वा बाह्यमेकस्य मर्तगजः ।—मातृ अंक १ पृ २८८

४ जललोकमनु मट्टिनी चूताङ्गुरं विचिन्तयतो पिपीकामिषष्टम् ।
—मातृ अंक १ पृ १२

५ मो प्रतिपद्यस्व किमप्युत्तरम् । कर्मण्यहीतेनापि कुम्भीकप्रेत उचिच्छेदे विधि
ताम्रपीठि वक्तव्यं जयति ।—मातृ अंक १ पृ ११

६ बर्तुषा व्याहरन्तीति किं वैव नृपिण्यां वर्णितुं विरमति ।
—मातृ अंक ४ ११४

है उस वह मो निराश होकर यही कहता है—'बा मुझे पुत्र ही होगा' ।^१

राजा के अफसर आदि एक जोर कठम्य-पासन का भी वृष्टान्त रखते हैं और दूसरी ओर सिपाही आदि निम्न प्रकार घूस लेते हैं घूस लिए पैसों की सहाय्य तो चाहते हैं इसका मो उदाहरण प्रस्तुत करते हैं^२ । उस समय मूट मार, चोरी आदि जुब होती थी^३ । चोरी के अपराध में फाँसी की सजा मो दे दी जाती थी या फिटो से मुक्त करा दिया जाता था (अभि अंक १) ।

पक्षों की तरह स्त्रियों के मो दोनों पक्ष दिखाए गए हैं । एक ओर पतिव्रता और सती नारियों के वृष्टान्त हैं दूसरी ओर स्त्रियों की कामुकता भी चित्रित की गई है । अभिसारिका^४

१ किन्तुहस्ते मत्स्ये पञ्चाङ्गिते निविज्जो बीवरो नपति बन्धु बर्षो मे मविष्म-
सीति । —विज्जम अंक ३ पृ २६

२ महारक्त—इत्यादि मुष्माक धुमनो मूर्ख भवतु ।
बालुक—एतत्त्वमुच्यते । ब्यास—बीवर महारक्तस्य प्रियवयस्क इदानी मे
संयुक्त । काश्चर्योसामिकप्रस्मार्क प्रथमसोद्विगमिष्यते । तन्वीदिकानमयेव
बन्धुम । —अभि अंक ३ पृ ११

३ अभि अंक ३ कुंभीरक' शब्द का प्रयोग पृ २७ मात्र अंक ३
पृ ३१ कुंभीरकेन सम्बन्धेने धित्तितोऽस्मीति । —विज्जम पृ १८२
—कुंभीरफट्टपरिग्रहमुवाचउसमापान्निबन्धितिविचिर्हककालवारि ।
कीदम्बपान्निविनशप्रतिरोक्कालामापातदुव्यसहमाबिरभूवनीकम् ॥

—वाल्म ३११

४ अपि रोचते तेऽयं अमान्गानरगभूपितो मोक्षधकपरिग्रहोऽभिधारिणत्वेन ।
—अभि अंक ३ पृ १२८

—उदित्यभाषितबालभूमय प्रयाप्ति रागावमिसारिका स्थित्य ।

—अष्ट २११

—पञ्चोपधिप्रकाशेन नक्तं दधितसम्भार ।

अनभिज्ञास्तमिजायां बुद्धिनेवमिसारिकाः ॥ —कुमार ३१२१

—निघातु भास्वत्कलपुष्पां य तन्वीरोऽभूतमिहारिकायाम् ।

—रघु १९१२१

—बट्टयद्विधिमेऽपि तस्मिन्तन्मार्गयोविनी ।

मेमेऽभिधारिकाणां च यथीवीर्यामिनी ॥ —रघु १७१६२

बेस्पा^१ बारांगना^२ गतकी^३ जावि का सूजा वर्जन स्त्रियों की बतियों का परिचय देता है। राजा का सूख जायव पीना राजा में जाही रति करके कि सम्पुष्ट हो जाने पर उन्हें छोड़ न दे^४ पति के बोसे का शान्त पाकर छेदे करवनी से बाँध देना^५ पहाड़ की मुफ्तानों में पथ स्थिर के साथ जीवन का उपभोग^६ सुक-छिप कर बगी जेबेरी रात में प्रेमी से मिलने जला^७ जावि स्त्रियों की विलस-प्रियता की अभिव्यक्ति है। परकीया का भी प्रसंग इसी अनैतिकता का चोतक है^८।

१ य पश्यस्त्रीरतिपरिमणोवृषारिभिर्नागराणा-

मुद्रामानि प्रपयति चिकम्बेस्मभिर्गोविनानि ॥ — पूर्वमेव २७

— बेस्पास्त्वतो मन्त्रपदमुत्तान्नाप्यवर्णाग्रविभू

नामोस्मन्ते तत्रि मन्त्रकरयेपिबीर्वाक्यटाजान् ॥ — पूर्वमेव १६

२ प्रमिन्नवैश्वर्यमिदंस्तुवाङ्गुरी समाविता प्रीतिपदम्बुदीर्घी ।

विनाति कुम्बेतररत्नमुविता बरावनेव विविरितगोपकै ॥ — अतु २१६

— सुखयवा यंगमूर्त्यनिस्त्रना प्रमोहनृत्पै सहचारवोविताम् ।

— रघु ११६

— यस्मिन्मही छासति बाणिनीनां निजा विहारार्चपने वतलाम् ।

वतोऽपि मार्गसमर्चसुकानि की कम्बधेशहरबाय हस्तम् ॥

— रघु ११७

३ स स्वय प्रहृतपुंकर कुटी लोभमस्यवसमा हरत्मान् ।

गतकीरतिनयातिर्गमिनी पार्श्ववतिषु पुरम्बकम्बयत् ॥ — रघु १९१४

— कास्पमैत्थ वृक्षिपीपरिग्रहान्नतकीप्यसुखमासु सहपु ।

उरुते स्म स कम्बिन्वरासिन्वानीकुलीसरनसन्नवर्तिक ॥ — रघु १६१६

४ तस्य समारम्भकृष्टर्चयः काम्यवस्तुषु तत्रैषु धनिनः ।

वप्यन्नाभिरुतूत चकिरे धामिमुक्तविषया समाधमा ॥ — रघु १६१९

५ अमुकीकितलवाप्रवर्गं भूविर्गनकुटिलं च बीलितम् ।

मेखलानिरुद्धं च वन्द्यं वचयद्यवधिनीरवाय स ॥ — रघु १९१७

६ ऐकिपु बाहटिपनी नं १ — पूर्वमेव २७

७ ऐकिपु पिङ्गले वृद्ध की पारटिपनी नं ४ — अतु २१६

८ निद्रावरोध भवतायनवेधयमाया पर्वमुक्तव्यवका निधि पण्डितेव ।

समवीर्जितवयनि वैन दिगन्तलम्बी नोऽपि त्वरागवर्धन विजहाति चन्द्र ॥

— रघु २१७

प्रेमी प्रेमिकाओं के मिश्रण के संकेत-मूह^१ होते थे। दूतिपौ दोनों का मिश्रण करवाने में सहायक होती थी^२। मातृविका और वधिमित्र का मिश्रण बहुला-वसिका ने कराया था। रानी मारिषी अशोक के फूटने के उत्सव पर स्वयं महाराज से कहती है कि खोजिए, आर्यपुत्र अशोक का ऐसा संकेत-मूह आपके लिए बना दिया है वही आप वधिविवाहों से मिल सकते हैं^३। दूतिपौ हो प्रेम का संकेत एक-दूसरे के पास के जाती थी^४। वे ही बिज के बाकर विवाह छीक करवाती थी^५। वे ही सहायिका थी^६ और वे ही गंधा फोड़ने वाली थी^७।

प्रेम के सम्बन्ध में न केवल वधि में प्रेम-वर्ण का परिचय दिया अस्तित्व इस व्यापार की छाटी-छोटी बात बताना भी न भूला। अतिशयिक नीचाधुक परिवार प्यारी थी^८। प्रेमी और प्रेमिका दोनों ही मिश्रण के लिए बसोर रहते थे। मिश्रण में मिश्रण पहले पर सौमुखा नाम बढ़ जाता था^९। प्रेमिका के मुरुर की

१ वैदिए, अय्याय 'विवाह' परिधिष्ट २ काकिदाम के समय में काम-भावना।

२. तेन दूतिविरितं निपेक्षुया पुञ्च सुष्ठुचारपथिषु।

सूच्यते प्रियजनस्य कातरं विप्रसन्नपरिचिन्तो वच ॥ —रघु १२।१८

३ आर्यपुत्र । एष तैजसाभिस्तस्मैवसहायस्याशोक संकेतमूहं कल्पितं ।

—मातृ बंक १ पृष्ठ १४४

४ टी प्रपन्निस्यकननोरवाता महीपतीनां प्रणयसङ्कल्पः ।

प्रवात्सवीना इव पत्न्यानां मृगारवेष्टा विविधा बभूवुः ॥ —रघु १।१२

५. प्रतिकृतिरचनाम्बो वृत्तिर्धर्षिताम्बः समधिकतरकम्पा सुष्ठुसंज्ञानकर्म ।

अधिविधिवुरमात्यपहृतास्तस्व पुनः प्रबनपरिगृहीते श्रीमुखो राजकम्पा ॥

—रघु १८५१

६ भावमानान्तरं प्रस्तुतेन प्रत्याकामने वत्तयुस्तीरेण ।

वत्तयेनेयं स्थापिता स्त्री निरेते स्थाने प्राणा कामिनां वृत्तधीना ॥

—मातृ १।१४

७ धामाय निधि सुष्ठुचारिण चारदुतिविरितं पुरोक्ता ।

बन्धमिव्यति सुष्ठुस्तमोष्ठः कामुकेति वच्युस्तर्पवना ॥ —रघु १२।११

८ हुमा निरुद्धे अति रोचते तैजवं यमास्यामरणमुपिती नीचाधुकपरिधिष्ट-मिधारिकात्वेन । —विजय बंक १ पृष्ठ १२८

९ तथा इव प्रवाती विपमधिभातं कटस्थितिवेगः ।

विनिष्ठसमागममुखो मनसिधायः धतपुत्री यवति ॥ —विजय १।८

सत्ताज मी प्रमो को सुखय समती थी^१ । यदि प्रेमी बुझका होता पाय फिर मी सुखर सने दो प्रेमसो से समाजम धीप्र ही होया^२ । ऐसी सन रिगों को मन्त्र्य थी । बाहु का कड़कना भी प्रमसी के समापम का कथन था^३ । हृदय-धोर^४ कम विरोध बर्ष मे हो प्रयुक्त किया जाने जना था । अन्य संसर्ग करने वाली स्त्री पुरोमागिनी कहलाती थी^५ । अतः पुरुषों के व्यवहार मे अवश्य स्त्रियों का ग गह्व हाय था ।

यह सब होते हुए भी जो कन्या को^६ दूहित करता था उसका हाथ प्रायः उसकी पावी कर दी जाती थी^७ । इस प्रकार स्त्रियों की कृच्छा वृत्ति की निष्ठ की जाती थी । कृच्छा स्त्री की उत्पत्ता बर्षाप्रसीन नदी से लेकर^८ कवि ने जपों सम्मति की ही अभिव्यंजना नहीं की अपितु तत्कालीन समाज की मनोवृत्ति का भी परिचय दिया ।

पति के प्रवासी होने पर समस्त भुंजार छोड़ देना उसकी मात्र मे ही निरवरोध करना सबसे काम में मी उसी पति को पति रूप में प्राप्त करने को

१. भूय भूपुरतन्वमाधमपि मे कान्त भूती पस्तकेत् ।
पश्चात्तेव सने कराम्भुजवृत्ते ऋषीत वा लोचने ॥ —विहङ्ग ११५
२. मी यथा पौष्टियमाधोरनेमिर्द्ध शीमसे तथाङ्गुरे विवस्वतागमं ते प्रसे ।
—विहङ्ग अंक १ पृष्ठ ११६
३. बभौमिराधराननैर्भवामिह ... पुष्पवत् ।
अयं मा स्वन्विर्वाङ्मुरास्मात्समति बलिज ॥ —विहङ्ग ११९
—सन्तमिधमाधमपयं स्फुरति च बभू कथं कनमिहस्य ।
बभूवा मन्त्रित्वानां हाराणि मन्त्रित्वं भवत् ॥ —अभि ११९
४. तेन हि प्रमत्ताज्जानीहि तावत्तव स मम हृदयधोरं हि बाधुतिष्ठति ।
—विहङ्ग अंक १ पृ ११८
५. अस्म प्रलयवतीव धरीरत्तम्पनं नतामि । मा असु मा पुरोमागिनी समर्चयत् ।
—विहङ्ग अंक १ पृ ११८
—कि पुरी जागे ? स्वातन्त्र्ययवकथयते । —अभि अंक ५, पृ ९४
६. कृतामिमर्शमनुमन्त्रमानं भुती त्वया नाम मुनिर्हिमाय ।
मुहं प्रतिष्ठापयता स्वमर्गं पाणीकृती बस्युरिवापि देव ॥ —अभि ५१९
७. निपातयन्तं परितस्तुष्टाभ्यान्प्रवृत्तवैवे- उल्लिखैरनिर्मले ।
स्त्रियं मुहुहा इव वातविभ्रमा प्रमापित नष्टस्वरितं पयोभिनिम् ॥

बाध करना पति के सुख के लिए सख्त त्याग को प्रस्तुत होता पति की मृत्यु के बाद सती होने की आकांक्षा रहता स्त्रियों के उज्ज्वल चरित्र के साक्ष्य हैं^१ । पति की सेवा कर रही अपने पति को नष्ट में कर भेटी थी । स्त्रियों की सहनशीलता पृथ्वी के सम्पन्न थी^२ ।

१ वैश्विष्ट, अध्याय 'गृहस्थ जीवन' । इसकी विधर विवेचना की जा चुकी है ।

२ महाभारतअध्याय-सद्वृत्तसमयौद्भवः ।

चारिणीभूतचारिणीमह भर्ता धरणीयम् ॥ —मातृ १:१३

दसवीं अध्याय

ललितकला

भारत के प्रतिभा-सम्पन्न कलाकारों ने अपनी सांख्यिक सुकुमार और उत्प्रेरक भावनाओं को कायम बालु प्रस्तर भारि के माध्यम से साकार कर न केवल अपनी कला एवं प्रतिभा का ही परिचय दिया अपितु यह भी प्रमाणित कर दिया कि जन्तुभविनाओं के विकास एवं स्वर्ण के लिए समुक्त प्रकार का ही सर्वोत्तम उपयुक्त हो ऐसा सबका सब नहीं ।

कला की उत्कृष्ट भावना एवं आन्तरिक उद्योग प्रेरणा किसी भी उपकरण द्वारा अभिव्यक्त की जा सकती है । पाश्चिम इन्धो में कला ही सौन्दर्य एवं सुवीर्यता की सृष्टि करती है । दूसरे शब्दों में सौन्दर्य-सृष्टि बसवा भावनाओं की सजीव साकार और मौलिक अभिव्यक्ति ही कला है ।

अतः कला अत्यन्त है । काल्पनिक-प्रधान होने के कारण ही कला इसकी संज्ञा हुई । स्वयं काल्पनिक ने सभी प्रकार की कलाओं को कलाकर्म कहा है । बस्य ही कवि का वाक्य इस कला से कला संघीत गृह्य बसिन्य आदि कलाओं से होमा । माकनिका के गृह्य के सम्बन्ध में भी कला कला का उपयोग किया गया है^१ । कला की तरह शिल्प कला की इसी वाक्य के लिए कवि ने प्रयोग किया है ।

विद्वानों की समसम्पत्ति के अनुसार कला संघीत विषयका अभिव्यक्त मूर्तिकला वास्तुकला आदि कला कलाओं के गेह है । परन्तु यह सब माध्यम की विभिन्नता के कारण ही है । समुक्त कला अत्यन्त तथा कला है ।

१ 'पश्चिमी सचिव' सभी विषय विषयिका कलाविषयी ।—रघु ८१७

२ बस्यबसुन्दीरों का विचालन कलात्मक योजना ।

परिकल्पित विचालन बाध कामस्य विषयिका ॥ —माक २१११

३ भी बस्य न केवल एके सिस्तेप्यविषयीया माकनिका ।

कवित्व कलाएँ पाँच मानी जाती हैं—काव्य संवीर्य चित्रकला मूर्तिकला और वास्तुकला । इनमें काव्यकला सर्वोत्तम समझी जाती है और वास्तुकला सबसे निकृष्ट । इनका इसी क्रम में जाने बयान किया जायगा ।

काव्यकला—किसी गुण या कौशल के कारण जब किसी वस्तु में विशेष उपयोगिता और सौन्दर्य आ जाता है तब वह वस्तु कलात्मक हो जाती है । कवित्वकला काल्पनिक के कारण ही उपयोगी कलम से खेप्ट मानी जाती है और कवित्व कलाओं में काव्यकला सर्वोच्च ।

मेघदूत-सा सुन्दर काव्य सकुण्टला-सा कवित्व-सम्बन्धपूर्ण नाटक इसका स्पष्ट प्रमाण है कि जिस समय कालिदास ने अपने काव्य एवं नाटकों की रचना की उस समय की जनता से इनके प्रति यथेष्ट परिष्कृत रुचि होगी । रुचि को विकसित करने के लिए ही कवि ने इन दुर्बलों का प्रयोग किया है कि नए-पुराने पन के भेद भाव को छोड़कर वास्तविक महत्त्व और गुण की ओर ध्यान देकर प्रत्येक के गुण को ग्रहण करना चाहिए^१ ।

कवि के समस्त काव्य एवं नाटक काव्यकला के चरम आरंभ हैं । सकुण्टला का छन्द में प्रणयप्रस्ता का संकेत देना माकविका का एक छन्द में ही अपने प्रणय को व्यक्त करना वैतालिका का छन्दमय राजा की स्तुति करना इस बात के परिचायक हैं कि जनता की प्रवृत्ति काव्योन्मुख थी ।

नाट्यकला—काव्येषु नाटकं रम्यम् और 'नाटकान्तं कवित्वम्' विश्व जनसमुदाय से छिया नहीं है । कवि द्वारा रचित नाटक नाट्यकला की चरम विकसित अवस्था को ही व्यक्त नहीं करते अपितु तत्कालीन समाज नाटक देखने का किठना चीकीन वा इसकी भी अभिव्यक्ति करते हैं ।

विवाह-संस्कार की समाप्ति पर जानकर एवं उत्सवास को प्रकट करने के लिए नाटक खेला जाता था । जबकि नाटक के ही समूह हास्यमय और मृदुभाषि के द्वारा कुछ अभिनय किया जाता था । इसमें राज रत्न वृत्ति आदि का सुन्दर सामञ्जस्य रहता था^२ । इसी प्रकार वसन्तीतल पर भी नाटक

१ पुराणमित्येव न बाधु सर्वे न चापि कान्यं नवमित्यवयवम् ।

सन्धः पटीस्यान्धतरङ्गमज्जते मूढ पटप्रत्ययनेपबुद्धिः ॥ —माक १।२

२ तौ संविदु व्यङ्गितवृत्तिभेदं रमान्तरेण प्रतिबद्धरागम् ।

अपह्मनामधारतां मूर्च्छां प्रयोजनार्थं कलितार्थाधारम् ॥ —कुमार ७।११

सका जाता था। मातृविकामिनिन वसन्तोत्सव पर ही जाता था था^१।

इसी प्रकार मरुतमुनि प्रणीत नाटक में जबसी मेनका आदि का अभिनय करना प्रमाण है कि समय-समय पर नाटक खेले जाते थे। नाटक बरतने से कनक मनोरंजन को वस्तु म था। तत्प और पुर्णों की दृष्टि से इसका उत्पन्न होना विद्वानों की प्रशंसा प्राप्त करना^२ इसकी साहित्यिक उपलब्धता को व्यक्त करता है।

नाट्यकला संचयन कला मानी जाती थी। आचार्य गणराज का कथन 'तो तो सभी अपनी-अपनी विद्या पर अभिमान करते हैं पर हमारा नाट्यकला पर अभिमान सिद्ध नहीं है स्पष्ट कर देता है कि मनुष्य पृथक्-पृथक् विद्या एवं कला में सिद्धहस्त होते थे पर नाट्यकला का विशेष आदर था। 'नाटक मुनिों के भर्तों को सुन्दर कमाने वाला यज्ञ है। यही एक ऐसा उत्सव है जिसमें सब मनुष्यों को बाँधे थे किसी भी वधि के हों आनन्द प्राप्त होता है'^३। आदि वाक्यात्मिका नाट्यकला की महत्ता को प्रकाशित करती है।

योग्य युव से विद्या सीखना सिखला राजा-रानी का सम्मान प्राप्त करना नाट्यकला के प्रति विद्यार्थ आदरभाव व्यक्त करता है। आचार्य गणराज और हरदत्त दोनों का राजा को प्राणिक बनाने को प्रस्तुत होना राजा का इस कला में निष्ठा होना बताया है। राज्य द्वारा उन्नतकलाओं विद्यार्थ नाट्यकला को कृतिता संरक्षण प्राप्त था यह गणराज के कथन 'मैंने नाट्यकला की शिक्षा मेरे योग्य युव से ली है मैंने निकानकला के व्यावहारिक पाठ भी लिए और उन्नत में देव और देवी का स्थापना भी रहा' से परिपूर्ण हो जाता है^४।

स्त्री और पुरुष दोनों ही समान रूप से इस कला में मग्न थे। आचार्य प्रथम राजा से ही निष्ठा करने के लिए कहते हैं। उन्नत अवस्था ही राजा से

१ अमिहोदरसिन् विद्वत्परिचयः काविरासप्रविवक्षुमातृविकानिनिर्भ नाम नाट्यकममिन् वसन्तोत्सवे प्रयोजनव्यमिति । —मातृ अंक १ पृ २९१

२ आ परिशीलादिपुर्ण म मातृ मयी प्रयोषविज्ञानम् ।
वसन्तवनि विविधानामात्मन्यप्रत्यर्थ वेत्त ॥ —अमि ११२

३ देवानामिदमावमन्ति नूनयं चान्तिं कर्तुं चाभुर्धं
उत्तरेणमुमाहृतम्यतिहरे स्वार्थे विमर्शं विधा ।
प्रेमप्रीत्युत्तममम लोकचरितं नागारतं दृश्यतं
मार्तं भिन्नचेत्रमम बहुवाप्येकं नभाराधनम् ॥ — मातृ ११४

४ मया मुनीर्वाग्निपविद्या मुनिपिना । वसन्तयोगव्याप्ति । देवेन देव्या व
परिगृहीत । —मातृ अंक १ पृ २७१

कला के ऐद्वान्तिक एवं व्यावहारिक दोनों रूपों से परिचित होया^१। कवित कलाओं को सीखने में रत्नियों का विद्यप हाथ था। उन्हीं की मान्यता को धिक्की इस कला को पूरा जाता था। आर्यों कवितको व्यवस्था^२। नाट्यकला के सूक्ष्म तरकों से पूरा परिचित प्रतिमासित होती है। उन्हीं काट-काट कहा था कि नाट्यशास्त्र को जीव तो बिलाले से होती है^३। सच्चा युगो और मरु बही है जो अपने सिद्धा को मो बेसा ही बना दे^४। नाट्यकला की महता पुस्तकीय जान नहीं अनितु अभिव्यक्ति है^५। अत इति-मात्र अंग-मन्त्रात्म भावि मुख्य था। भाषा की अभिव्यक्ति बिचनी मज्जे तरह होती थी। उन्हीं ही बहु कला उत्तम मानो जाती थी।

नाटक की सफलता और समाज के साथ सम्बन्ध—कला के मनी-रम्बन के माप को विश्वम्भरको हाथ प्रथमा का पाव हो बही नाटक मरुत समसा जाता था^६। सिद्धान्त से अधिक इसका व्यावहारिक रूप प्रधान माना जाता था। काकियास के समय में नाट्यकला का इतना विकास हुआ था कि इसके व्यावहारिक रूप को महता ही जाती थी। कवि ने बार-बार प्रयोग

१ अत्र मवत् किञ्च सम च समुपसम्भवाग्निबलतरपिति लवमवानिर्गं भाम् च दास्ते प्रबोये च विमुचनु । वेद एव नी विद्ययज्ञ प्राप्तिः ।

—माक अंक १ प २७१

२ वेद प्रभावप्रधानं हि नाट्यशास्त्रम् । —माक अंक १ प २७४

३ विस्तृता क्रिया कस्याचिरात्संस्था संक्रान्तिरप्यस्य विदापयन्ता ।

पक्षीमयं चापु स सिद्धवाणी धनि प्रतिप्रवर्धिनस्य एव ॥

—माक १११६

४ वेद प्रयोग धानं हि नाट्यशास्त्रम् । किमत्र बाध्यरहारेण ॥

—माक अंक १ प २७४

५ भावविताप्राधिकुणं न चापु मयी प्रयोगविज्ञानम् ।

बलरश्मि विज्ञानाभामात्मप्रपन्नं चेत् ॥ —अभि १।२

—अत नवविज्ञानि । कुत —

उत्तरं विदु गुण नान्यस्तमुत्तरति ।

एवमायौ न पुण्यानु य वाचनविशालि ॥ —माक २।१

सब प्रयुक्त किया है^१ और एक स्थान पर प्रयोगप्रधान हि नाट्यकालम्^२ कहकर अपनी सम्मति पुरुष व्यक्त कर भी है। इससे इतना अवश्य स्पष्ट है कि नाटक का स्वस्व और उसकी सफरता का आधार 'प्रयोग' ही था।

नाटक का स्वस्व में सत्त्व रज तम तीनों गुण तथा अनेक प्रकार के परिण होने के कारण तत्कालीन समाज के साथ इसका बाढ़ सम्बन्ध रहता था। समाज में मित्त-मित्त प्रकृति के समुच्च रहते हैं अतः नाटक की इसी विविधता के कारण प्रत्येक की बचि एवं प्रकृति इसमें परितोष प्राप्त करती थी^३।

नाट्यकला का विकास—नाटक के समो बंध तथा इसके अनेक पारिभाषिक शब्दों का कवि ने प्रयोग किया है। इस दृष्टि से नाटक में पाँचों छन्दों वैशिष्टी आरमटी छात्तरी और भारती वृत्ति शृंगार आदि रस कलित वसन्तादि राग तथा मधुराव बिधेय और संस्कृत प्राकृत नापाओं सबका कितना महत्त्व था स्वयं काव्यास इन सबको कितना ध्यान देते थे यह कुमारसम्भव में उनके द्वारा मन्त्रीमूर्ति व्यक्त कर दिया गया है^४।

मरुत मुनि-प्रणीत नाटक बह रसों से परिपूज्य था। इन्द्रादि देवता-यक्ष और लोकपात्र इसके ललित अभिनय को देखने के इच्छुक थे^५। अतः नाटक केवल

१ देखिए, पिछले पृ की पादटिप्पणी नं ४ ५

—अहो प्रयोगाम्भार प्रकृतः ।—मातृ अंक २ पृ २८५

—देव मन्त्रीमन्त्रिणी प्रयोगममलोकमितुं निवर्तता प्रसादः ।

—मातृ अंक २ पृ २८७

—उदितान्ती कठमं प्रयोगमामिस्वैनमाराधयाम ।—अभि अंक १ पृ ५

—नन्वाभ्यग्निषी प्रथममवाप्यममिन्नलसत्पुनः

नावापुननाटकं प्रयोगैर्प्रचक्रिष्यतामिति ।—अभि अंक १ पृ ५

२ देखिए पिछले पृ की पादटिप्पणी नं २

३ त्रिमुख्योद्भवमम लोकचरितं नागारतं वृष्टते

नाट्यं मित्तकषेजसस बहुधाप्येकं समागपकम् ।—आत ११४

४ इति प्रयत्नेन च बाह्यमयेन सरस्वती तन्मित्रनं मुनाव ।

मंस्तरापुतेन चरं चरेष्यं वपुं मुनपात्रनिबन्धनेन ॥

—श्री मन्त्रिषु क्रीडितवृत्तिभेदं रणान्तरं प्रतिबद्धरायम् ।

अपमपतामप्यगतां मुक्त प्रयोगमार्तं ललितनागहारम् ॥

—कुमार ७१५ ८१

५ बुनिया य प्रयोगो मन्त्री-बहगाधयो नियुक्तः ।

ललितमभिनयं तमपमर्ता वरता ब्रह्मना मनोरथान् ॥ —विजय २१२

ऐद्वान्तिक नहीं अपितु व्यावहारिक भी था। कवि का यह कल्प इस समा में पुराने कवियों के बहुत से नाटक देख है। आज मैं इनको ही काश्मिर-रचित विद्यमोक्षदीप नामक एक नया मोटक दिखाना चाहता हूँ। मत समस्त अभिनेताओं को याकर समझा दो कि अपना अभिनय बड़ी सावधानी से करें। मो इसी बात की पुष्टि करता हूँ कि नाटक खले जाते थे।

ऐद्वान्तिक पद्य में सन्निर्वा रस कृति राम तथा संस्कारवृत्त भाषा का विशेष स्थान है। भाषा क्लृप्ती मधुसूदीन है, यह बहुत ही कवि उपमा के द्वारा ही व्यक्त करता है। कुछ संस्कारवृत्त भाषा का कवि भय होता है^१।

रंग—नाटक में सम्पूर्ण नाट्यग्रह के लिए कवि ने 'रंग' नाम का प्रयोग किया है^२। इसमें रंगमंच अभिनेता वद्यकमण समी जा जाते हैं।

प्रेक्षागृह—यह स्थान जहाँ नाटक मचा जाता था और संवीक्षारि का प्रदर्शन होता था प्रेक्षागृह कहलाता था^३।

नेपथ्य—यह स्थान जहाँ पात्रों को सजाकर अभिनय के लिए प्रस्तुत किया जाता था नेपथ्य कहलाता था। आजकल इसके लिए शोण कम घण्ट का प्रयोग किया जाता है। अभिज्ञानशाकुन्तल में सुभचार का कथन—'आर्य यदि मृन्धार हो चका हो तो यहाँ चली आओ' इसका स्पष्ट प्रमाण है^४। इसी प्रकार जब तक नृत्य प्रारम्भ नहीं हुआ मातृविका विरस्करिणी के पीछे नेपथ्यमत्ता

१ परिपरेषा पूर्वेषा कवीना दृष्टरसप्रबन्धा । बहुमत्या काश्मिरमप्रवित्तवस्तुना नवेन मोक्षेनोत्पत्त्यास्ये । तदुच्यतां पात्रवच स्तैषु पात्रेष्ववशिष्टैरभिविद्यमिति ।

—विक्रम अंक १ पृ १३३

२ स्वरमस्कारवत्पातो पुनाम्बामव सीतया ।

अनुचरोदधिर्गुण राम मुनिन्यस्तित ॥ —रघु १५।७९

—प्रभामहत्या पिच्छयेन दीपदिवसागयेन विदिवस्व मर्य ।

संस्कारकन्येन विरा मनीषी तथा स पुनश्च विमुपितरश्च ॥

—कमार १।२८

३ अहो रागनिविष्टचित्तवृत्तिराकम्पित इव सद्यो रंग ।—अभि अंक १ पृ ५

४ तेन हि द्वावपि वर्गौ प्रेक्षागृहे र्मवीतरचना मत्वा तत्रमद्यतो दूरं प्रययत्तम् ।

—मान अंक १ पृ २७८

५ तत्रचार (नेपथ्याभिमुखमवलोकाय)—आर्य यदि नेपथ्यविद्यालयमभिनयम् इतस्तावदान्वयताम् ।—अभि अंक १ पृ ३

धी और राजा उसे देखने को इतना अभीर था कि बाहुता था पर्वा इत्यादि^१। नेपथ्य का प्रीम रूप में प्रयोग परिवर्तिका काल से भी पुराना होता है^२।

तिरस्कृति—परदे के सिद्ध कवि ने तिरस्कृति का प्रयोग किया है^३ अथ परदे का व्यवहार होता अनन्य था। श्री मदनमोहन मालवीय 'नेपथ्य परिवर्तिका' से रंगमंच संबंधित मानते हैं। 'संहृत' से उनका अनुमान है कि परदा खिंचा जाता था। और एक से अधिक परदों का चयन था^४। वैसे भी कवि के चर्चों के चालाकों से इसकी पुष्टि होती है। 'उत्त' प्रवृत्ति वास्तविकता 'राजा'^५ का शब्दार्थ यही हुआ कि आसन पर बैठा हुआ राजा प्रवेश करता है। इसमें विरोधाभास है। आसन पर आसीन राजा प्रवेश नहीं कर सकता। अथ विहासन पर राजा को बैठकर परदा हटा दिया जाता होगा। श्री काले का भी ऐसा ही अनुमान है^६ अथ पदा का अस्तित्व स्वीकार करना आवश्यक हो जाता है।

एक प्रश्न और है—परदे बनेक से अथवा एक। इसके सम्बन्ध में श्री काल और श्री मदनमोहन मालवीय का मत है कि बनेक से^७। परन्तु बनेक से इसका कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं है। काकियास के एक नाटक इतने कम्ये है कि एक रात में समस्त नाटक नहीं दिखाया जा सकता। हाँ उसी नाटक इतने कम्ये नहीं है कि बिनको एक रात में न दिखाया जा सके। सांख्यिकानिमित्त ही बहुत हो छोटा है। मरु वर्ष बिल्को में अमिताभकान्तक का भी अन्तिम एक बार में (एक रात से भी कम में) किया जा चुका है। फिर भी राजा के प्रत्येक काम करने का समय निश्चित था ऐसा स्पष्ट किया जा चुका है। अथ सम्पूर्ण नाटक के स्थान पर एक अंक ही प्रदर्शित दिखाया जाता होगा ऐसी ही सम्भावना है। काकियास के सम्पूर्ण नाटकों में बीच में कहीं प्लॉट (इन्टरमीडियट) नहीं है।

१. नेपथ्य परिवर्तिकायत्तुर्ध्वजमधुसूक्तं तस्याः।

संहृत मधीरतया व्यवहितमिव मे तिरस्कृतिर्योम् ॥ —माक २११

२. सर्वाङ्गलौक्याभिभक्तये विगतनेपथ्यो पात्रयो प्रवेशोऽस्तु।

—माक अंक १ पृ २३

३. देखिए, पादटिप्पणी नं १

४. देखिए, 'इन्द्रिया इव काकियास' पृ २२४

५. माक अंक १ पृ २८१

६. मदनमोहन मालवीय 'इन्द्रिया इव काकियास' पृ २२४

७. देखिए पादटिप्पणी नं १

इसके अतिरिक्त एक रंग में आभूषण की तरह कई वस्त्र भी नहीं हैं। एक रंग सज्ज है और प्रत्येक रंग के परधान 'इति निष्क्रान्ता सर्वे' तरीके भाष्यों का प्रयोग है। अतः एक परदे से भी काम चल सकता है।

रंगमञ्चीय परिधान (Stage Dresses)—विभिन्न-विभिन्न पात्रों के लिए विभिन्न-विभिन्न परिधान थे। कौशिकी का कथन 'मै निर्वाणक मे' अधिकार से कहती है कि दोनों विषय सूक्ष्म परिधान में प्रवेश करें, जिनसे उनका सर्वांग सौष्ठव लक्ष्मीमूर्ति प्रकाशित हो सके'। प्रमाणित करता है, कि यह विधिष्ट परिधान नृत्य का प्रदर्शन करने वाले को दिया जाता हुआ। इसी प्रकार कवि ने एक स्थान पर अतिशयोक्ति-परिधान को स्पष्ट किया है कि वह नीलासक्त वारण करती है और छरीर पर एक-ही आभूषण होते हैं^१। जिनसे किसी प्रकार का छन्द उत्पन्न हो जायगा वयक पैदा हो। वह उन आभूषणों का परिधान कर लेती है। जाने जाने वाले पहचानने में पावे इसके लिए उसे काला रंग वारण करना होता है। इसी प्रकार आलेख वेष्ट^२ का उक्ति भी मिलता है। यवनी अंगरसक मालिनी विरहिणी लपटिनी अवतिरता आदि सभी की विभिन्न वेष्टभूषा पर प्रकाश डाला जा चुका है^३। कचुकी अपने वेष्ट से पहचाना जाता था और मुनि बल्लक से। इस प्रकार सबका पुष्क-पुष्क परिधान था।

रंगमञ्च की तैयारी (Stage Preparation)—इसमें वास्तविक रूप से वस्तुओं का आचरण नहीं किया जाता था। केवल अभिनय ही करके मुद्राओं आदि के द्वारा भाव को प्रतीति करा ही जाती थी। पात्रों के विभिन्न प्रकार के कर्म-व्यापार आदिक वेष्टाओं द्वारा प्रदर्शित किए जाते थे। यथार्थ व्यापार के स्थान पर कवि ने लपटि और नाटयति^४ पद्यों का प्रयोग किया है, जो इस कथन का पोषक है।

१. निषयाधिकारे क्षीरिणि । लक्ष्मीसौष्ठवामिष्यस्तमे विगतनेपथ्यसौ पात्रयो प्रवेष्टास्तु । —भाष्य अंक १ पृ २७९

२. एक विवस्त्रे अपि राजते तेज्यं मयात्पामरजभूषितो लोचनपुष्करिणोऽत्रि सारिकावेष्ट । —विहङ्ग अंक १ पृ १२८

३. अपतयन्तु भवन्तो मृगयावेष्टम् । —अभि अंक २ पृ १२

४. इक्षिण्, अथवा 'वेष्टभूषा' । सबकी वेष्टभूषा पर लक्षित प्रकाश डाला जा चुका है।

५. इति धरत्तवार्त्त नाटयति । —अभि अंक १ पृ ७

—इति भूयो रचयेत् निषपयति । —अभि अंक १ पृ ८

भूमिका—अग्नी की भूमिका में उबड़ी का जाना और वायु की भूमिका में मनका का जाना 'भूमिका' उग्र की अभिव्यक्ति कर देता है^१। जो मित्रा अभिनव करता था उसके लिए वह उग्रको भूमिका में लाया ऐसा कहा गया था। अतः भूमिका पारिभाषिक शब्द है।

अभिनय—इसमें भावों का बहुत महत्ता दी जाती थी। माहुरिकप्रभिर 'माहाविष्य छरीरिणी'^२ भावों की साकारता को प्रतीति करवाते हैं। माहुरिका की प्रशंसा करते समय परिभाषिका भी यही कहती है—'अवगन्तमिदित्यन्ते सूचितं सम्पद्यते'^३।

आगि—सांख्यिक एवं वाचिक तीनों प्रकार के अभिनय में^४ अग्रा तीनों अभिनय के अंग थे। नृत्य के साथ ही यदि अभिनय हो जाता है। इस पर नृत्यकला का वर्णन करते समय प्रकाश डाला जाएगा।

संगीत—नाटक में स्थान-स्थान पर संगीत का भी आदीजन किया जाता था। एक स्थान पर 'यथायाभिनय' का कवि ने निर्देश किया है। करान्ति स्तुते पीठ बाप सांख्यिक वाचिक आंगिक पाँच वस्तुओं से यदि का अभ्यस है। माहुरिका का समिद्ध-कृत अनुप्यवी का छलिक इसकी पुष्टि करता है^५। पीठ से

—इति नृपतेजनं रूपमिति । —अग्नि अंक १ पृ ११

—सर्वा उगन्तव्या आकाशोत्पत्तं रूपमिति । —विष्णु अंक १ पृ १५

१ अग्नीभूमिकायां वर्तमानोऽग्नी वायुभूमिकायां वर्तमानया मेनकाया पृष्ठ ।

—विष्णु अंक १ पृ ११२

२ अनाभिनयवाचावी परस्परवैयिथ्यी ।

तथा बहुमुखी साक्षात्मानाभिष्य छरीरिणी ॥ —माहुर १।१

३ माहुर २।८

४ अंगसत्त्वचक्राभ्यर्थ मित्र स्त्रीषु नृत्यमुपवाय दर्शयन् ।

स प्रयोगनिपुणैः प्रयोक्तुमि संवदय सह मित्रसंगिणी ॥ —रघु ११।१५

५ हवादीमैव पंचाभाधिक्रममिनयमुपदिश्य मया विभ्रम्यतामित्यभिहितं वीरिष्णु-
वक्रोक्तमवकाशमया प्रवातसेवमाना तिष्ठति । —माहुर अंक १ पृ २१९

६ अवगन्तमिदित्यन्ते सूचितं सम्पद्यते

पक्षस्यासौ कर्ममनुगतस्तद्वत्सर्वं रसेषु ।

साक्षात्प्रेमिणु दुरभिनवस्तद्विषयानुप्यवी

माधो भाव मुचति निपयात्रागर्भक स एव ॥ —माहुर २।८

सारा वातावरण घान्त एवं निस्तम्ब हों जाता था और सम्पूर्ण रंग विचित्रित हो जाता था^१ ।

हास्य—नाटक गीरस न लगे इसलिये संकीर्ण के साथ-साथ हास्य का भी सम्बोजन किया जाता था । विदूषक का यही महत्त्व था । इसके अतिरिक्त भी 'प्रथममुनिविकार' हास्यपात्रास बृहस्प^२ पार्वती को हँसाने के लिये गर्वों ने ठग्ड ठग्ड के मुँह बनाए थे । अतः मुखमुद्रा के द्वारा हँसना हास्य का संचार करना नाटक का आवश्यक अंग था ।

रिहस्य—नाटकाधिनय के पूर्व उसका अभ्यास (रिहस) होता था । इस दिन मौखिक उद्घाटनार्थ ब्रह्मण-मोज किया जाता था^३ ऐसा मानविका मिमित्र के द्वारा स्पष्ट हो जाता है ।

रम्यता के प्रथम उद्घाटन के अवसर पर ब्रह्मण-मोज एक निश्चित सामाजिक प्रथा का संकेत करता है । विदूषक की उक्ति 'अब पहुँचे-पहुँच अपनी सिंघाई हुई निहा कोपी के आगे बिछाई जाती है तो सबसे पहले ब्रह्मण की पूजा करनी चाहिए और इसका दूसरा बाक्यास 'महाब्राह्मण यह प्रथम नेपथ्य-वसन गयी है जन्मवा तुम्हारे जैसे बसिया पर बीने वाले ब्राह्मण को हूँ' जन्मो ठग्ड पूजा करते उसन सामाजिक प्रथा के होने का प्रतीक है^४ ।

कवि के समय में अनेक प्रकार के नाटकों का चलन था । स्वयं कवि ने दो नाटक और एक मोल्क लिखा है । इसी प्रकार कवि ने 'कलिक' चन्द्र का प्रयोग किया है । अनुमान है कि यह कोई प्राकृत नाटक होगा । कलिक का प्रयोग कठिन माना जाता था—कलिकं दुष्प्रयोज्यमुदाहरण^५ ।

१. बहो रगनिविष्टचित्तबुद्धिचक्रित इव सवतो रंग ।

—बिचि अंक १ पृ ५

२. कुमार ७।२५

३. प्रथमीपरेषवर्णि धर्म्म ब्रह्मणस्य पूजा कर्त्तव्या ।

—माक अंक २ पृ २८५

४. महाब्राह्मण ! न त्वत्तु प्रथम नेपथ्यवसनविरम् । जन्मवा कर्म्म त्वां यन्निजीर्य नार्चयिष्याम । —माक अंक २ पृ २८६

५. देव समिधया कतिक्रमयध्या अनुष्मतास्ति ।

तस्यास्तु कलिकप्रयोज्यमेकमता योन्युदास्ति देव ॥—माक अंक २ पृ २८९

६. माक अंक १ पृ ३७८

संगीत-कला

प्राचीन भारतीय वाचनिकों का कहना है कि भाषा एवं सगीत एक ही निष्ठा के दो अंग हैं। संगीत एवं व्याकरण के उत्पत्तिसूत्र याज्ञिक्य सूत्र हैं। पाँच स्वरों से सम्पन्न व्याकरण के पाँच मुख्य स्वर अ इ उ ए ओ हैं। इनसे दो मिथित रूप हैं ए और ओ। वो अमिथित जोड़े हुए रूप हैं ऐ और औ। प्रत्येक तीन स्वरों (अ इ उ) के बीच रूप भी हैं। इस प्रकार स्वर बारह हो जाते हैं।

संगीत के सात स्वरों में भी पाँच स्वर प्रधान और दो पौष हैं। प्रधान स्वरों के नाम मध्यम गान्धार, ऋषभ पद्म एवं धैवत हैं। पौष स्वर रीषभ एवं निषाद हैं। कोई-कोई धैवत और निषाद को गीत मानते हैं। धैव पौष प्रधान हैं। इन सात स्वरों के अतिरिक्त दो और मिथित स्वर हैं उनके नाम 'काकली' और 'अन्तरस्वर' हैं। संगीत में इन मिथित स्वरों का नाम ठाठाल अर्थात् बीज का स्वर है। तीन अन्य स्वरों के एक-एक निष्ठुर रूप हैं। इन ठाठाल वही भी स्वरों की संख्या बारह हो जाती है।

काव्यास ने नाट्यकला के समान ही संगीतकला को महत्त्व दिया है। लक्षितकला में जो स्वातंत्र्य संगीतकला की निम्न वह मूर्तिकला वस्तुकला की नहीं। कवि ने समस्त वाच्य की उपयोग इस कला की अभिव्यक्ति के लिए अधिक किया है। इन्द्रमती लक्षितकलाओं में अत्र की सिद्धांती^१। अतः वहाँ तर्पित और चित्रकला से ही कवि का आशय है। इसी प्रकार का संगीत के प्रति अभिव्यक्ति का एक उदाहरण नाकविकल्पिकाभिनिम्न में भी मिलता है^२।

संगीतशास्त्र वा नाट्यशास्त्र से कितना सम्बन्ध है, वह कभी विस्मया वा चुका है। वास्तव में नाट्य विद्या संगीत के अन्तर्गत ही है। संगीत के तीन भेद हैं—वीथ वाद्य और नृत्य।

गीत—आद्यकाल की तरह गीत के वाचनीय गीत और हृदय-मूल के गाने दो भेद नहीं थे। कुछ पारिभाषिक अन्तर रूप वाक्य स्वर, उपपन्न मूलका आदि से ऐसा आभासित होता है कि राजवंश वाचनीय गीत तथा अन्तर्गत आदि पर प्राप्त जाने वाले लोचनीय (जो बहुधा वाद्य में होते थे) दो प्रकार के गीत

१ पट्टिनी सचिव गानो विषय विषयिका लक्षिते कलाविधी : —न्यु ८।१०

२ अथानुसूचरी तां विधानं लक्षितेन योजयता।

परिचरितो विधाया नाम वाचस्य विपरिणः ॥ —नाट्य २।१३

ये । कवि ने अनेक स्थानों पर गीत^१ शब्द का प्रयोग किया है, जिनमें ऐसा आशक्ति हाता है कि प्रत्येक प्रकार के गीत गीत कहलाने से । कवि के वर्णों में गीत जितने भी आए हैं वे अधिकांश में ग्राह्य गीत हैं^२ । गीत की तरह कवि ने संगीत^३ शब्द का प्रयोग किया है परन्तु गीत और संगीत में अन्तर है ।

१. आये विमलरसना परिपद अनिरुपायहेतोर्वीरताकरणीयमस्ति ।

—अभि पृ ४

—तुलसी जीनगल हास्या प्रमथे ह्व । —अभि पृ ५

—हला चित्ति नया गीतवन्तु । —अभि अंश ३ पृ ४६

—कविदादाया कीने स्वरमयीय धुने ।

अहा रागररिदाहिनी गीत । —अभि अंश ५ पृ ७६

—आवासे मुरवनसेविने कमलाग्रि नार्य कलमधरातर प्रवीता ।

—विजय ११३

—अनुतर निराग कामिनोभि मयेना निधि धुन्यङ्गीने ह्वयुछे मुनेन ।

—आनु ११२८

—ना नरयनापिनिध मुनेनमुहिय मोहाय्यपीनकीनिम् । —रघु ११४५

२. ईनीविबुधिकाई अमरेहि मुद्रमारदरेनरनिगा^४ ।

मोहतरनि दलमागा पनडाओ गिरीमदुमुमाई ॥ —अभि ११४

—गुग न आन रिअत्र मम उग कामो निरवि रनिमि ।

विनिम उवड कनीअ मुद्र कलमनोपहाई अवाई ॥ —अभि ३११४

—दुल्लहा रिओ मे लमि अर रिअत्र निगम

अयो कर्गका मे वरिगरद कि रिआमा ।

एयो का निरदिदा कद उग उवगदगा

नाद म कदाहिय मुई परिपन्न वरिगम् ॥ —आन २१४

—नामिअ संवाधिका अह अह मुद्र अणुमिआ

उर अणुल्लद उर लय मुद्र उरदि ।

वि मे लमि वरिगकनदिअगीअ होमि

परिपन्नका वि अणुल्लका वरीर ॥ —विजय २११३

३. नारायण मणिम् । —आन अंश १ पृ २६१

—नेलागे मणिपदका कथा लयकली

हो ३४२१ लय लयपुनः-अणुदि ३४ । —आन पृ २७

—मणिदि ६ वर । कदुग मे मणिपदका ली गोचरे ।

—अन अंश ५ पृ १६६

गीत में केवल कष्ट-संवीत है, परन्तु सवीत में गीत के साथ वाचार्थिक रस के अनुमान है, (पूवमेव १)। यह कवि के प्राकृतगीतो में स्पष्ट हो जाता है। मातृशिका के गीत में नृत्य का भी योग था^१। यद्यपि पत्नी बीधा बजा-बजाकर पति के मुँहों के गीत गाती थी^२। जात्र भी दक्षिण-भारत में मङ्गल की तरह बीजा बजाकर बीत जाने का रिवाज है। वैसे भी कष्ट-संगीत में पीछे-पीछे सारंगी और तानपूरा आदिक भी बजाया जाता है। उस समय भी गीत के साथ कोई-न कोई वाद्य बजता था। कोकलीत के गानों में बंधी अपरिणाम बात पड़ती है क्योंकि कवि ने अरुण्य प्रवेशों के गीतों के साथ बंधुवत्सल का बचन किया है^३। वस्तुतः बंधी आश्रय भी पहाड़ी ढेरों में अधिक प्रचलित है। प्राचीन काल में इन प्रवेशों का यह मुख्य बाध था यह कामिनास के उत्तरार्ध से स्पष्ट है। दूसरी बात और भी महत्वपूर्ण है। वे बंधी बाध को 'तान' के रूप में प्रयोग करते थे और यह माना जा सकता है कि 'तान' का सम्बन्ध हम वचन वचन में ही साम्य है^४। इसीलिए भरत ने तान को बंधी की ध्वनि में तानना

१. कर्णरत्ननिहितवचने सुविता सम्भगव

पारम्परासो ज्यममृगवत्स्तन्मयत्वं रसिषु ।

सम्भावोनिमृदुरमिनवस्तत्रिकम्पानुवृत्तौ

भावो भावं नुवृत्तिं निगदाद्वागवन्त्वं स एव ॥ —भाष २।८

२. उत्सवेषु वा मन्त्रिनवसने सौम्य निक्षिप्य बीजां

मन्मथैर्वाहं निरचितपदं नेयमुद्गालुकाया । —उत्तरमेव २९

३. सकीचकैर्मारुतपूर्णरन्ध्रैः कजद्विरापावित्तर्बन्धकृत्यम् ।

बुभुक्षुं कुंभेयं यद्यत्स्वमुज्ज्वलैश्चगीयमानं मनवेवतामि ॥ —रघु २।१९

—अन्वयान्ते मधुरमनिसौ कीचका पूममाका

संसक्तानिस्त्रिपुरविजयो बीमते किलरीति ।

निर्झरिस्ते मुरख इव नेत्रकन्दरेषु ध्वनिं स्यात्

संगीतार्थो ननु पशुपतेस्तत्र भावी समग्र ॥ —पूवमेव ९

—व पूरमन् कीचकरत्नभाषान् इरीमुञ्चोत्वेन समीरयेत् ।

उद्गास्वतामिच्छति किलरज्ज्वा तानप्रवायित्वमिरीपशुम् ॥

—कुमार १।८

४. तानो नाम स्वयन्तःस्वर्गकी चमस्त्रिभिः प्रमुत्पादितैर्गुरसापरनामा बंधवाद्य साम्यं प्रकलकृतं स्वरविहीनं । टीका मन्त्रिणाव—रघु १।८

मिया है^१। मस्तिनाब ने स्पष्ट रूप में तान को 'अथापरनामा संज्ञाध्याप्य' मत्ता है^२।

संगीत के पारिभाषिक शब्द

माद^३—संगीत की परिभाषा के अनुसार गान का अर्थ ध्वनि है। यह दो प्रकार का होता है, काकप्लव तथा मंगोतोपयोगी गान। गान से इसी संज्ञाध्यापयोगी गान का आशय लिया जाता है।

स्वर^४—इन स्वरों में उन्होंने पञ्च और मध्यम^५ दोनों का नाम दिया है।

ग्राम—ग्राम तीन कहे जाते हैं। पञ्च मध्यम और गान्धार। मध्यम स्वर का जहाँ कवि ने नाम दिया है 'मध्यमस्वरोक्ता माधरी' से आशय मध्यम ग्राम ही से है।

मातृ स्वरों को २२ ध्रुवियों पर स्थित करने के लिए 'शाम' ध्वर का प्रयोग हुआ है। अर्थात् ध्रुवियों पर कुछ स्वरों को स्थापना के लिये मेर होने के कारण तीन ग्राम बने हैं जिनके नाम पञ्च शाम पाचार शाम और मध्यम ग्राम हैं। शाम ध्वर का अर्थ है, स्वर बरकटकर माधन या वाहन करना।

मूच्छन्ता—छातो कुछ स्वरों के क्रमानुसार आरोहावरोह को (मा रे म प ध नि न) इस प्रकार कहने को मूच्छन्ता कहते हैं। इसी प्रकार यदि 'रे' से प्रारम्भ कर हमर सप्तक के रे तक समाप्त किया जाय तो हमसे मूच्छन्ता हुई इसी प्रकार 'म' से 'म' तक तीसरी मूच्छन्ता हुई। इस प्रकार प्रत्येक सप्तक में ७ मूच्छन्ता होती है और तीसरा सप्तक में २१ मूच्छन्ता होती

१ माता सं सं स्वरं वच्छन्तं सं सं संदेन तानयेन् इति भारता ।

टीका मस्तिनाब—रघु ११८

२ रेगिण्, रिउरे पुष को पात्रिणिलो न ४

३ उत्तमिष्टे परमनस्य मशानुलस्य धीवत्रिधैमबुवरस्य न वीतनारै ।

—रघु ११४

४ वनविभुजाया मीन स्ववर्णयोल धयने ।

५ पद्मगंधादिनी केच दिवा विम्व विर्णीद्वि (रघु ११३)

—'निशान्तरमशान्ताङ्गपद्मगंधादिना : पद्मगंधादिनी गन्ध मंत्री वनविभुजा स्वरा इत्यन्तर । तदुक्तं भार्गव—'पद्मगंधा वरति ।

टीका मस्तिनाब—रघु ११३

६ निह्नीस्मिपुत्रादिमशान्तराया धावरी मशान्ति मात्रना अनानि ।

—मान ११२१

७.८. मूच्छन्ता स्वरातोतावरी/अर्थ "स्वराता स्थापना मत्ता मूच्छन्ता मन्त्रनार्ति इति संज्ञोक्तम्भाकरे । —टीका मस्तिनाब—दत्तात्रेय ३६

है। कवि ने मूर्च्छना छन्द का प्रयोग भी स्वार्थों पर किया है। कुमारसम्भव तथा मेघदूत^१ में।

ठाठ—बाने बचाने में अमते हुए स्वरों के बीर बोलों के समय को किसी को ठाठ कहते हैं। ठाठ ठाली बजा के बचामा जाता है। इसी कारण इसी ठाठ की संज्ञा दी गई है। मेघदूत में यक्ष की पत्नी बुधकम्बार को बोलते हार्थ से ठालियाँ बजा-बजाकर मोर को मचाया करती थी^२। इसमें ठाठ छन्द का प्रयोग कवि ने किया है और मत्स्यनाथ ने 'ठाठी' का अर्थ करछत्तावर्ण किया है, जिसमें ठाठ के वास्तविक अर्थ की स्पष्ट प्रतीति होती है।

छन्द—एक मात्रा से दूसरी दूसरी से छ सरी तीसरी से चौथी मात्रा तक कहने में जो बराबर-बराबर समय कमता है उसी को छन्द कहते हैं। छन्द तीन है। पहली छन्द की गति मन्द रहती है। दूसरी छन्द की गति मध्यम से होती रहती है, तीसरी की दूसरी से होती रहती है। प्राकृतिकानिनिधि में मातृविका के नृत्य करते समय 'छन्द' का उपयोग कवि ने किया है।

तान^३—तान छन्द का अर्थ तानना या बिस्तार करना है। तान स्वरों के उस समूह को कहते हैं जिनसे राग का बिस्तार किया जाता है। स्वयं कवि तान का यही अर्थ देता है। प्राचीन काव्य में बंधी के बाध को तान के रूप में प्रयुक्त करते थे यह पीछे कहा जा चुका है।

उपगान^४—गीत गाने के पूर्व स्वराकाश द्वारा राग का आवाज़न करके तान का रूप स्पष्ट करते हैं। यही उपगान कहलाता है। इसमें ठाठ की आवश्यकता नहीं रहती पर स्वर जान अवश्य अजाना होना चाहिए।

- 1 -

- १ स ध्वजुष्यत बुधस्तथोचितं छातकुम्भकमलाकरं समयम् ।
मूर्च्छनापरिगृहीतकैसिकीं किमरिष्यसि गीतमन्वसम् ॥—कुमार ८८५
- २ तन्नीमर्द्धं गवगसिकीं तारयित्वा कर्षयि
दुमूयो मूयं स्वयमपिप्लुतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥—उत्तरमेघ २९
- ३ तानीं विद्यामध्यममुरगीर्मत्तितं कान्तया मे
यामभ्यासते दिवसविगमे गीतकंदः सुहृद् ॥—उत्तरमेघ १६
- ४ धर्मेरन्तनिद्रितवर्णीं कृषितं सम्यगर्थं ।
पारम्परी कवमनुगतस्तम्भवर्णं रतेषु ॥—मातृ २१८
- ५ यं पूर्यन्तीवकरन्मयामान्दरीमुखोत्प्रेतं समीरयेत् ।
उद्यत्समतामिच्छति किमप्ययाम् तानप्रवाहित्विबोधनमुप ॥—कुमार १८
- ६ मातृविका उपमार्गं गत्वा अनुप्यवसन्तु नापति ॥—मातृ अंक २ पृ २८२

वर्णपरिचय^३—वर्ण सगीत का पारिभाषिक सूत्र है। मान-बजाने में स्वरों की जो चाल मिलती है, उसे वर्ण कहते हैं। यह चार प्रकार का होता है, स्थायी वर्ण—इसमें एक ही स्वर बार-बार गाना जाता है, जैसे स स स स रे रे रे रे आरोही वर्ण—इसमें स्वरों को नीचे से ऊपर से गाना जाता है जैसे स रे ग म रे ग म प अवरोही वर्ण—इसमें स्वरों को ऊपर से नीचे से गाना जाता है, जैसे स भी ब प नी ब प म गंजारी वर्ण—इसमें उपरोक्त तीनों प्रकारों का मिश्रण हो जाता है।

परिचय का अर्थ व्याप्ति है, जिसे व्यावृत्ति 'रिपाव' कहते हैं। अतः वर्ण परिचय का अर्थ स्वरों का व्याप्ति है। कवि ने वर्ण-रस के ही वर्ण में सदा परिचय का उपयोग किया है^४।

सामूरी और माजना^५—मार्ग के विशेष-विशेष प्रकार के बजाने के लिए सामूरी और माजना सूत्र का प्रयोग होता है। बी बी एम मजूमहार भी इनको विशेष-विशेष प्रकार के बजाने की रीति के लिए कवि ने प्रयुक्त किया ऐसा मानते हैं।

पादव्यास^६—जब करते समय विशेष प्रकार के पद बजाने को पादव्यास कहा जाता है।

द्विपदिका^७—एक विशेष प्रकार की मुद्रा है ऐसा भी मजूमहार भी का कहना है, साथ में यह एक छन्द का भी नाम है।

१ कलमिधुद्धाया जोते स्वरमयीम भूयते । जाने तत्रमवती हंसपरिका वर्ण परिचयं करोतीति ।—अभि अंक १ पृ ७६

२ वेगिण्, पारिण्ययी नं १

—अभिप्रायपरिण्युमिषोद्यता मलयमारुतवर्णितपस्तका ।

अमरपस्तककारकता मन् सप्तिका वलिरावजितापरि ॥—रघु ८।३३

३ श्रीभूतस्तनितविर्धकिमिषण्दरूपीवेरगुरीतितस्य पुष्करस्य ।

निर्हृदिभ्यपिहितमवमस्वरोरवा सामूरी मवति मार्जना मनांसि ॥

—भाष १।२१

४ अंगेरन्तनिहितवर्णैः सुचितं सम्पद्यते

पादव्यासो अममगुह्यस्तम्भयत्यर्थं रमैषु ।—मातृ २।८

५ अगन्तरे द्विपदिक्या द्विती अवलीकन—विजय अंक ४ पृ २२२

नोट : पारिण्ययी २ ३ ४ के लिए वेगिण् लेख—Kalds and Mus- by G. H.

Majumdar—Annals of Bundacker Research Institute Vol. V.]

झाखा^१—नृत्य करते समय बाहुओं की एक विशेष मुद्रा का नाम है। बाहुओं को झुकाकर मांगनाओं को अभिव्यक्त किया जाता है।

सत्त्व^२—स्वयं मल्लीनाथ के सत्त्व को बोधा खूँटी कहा है। अतः पारिभाषिक रूप में ही कवि ने इसको लिया है।

राग—राग शब्द का कवि ने बनेक स्थानों में प्रयोग किया है^३। अनुमान अवश्य किया जाता है कि चूँकि उसने अग्य पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है और उनसे उनका समीत-सम्बन्ध ज्ञान व्यक्त होता है अतः अवश्य ही राग का आशय समीत बाजे राग से ही होगा।

नरत मुनि के अनुसार चैरव कैशिक हिंदीक शोषक सुरम्य और मेघ—६ विशेष राग है। कवि ने इनमें से कैशिक का विशेष रूप से निर्देश किया है^४।

कैशिक—कैशिक राग बहुत सुन्दर राग माना जाता है। इसका उल्लेख रामायण में भी है जहाँ कैशिक राग में निष्णात के लिए कैशिकाचार्य छन्द का व्यवहार किया गया है। मंगल कैशिक सम्भवतः अत्यन्त प्राचीन कशिक रागों में गिना जाता था परन्तु श्री के. वी. रामचन्द्रन के अनुसार यह कैशिक राग जिसका व्यवहार शिव की बमाने के लिए दिया गया था वीर्षो ईश का था^५।

सारंग—सारंग का जन्म है हिरन और इसमें सारंग राग की भी प्रतिध्वनि होती है। अभिरामनाथकृतक के गदी के गाने के पश्चात् सूत्रधार कहता है

१ साक्षापोनिमु दुरजिनपम्टडिकस्वानुवृत्ती।

माधो माधं नृपति विपमप्रापकम् ॥ स एव ॥ —माक २।८

नोट देखिए लेख—Kalidas and Music by G. N. Majumdar—Annals of Bhamburda Research Institute Vol. VII

२ प्रतियोजयितव्यमस्मिन्नीतमवस्थामय सत्त्वविप्लवात्।

स निनाय निरान्तकस्तुक परिगृह्यो चित्तमकर्मणाम् ॥ —रघु ८।४१
—वल्कलीपत्रे तु सत्त्वं तर्नीवाभयलम्बकं सजाकामितेव ॥—टोका मल्लिनाथ

३ बहो रजनिविहसितवृत्तिराकशित इव सर्वतो रंजः।

—अभि संक १ पृ ५

—उवाचि वीतरागेण हारिणा प्रसन्नं हृतः। —अभि संक १ पृ २

—तौ सन्धिय ध्वनितवृत्तिभेदं रसस्वरं प्रविशद्वारागम्। —कुमार ७।११

४ स व्यनुवस्तसोचिता वस्तुमकमकाकरी समम्।

मूष्णनापरिवृहीतकैशिके किन्नरैरुपति गीतमवस ॥ —कुमार ८।८५

५ Kalidas & Music by K. V. Ram Chandrai Coimbatore Journal of the U. P. Historical Society Volume XXII, Pts. I, II 1949

‘तस्मास्मि गीतरागेण हासिना प्रमथ हृत । (कण पत्वा) ‘एव रागेण दुष्पन्त सारवेनातिरूपा ॥ इस श्लोक में हिरण के साव-नाथ सारंग राग का नाम भी ठीक बैठ जाता है । श्री के बी रामचन्द्रन इस मारंग से मठम्भ गीढ़ सारंग ॥ हो लेते हैं^१ ।

छछित^२—कश्चित् शृंगारी राग है और धकुम्भका का गीत ‘तुज्ज व आने हिबन्ध मम स्रज कामा विवादि रतिमि आर्या छत्र है ओ माया जाता का । कत विरह के भावों की अभिव्यक्ति विरह के भावों की कृतिम्भ—इत पत्र का उन्मुक्त जब है । इसकी पृथि कुमारम्भम्भ के श्लोक से भी होती है,^३ जहाँ ‘प्रतिबद्धरागम् को मस्मिन्नाथ ने प्रतिनिधमेन प्रवृत्तितो वसन्तप्रवृत्तिविरागो वस्मिरतम् कहकर स्पष्ट किया है । इसमें कश्चित् व पात्र वसन्त राग भी अभिव्यक्ति हो जाती है ।

विक्रमोन्मथीय के अनुब अक न बहुसंख्यक प्राकृत उद्धरण प्रसिद्ध है, क्योंकि भी पण्डित द्वारा संग्रहीत आठ पाण्डितियों में से ९ में से नहीं है । फिर भी इनमें कई संगीतिक रागों का निर्देश मिलता है । आध्यात्मिका एक प्रकार का गीत है जिसको नरय द्वारा हाथ द्वारा तालो के साथ गाया जाता है । इसी प्रकार द्विपरी भी एक पाल-प्रकार है । जगमाजिका अन्व्य प्रकार का गीत है । पम्भाराय संवीर का एक राग है । जगरी भी एक राग है जिसको प्रम के प्रभाव न पात्र या पात्री गती है । इसी प्रकार ‘मिलक’ राग विद्येय का नाम है । वसन्तिका भी एक प्रकार का राग है जो विद्येय आत्मिक भावव्यञ्जना के साथ गाया जाता है । ककुन भी एक राग का ।

छात्सीय गीतों के अतिरिक्त लोकगीत भी वे जो विजय विवाहादि उत्सवों पर गाए जाते थे । कतावि न ईल की छाया में बैठकर गान की प्रथा भी थी^४ । इसी प्रकार जलझीड़ा के समय भी वे मनोरञ्जन के लिए गीत गाती थी^५ । एक

१. वैजिद, रिछके पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ५

२. तेन ह्यारमन उपप्यामपूर्व जित्तय तावस्तस्मिन्प्रवृत्तम् ।

—वर्जि अंक ३ प ४८

३. टी सन्विपु व्यम्भितवृत्तिनेई रयान्तेरेपु प्रतिबद्धरागम् ।

अपरयतामम्भरणां मूर्त्तं प्रयोममायं कश्चित्पिहारम् ॥ —कृमार ७।९१

४. इधुञ्चायनिपादित्यन्तस्य गोप्सुगुणोदयम् ।

आनुनासिकोत्पन्नं धातिसोप्यी अनुधत्त ॥—रघु ३।३

५. तीरस्वकीर्तिरिदम्भलानी प्रमिन्धैर्नरमिन्ध मानम् ।

ओदध तम्पुञ्जति रत्नमालां गीतानुर्ध्वारिन्धैर्नवाद्यम् ॥ —रघु १५।५४

बात विशेष रूप से बहनीय है—जहाँ कहीं भी गीत गाने का प्रसंग है वहाँ स्त्रियाँ ही गाती हुई दिखाई गई हैं यद्यपि संगीतकार्य पुरुष ही होते थे ।

वाद्य-संगीत—प्राचीन वाद्यविद् काला ने वाद्ययन्त्रों को चार भागों में विभक्त किया है (१) तन्त्रीगत (२) बाणक तथा जवनक (३) सुपिर वर्पात् रज्ज्वत् और (४) वन वर्पात् वातुनिर्मित । तन्त्रीगत में समस्त तारों के वाद्य आते हैं उदाहरणार्थ वीणा । जवनक में मुरज पटह, पुष्कर आदि का नाम है । रज्ज्वत् वाद्य बंधी बादि को सुपिर कहा जाता है । कलशक आदि वातुनय वाद्यों को वनवाद्य कहते हैं ।

अथवा स्वयं के अनुसार वाद्ययन्त्रों के चार घेद किए जा सकते हैं सुष्प मीतानुम नृतानुम और इयानुम । इनमें से कवि ने 'मीतानुम' यन्त्र का प्रयोग किया है और इसका इसी अर्थ में प्रयोग हुआ है^१ ।

तन्त्रीगत वाद्य—तन्त्रीगत वाद्ययन्त्र का साधारण नाम वीणा है । 'समीत वामोदर म ऊतीस प्रकार की वीणायों का उल्लेख है । 'जलमयी ब्रह्मवीणा किन्नरी लघुकिन्नरी विपल्वी वल्गुको ज्येष्ठा चित्रा चोदवती जमा इस्तिका कुलजिका कर्मा चारंगी परिवारिणी विद्ययी छतचन्नी नकुलोष्टी वंत्तयी जौमुन्वरी पिनाकी नि-संक पुष्कल गवावारणहस्त बह मधुस्यन्वी कस्मिन्स स्वरमगमक और घोष ।

कवि ने 'साधारणतः वीणा शब्द प्रयुक्त किया है^२ परन्तु 'समीत वामोदर

१ पुनरुक्तुर्निधं वातं बन्धे स्मरवानुसाद्य ।

सुष्प मीतानुम नृतानुमगमन्यद् इयानुमम् ॥

वनुर्वेतिमत् वाद्य तत्र सुष्पं प्रयुज्यते ।

वडिना मीतनृत्याभ्यां तद्गोष्ठीरुपुज्यते जने ॥ —संगीतरत्नाकर

२ शोभेषु सम्पुष्कति रजतमासां मीतानुमं वारिपूर्ववाद्यम् । —रघु० ११/१४

३ अथ रौचसि वलिगोवधे भित्तगोकुणमिकेतमीश्वरम् ।

तपशीपायिन् यमी रवैरवयानुत्तिपनेन नारदः ॥ —रघु० ८/११

—वाद्यध्वेनं धारयन्ध्वं वैवन्तुर्वाविताम्बा

मिहडमैवत्तकनमयाडीणिमिर्मुक्तामावः । —पूर्वमेव ४९

—उत्तमे वा वज्रिजयमे मोम्य निक्षिप्य वीणाम् । —पुनरप २९

—वचना इत्यनवीरिणापरा वीणया मन्त्रवाजितोरवः ।

विप्यवाव उभयेन वेजिगस्तं विविह्वलयता व्यनोजयन् ॥ —रघु १८/१८

के बीजा के प्रकारों के अनुसार उसने बस्सन्ती^१ और परिवारिणी^२ का भी उल्लेख किया है। एक स्थान पर 'तंवी'^३ का भी प्रयोग मिलता है।

इनमें अथर्व ही थोड़ा-बहुत मेव रहता होगा। कवि ने वही परिवारिणी और बस्सन्ती कहा है, वहाँ वे इसी विशेष प्रकार की बीजा का उल्लेख करती हैं। मस्तिष्काय परिवारिणी को बीजा ही कहते हैं। इसमें साठ तार होते हैं। परिवारिणी बीजा। बीजा तु बस्सन्ती। निर्वचो सा तु तंवीनि सप्तभि परिवारिणी।

एओलियन हार्प (Aeolian Harp)—वी के बी रामचन्द्रन के मतानुसार प्राचीन भारत चीन और चीन में एक विशेष प्रकार की बीजा प्रयोग की जाती थी जिसे वे 'एओलियन हार्प' कहते हैं। इस बीजा के तार पुष्क-पुष्क मोटाई के होते थे और वे ऊपरियों पर पुष्क-पुष्क स्तर में मिलते जाते थे। वायु के चलने से उसके प्रवाह के अनुसार इनमें पुष्क-पुष्क स्वर उत्पन्न होते थे और इनके मिश्रण से दिव्य सँगीत की उत्पत्ति होती थी। इसका उदाहरण बाग माध के निम्नलिखित श्लोक से देते हैं—

रघुपुत्राय च दत्तया नमस्वतः पुष्पमिच्छन्ति धृतिमन्त्रक स्वरैः ।

स्फुटीभवद्वायुमिच्छेत्पुष्पमन्त्राणां वीजाणां महती मुहुमुहु ॥

कवि काश्मिर ने भी इसी 'एओलियन हार्प' का उल्लेख में नारद के वचन में उल्लेख किया है। वायु के चलने से तारों के कम्पन द्वारा उत्पन्न उस दिव्य सँगीत को सुनकर शत्रुघोष ने सभा के लिए बीज बजा कर की थी। प्राचीन सँगीत-शास्त्र के अनुसार राग तीन धर्मों में गाए जाते थे। पञ्च मांसार और मध्यम। मांसार धाम केवल बैरागी द्वारा ही प्रयुक्त होता था अथवा किन्नर धन्वज द्वारा। इनके मतानुसार 'एओलियन हार्प' इसी धाम में मिली जाती थी या मनुष्यों द्वारा न बजाई जाकर, वायु के चलने से आप ही बजती थी^४।

१ प्रतिशोक्तिम्वबस्सन्तीसयवस्सायन सत्त्वमिच्छन्तात् ।

स निनाय मितास्तवस्तकं परिपुष्टोचितमन्त्रमन्त्रमाय ॥ —रघु ८४१

—उपस्थकीकाकस्मिन्नीतनिरवैर्द्विषोप्यते गुप्त हवाय मन्त्रम् । अथु १।८

२ भमरं कुसुमानुसारिभिः परिवर्णीया परिवारिणी मुने ।

वदन्ते पवनमन्त्रेण च सुखी वायुमिच्छन्ति वायुम् ॥ —रघु ८४१

३ सुतं निवीतं मन्त्रस्य बीजं धुनी निवीतेऽनुभवन्ति कामिनः । —अथु १।३

४ Kaldes and Music by K. V. Ram Chandran

Journal of U. P. Historical Society Vol XXX Pts 1 2 (1949)

बीषा सदा योध में रखकर बनाई जाती थी ऐसा कई स्थानों पर उक्ति मिलता है^१ । स्वयं कवि बीषा बनाया जाना होगा अथवा 'इन्दुपत्नी के मृत शरीर को ब्रज में उसी प्रकार अपनी गाँव में रख दिया जैसे बीषा मिसने के लिए गोद में रख ली जाती है वह अपना ससे कभी न सूखती । इसी प्रकार बीषा के छारों के भीव जाने से उसकी अग्नि में होय उत्पन्न हो जाता है यह वह जानता होगा इसीलिए 'यद्यप्यपनी अपने मांसुओं से भीव बीषा के छारों से पाँछ लेती थी' ऐसा उसने कहा है^२ ।

सुपिर अर्थात् रजप्रयुक्त वाद्य—इन वाद्यों में तंज मृम तथा बंधी के समस्त प्रकार आते हैं । कवि ने सुपिरवाद्यों में वेणु^३ कीचक^४ मंज

१ उत्तमे वा मस्मिन्नने सौम्य निमित्त बीषाम् । —उत्तरमेव २९

—वेणुना ब्रजनगीठिताकरा बीषया मक्षपवाकितोरव ।

चित्पकार्य समयेन ब्रजितास्तं विजिह्वानयना व्यसोभयन् ॥—रघु ११११

वेणुपि, पिच्छे पु की पात्रनिष्पत्ती न १ —रघु ८१४१

—अकमकपरिवर्तनोचिते तस्य निष्पत्तुरप्युपतापुमे ।

बसन्ती च हृदयमस्वना बभ्रुवागपि च वामलोचना ॥—रघु ११११

२ तंभीमाङ्गं मयनसन्मिलैः सारयित्वा कर्षयिष्व

मूने मूय स्वयमपि कृतां मूर्च्छना विस्मरन्ती । —उत्तरमेव २९

३ वेणुना ब्रजनगीठिताकरा बीषया मक्षपवाकितोरव । —रघु ११११

४ सकीचकैर्मण्डपूवरग्रे कश्चिद्रूपपात्रितर्वाकृष्टम् ।

मुषाव कुक्षेप यद्य स्वमुष्पेद्वृणोपमानं वनदेवताभिः ॥ —रघु २११२

—य पूरयन् कीचकरज्जमापान्तरौमुलोत्पेन समीरयेन ।

उद्गाम्यतामिच्छति किमप्यथा तानववायित्वमिषोरपभ्रुम् ॥

—कुमार १८

—सदायन्ते मधुरमनिलैः कीचका पूर्वमाणा —पूर्वमेव ९

५ पुरोऽवठीपवनाभवाणा कस्तानिनामुद्धतनृपयङ्गी ।

प्रध्वस्तुर्वाणं पङ्क्तिं दिगन्तास्तुयस्वम मूकजति र्वयकार्ये ॥ —रघु ९१८

—तत त्रिषोऽवठीपवतीर्वा निवेद्य दध्मी जलत्रं कुमार. —रघु ७१९१

—राजस्वनामिज्जया निवृत्तास्तं सल्लसज वज्रुः स्वयोषा ।

निमीलितानामिव पञ्चजाना मध्ये स्फुरन्तं प्रतिमागच्छाम् ॥

—रघु ७१५४

—प्रमत्तादिप्राप्तुनिविचनवानं र्वास्वनागन्तरुणवृष्टि ।

सरीरिणा स्वावरजगमाणा गुणाय तज्जगमविनं वभ्रुः ॥ —कुमार ११२१

तृण^१ को किया है। इनका संकेत ही उसके ध्वन्य में मिलता है। कीचक के विषय में विस्तारपूर्वक बचन आगे किया जायगा।

रंज मांसिक बाध है। बिबाहवि मांसिक बधसरो पर तथा रग मे इसका उपयोग किया जाता था। तृण भी मांसिक बाध है। श्री भगवद्भूषण इसे यज्ञबाधों में मानते हैं^२ पर कवि के धर्मों में इसका उल्लेख नहीं है कि दुष्ट के समय इसका प्रयोग किया जाता था।

एओलियन फ्लूट (Aeolian Flute)—एओलियन हाप की तरह ही ओ के बी रामचन्द्रन् एओलियन फ्लूट की कल्पना करते हैं। यह बंधी भी पवन के प्रवाह से बाध ही बनने लगती है, ऐसा उनका विश्वास है।

यः पुरमन् कीचकरन्ममालम्बरीमुञ्जीत्येन समीरवतः।

उभ्यास्त्यष्टामिच्छति किन्नराणां तानप्रशयिन्बभिवोपबन्धुम् ॥

—दुमार १।८

टीकाकार के यथानुसार इसके दो अर्थ हो सकते हैं, या तो कीचकों में बंधस्वर बधवा तान का गुण संश्लिष्ट था अथवा किन्नरों के बीच के वे अनुमासी थे। श्री रामचन्द्रन् बूझा अर्थ केते हुए कहते हैं कि यह कीचक किन्नरों के गीत के अनुसार इधर-उधर तानाभि केते से और यह बाध के बन्धने हैं और ही उत्पन्न होता था। इसकी पुष्टि वे दूसरे श्लोक से करते हैं—

उ कीचकमीत्युचरन्त्री ब्रूवन्मिच्छपरितर्धकूर्यम्।

सुप्तम् कुञ्जेषु यद्य स्वनुञ्जीत्युगीयमानं बभवेवताभिः ॥ —रघु २।१२

१ सुखधवा मंगलतुमनिस्वना प्रमोदगूर्त्वे सङ्ग बारबोपिताम्।

न केचन सद्यपि मावधीपते पवि व्यक्त भग्न विधीकृतमपि ॥—रघु १।१६

वेकिए पिछके पु की पाहटिपधी न २ —रघु १।६

—यमात्मन सद्यपि उल्लिङ्गटो मन्त्रध्वनित्याश्रितयामातृषः।

प्रास्तावतास्तनयवधवीचि प्रमोदयत्यवत एव सुप्तम् ॥ —रघु १।१९

—पुत्रजन्मप्रसेसमाना तूर्मात्रा तस्य पुत्रिणः।

बारम्भं प्रवर्गं चर्चरेवबुधुमबो विधिः ॥ —रघु १।७९

—विष्यस्तुमन्त्रनिकररग्यबुधुमबो विगन्ता-

मन्त्रीरर्धं सन्तु बन्धु पुण्यमात्मयमेवा —रघु १।८०

—गन्धोभ्यश्रितमनुकरवीर्यं वाचमालै परमृत्तूर्त्वे प्रसूतपद्मोडेस्तिपस्तम्भ

निकरः सुलसिष्ठ विविधप्रकारं नृत्यति कल्पतरु ॥ —विजय ४।१२

१ 'इन्द्रिया इव कालिदास पु २२७

जब दिल्लीय नग में प्रविष्ट हुए तब उन्होंने नगदेवताओं को उन्नत स्वर से अपना यश गाते हुए तथा एमोन्सिन फूट (कीचक) को उनके संशोध का अनुकरण करते हुए सुना ।

यही यह कहना अप्रासंगिक न होगा कि उष्णीममान या तृणात्ममान का जब बड़ी बत्तार ग्राम में गाया है, जिसका देवतागण ही प्रयोग करते थे अथवा जिसका देवदोनि के किन्नर, संभव उपयोग करते थे ।

शम्भामन्ते मधुरमनिके कीचका पूर्वभागा
सरक्तामिस्त्रिपुरविजयो गीयते किन्नरीभिः ।
निह्नीरस्ते मुरज इव चोत्कर्षरेपु ध्वनि स्यात्
सगोतावो मनु पशुपतेस्तत्र भावी समग्र ॥—पुनमेष्ट ६

इन सभी स्काकों में कीचक बंधों को तरह हो विषय ध्वनि करते हैं यह कवि द्वारा प्रवर्धित किया गया है । अन्तर यह है, बंधी मनुष्य द्वारा बजाई जाती है और कीचक बापु द्वारा स्वतः ध्वनि उत्पन्न करते हैं । अम्बा, इसके कि वह कहा बाप कि बापु बाँधों में प्रविष्ट होकर सुन्दर ध्वनि उत्पन्न करती है, यह अधिक अच्छा है कि इसको एमोन्सिन फूट की संज्ञा भी बाप । डाक्टर कस्ट के मतानुसार यह एक विशेष प्रकार की अम्बाई का बंध है जिसे एक ठंड पेड़ पर रखा दिया जाता है । इसकी गाँठों पर छद्म कर दिए जाते हैं । हवा के बळों पर इनसे ऐसी सुन्दर और तेज ध्वनि उत्पन्न होती है कि वह बहुत दूर से भी सुनी जा सकती है । ग्वाल्दवी घटाम्बा की कविता अनुन-विवाह में इसका प्रयोग है । जाका न बाज भी यह एमोन्सिन फूट है और इसका नाम सुन्दर है ।

महाराज सवयन की घोषवती जब खो जाने के परवान् बाँधों के सरमुट पे पड़ी थी तब उस एमोन्सिन हार्प और बाँधों ने मिळकर ऐसा सुन्दर स्वीट उत्पन्न किया था कि उसे धुनकर उत्कास ही राजा ने उसे प्राप्त कर लिया । उनकी यह बीणा आज ही बज रही थी और बाँधों से ध्वनि बाहर ही निम्न रही थी । बारन केदर बापु नः बचना था ।

अवनद्ध बाध—इसमें बर्मबद्ध बाध जाते हैं । कवि ने इस वर्ग के

१ यह मनुष्य मत भी रामचन्द्रन का है—

Kafkas and Music by S. K. V. Ram Chandran Journal of U. P. Historical Society Volume XXII Pts 1 2 1949 (Pages 94 to 101)

मुरख पुष्कर एवं मूर्धन में क्या भेद है, इसका उचित कवि के ग्रन्थों में नहीं है। मातृविद्वान्मिमिक्ष के प्रथम बंध में लेख्ये मूर्धन्यमिति इसके बाद है— 'पुष्करस्य मायूरी मलयति माजना मनासि' (श्लोक २१) इस पर उक्त कहाँ है, "वैयविकमिमिममपि त्वरयति मां मुरखवाचराधोऽयम्"। अतः स्पष्ट ही या तो कवि के समय तक जाते-जाते भेद लपट हो गया था या भेद इसका मुरख वा कि कवि उससे अनवगत न था।

पुष्कर का अर्थ मायु, अतः येथ और बाध निरोध है। प्रारम्भिक पुष्कर सब भाँड (Pot Dents) होते थे। कवि ने 'मार्जना' ध्वज का प्रयोग (मातृविद्वान्मिमिक्ष प्रथम बंध श्लोक २१ में) किया है, जिससे उसे पुष्क-पुष्क शब्द में मिचने का आशय है। एक टीकाकार के अनुसार 'मायूरी' को मयूरी को बाधक की ध्वनि के समूह कमी जी का बाधो माय 'व' है, बायाँ 'म' से और ऊपर का 'य' से मिठा था। मुख्य स्वर 'म' या को मातृविद्वान् के प्रथम प्रसंग के विच्छिन्न अनुच्छेद था। इसीलिए 'मध्यमस्वरोपमा मायूरी' पद्यों का प्रयोग कवि ने किया है। तीन स्वरों से यह मिचता जाता है। इससे यह भी निष्कर्ष निकलता है कि इसके तीन मुख होते थे। इन पर बाध, अतः और येथ का प्रभाव पड़ता था। कवि को इसकी आत्मा येथ से बहुत मिच्छी हुई कमी जी^१।

संघीत में 'अल' का भी विशेष महत्त्व है। अलतरंग में जब भी क्या महत्ता है, वह संघीतनोविधों से किया नहीं है। कालिदास ने जिस प्रकार पुष्कर पर जब और येथ का प्रभाव दिखाया है उसी प्रकार रघुवंश के १९ में सब में प्रमदाजी का अल-खीड़ा करते समय हाथों के अंगुष्ठों से मूर्धन की-नी ध्वनि करना बताया है।

वीरस्वखीमर्द्धिमदन्तःप्रणवः प्रसिम्पकेकैरभिर्ममामनम्।

वीरपु संमूर्च्छति रक्तमासा पीतानुगं वारिमर्धभाधम् ॥ —रघु १९।१४
इसके विषय में डाक्टर कुट्टम का कहना है कि जब में जबका जब के अंगुष्ठ हाथों को बड़े अक्षरा पड़े अंग से विभिन्न प्रकार द्वारा लयमय प्रहार करना 'विचलन' कहलाता है। मूर्धनवाच के बजाने का एक विशेष अंग भी विचलन कहलाता है। इन प्रकार बाध को मूर्धन का एक प्रकार ही 'विचलन' कहलाते लगे^२।

- १ बेगिए, निम्नले पृ की पाठ्यलिपि ३ २ —माल १।२१ उत्तरवेध १
- २ Orbits is the rhythmic beating with the hand in different ways either with the crooked or flat of hand on and in the water producing this way a surprising good ensemble effect

पुष्कर सङ्घ का अर्थ एक विशेष पक्षी भी है, जिसकी ध्वनि नूपुर या किकरी के ध्वनि के सदृश होती है। किकरी की ध्वनि को मनबाह के अन्तर्गत ग्रहित किया गया है। पक्षि प्रायः हंसों की ध्वनि को अपनी प्रशिका की करवनी की किकरी की आवाज समझ बैठते थे; हंसों की ध्वनि ॥ नूपुरों की ध्वनि के साम्य होने के कारण धीतकाल में हंसों की ध्वनि को स्त्रियों के नूपुरों में बास माना जाता था। छात्रकर्म मुनि की दण्डकथा में भी जिसका उल्लेख आर्याभट्ट के आचार पर काश्मिर ने भी किया है कई ध्वनियों का एकत्र उल्लेख मिलता है, जिसमें एकोक्षियन द्वार्य एकोक्षियन फलट और पक्षियों की ध्वनि मुख्य है। काश्मिर ने पंचाक्षर नामक ध्वनिसूत्र में इन विभिन्न ध्वनों का समावेश व्यक्त किया है, जो सदा मूर्धन्य शेष के साथ विद्याओं को सुवर्णित करते थे परन्तु जिनके उद्गम का प्रत्यक्षीकरण न हो पाता था। वे मानो अचान्तगतरीष से प्रवाहित होते थे^१।

मनबाह—इसके अन्तर्गत केवल वक्ष का नाम काश्मिर के ग्रन्थों में मिलता है^२।

नृत्य, संगीत आवाज नृत्यकला

नृत्यकला में नृत्य के तीन भेद कहे जाते हैं—नृत्य (राज्य) नृत्य (आत्म) और नाट्य। नृत्य में भाव नहीं होते नृत्य में भाव होते हैं। नृत्य में पुष्पत्व ॥

The chiblon has also given a name to a certain way of drum playing—thus the chiblon afterwards became the name of one of the drum form themselves

—Kaldia & Music by K. V. Ram Chandra Journal of U P Historical Society Vol. XXII Pt. I (1949)

१ एतन्मुनेर्मणिनी छात्रकर्म पंचाक्षरो नाम विहारवारी।

आवादि पर्यन्तवर्ग विहारमैवाप्तोराज्यमभिधीन्यम् ॥ —रघु १११८

—नृत्य उ दध्नीरुमात्रवृत्तिश्चरन्मूर्धे छात्रमूर्धन्ययोगा।

समाधिधीतने किलोपनीत पंचाक्षरो धीवनफलटवन्म ॥ —रघु १११९

—उत्पन्नमन्तर्हितसौम्यमात्र प्रकट्यधीतमूर्धन्ययोगः।

विमदगतः पुष्पकधनराजा राजं प्रतिधुन्युधरा करोति ॥

—रघु १११४

२ रघो रचापध्वनिना विज्ञात किलोपनीतवर्धन्यविहीन नाम।

रघुमत्तु नामवह्वाध्वन्युधरा साधने रजस्वात्पराधनयोग ॥ —रघु ७१४१

बोज है, कटोरेछा है नृत्य में सुकुमारता और स्त्रीत्व । नाट्य में भाव रस और अभिप्राय का समन्वय है ।

स्वयं कवि ने नृत्त और नृत्य दोनों का उपयोग किया है और दोनों को स्पष्ट भी किया है कि महादेव जी ने किस प्रकार उमा से निवाह कर अपने शरीर में नाट्य के लक्षण और काव्य दो भाग कर दिए हैं^१ । अतः वे नृत्य के दो भेद लक्षण और काव्य स्वीकार अवश्य करते हैं ।

अबपि नृत्त और नृत्य दोनों का कवि ने उपयोग किया परन्तु ऐसा बाला-सिंह होखा है कि वस्तुतः उन्होंने नृत्त और नृत्य का भेद नहीं माना है । मन्दूर के नृत्य के लिए नृत्त और नृत्य दोनों शब्दों का प्रयोग किया गया है^२ । इसी प्रकार मातृविका के नृत्य में भाव के साथ-साथ रस का भी उल्लेख है, पर अपने उद्ये 'नृत्त' कहा है^३ ।

अब एक ओर व भी महादेव जी के लक्षण नृत्त का जलन करते हैं^४ तो दूसरी ओर वे बारगोपितों के नृत्य का विषय उल्लेख करते हैं^५ । यह कर्तव्य

- १ वैशालाम्बिमाममन्ति मुनयः कान्तं कर्तुं चाभुवं
स्त्रेभेवमुपाकृत्यपिरे स्त्रावे विमर्त्तं शिवा ।
वैगुण्योद्भूतमन लोकचरितं नागारसं कृत्स्ने
नाट्यं मिमन्त्रिर्वनस्य बहुलाप्येकं समाश्रयकम् ॥ —माक ११४
- २ पुरोपकंठोपवलाभमात्रा कक्षापिनामुद्धतनृत्यहेती ।
प्रमत्तभक्ते परिहो विपत्त्यास्तुवस्त्रने मन्त्रंति मयकार्त्तं ॥ —रघु ११९
—उद्मन्त्रितमन्त्रिता भुयः परित्यक्तमत्तता मयूरा । —अभि ४११२
- ३ कान्तं सम्मिस्तिमितवक्ष्य न्यस्य हस्तं नितम्बे
हस्ता स्वामाकिंपसवृक्षं जस्तमुक्तं द्वितीयम् ।
पारागुद्भाकुक्षितकुमुमे कृष्टिमे पातितार्थं
नृत्तावस्थां स्थितमस्तिरा कान्तमुज्ज्वालयताम् ॥ —माक २१९
- ४ नृत्तारम्भे हर पशुपतेराइनाप्यजिनेच्छा
घान्तोपस्थितमितनयनं कृष्टमस्तिर्मयस्या । —पूर्वमेव ४
- ५ पारस्यावै क्वचित्तरसनास्तत्रलीलमव्यूतं
रत्नज्वालावक्षितवकिमिवामरै न्नान्तहस्ता । —पूर्वमेव ३९

पुनश्चोत्तर पर भी नृत्य किया करता थी^१ और वैसे राजा के आमीर-प्रमोद के लिए थी^२ ।

नृत्य के प्रकार—ऐसा प्रतीत होता है कि कवि के समय में चामर-नृत्य का बड़ा चयन था । सिनधौ हाथ में चामर लेकर तरह-तरह की भाव-संविमा हाथ नृत्य करती थी^३ । इसी प्रकार बाहुओं को धायाओं की तरह हिसा-हिसा कर नृत्य करना भी नृत्य का विशेष प्रकार है, इसमें हाव-भाव का आधिक्य रहता था^४ । नृत्य का एक प्रकार छलिक भी है, जिसे माकड़िका में किया था ।

नृत्य के साथ संबंध का भी आयोजन रहता था । माकड़िका के नृत्य में हाव-भाव की रस रास ही थे^५ । इसी प्रकार रघुबंध में समुत्ति नृत्य के साथ

१ सुखमया मंत्रकन्युपनिस्वना प्रमोदनृत्यं सह वारयोपिताम्

—रघु १।१६

२ स स्वयं प्रहृष्टपुष्कर कुसुमकोमलमयवस्त्रो हस्तमग्नः ।

नतकीरमिनयातिर्द्धिनी पादवतिषु गुस्मच्छमपत् ॥

—रघु ११।१४

—वाल्मीक्यविजये च तन्मुखं स्वेदमिलितिकर्क परिधमात् ।

प्रमदतवदनानिङ्ग पिवन्त्यपीबयमराज्येस्वरौ ॥—रघु ११।१५

—जगतत्वचनमयं मित्रं स्त्रीषु नृत्यमुपचायं वर्धयत् ।

स प्रयोनितुषैः प्रयोक्तुमि संवचय सह मित्रसंनिधौ ॥—रघु १२।३९

३ पादभ्यामैः क्वचित्तरचनास्तत्रस्मीजान्मुतैः

रत्नच्छायावित्तकमिस्त्वामरे कलान्तहस्ताः ।

वैस्यास्तनतो नक्षत्रमुज्ज्वलाप्राम्यवर्षादिभिर्भू

नामोक्ष्यन्ते त्वमि मयुकरमणिबीजान्किटस्थान् ॥—पूर्वमेव १६

४ मूर्तिसुखममरत्नमयीतयः कुसुमकोमलपुष्पवतो वसु ।

उपवनात्तकटा फलाद्भूतं किञ्चनैव सख्यैरिव पाणिभिः ॥—रघु २।१६

—मुकलितविभिन्नप्रकारं नृत्यति कल्पतः ।—विजय ४।१२

—पूर्वादिपद्मनाहृतममलोकीयतयाहू येनैवैर्नृत्यति सखित्तवकमिभिनाम् ।

—विजय ४।१४

—जैर्नृत्यमिद्विचयने सुचितं सम्यगम् ।

पादभ्यामो लयमनुयातस्तन्मदत्वं रतेषु ।

पादाभ्यामिर्मुदुरमिनयस्तत्रिकम्पागुदुती

नतो भावं नृपति विपयाप्रागवन् स एव ॥—माक २।८

५ रेखिए, पादरिप्यपी न ४—माक २।८

वर्ग परिवर्तन^१ स्वररूपाय^२ तत्परचातु गीत गाना^३ संश्लेष के क्रम को बताता है। साथ ही ताल के छिपे मुरज पुष्कर बबबा मूर्धन का होना किन्तो तंत्रीबाध पोछे-पीछे अनुकरण करना^४ उसके संगीत-गान्धर्वी ज्ञान का परिचायक है। आरकश भी तानपूरा या चारंगी बाने के साथ-साथ बजती रहती है तथा तबला वा सखामन ताल के छिपे प्रयुक्त होता है।

कवि ने सभ्य संगीत को कामगुल के रूप में लिया है^५। कतम्यभ्युत बनिवर्ण एत-दिन संगीत में हुआ रहता था। वह कामो राजा कामिनियों के साथ उन मन्त्रों के दिन-रात पढ़ा रहता था जिनमें बरबर मूर्धन बजते रहते थे और प्रतिदिन ऐसे एक-दो-एक बढ़कर उत्सव होते थे कि उनके आगे पिछे दिन का उत्सव फीका पड़ जाता था^६। हनुमती ने जब से ही कलियुगकाओं की शिक्षा की थी^७। अतः राजमन्त्र में संगीत प्रतिदिन होता था। मातृविक्रान्तिमित्र में राजा संगीत में इतना शक्ति रखने लगा था कि वह राजी की आलोचना का कारण हो गया था^८। अन्धमित्र को निर्णायक बनाना^९ इसी पुष्टि करता है कि वह

१. ज्ञान तन्त्रमवती हंसपरिवा बभपरिचय करोतीति ।—अभि अंक ५, पृ ७६

२.१ उपगानं बत्वा अनुप्यवस्तु मायति ।—माक अंक २ पृ २८२

४. पीछ बटाया जा चुका है। वैशिष्ट्य बाध वंश—मूर्धन कीचक सेवु।

५. सुपञ्चिगोतं मदनस्य वीपनं युक्ती निगोषेऽनुभवन्ति कामिनः ।—आनु ११३

—म वस्तुनाकाकलितगीतमिम्बर्गबिबोधयते मुपु हवाय मन्त्रम् ।

—आनु ११८

—अक्रमकपरिवर्तनोचिते तस्य निम्नगुरम्यसाधुमे ।

बम्बरी व हृदयममस्वना बम्बुबाधपि व बाधलोचना ॥—रघु १६११

—बन्धुना बन्धनीकित्तावरा वीपया बन्धपरिवितोरेव ।

चित्तव्याय उभयेन वैजिज्ञानं विजिज्ञानयना व्यलोचयन् ॥

—रघु १६१५

६. कामीनीतट्टरस्य कामिनस्तुस्य बरममु मर्दयनादिनु ।

माशिमस्तमधिकर्षितस्त- पवमन्त्रममोहोत्पन्नम् ॥—रघु १६१५

७. मृष्टिनी नचिव सती मित्र प्रियप्रिया कलिते कलाविही ।—रघु १६१५

यदि राजराज्येष्ठीरवगावनिपुयतागुणस्य तत्र योजनं भवेत् ।

—मान अंक १ पृ २०६

८. अरमवन्त द्वित जय व गजदपम्यतनोविद्याप्रतिनि अरमवन्तिनं वी व घातन प्रवीये व विपुलनु । देव एव नी विदेवज प्राप्तिव ॥

—मान अंक १ पृ २०१

‘संयोजक’ वा ! जलिनन भी मृत्यु का आशय वा और यह मर्त्यियों की संयोज सम्बन्धी अदृष्टियों को ठीक कर देता वा जिनसे उनके अज्ञान अभिन्न हो जाते हैं^१ ।

संगीत और मृत्यु का इतना अधिक प्रचार वा कि संयोजकानि से नगर घट प्रतिध्वनि रहते थे । अलकापुरो मृगय के उपर्युक्त वाच-मार्ग से धरा मृग्यती रहती थी^२ । मृत्युका भी धिमा बारयोरितामों के अतिरिक्त कृष्ण कम्पारों को केटी थी । मातृविका और रात्री इरावती दोनों मृत्युका म बल थी । ‘संयोज-काल’^३ संयोज के प्रति कोर्णों की आस्था का प्रमाण है । संगीतशास्त्र की तरह नाट्यशास्त्र भी भी वही मृत्यु आवि किया जाता वा । मातृविका का मृत्यु ऐसी ही नाट्यशास्त्र में हुआ वा ।

चित्रकला

चित्रकला का आधार कपड़ा कागज कंकड़ों आदि कोई भी वस्तु हो सकती है, जिसपर चित्रकार तृष्णिका अथवा कैलनी से निम्न-निम्न प्रकार की वस्तुओं और बीजचारियों की आकृति अंकित कर सके । अपनी तृष्णिका अपना बलका हाथ समस्त बराबर पर स्फुटता स्पष्टता पूरी निश्चया प्रदर्शित करना ही उसकी प्रतिभा एवं कसनीपुण्य है । चित्रकार अपनी चित्रकला के द्वारा मानसिक सृष्टि का सुजन करता है । किसी बटना वृत्त अथवा अन्तिम को चित्रित करने के लिए उसके आह वनों के धाव धबीरता जाना भी उसके लिए बाजनीय है । अतः मानसिक भावों की सजीव सृष्टि ही उसकी सफलता का मानक है ।

कालिदास की तरह चित्रकला भी आन्तरिक अभिव्यक्ति का सुन्दर माध्यम है । कालिदास को कितने काल्य नाट्य संगीत प्रिय है, उसनी ही चित्रकला । उस समय के समाज में भी इस कला के प्रति किठनी रूचि और सम्मान था

- १ ।। स्वर्ग प्रहृतपुंकरं कुटी छोस्ममास्मवत्सो हरम्भ ।
कर्तकीरमिनमातिर्लभनी पास्ववतिषु मुवम्भकम्भम् ॥ —रघु १.१.४
- २ । विदुत्कालं कठिणवणिता सैम्भवात्तं धविना
संयोजक प्रहृतमुरवा स्निग्धगमीरभोपम् ।
अन्तःस्थायं मणिमवमुवस्तुवमभिविद्याया
प्रसादास्त्वा सुखमितुमकं यत्र तैस्त्वैविशोयै ॥ —उत्तरमेव १
- ३ । भी वयस्य धवीतशास्त्रादरेभ्यः अर्धं वैहि ततावरतनीतकाका वचामि ।

वा यह कवि के शब्दों से स्वतः सिद्ध हो जाता है। चित्रप्राप्ता^१ तथा चित्रवस्तु^२ दोनों शब्द जनता की अभिरुचि तथा चित्रप्रियता की ओर संकेत करते हैं। इसी चित्रप्राप्ता की तरह भवभूति न उत्तरायमचरित (अंक १) में बीबिका शब्द का प्रयोग किया है। यहाँ बीबारों पर चित्र चित्रित किए गए थे।

कवि ने चित्र^३ तथा प्रतिरूपि^४ वा शब्दों का चित्रकला के लिए प्रयोग किया है। जिस पर एकदर चित्र लीला जाता था वह चित्रकला^५ कहलाता था। यह एक छक्की का चौकीर होता था।

चित्रलेखा^६ और चित्रराम^७ शब्दों से व्यक्त होता है कि पहले सामान्य रूपरेखा खींचकर रंग मरे जाते थे। रंगों के लिए पीले रंगों का प्रयोग होता था (Water Colour) क्योंकि जब राजा चित्रप्राप्ता में प्रसिद्ध हुआ था तब चित्र प्रत्यक्षचक्षुस्त होते थे। वे चित्र मुक्तम के लिए लटका दिए जाते थे। मरु वा तो वे हस्त पर बनाए जाते होये या कापज पर।

१ चित्रप्राप्ता गता द्वेभौ यथा प्रत्यक्षचक्षुरायां चित्रलेखामाचामस्माभीक्ष्ण्यन्ती तिष्ठति । —मातृ पृ २६४

२ तपोयवाशार्चितमित्रियार्थान्तेषुषो सप्तमु चित्रवस्तु । —रघु १४१२५

३ साक्षाद्विषयामुपगतामवश्यं पूष चित्रार्पिता पुनरिमा बहुमन्त्रमान ।

—अभि ६।१६

—इयं चित्रगता मट्टिनी । —अभि पृ ११३

—त जगो देव्या वाङ्मयवर्चिषश्च वृष्टः । —मातृ अंक १ पृ २६१

—जम्बूज चित्रमतो मर्ता । —मातृ अंक ४ पृ १२५

४ एक मे प्रतिरूपि निरिवाति । —मातृ अंक ४ पृ १७

—तत्र मे चित्रकलागता स्वस्त्यस्तितिगतां तत्रजगत्यां तापुस्तत्रायां प्रतिरूपि मानयति । —अभि पृ १८

—अथवा तत्रभरता। तत्रायां प्रतिरूपिचित्रकलां आनिष्ठावभोरर्पयिष्यन्तु ॥

—चित्रम पृ १७८

५ द्विष्टि पादलिङ्गी न ४ —अभि पृ १८

—तत्र मे चित्रकलागता चित्रकलाभागीभावः च । —अभि पृ १२

—आप नाहन् अथमन्त्रश्च चित्रकलायम् । —अभि पृ ११५

द्विष्टि पादलिङ्गी न ८ —चित्रम पृ १७८ अथवा तत्रभरता

६ द्विष्टि पादलिङ्गी न १ —मातृ अ २६४ चित्रप्राप्ता गता

चिह्नक मंत्रों (पृ ७१ १७२) में सबसे प्रथम भित्तिचित्र चन्द्र ज्ञप्ता है । कवि काष्मिणास ने भी भित्तिचित्रों का प्रसंग दिया है । घर की दीवारों को तरह-तरह के चित्रों से अंकित दिखाया है । 'सप्तसु चित्रवस्तु' ^१ 'सचिवाः प्रासादा' ^२ में जहाँ सुन्दर चित्रों की पेंटिङ्ग से युक्त सौन्दर्य के प्रतीक प्रासाद नेत्रों के सम्मुख चूम जाते हैं वहाँ द्वार पर लिखित शीत पद्म आदि के चित्र ^३ कलाप्रियता और सौन्दर्य दोनों की अभिव्यक्ति करते हैं ।

एक प्रसंग मेघदूत में भी चित्रों का ज़ाया है, कि मेघ बामु के छोंछों के साथ वहाँ के मकनों के ऊपरी खण्डों में घुसकर चित्रों को अपने बाल-कणों से मियों कर नम कर देते हैं ^४ । इससे यह स्पष्ट नहीं होता कि ये भित्तिचित्र वे या भूचित्र । व्यक्ति इतने कलाप्रिय थे कि घर के तौरथ पर इन्द्रजनुष कमल शंख आदि के चित्र बनवाते थे ^५ । ऐसे भित्तिचित्र भी थे जिनमें केळिठकानों के चित्रण थे जिनमें हाथी कमल के ताल में उतरते दिखाए गए थे और हचिमियाँ उन्हें सूँठ से कमल की डंठल तोड़कर ले रही थी ^६ । बज्जता के चित्रों की तरह

१ सप्तोपवाप्राबिंठमित्रिवात्मानासुबुपो सप्तसु चित्रवस्तु ।

प्रासादाणि दुःकाव्यपि दण्डकेषु सौचम्यमानाणि मुखाभ्यभूवन् ॥

—रघु १४।२२

२ विद्युत्पन्नं कलितममिता उन्मेषाप सचिवा

संवीताय प्रहृतमुरवा स्निग्धार्णवीरघोषम् ।

अन्तस्तोयं मयिभ्यमुवस्तुंगमभ्रच्छिन्ना

प्रासत्वास्त्वां मुक्तवितुमर्षं वन वीस्तीर्षिद्येवे । —उत्तरमेघ १

३ एचिं सद्यो हृदयमिद्विहृर्कषणैकसायेवा

हारोपान्ते लिखितवपुषी शंखपद्मी च कूर्पूवा । —उत्तरमेघ २

४ नेवा नीतां स्रष्टवतिना यद्विमानाश्चभूमि

राभेस्वाता नभसकर्मक्षोपमुत्पाद्य सद्यः ।

संकास्युष्टा इव जलमुचस्त्वावृध्वा बालमार्गे

च मोद्गारास्तुवतिविपुषा जजरा निष्पतन्ति ॥ —उत्तरमेघ ८

५ तत्रागारं वनपतिमृहानुत्तरैनास्मदीयं दूरान्तक्यं सुरपतिभनुरचादना तीरमेव ।

—उत्तरमेघ १३

६ शेषिण पावज्जिष्णी न ३ —उत्तरमेघ २

७ चित्राणि पद्मवनावतीर्णा करैश्चित्रसमपादयन्वा । —रघु १९।१९

काकियास ने भी चित्रा पर गैरिक खादि बातुर्मा से यकपलो का यक टाट
चित्र बनाना कहा है^१ ।

चित्रकला के उपकरण—चूँकि बीके एवं मूले दोनों प्रकार के चित्रों का बचन
है, इसलिये तुलिका^२ तथा बलिका^३ (Bala & Colour Pencils) दोनों सम्य
कवि ने कराचित् इसी विभिन्नता को दिखाने के लिए प्रयुक्त किए हैं । लकाका^४
भी इसी प्रकार की बलिका का कोई प्रकार प्रतीत होती है, जिससे चित्र की
स्मरेखा बनाई जाती थी । कर्ष तुलिका को तरह ही कहा था । श्री भगवत्परण
तुलिका को भीचरी मोह वाली कलम कहते हैं और कूच को बस । छम्बकूच^५
से भी बातें प्रतीत होती हैं प्रथम यह कि कूच के दो प्रकार थे लम्बे और छोटे
दूसरे कूच आत्रकल के बस की तरह बालों को कोई वस्तु भी जिसमें रंग मरा
जाता था । जिस बक्स में चित्रकला के लिए आवश्यक वस्तुएँ संग्रहीत रहती थी
वह 'बलिकाकरम्ब'^६ कहलाता था ।

चित्र की स्मरेखा बनाने के लिए काली वैमिश्र प्रयुक्त होती थी^७ ।
बानुराम भी चित्र को स्मरेखा के लिए प्रयुक्त किए जाते थे^८ । मस्तिनाब के
बनुसार बानुराम में गैरिक तथा अन्य बातुएँ हैं । चित्रकार पहले चित्र की

- १ स्वामाभिरुच प्रययकुपिता बानुरामं चित्रयमा
मात्रमानं से चरकपठित वाचकिष्कामि वस्तुम् ।
अन्यैस्तावन्मुहुर्वाचिर्दुष्टिपुन्यते मे
हरस्तस्मिन्मपि न सहते नगमं नी वतान्त ॥ —उत्तरमेघ ४३
- २ उन्मीलित तुलिकयेव चित्रं मृषांमुभिर्भिन्निभारचित्रम् ।
बभूव तस्मात्कनुरग्यद्यामि वपुर्विधक्तं लवणोचनम् ॥ —कुमार ११२२
- ३ मण्ड बलिका तावदानय । —अभि अंक १ पृ १११
- ४ तथा दुष्टिना मुत्तरा लविषी रदररप्रामग्रसया वचामे ।
विह्वरधुमिनवममधस्यानुष्टिन्मया रतनघलावयव ॥ —कुमार ११२४
—तस्या घलावाञ्जननिमित्तैव वास्तुधु मोरापतयेवपीर्षी ।
ता बीक्ष्य लोलाकनुरागननं स्वचागपीर्ष्यमर्दं मुनीष ॥ —कुमार ११२७
- ५ यथाऽहं परवामि वृत्तिप्यजनन विचरन्त्यं लम्बकचर्मा तागमानां वरम्बे ।
—अभि अ ११६
- ६ बलिवाकरन्दं मृगीरवतोमृगं प्रस्विताऽपि । —अभि अ १११
- ७ देविए, चारटिण्यपी न ४ —तस्या घलावाञ्जननिमित्तैव.....
- ८ देविए, चारटिण्यपी न १ —स्वामानिभ्य प्रययकुपिता
- ९ 'बानुर्बानादि रावरादि गरिवादि स्वनादिन इति वारक' । —उत्तरमेघ ४२

स्मृत रेखाएँ खींचते वे जो रेखा^१ कहलती थी। यह स्मरेखा कवि की सम्मति में काव्य बाल से बिसे 'गैरिक' कहते वे खींची जाती थी। काकी पेसिख भी रेखा के लिए प्रयुक्त की जाती थी।

बण—चित्र में रंग की बड़ी उपयोगिता थी। काव्य पीछा भूत बालि रंघों का सम्मिश्रण चित्र को अनूपम सौन्दर्य प्रदान करता था^२। रंघों का छेक-भरा चलना ही सौन्दर्य की वृद्धि में सहायक था^३।

चित्र के प्रकार

(१) सामूहिक चित्र—माकविकानिनिच प्रथम बंके में रानी के साथ हासियों में माकविका का चित्र था^४। इसी प्रकार शकुन्तला के चित्र में उसके साथ उसकी दोनों सखियाँ भी थीं^५।

(२) व्यक्तिगत चित्र—यक्ष का पत्नी का चित्र बताया^६ पत्नी का पती का चित्र बनाना^७ पुरुषों को सर्वस्वी का चित्र बनाने के लिए विदूषक का कहना पार्वतीजी का झंकरजी का चित्र बनाना^८ पूषा-भू में बहुरथ का चित्र

१ इतिहासमुद्रस्य सुखयति रेखाग्रि प्रथमं वृत्तम् । —तात्पर्य २।८

—तथापि तस्या कल्प्य रेखाया किञ्चरस्मिताम् । —अभि १।१४

२ रक्तरीतकविद्या पयोमुखा कोटय कृटिल्लेखिमास्तम् ।

द्रक्ष्यति स्वमिति संध्यमानया कर्तिकाभिरिव शाबुमधिता ॥—कुमार ८।१४

३ उन्मीळितं लुब्धक्येव चित्रं धूर्वाधुमिभिन्नमिवारविन्दम् ।

बभूव तस्मात्पुनरुज्ज्वलि बभूविवक्तं नवयौवनेन ॥—कुमार १।१२

४ उपचाटनम्भरमेकासगोपविह्वल भर्ता विषगताया वैभ्या परिचलनम्भरता-
मासल्लवारिका बुद्ध्या वैभी पृष्टा । —भाष्य पृ २१४

५ जो ह्दानी तियस्तत्रभवत्यो वृषण्ते । सर्वाश्च वधानीमा । क्तमाप्त तत्र
भवती शकुन्तला । —अभि पृ ११४

६ त्वामाकिक्य प्रथमपुमितां वासुरानी सिद्धाया

मात्मानं वै चरणवतिं वाचिष्णुमि कर्तुम् । —उत्तरमेव ४७

७ मत्वाभूर्य विरहणु ना मानमर्थं विजयती । —उत्तरमेव २१

८ अथवा तत्रभवत्या उचरवा प्रतिष्ठति चित्रपञ्चक वासिष्ठावलोप्यस्तिष्ठन् ।

—विह्वल पृष्ठ १७८

९ यथा कुबे सधनतस्त्वमुच्यते न वति भवत्स्वमिन्नं कर्तव्यं वनम् ।

इति स्वस्वतोस्तिष्ठितश्च मुग्धया उच्यमानस्यत वनवासतः ॥

—कुमार ५।१८

होना प्रवर्धित करता है^१ कि अकस्ते व्यक्ति का चित्र भी बनाया जाता होगा ।

(१) वस्तुचित्र—उत्तरमेघ में द्वार पर बंध पद्म का चित्र होना इसी प्रकार एक स्थान पर हाथी का चित्रपत्र के लिए आलेख मानर इव^२ कह कर प्रमाणित करना कि इन सबके चित्र भी बनाए जाते होंगे मुझ में नाम-चित्र का बड़ा होना^३ आदि वस्तुचित्र के समीप उदाहरण हैं ।

चित्र की समीक्षता के लिए पृष्ठभूमि की महत्ता हो जाती थी । दुष्यन्त शकुन्तला के चित्र में मात्स्यी नदी ब्रह्मा के छोड़े मयूर हरिण आदि सभी वस्तुएँ बनाता है । यहाँ तक कि पेड़ों पर बसक टाँगना भी नहीं भूलता । शकुन्तला के स्तनों के बीच उलुपान्ता और काना में शिरस के दृष्टन तक बनाता है^४ ।

स्मरणशक्ति से चित्र खींचना (Memory Drawing)—जिम्मी चित्र की देखकर चित्र बनाने की कवि ने स्वयं न देकर स्मरणशक्ति से चित्र बनाने की महत्ता दी है । व्यक्ति अपनी भावनाओं के अनुसार कल्पना कर उनके चित्र में उचित परिवर्तन को उपस्थित कर सकता था । 'विरहानु भावगम्यं स्निग्धी'^५ इसका प्रमाण है कि विरह के कारण स्वामी इतन दीप्त हो गए होंगे सोचकर वह (पद्मरत्नो) यश का विरह से दुबल धरोर चित्रित करती है । दुष्यन्त भी स्मृति के द्वारा शकुन्तला का चित्र बनाता है । यश का परती का प्रत्यक्षचित्रित

१ वात्प्रायमानो वस्त्रमग्निरेतमाकेन्द्रियेयस्य विमुर्चिबेष्ट । —रघु १४।१५

२ अहो आलेखमानर इव विमपि मन्त्रयन्त्रिभूत आयमानावचस्तिष्ठति ।

—चित्रम ५ १७८

३ सति देव्या इव विनिस्तकादाशनीतं नागमुद्रावनायमकुलीयकं स्निग्धं निभ्यापन्नो लकीगर्भमे पतितास्मि । —माध्व अंक १ ५ २५१

४ वायव्यैकतलोमहृमनिपुना व्योसोवहा मात्स्यो पाशास्तापनिनो निपल्लव्रिषा गोरीगुरो पावना ।

पाशाकम्बितजम्बुतम्य च लरीर्निर्वागुमिच्छाम्यप

शुभे कुप्यमगस्य वायव्येन वन्द्यमानां गमीम् ॥ —अभि ४।१८

—इतं ॥ वचनपित्तवर्धनं शरणं शिरीषमागच्छद्विष्मिबैरम् ।

न वा शरवणशरीचिरोमयं मन्त्रानुरं चर्चिर्न मननाम्बरे ॥

—अभि ५।१८

५ वन्नापुर्न विरहानु वा भावगम्यं स्निग्धी । —उत्तरमेघ २५

चित्र बनाना पायली का चक्र का चित्र बनाना पुष्करवा का उबरी का चित्राङ्गन करना इसके प्रमाण हैं ।

संस्कृता—कवि ने चित्र के लिए प्रतिकृति शब्द का प्रयोग बहुत किया है । अतः चित्र वही अतिरिक्त पुष्कर वा जो विकसित ऐसा कौन कि वही स्पष्ट हो । माकविकात्मिनि में राजा अन्तिमित्र का चित्र इतना सजीव था कि माकविका राजा का प्रमत्तक इरावती की ओर देखते हुए देखकर डाह से मुँह फेर केटी है^१ । उत्पलवात् स्वयं अपने मन की इस अवस्था पर दुःखी होती है^२ । शकुन्तला के चित्र की भी यही विशेषता थी । शत्रुघ्न की कथन 'एषा राजर्षे निपुणता जाने कल्पवृक्षे मे वतत इति' विश्वास दिलाता है कि उसे अन्तर ही एसा लगा होना कि शकुन्तला साक्षात् होकर सम्मुख लगी है^३ । भवभूति ने भी 'मीथिका' में सम्पूर्ण रामायण के चित्र इतने सुन्दर दिखाए हैं कि छोटा देवदे-देवते इतनी लज्जा हो गई कि उन्हें बताना पड़ा बार रिक्ताना पड़ा कि यह चित्र है उत्पल नहीं (अग्नि चित्रमेतत्) ।

चित्र की संस्कृता के लिए तीन बातों का होना आवश्यक है—

(१) रंग (Color) (२) भाव (Expression) (३) आकृति (Drawing) । कवि ने इन तीनों की उपयुक्तता और समन्वय पर अपने विचार व्यक्त किए हैं । प्रत्यग्रवर्जय माकविका के चित्र पर वृष्टि करते ही राजा ने विज्ञप्ता की कि यह कौन है । शकुन्तला के मुख का भाव इतना सजीव एवं स्वामात्रिक था कि स्वयं विदूषक की बहुत आश्चर्य हुआ था कि वह क्यूँ उठ्य 'इसके अंग-अंग आपने इतने सुन्दर बना दिए हैं कि इसके मन में भाव ठीक-ठीक उत्तर जाए है'^४ । चित्र मन बुझने के पश्चात् आकस्मिकत भवना चित्रार्थि^५ कहा जाता था । संस्कृत-साहित्य में 'चित्र' शब्द का बहुस्थानों में प्रयोग किया है ।

१ बकुला —(आत्मगत) चित्रगतमर्त्तं परमार्थं शङ्कस्यासृष्टिः ।

—माक व १२६

२ माकविका— (आत्मगत) कथं चित्रगती मर्त्तं ममासृष्टिः ।

—माक पृ १२७

३ अग्नि लक्ष १ प ११४

४ शत्रु भयम् । मञ्जुसम्मानवधनीयो भावानुभूतः शकुन्तलीय मे वृष्टि-निम्नोन्मत्तप्रवेत्तेषु । —अग्नि लक्ष १ पृ ११४

५ साक्षात्प्रियानुपगतान्पहस्य पून चित्रार्थिता पुनरिमा बहुयन्ममाल ।

—अग्नि १११९

इस में भी सामान्य में लिखत 'मानु का इसी अर्थ में उपयोग किया है (एवं नाम कर्त्तव्यते) ।

बिना बनाने वाले विशेष निपुण व्यक्ति चित्राचार्य^१ कहलाते थे । परन्तु सामान्यतः यह कला सामान्य रूप से सुबह प्रचलित थी । पावती मत्तपाली यह पुस्तिका पुष्पान्त सब इस कला में सिद्धहस्त थे । अपने हाथ से बनाए किसी की अधिक महुता थी । कवि ने इसके लिए 'स्वहस्तोन्मिलित'^२ शब्द प्रयुक्त किया है । इस कला का इतना अधिक प्रचार हो गया था कि अरम्भवासीनी मुनि कम्पाएँ थी इससे पुनः परिचित थी । धनुस्तका की सलियों ने धनुस्तका का कामपुर्ण से शृंगार चित्रकला के अनुभव पर ही किया था^३ ।

चित्राकन विनोदार्थ होता था । बिरह की दीप अवधि कान्ते के लिए बचवा मन बहुकामे के लिए हम कला का अभ्यास किया जाता था परन्तु कवि इसको बोधाम्पास की समता देता है । धुस्तीति अभ्यास बार, लच्छ बार में धिन्नी के लिए यह आवश्यक कहा गया है कि मूर्ति-निर्माण के पुनः उसे प्रतिपाद्य मति के अभ्यास में जोन होकर बैठना चाहिए और सब यह मूर्ति

१. अतुर्वेयं वारिका देव्या आत्मना आत्मनिता कि नापययेति ।

—मानु अंक १ प २६४

—मो अपरं किमत्र लिखितम्यम् ? —अभि पृ ११६

—यो यः प्रवेशः मर्यादा मेऽभिस्फुटतं समात्मिनिगुणानो भवेत् ।

—अभि प ११६

—तत्र मे चित्रकलाकृत्या स्वहस्तोन्मिलिता लक्ष्मणवराया धनुस्तकाया प्रकृति मानयेति । अभि पृ १८

—इति स्वहस्तोन्मिलितरत्न कुण्डला चक्षुष्यपान्थ्यात् चन्द्रमण्ड ।

—कुमार २।२८

—अस्यानुसृत्य चित्रकलायाः भावमप्यु सिध्यन्ती । —उत्तरमय २५

—स्वामात्मिन् प्रणयवर्तिता आनुरागं तिथायाम् । —उत्तरमेव ४७

—अपवा लक्ष्मणवराया उच्यते प्रतिवर्ति चित्रकलायाः आत्मिकायाः शोचयन्तिहनु ।

—विह्वल पृ १७८

२. चित्रपाला यता देवी मया प्रपन्नवराया चित्रकलायाः आत्मिकायाः शोचयन्ती निहति —मानु पृ २६४

१. देविए, पादलिपिषु अं १ —तत्र मे चित्रकलाकृत्या

—अभि प १८ इति स्वहस्तोन्मिलित—कुमार २।२८

४. चित्रकलाविशेषज्ञानेन हे आत्मिकाविशेषोपयुक्त । —अभि अंक ४ पृ ६७

ध्यानावस्थित हो जाय तभी उसे बनाता प्रारम्भ करना चाहिए । मूर्ति का कोई बोर कलाकार की चिन्तित समाधिबद्ध होता है । कवि ने भी मासविक्रान्तिमित्र में 'चिपिष्ठ समाधि' शब्द का प्रयोग किया है । मासविका के चित्र को देखने के पश्चात् जब राधा न वास्तविक रूप से मासविका को देखा तब तब उसके सम्मुख पड़ा लगा तब उसे लगा कि चित्रकार की समाधि में चिन्तितता की जिसके कारण उसके शरीर का काव्यपूर्ण व्यक्त नहीं हो पाया ।

मूर्तिकला

मूर्तिकला के सम्बन्ध में कवि के ग्रन्थों में बहुत कम है, परन्तु बाव के संघह्रास्य में उत्कल्लोचन मूर्तियों से उस समय की मूर्तिकला का बहुत-बहुत अनुमान किया जा सकता है ।

एक स्थान पर कवि का कवन 'बोगहर की उत्कट उष्णता के कारण नीच में आम्वाए मोर अपने मख पर बैठे हुए पत्थर में लुबे हुए-से मालूम पड़ते हैं' स्फुट करता है कि उस समय पत्थर पर खींच कर मूर्तियाँ बनाई जाती होती । इसी प्रकार का एक संकेत और भी प्राप्त होता है । अयोध्या में भी बम्बों पर स्त्रियों की मूर्तियाँ बनी हुई थीं परन्तु जब नगरी घिराई हो गई तब हीन इन मूर्तियों को बिका रंग छतर बया बा बम्बन का बूझ समझ कर फिपटे रहते थे । उनकी छोड़ी केशुल ही उन स्त्रियों के स्तनों का आभरण बन गई थी^१ । मयुरा ध्युजियम में इन दोनों प्रकारों के उदाहरण हैं । ऐश्वर्य स्तम्भों पर उत्कल्लोचन कृष्ण पक्षिवा की मूर्तियाँ संघह्रास्य के एक पूरे विभाग में भरी हुई हैं । अक्षय ही कवि ने मयुरा के ऐश्वर्य स्तम्भों की इन पक्षियों की मूर्तियों को देखकर कम्पना की होती । इसी प्रकार रघुवंश की उत्कल्लोचन नारी-मूर्तियाँ सम्भवतः राजमहल के ऐश्वर्य स्तम्भ थे । कवि ने यहाँ तथा बभ्रुना की आभार बाहिनी मूर्तियों का उल्लेख किया है^२ । वेवताओं की आभारबाहिनी के रूप में

१ चित्रवतामामस्ता आन्तिविसेवावर्त्तकि मे हृषयम् । सम्प्रति चिन्तितयाधि मय्ये मेनेदमाचिन्तिता । —मास २१२

२ उत्कल्लोचन वासवच्छिपु मिषा मित्रालया बहिनी । —विजय ३१२

३ स्तम्भेषु धीरितप्रतिमातनानामुत्कल्लोचनबन्धनमयसुरत्पाम् । ।

स्तम्भोत्तरीयाणि अर्चन्ति संवालिनीकम्पता चमिन्निभिमुत्तार ॥

—रघु १९।१७

४ मूर्त च संमायमुने लक्ष्मी सन्नामरे देवमसेविपालाम् ।

समुद्रवाक्यविषययेऽपि सहस्रपाते इव कथयमाण ॥ —कुमार ७।४२

इन दोनों भगो-देवियों की मूर्तियों का आरम्भ कुमार-नाथ के उत्तरार्ध तथा पुनरारम्भ के प्रारम्भ में हुआ था। मथुरा म्युजियम में ऐसी मूर्तियाँ पाई गई हैं।

कवि के शब्दों में देव-प्रतिमाओं का अभाव नहीं है^१। इन देवताओं में श्यामा का उल्लेख स्पष्टतः और कुमारसम्मन में है^२। विष्णु का एक स्थान पर वर्णन करते हुए कहते हैं कि वे शेष-शय्या पर बैठे हैं। शेष की मणियों से बना हुआ शरीर और अमक बँटा है। उनके पास कमल पर कबूती बैठे हुई हैं, जिसकी कमर में रेखमी बस्त्र पड़ा है और जो विष्णु जी के पैरों को अपनी ओर में कैकर सहका रही है^३। जब तक कवि ने इस प्रकार का कोई चित्र या मूर्ति न देखी हो वह इतना सजीव वर्णन नहीं कर सकता। कवि ने वर्णन करते समय स्वयं 'विग्रह' शब्द प्रयोग किया है, जिसका अर्थ मूर्ति है। इसी समय में उन्होंने एक स्थान पर उनका चिह्न उल्लेख कर मथा और उत्सवार वर्णन किया है, पद्य नहीं^४। मथक उनका बाहुन है^५। एक और स्थान पर वे बलराम पर कौस्तुभ भवि वारण किए हुए हैं और कबूती को हाथ में कमल का पंखा किए हुए हैं, ऐसा उल्लेख करते हैं^६। भारतीय

१. ततः सपर्या सपक्षपहाय पुरः परार्धप्रतिमानुहाया । —रघु १६।१९

—अयोध्यादेवतासैन्यं ब्रह्मस्तान्यवधारिता ।

अनुवन्धुननुष्मेयं शान्तिध्वे प्रतिमागतै ॥ —रघु १७।१९

—प्रसन्नमुखाय तं स्मितपूजाभिधाधिवम् ।

मूर्तिमन्तमयम्वन्त विस्मासमनुजीविन ॥ —रघु १७।२१

२. उत्सोदने अनुमूर्तं पौष्कल्यवक्रितोत्तरा ।

विरजस्कनभस्वमिदं विदुः पञ्चलसिता ह्य ॥ —रघु १।७१

—अथ श्वस्य जातारं ते सने सर्वतोमुखम् ।

धात्रीणं वाग्निररूप्यमि प्रधिपत्योपतस्थिरे ॥ —कुमार २।१

३. मीमिमोमासनासीन बहुपुल्लं विनीकम् ।

तत्कमामंभ्रकोदधिमेनिहोतिनिग्रहम् ॥ —रघु १।७

—मिव पद्मनिपण्याया धीमान्तरितोवैश्वि ।

अकि निश्रिप्तचरणमास्तीर्णकरपात्तयै ॥ —रघु १।८

४. पुल्लं बहुपुल्लमात्रं तवा स्वप्नेषु वामनी ।

अकामाधिवाम्यार्जुनकर्मकितमूर्तिभिः ॥ —रघु १।१५

५. ईमस्तप्रयागात् बजने च विदग्धता ।

उद्वेगो म्य सुपुर्बेन वेपाकृष्टपयोमुखा ॥ —रघु १।१६

६. निघ्नत्या कौस्तुभन्यातं स्तनान्तरितमिदमिदम् ।

पर्युपात्तवर्तं कम्प्या च पद्मव्यजनहस्तया ॥ —रघु १।१७

संज्ञाहत्याओं में रोप-राम्या वाली तथा झुनरी सहो दोनों मूर्तियाँ मिलती हैं। 'विमूर्ति' विसे कवि बड़ा विष्णु, महेश कहता है भूमियम की सामान्य वस्तु है। एक और भास्क्य कवि का संकेत एक स्थान पर हमको प्राप्त होता है। सते हुए सन्यों के बीच में अब ऐसे समस्त वे मानो समस्त के बीच में पशुमा की प्रतिमा हो ^१।

मूर्तियों का संकेत भी जगन्नाथसामुद्रिक में मिलता है। भरत का मिट्टी के मोर से लेना^२ बताता है कि उस समय मिट्टी के चिकनीने बनाने वाले और रंगे वाले थे। यचुरा-संज्ञाहत्या म एक मूर्त्यम मधुर प्रशस्ति दिया गया है। इसी प्रकार 'जातप्रतिमापुक्ति'^३ जो भरत के चक्रवर्ती होने का प्रमाण है, गुप्त काल की विशेष वस्तु है। जैनिक भूमियम में बुद्ध की मूर्ति में भी विशेषता संकेत है।

असाक्षात्संकेत—आस्क्य काल से सम्बद्ध ऐसे अप्रत्यक्ष प्रमाण भी हैं जिसे उत्कलासीन कलाशिल्प का सम्पर्क परिचय मिलता है। वहाँ कवि प्रत्यक्ष रूप से किसी विशेष प्रतिमा का संकेत नहीं करते बह अप्रत्यक्ष रीति से उसका रूप चित्रण कर स्पष्टतया प्रकट अवश्य कर देते हैं। ऐसे अवश्य संकेत उनके ग्रन्थों में हैं बिनाही अनुकृति अवका प्रतिकृति धारणीय-संज्ञाहत्याओं में देखी जा सकती है।

(१) प्रमा मण्डक—कालिदास ने प्रमा मण्डक^४ काया मण्डक^५ तथा

१ नमस्विमूर्तये तुभ्यं प्रस्तुते केवलत्तमे ।

मुगधमविभक्त्या पद्माग्रेवमुपेयम् ॥ —कुमार २१४

२. संकल्पनामिदं तथा निमुत्तास्तं लज्जाम् वक्षु स्वयोवा ।

निमीलितानामिदं पञ्चबाणां मध्ये स्फुरन्तं प्रतिपात्तमाहम् ॥ —रघु ७१५

३ (प्रमिष्य मूर्त्यमपुष्टता) अवबोध । अनुकृतकालम् प्रेक्षस्व ।

—अभि पृ ११८

४ प्रकोम्प्यस्तुप्रकम्पप्रधारीणो विमलित जातप्रतिमापुक्तिं कर. —अभि ७१५

५ एवमुक्ते तथा चाख्या एवमस्तुपोजनामुन ।

वत्पुष्टमिव ज्योतिः प्रभामच्छकमुद्ययी ॥ —रघु १५१८२

—तं मातरी देवमनुजवन्द्य स्वभाष्यनीयवकावर्तता ।

मुर्धं प्रमार्मणकरेणुगौरं पद्माकरं चकरीवस्तुतिताम् ॥ —कुमार ७१८

६ अस्यामच्छककोपं समधुस्या किञ्च स्वयम् ।

पद्मा पद्मात्पनेन मेने सामाग्यदीक्षिताम् ॥ —रघु ७१५

स्वरस-प्रमामण्डल^१ का उल्लेख किया है। उत्तरी-भारत में प्रमामण्डल^२ का वास्तविक प्रवेशन मूर्तिकला में ऐतिहासिक पृष्ठिभोष के द्वारा यदि देखा जाय तो कुषाण कला से प्रारम्भ होता है। प्रारम्भिक गुप्त काल में यह सबसम्मत रूप धारण कर सामान्य वस्तु हो जाता है। पहले मूर्तियों के पोछे का विनाश जाता था वही गुप्तकालीन शैली प्रतिमा का प्रमामण्डल बन गया। मधुरा और छारनाथ दोनों संग्रहालयों में ऐसे अनेक उदाहरण हैं।

(२) मयूरासीन कार्तिकेय^३—कवि के ग्रन्थों में स्पष्ट है और मधुरा के संग्रहालय में मयूरकृत कार्तिकेय का विष्णुकृत ऐसा ही नमूना है। श्री भगवतुत्तरण की की सम्मति अनुसार यह नमूना उस समय के कलाकारों को इतना प्रिय था कि बोधिसत्व की मुखाब्जों पर पहनाए गए केमूर नाभते हुए मयूर के विष्णुकृत भगवतुत्तरण पर बनाए गए हैं और यह कुषाण युग के मूर्तिमय पर विरोपतया पड़े हैं^४।

(३) केमूर आभूषण^५—इस आभूषण का अनेक स्थानों पर उल्लेख मिलता है। कवि को यह आभूषण अति प्रिय है। इसका प्रवेशन संग्रहालयों में किया गया है।

(४) शंख और पद्म—काञ्चिनाथ ने चर के द्वार पर शंख तथा पद्म के चिह्नों का प्रसंग दिया है। यह मेघ को अपने चर की पहचान ही यह बतलता है। गुप्त कला की यह विशेष वस्तु है जो देवबड़ के मन्दिर में प्रविष्ट की गई

१. स चापमुत्सृज्य विबुद्धमस्तरं प्रवाहनात् प्रवक्ष्यति विप्रियः ।

महोदयपञ्चमपरोपभाषितं स्फुरत्प्रभायं बलमस्वमावधे ॥—रघु ३।६

—स विबुद्धान् किञ्च नात्यरुपमुत्सृज्य तद्विस्मितसैन्यवृत्तः ।

स्फुरत्प्रभायं बलमध्यवर्ति कान्तं वपुर्गोचरं प्रवेधे ॥—रघु ३।२१

—स्फुरत्प्रभायं बलमनुसृत्य सा विभ्रती शाल्यतर्मवराधम् ।

रघुः कुडचित् पुनः स्वपुर्वं संवर्धिता वल्लिगतेन मर्षा ॥—रघु १।१४

२. परार्थवर्धस्तरनीपयन्मासेषिवागुल्लवरासर्गः ॥

मूषिहमासीदुपमेवकान्तिर्मयूरपुच्छमपिवा युहेन ॥ —रघु १।४

३. Inks in Kalidas Page 239

४. इसके वर्णन उदाहरण हैं—रघु ६।१४-५४-६८-७३ रघु ७।५

१९।५६-६ ७३ अस्तुर्गद्गार, विष्णु मेघपूत जाति सब में है ।

है। बाहर की तीन बीमारों के द्वारों पर (रजिका विम्ब) जहाँ यज्ञेयमील रोपघाटी विष्णु और गर-भारामय बिचाए गए हैं वहाँ रजल और पप का भी उन्मील रूप में सम्यक प्रदर्शन है^१। उत्कालीन मधुरा के अनेक स्तंभों में पत्रकटा-युक्त रजल पप देखने को मिलते हैं। नृपाय बाल की कला में यह सामान्य रूप से प्रचारित नहीं था यद्यपि कहीं-कहीं रजल पप है पर द्वारोपास पर नहीं है तथा पत्रकटा का भी चिह्न कहीं प्राप्त नहीं है। जबसे ही कवि ने उत्कालीन अति प्रचलित चित्रों को ही देखकर ही अपने काव्य में उनको स्थान दिया है।

(१) कपाक्षायरणा कालो^२ का उन्मील कवि के मुख की सामान्य आकृति है। इसी प्रकार सप्तमायुका^३ कैलास का उठाए रामच^४ सब युक्त कव्य के उदाहरण हैं। एलोरा में वाली की विशेष आश्चर्य आकृति देखी जा सकती है और मधुरा संग्रहालय में दूसरे मुख (कैलास को उठाए रामच का) मुन्दर नमूना है^५।

(१) इसी प्रकार मिले कमल पर लड़ी^६ कवर्त्तक हाथ में धारण किए हुए

१ V S Agarwal's Gupta Art (1947) Pl. XII & XIII.

२ ठाडी नु परकाक्षनकप्रभावा वाली कपाक्षायरणा चारो ।

—कुमार ७१२

—ठाडका चक्रकपाक्षनकप्रभावा वालिनेव निविदा बकाविनी ।

—रघु १११२

३ ठाडकवस्वति नुबेरपीले ठाम्बुनविमलवामनुरगम् ।

प्रभावनं मातृविद्युत्तामिष्यस्तं पुरस्तात्पुष्पसम्भवम् ॥—कुमार ७१३

—तं भावये देवमनुजसम्भवं स्वभावनसीमवगाहर्तमा ।—कुमार ७१८

४ कन्धा चोष्णं वपुस्तमुदोष्णमितिप्रयत्नम्

कैलासस्य निवसन्निद्रालयस्थातिविं स्था ।—अर्चनेव ११

५ Mathura Art Museum No. 2577 V S Agarwal's Brahmanical Images in Mathura J. I. S. O. A. 1937 p. 127 pl. xv (fig—1)

६ कल्पद्रुमनारवचवर्धनं ननुपरिष्ठा ।

पावकपोद्गिरीपर्व गारुडचक्रलवणा ॥—रघु ७१४

—रघु वरविष्णुनाय। लोवागर्तलवणम् ।

अदे निजमवापदमाग्नीषवचवर्धनम् ॥—रघु १ ३८

७ कविचक्रवर्त्तकं देवी विनयानुचिता विमला ।

विष्णुनायकवर्धना नरेन्द्रवर्धना नमुनीव ॥—का २१६

या कमल-नाक के साथ झोका करती^१ कन्नी को कवि के शब्दों में बचिठ है मयुरा^२ और अन्य स्थानों के संग्रहालयों में देखी जा सकती है। श्रीसारविन्द^३ के अन्य संकेत भी मिलते हैं। कवि द्वारा शिव-यात्रा का वर्णन कुवाच काक की बाहुत-सी मूर्तियों में मूल है। चोटी बोकने और शूबने के दृश्य^४ भी मयुरा के संग्रहालय में देखे जा सकते हैं^५। मयुरा के एक ऐतिहासिक स्तंभ पर अंगार-येनिका^६ लिख प्रसा-विदा की सुन्दर मूर्ति बनी हुई है^७। इसी प्रकार कवि के शब्दों में पाए पृथ्वी^८ हल से तैल मारना-छाटना^९ मुरली बाजक हाथ में बँड छि^{१०} शौचारिक^{११}

१ सुबन्धितस्वाधिवृद्धयुज्य विम्बावरसम्भवरं द्विरिहम् ।
प्रतिष्ठत्तं संभ्रमकोकनुत्तिर्लितारविन्देन निवारयन्ती ॥ —कुमार ११५९

—श्रीकालकल्पवाणि गणयामास पावती । —कुमार ११८४

२ Exhibit No. 2345

३ रत्नोमिरत्न-परिवेपनीं श्रीसारविन्दं भ्रमयाम्भवर ॥ —रघु ११११

४ मूढो भूय कठिनविद्यया साधयन्ती कपोता-

शामोक्तव्यामपमित्तनलोनीकलोपी करेव । —उत्तरमेव ३

—उत्तामप्रसरमकनैरञ्जनस्नेहपुष्पम्

प्रत्यावेष्टायति च मयुरी विस्मृतं प्रवृत्तासम् ॥ —उत्तरमेव १७

—यो बृन्वाणि स्वरपति पति श्याम्यतां प्रीयिताता

मन्त्रस्मिन्मूर्तिनिमित्तकस्वेपिमोक्षोत्सुकानि । —उत्तरमेव ४१

५ Exhibit No. 186

६ प्रसाधिकारकम्पितमपराधमाधिप्य काविवृद्धरायमेव । —रघु ७१७

७ Exhibit No. (J) 369 M. Museum

८ उत्साधिकारपुण्ये प्रवर्तते प्रविष्टा प्राग्भारवदिविनिवृत्तपुण्यदुम्भाम् ।

—रघु ४१११

Exhibit No. 62 M. Museum

९ करामिबन्धोन्मिक्तकुन्दकेयमाश्लेष बाह्यपितृगृहीतम् । —रघु ११८१

Exhibit No. 361 M. Museum

१० वैभुनायकनपीडितावरा बीचया वलपराविधौ रव । —रघु १११२२

Exhibit No. 62 M. Museum

११ अयमृहारावरीश्वर नदी वामप्रदोद्धारिण्येवमेव । —कुमार ११४१

Exhibit No. G 1 Page. 14 68 M. Museum

१२ देखिए, पाठविष्णवी नं ११

बारि की समानता मधुरा संग्रहालय की वस्तुओं में प्राप्त है। यहाँ तक कि कमि के किन्नर^१ और अस्वमुखी^२ तक के प्रसिद्ध मधुरा में सुरक्षित वस्तुओं में है^३। पुष्पकम्भीय प्रतिमाओं में काश्मिर द्वारा बणित कुबेर वरुण इत्यादि का भी बहुत सापेक्ष है। रघुवंश के तपोवन के हरिणों से भरे द्वार वाले छत^४ भी मधुरा की एक मूर्तिमेखला में चली गई है, जहाँ एक मुनि का छत हरिण एक बेबी एक कमण्डल और तपोवन के अन्य पदार्थों का पुन विनय है^५।

(७) कामदेव और यक्ष—कमि ने पुष्प कल्प और पद्म बाण कि कामदेव का बीसा बचन किया है^६ विस्तृत ऐसी ही मृत्पयी मूर्ति मधुरा संग्रहालय में है^७। मीय शृङ्ग कुशाव और प्रारम्भिक गुप्त कला में यक्ष की बहुत-सी मूर्तियाँ हैं, यहाँ तक कि विशेष कला का छोटा यक्ष-नग्नदाय एक बछ पड़ा था। काश्मिर भी इस प्रभाव से बचते न रह सके और उन्होंने प्रत्यक्ष-प्रतीक यक्ष की अपने मेखवुत का नामक बनाया। यक्ष का बचन अत्यन्त भी उनके रूप में उपलब्ध है। मधुरा संग्रहालय में यक्ष की अनन्यमूर्ति मूर्तियाँ हैं^८।

(८) शिव और बुद्ध—कुमारधम्मन तीसरी सदी में समाविष्टित शिव का बचन पत्रक ऐसा विख्यात हो जाता है कि उन्होंने बुद्ध और बौद्धवाद की

१ चम्पास्यतामिकवि किन्नरपञ्चा तागप्रशमित्वमिबीपनम् ।—कुमार ११८

२ न बुद्धमोषियमोचरतां निम्नति मन्वा वतिमस्वमुख्य ।—कुमार ११९

३ Exhibit No F L M Museum

४ वनान्तरादुपावृत्तं समित्कुलकम्पद्वारं ।

पुष्पमानमधुरावामिप्रयुक्तस्तिपमिनि ॥ —रघु १४६

—आकीनमुपिपत्नीनामुद्वद्वाररोविभि ।^७

जपत्परिषद् गोकारमानवेधोपिटीमूर्ति ॥ —रघु^१ ११५

५ Exhibit No 1 4 M. Museum

६ इसके अर्थप्रत्यय हैं। देखिए कुमार ११४ ११५ ११६

—रघु ११६, ११७

७ Exhibit No 1448

८ यन्त्राया से बसतिरुक्तता नाम यक्षोपराजा

बाह्योद्यमस्तिवृत्ताररुचनिका जीतहर्म्या । —पूर्वमेव ७

—यस्या यथा दितमधिमाय्येत्य हर्म्यवकावि । —उत्तरमेव ५

—विश्वसिंहनया नागा यथास्या विस्मयोनय ।

यथा किमुवता पीता योगिता वनदेवता ॥ —कुमार ११६

९ Exhibit No 5 10 14 E B 24 C. 18

प्रतिमाओं का सम्मेलन अवलोकन किया है। इतना अधिक सादृश्य किसी और कारकबद्ध या ही नहीं सकता। चित्र का बीचसग मुद्रा में समाविष्ट बैठना दोनों कर्णों का कुछ आगे की मुका रहना दोनों हृदयिकाओं को पृथक्स्थित कर्मक की तरह अपने अग्र में रखना सिर के बाजों का एक गाँठ ड्राफ्ट बना होना बाजों का कुछ झुका और झुका होना निराल स्विर शोषिका की तरह प्रतिमास्थित होना सम्पूर्ण चित्र यौतम की मुद्रास्वा का चित्रण है। भारतीय संघहास्यों में विशेषकर मण्डप में ऐसी मुद्रा और शोषिका की प्रतिमाएँ हैं^१। यह पूरे विश्वास के साथ कहा जा सकता है कि कवि ने इन प्रतिमाओं के आधार पर ही चित्र की समाधि का चित्र गढ़ा है।

(६) चतुस्तम्भ—यथा आश्रित होता है कि चार स्तम्भों पर आश्रित छोट-छा मण्डप जिस पर ऊँच से लम्बा रहे गुप्त कला की विशेष वस्तु है। कवि ने इसको 'चतुस्तम्भ प्रविष्टि विधान' कहा है। इसी वस्तु को शायद मट्ट ने और स्पष्ट कहा है 'नातिमहत्' कहकर इसका परिमाण स्पष्ट कर 'मण्डपिका चतुष्टय' नामात्मक से आकार की अभिव्यक्ति कर दी। यही यही 'छत पर मोतियों की लड़ियाँ झटल रहो वी' कहकर उसके सौन्दर्य का भी परिचय दे दिया। अजन्ता की मुद्राओं में इसकी प्रतिकृति देखी जा सकती है^२। ऐसा विधान 'राजकीय आसन' की तरह प्रयुक्त किया जाता था।

(१०) वाह्व—कवि ने जिस प्रकार का दोहव अंकित किया है वह कुपाश और मुष्टमयिकला दोनों में प्राप्त होता है^३। अर्थात् वृक्ष में वृक्ष लने के लिए उस पर पकवाव करने की छत या पकवाव करती हुई यही अष्टमर्ग दिखाई गई है, उसकी आकृति की सुन्दरता योनाई, सौन्दर्यता लोकोत्तम सब कवि के मनमें से समानता रखता है। श्री अवलोकन जी ने इसको विभिन्न उदाहरणों से जलो-नाति स्पष्ट किया है^४।

१ M. Museum Nos A 27 45 I B 1 (Jama) 57 (Jama)

२ वे यस्य कलायामासुमिपेकाम शिल्पिनि ।

विमानं नभमुद्दिष्टि चतुस्तम्भप्रतिष्ठितम् ॥ —रघु १७।६

३ कारम्बरी की एक वध पृ ६ चतुस्तम्भप्रतिष्ठिता

—कारम्बरी पृ १२७

४ V. S. Agarwala Gupta Art (1947) p 24 fig 26

५ E. M. B. Nos J 55 F 27 E

६ India in Kalidas Page 240

काव्यास ने शारी-सीर्ष्य में अंश-श्रीराम पर बहुत ध्यान दिया है। इसमें सबसे बड़ी विशेषता है पयोधरों का पीन होकर परस्पर इतना सट जाता कि उनके बीच में इतना स्थान भी न रहता कि कमलमास का एक पुष्प भी समा सके^१। गुप्तकला में इसका आभास देखा जाता है, कुशावकला में इसका चित्र भी नहीं है।

शुद्ध से बहुत-सी ऐसी मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं जिनकी छटें छटक रही हैं, स्तन पान है कटि लीन है, चौड़ी गेलछा और निठरों की गुथ्या है। वावर्त घोषा वर्णित सहरी नामि जो आनन्दकार है, यह सब एक ओर कवि के बचनों से समझता रहती है दूसरी ओर गुप्तकला की विशेषता है। मयूर के ऐश्वर्य स्तनों पर मल्लिकार्जुन की मूर्तियाँ इसके उदाहरण हैं^२।

कवि के शब्दों में असंख्य स्थलों पर मेखला के उदाहरण देखे जा सकते हैं और वह कुपाय काष्ठ के उत्तराध और गुप्त काष्ठ के पूर्वाध में उत्कीर्ण रेखाओं की मूर्तियों में बहुलता के साथ है^३।

इन सब छवियों से विश्वास करना पड़ता है कि कवि गुप्त काष्ठ के होने तथा उनके शब्दों में तत्कालीन कला की पग छपा है। यह असंख्यस्थिति उस काष्ठ की मूर्ति-कला पर प्रचुर प्रकाश डालते हैं।

वास्तुकला

मूर्तिकला से अधिक वास्तुकला के स्थिति कवि के शब्दों में प्राम्य है। वास्तु विद्या के निष्पात व्यक्तियों की उपस्थिति^४ तथा कुम्हार छिन्नी-यंत्र द्वारा राजधानी का कामपट्ट हो जाना^५ वास्तुकला के विकास का परिचायक है।

नगर—नगर का कवि ने सख्य बचन किया। साथ ही उसका बचन बहुत सुशोभित भी है। नगर की मुख्य सड़क 'राजमार्ग' या 'राजपथ' की^६। नगर के

१ अमोन्ममूलोद्यमदुत्पन्नयाः स्तनद्वयं पाथु तथा प्रकुञ्चम् ।

मध्ये यथा स्वाममुखस्य तस्य मुखाद्युत्पन्नद्वयसम्बन्धम् ॥—कुमार, ११४

२ प्रसन्न 10 J 7

३ प्रदर्शन १ F १४ १२५२ १ ११

४ उपोषितैर्वास्तुविशालविभिर्निबलयायात् रघुप्रवीरः ।—रघु १९१६

५ तां धित्तिर्वा प्रमुखा नियुक्तास्तथायतां सम्पुतसाधनत्वात् ।

पुरं नवीचक्रुरां विस्पर्शिता मिश्रवस्तुपितामिषोर्षिम् ॥—रघु १९१८

६ नरगुहोत्कामिनितामिषामि स बाह्यते राजपथं विधामि ।—रघु १९१९

—अथार्थ राजपथं स पश्यन्निवाह्यमानां सरयू च नीमि ।—रघु १९१९

—नरेन्द्रमार्गाद्दृष्ट्वा प्रपदे विश्वजार्जं स स मुनिपातः ।—रघु १९२०

मध्य बाजार (बिपणि) का जिसमें बहुत मीड़ रहते थे। प्रत्येक प्रकार की वस्तुएँ यहाँ ब्रह्म की जा सकती थी^१। बाजार के राजपथ दोनों ओर बड़ बड़ मकान निर्मित थे^२। यह माग आपण माग कहलाता था^३। नगर में मध्य-बिपण आकाश को छूने वाले बबक मासार और समस्त महक थे। इनके अति रिक्त सामाजिक संपन्न सोपानों से मुक्त स्नानागार यज्ञस्तंभ तोरण कोड़ासैठ प्रकार सिंहद्वार, परिखा आदि का भी कवि ने सम्यक् एवं प्रचुर वर्णन किया है। इन सबको हम अब संविस्तर और एक-एक कर लेंगे।

राजपथ—नगर का मुख्य माग राजपथ था। श्री यगच्छरव चौड़ी सड़क बड़ी सड़क और उज्ज्व पथ को राजपथ^४ कहते हैं^५। कवि ने राजपथ के लिए राजबीबी^६ शब्द भी कहा है। श्री पी के आचार्य ने राजपथ का पुनः उल्लेख इस प्रकार किया है 'सावजनिक सड़क राजपथ नगर या ग्राम के अनुधिक घूमने वाली सड़क मंगलबीबी या रक्खीबी भी कहलाने वाला'^७। कवि ने राजपथ और राजबीबी दोनों शब्दों का प्रयोग किया है। संभवतः राजपथ राजकीय राजमाग या भी नगर के मध्य से जाता हुआ जग्य नगरी तक पहुँचता था और राजबीबी

१ सा मनुपुस्तंभविमिस्तुरंगैः साकादिभिस्तंभवैरैव तमैः ।

पुरावमस्यै बिपणिस्वपथ्या सर्वाङ्गनद्यामरथव तारी ॥ —रघु ११४१

—हाउस्वापेस्तरम्मुक्तकोटिषा संसृष्टी

छापस्यामागमरकतमभीगुम्भमूलप्ररोहान् ।

बुद्ध्वा यस्या बिपणिरथिताम्बिहृमायां च भङ्गा

स्तंभस्यन्ते सल्लिखनिषवस्तोवमानावरोपा ॥ —पूर्वमेव १४

२ तस्मिन्मुक्तं पुरमुत्तरीनामीद्यालसंरक्षणकालसागाम् ।

प्रासादमाकाशे बभूवुरित्थं त्यक्ताभ्यकार्याणि विचक्षितानि ॥ —कुमार ७१६९

—तावत्पताकाकुक्षिमुमीलितस्तोरणं राजपथं प्रपेदे ।

प्रासादभूमाणि विषाणि कुवञ्च्यदीर्घानामिवेकडिमुनसुतीनि ॥ —कुमार ७१६९

३ स प्रतिपीनादिकसम्पुञ्जबीर्जमासुरश्चरतामुपेत्य ।

प्राप्तेषामर्धविरमुञ्चमेगमासुल्लङ्घनीर्जपिमार्गपुष्पम् ॥ —कुमार ७१६९

४ पुनः उल्लेख राजपथ रघु ११४१२

५ India in Kalidasa by B. S. Upadhyaya Page 246

६ तं राजबीप्यामबिहृति वास्तमाभोरणाकमितप्रध्वनैवाम । —रघु १८१९

७ Dictionary of Hindu Architecture Page 245

राजपक्ष का एक मंदिर भी अर्वाक्ष राजपक्ष का जो माय नगर में बसता था राज
भीषी कहलाता था । पक्ष के दोनों विचारों पर स्वैत^१ प्रासाद से वही स्थान को
बसायान और दक्षाल बने रहते थे^२ । इसी राजपक्ष के पक्ष पर बाबा^३ समता
था वही सप्यन्त और ऊँची कुकार्ने^४ बनी हुई थी ।

राजप्रासाद—राजाप्रासाद कई मंजिलों वाला ऊँची आकाश को छूने वाली^५
एक विशाल इमारत थी । इनमें अनेक वरत^६ रहते थे । ऊपर से नीचे जाने-जाने
के लिए सीढ़ियाँ^७ होती थी । यह विशाल प्रासाद दो बागों में विभक्त होता था ।

१ प्रमादमस्तम्भु बभूवुरित्तं त्यक्तान्यकार्वाणि विचष्टिषामि ।—कुमार ७।५६

२ आत्मोक्तमात्रं सहसा घञ्मया कयाचिनुतेष्टमन्तमाप्य ।

बद्ध न संमिश्रित एव तावन्करेव ऋद्धोऽपि च केवलाय ॥—कुमार ७।५७

—प्रसाधिका अम्बितमवरावमादित्य वाचिबृहदारण्यक ।

उत्सृष्टमीलामतिरामवासावसक्तवारा पन्थो ललत ॥—कुमार ७।५८

—विशोचनं दक्षिणमञ्जुल गभाम्य लङ्घितवामनरा ।

तथैव बातायनलम्बिक्य मयी शलाकायवरा बहन्ती ॥—कुमार ७।५९

—आत्मन्तत्प्रपित्तुष्टिरस्या प्रस्वानजिन्नां न बभन्व भीषीम् ।

नामिप्रविष्टामरणप्रभव एतैश्च तत्पादवस्त्रम्भ्य बाग ।—कुमार ७।६०

—अप्रीचिता लक्ष्मणमुत्पिपासा परै परै दुर्मिथिने गच्छन्ती ।

वस्त्रादिचरणीप्रधाना लक्ष्मीर्मगुह्यमृतापित्तमृगशोऽ ॥—कुमार ७।६१

इनके पञ्चानु मो ३ हलोक इमी प्रत्यय के हैं । रघुवंश मन्दम सर्ग
१ से १२ हलोक तक भी ये ही पंक्तिवाँ पुनरावृत्त हुई हैं ।

१ ता मनुरासंघमिभित्पुर्णीं घालादिबिस्तम्भमदीरवारी ।

दुपवमसै विरमिस्त्वयस्या लक्ष्मणशायरजोऽ नाटी ॥—रघु १।१४१

—वाषेदप्यमिरिस्त्वय्येनमागुल्लकीनारिगवागुल्लम् ॥—कुमार ७।५५

४ आनोवविष्यन्मुद्रितामपीष्वां प्रागात्यमोतिर्यादरोऽ ॥—रघु १।१४२

—अन्तर्नीरं विमिश्रयस्त्वमुदबर्धनिता

प्रागात्यमरां तुल्यिगुमलं यत्र तीरतीरिदयः ।—उत्तरमेघ १

५ अम्भानि एव बभूवामनेन वरदास्तत्प्राप्त्यतिर्गोविन्देयः ।—कुमार ७।६२

—प्यादवरावृत्तविजिगीषारः प्राविशाम्बलिनिर्गन्तं च ।—कुमार ७।६८

—अतिरिजिष्यतिरिषुहरो दक्षदेवमु निशचकुटिषः ।—रघु १।१४३

६ नरं लोकाकारोर्णं नाप्यन्ति ।—विजय ५ १२६

अन्तर्भाषा^१ यः अन्तःपुरं वा राजकीयं हृदयं रहता वा बीरं बहिर्भाषे में जीवनं मुनिवत् से भेंट करने योग्यं अन्त्यागार^२ समापूह^३ कारागृह^४ विषयान्त्र^५ संगीतशास्त्र^६ यज्ञशास्त्र^७ आदि रहते थे । यहूकों पर कुली छठ होती थी वहाँ से बन्ध-सौभाग्य भली-भाँति देखी जा सकती थी^८ । संभवतः राजा भीष्म अश्वमेध पर कुली छठ पर दायन किया करता था^९ ।

महूकों से राजा हुमा प्रमथन^{१०} होता था । वहाँ राजा इच्छानुसार अपना मनोरंजन किया करता था । प्रमथन का भाग मङ्गल से ही बना रहता था और कोई पृथक् पुस्तक या समभवतः का मिलते राजा सबकी बाँट बजाकर खा सकता था^{११} । इस काल में नाना प्रकार के पुष्प फल उत्पन्न^{१२} होने के

१ पी के आचार्य इन्डियन आर्किटेक्चर पृ ५८

२ अग्निशरणागममादेशकः—अग्नि पृ ८२

—स त्वं प्रवृत्तं मङ्गिते महीसे वर्तन्वन्तु योऽग्निरिषाम्यवारे ।—रघु ४।१५

३ स राजकुलव्यवसायिनि पाञ्चवर्तिनि ।

वरावुदीरिताकोकं सुवर्मा नवमां सयाम् ॥—रघु १७।१७

—गुप्तस्य नातिप्रमत्ताः सर्वोपहृत् सुवसिषास्तु नृपि न्यवर्तत ॥—रघु १।१७

४ सा बभूव उपनिषद् तथा पिबन्मस्या सारमांश्चमूमुहं पुष्ट्वाभिध निषिन्वा ।

—मातृ पृ ३१३

५ ६ देखिए, पूर्व उपोक्त संगीत और निबन्ध

७ एव अग्निशरणागममादेशकः अग्निशरणागममादेशकः अग्निशरणागममादेशकः ।

आरोक्षु देव ।—अग्नि पृ ८१

८ देखिए, पूरा पुस्तक निबन्ध पृ ११९, १२०

९ अन्त्यागमविशेषः पाटञ्जलमोक्षसूत्रं सुखसङ्गतिनिबन्धः सेव्यचन्द्रावृत्तः ।

अश्वमेधं तत्र निवासां कामिनीनि समेती निषि सुखसङ्गतिरी इत्यप्युक्ते सुखम् ॥

—अश्वमेध १।१८

१ महापद्म प्रत्यवेक्षिता प्रमथनमुपयः ।—अग्नि पृ १ ७

—उद्भवान् प्रमथनमावमादेशकः ।—निबन्ध पृ १७२

११ मां नृपेण यथा प्रमथनं प्राप्तम् ।—मातृ पृ ३२३

१२ एव अग्निशरणागममादेशकः अग्निशरणागममादेशकः अग्निशरणागममादेशकः निबन्ध स्वामिनीय नौ प्रतीक्यते ।—अग्नि पृ १ २

सिद्ध भिक्षुमहर्षि^१ और अनेक पक्षी^२ सरोवर फलारे^३ आदि थे। इसका वर्णन स्वतन्त्र किया जाएगा।

प्रासाद के प्रकार—कवि के शब्दों में विमानप्रतिष्ठा^४ मणिहर्म्य^५ मेघप्रतिष्ठा^६ देवकल्पक^७ आदि नाम आए हैं। इन सब में विभिन्नता थी। श्री ब्रह्मवैवर्त की ने पुराण के मत के अनुसार 'विमानपरिष्ठा' को आठ मंजिरो बाह्य बहुकल्पक कणूरो से युक्त और जिसकी चौड़ाई ३४ हाथ की विद्या प्रासाद कहा है^८। श्री के आचार्य मणिहर्म्य को एक ऊपरी मंजिह एक स्फटिक महक और रत्नमण्डित प्रासाद कहते हैं^९। काशिका के रत्ना तरंग

१. देखिए, पिच्छे पृष्ठ की पादटिप्पणी नं १९

२. उष्माहूः सिद्धिरे निषोर्धति सरोयूककल्पकैः सिद्धी

निमिषोपरिकमिकारयुक्तकम्पाधीवते पदपद ।

उत्तं वारि विह्वल तीरजम्बिनी कारव्यव सेवते

श्रीकान्तोस्मिन् वीर्यपञ्चक कान्तो बलं याचते ॥ —विक्रम २१२२

—पञ्चमासा इहा मुकुलितमया दीर्घिकापद्मिनीनाम्

विष्णुसेवात्मिकासु परिषरति सिद्धी आतिमहाविभवम् ।—पाठ २१२२

३. देखिए, पादटिप्पणी नं २ पाठ २१२२

—मिथा लघाकलतीलराज्य कल्पितचित्रं बलपञ्चमभिरम् ।

—वृत्त ११२

—यत्रप्रवाहं सिद्धिरे परीतम् रसेन बीजान्मन्त्रमोक्षमवस्य ।

सिद्धाविरोधानमिच्छाम्य विष्णुबीजपद्मेनस्तपमृद्विवत् ॥

—वृत्त १११९

४. उत्तरमेघ ६ (निजयसागर प्रसंग संस्करण)

५. एतेन तयातरंगकधीकेन स्फटिकमणिसोपानेनारोह्यु मन्त्रप्रदीपावसरमधीनं मणिहर्म्यपुङ्गवम् । —विक्रम पृ ११६

६. अनुकल्पेन केनापि सत्वेनास्तितम्य मेघप्रतिष्ठास्याप्रभूमिमारोपित ।

—वर्णन पृ १२४

७. पद्यावत्स राजा धर्मसिन्धुत इत आयाति तावदेतदिमभिरकम्पनसम्पत्ते देव कल्पक प्रासाद आरुह्य स्वास्ये । —विक्रम पृ ११७

८. Inds in Kalidas Page 247

९. A Dictionary of Hindu Architecture Page 467

सिद्धिरेण स्फटिकमणिचित्तसोपानेन^१ से आचार्य के स्फटिक महस की पुष्टि होती है। हो सकता है कि यह संगमरमर का बना हो और निर्माण के कुछ उपकरण मणिमय पथारों से बने हों। मेघप्रतिच्छन्द की समानता मानसार के मेघकान्त से है, जिसके अनुसार यह दस गजिर्छों वाले वर्ष में आता है^२। वेदछन्द भी इसा प्रकार की एक इमारत है। एक और प्रकार के प्रासाद का नाम समुद्रगृह^३ मिलता है। यह प्रमदवन के पास ही रहता था। बीच्य मण्ड में स्थित करने के लिए यह एक सीतल स्थान था। यह आवास एक प्रकार का विहार-भवन था जहाँ राजा विहार का आनन्द लिया करता था। माऊनिक-निमित्त में राजा ने माऊनिका के साथ विहार समुद्रगृह में ही किया था। मत्स्यपुराण के अनुसार यह १६ भुजाओं का कुम्भिका महल है^४।

सौध तथा हर्म्य—कवि के ग्रन्थों में सौध तथा हर्म्य के अनेक उक्ति हैं। प्रोफेसर आचार्य सौध को 'एक पञ्चस्तर किया हुआ बूने की छप्पेरी वाला मकान एक बड़ा महल एक अट्टालिका एक प्रासाद कहते हैं'^५। 'मानसार' ने हर्म्य को ७ मण्डिक की इमारत कहा है^६। अतः सौध और हर्म्य ऊँची छत वाली इमारतें हुईं। मेघवृत्त में उज्जयिनी की इन्हीं वर्ष की इमारतों का कवि ने बचन किया है^७। इन महलों में कपोत निवास करते कहे गये हैं और कपोत ऊँचे मकानों में ही अपना निवास स्थान बनाते हैं। कुबेर की राजधानी अरुका

१ देखिए, पिछले पृ की पाठटिप्पणी नं ७

२ XXVII 19-17 Acharya : A Dictionary of Hindu Architecture
Page 512

३ त्वरतां भवान् समुद्रगृहे सखीसङ्गितां माऊनिकां स्थापयित्वा भवन्तं प्रत्यबुधतोऽस्मि । —मातृ पृ ३२४

४ अध्याय २१६, ३८ ३९

५ A Dictionary of Hindu Architecture Page 642

६ २४ २९

७ तां कस्मादिद्भवनवक्त्रमी सुप्तपारावतामा
नीत्वा रात्रिं विरचिष्यतामिच्छामिपुनरुज्ज्वल ।
दृष्टे सूर्ये पुनरपि भवान्बह्वेदमहोत्सवं
मन्त्रामन्त्रे न जह्युः सुहृदाम्मुपेतावकृत्या ॥ —पूर्वमेव ४

८ देखिए, पाठटिप्पणी नं ७

के भवन के शिखर बाहलों को धूँते हुए बताया गया है^१। ऊँचाई के कारण ही यह 'अभितक्ता'^२ कहलाते थे। जिनमें ऊपर लुब्धे छत होती थी वे अट्ट हर्म्य^३ या सीप^४ कहलाते थे। यह ईंटों के बने होते थे और ऊपर चूने का पम्स्तर छाया था। सीप शब्द से ऐसा ही अभिव्यक्ति होती है। बौद्धहर्म्य^५ भी इसी का संकेत करता है। 'मणिस्तिब्बगृह'^६ शब्द से ऐसा आभासित होता है कि बज्राला अपने गृह का निर्माण संयमरमर से करते होंगे। ऊपर की छत बाजू बनाई जाती थी और इस बाजू को बज्रमो^७ की संज्ञा दी गई है। प्रोफेसर आचार्य ने इसकी व्याख्या इस प्रकार की है—छत ऊपर, गृह का सबसे ऊँचा भाग कोड़े बाजे भक्तों का एक बरा प्रकोष्ठ लपेटा हुआ है^८।

भवन^९ आम्स्ताकार भवन से युक्त एक गृह था। कामिनास के मतानुसार

१. विहत्त्वत्तं लक्षितवनिता सेन्यायं सचिवा
संयोजाय प्रवृत्तमुरजा स्तिब्बर्धनीरथोपम्।
वर्तस्तोर्ध मणिमयमुवस्तुंगमधमिहापा
मस्तादास्वी तुल्यितुमलं यत्र तेस्तेविरोधे ॥—उत्तरमेघ १

२. पूर्वोक्तेष्व

१. यत्रानु तत्र निवाय वामिनीमि समेती निधि तुल्यितुमीते हर्म्यपृष्ठे तुलेन।
—अनु १।२८

—अभिहर्म्यपृष्ठे मुरधनरथम् । —विजय ८ १६६

४. मस्तविही लुब्धिगुमर्धं पश्य साध्वीं निगीधे
तनुमिद्रावनिगयना सीपवतापनस्य । —उत्तरमेघ २८
—उदस्तदन्तोषनतत्पराया भीषेपु वामीकरवाक्यत्सु । —रघ ७।३

५. मस्तव्या ते वसतिरन्ता नाम यक्षेस्वरथा
बाह्योद्यन्तसिन्धुद्वारद्वारचक्रिकापीतहर्म्या । —बृहत्संह ७

१. प्यानसम्भविर्भूतिरीवर. प्राविद्यन्निधिपितायुर्हं यः । —दुमार ८।८१

७. तां कस्याभिदुमवन्नवन्नी गुप्तपारावताया
नीत्या रति विरजितममालिन्नादिचुल्लम् । —पूर्वदीप ४२

८. A Dictionary of Hin'u Architecture Page 537

९. वेगिन्, पाटिण्यी नं ७

इसके मोटरी कमरों में समानाचार^१ अन्याचार^२ कर्मवेस^३ क्रीडावेस^४ सार माण्डगृह^५ आदि थे ।

यूह के वातायन^६ सड़क की ओर^७ खुलते थे । छत पर बर्जि (सरोर) होते थे । यूह का वयमाग 'गुल'^८ कड़ुसाता था जिसको दूसरे घरों में डार कहा जा सकता है । डार के ऊपर तोरण रहता था जो मत्स्य या मकर की आकृति का होता था । मयुरा के म्युजियम में मकरतोरण का चित्र हरण है^९ । तोरण के पीछे देहली भी रहती थी^{१०} । सिद्धर मंडिक पर उत्प^{११} भी होते थे । इनका अब पुष्क विवेचन किया जायगा ।

- १ वैभवतो पर्याकुम्भोऽस्मि । अयनभूमिमानमावेसय ।—अभि पृ १९
—मवागपये स्थितिप्रदीपे अम्भागृहे सुप्तवने प्रबुध ।—रघु १९१४
- २ पूर्वस्नेह ।
- ३ अर्पितस्तिमितवीपबृहती मयवेससु निवातकुसिपु ।—रघु १९१४
- ४ क्रीडावेसमणि वैप पंजरपूक कलान्तो बद्ध पाचते ।—विक्रम २१२२
- ५ सा लक्षु उपस्तिनी उवा पिगकास्या सारभाण्डगृहे गुहापायिब निमिष्टा ।
—माल पृ ११५
- ६ प्रासादवातायनसंमिश्रता मेघोत्सर्ग पुष्पपुर्ययनागाम् ।—रघु ११२४
—प्रासादवातायनवृक्षपीथी प्रबोधयत्यनय एव सुप्तम् ।—रघु ११२५
रघु ७१५-१९ पूर्व जल्लेख । इसी प्रकार कुमारसंभव सप्तम सर्ग पूर जल्लेख । वातायन के अनभिगत प्रसंग है । अब जल्लेख करना अति विस्तृत हो जायगा । पूर्वमेघ उत्तरमेघ विक्रमोत्थोय मातृविक्रमिभिष सब में इसका प्रसंग है ।
- ७ सड़क की ओर खुलते थे इसका प्रमाण सबसे बड़ा यह है कि अब और महुदेव की बाजत ऊपर से ही स्थियों के डाय देखी गई थी—रघु ७१५-१९ कुमार ७१७३-१६ पूर जल्लेख ।
- ८ एव अभिनवसम्भावनसधीक सनिहितहोमयेनुपनिधरवाकिम् ।
आरोह्यु देव ।—अभि पृ ८६
- ९ माल पृ ११६ Edited by S P Sane & Shri G M. Gadbole
या पृ ७२ मिथयसाधर प्रेस ।
- १० Endnote, No M 2
- ११ सेपाभातामिच्छदिवसत्वापितस्यावनेवा
विम्यस्यान्ता मुषि यजनया देहलीवत्तपुथी ।—उत्तरमय २७
- १२ इति विरचितवाग्मिबोधिपुथी कुमार सपदि विपत्तिनिवृत्तान्मुक्ताम्बरकर ।
—रघु ५१७५

तोरण^१—यह मकान या महल का सबसे पहला फाटक होता था। यह कभी कभी बस्त्रादी भी रहता था। जबकि यहीं पर आए हुए अतिथियों को बगैरानी की जाती थी^२। किसी महापुरुष जबका सम्मानित अतिथि के स्वागतार्थ मो यह निर्मित किया जाता था। यो भववत्तोरण इसको अग्नि वा शरोक्षा का महाराज या प्रसाद जबका मन्दर का बहिर्द्वार कहते हैं^३। आचार्य जी ने इसको व्याख्या इस प्रकार की है— 'एक महाराज आपाङ्गति में ठोस पदार्थों की यात्रिक व्यवस्था को पारस्परिक द्वापर के कारण एक-दूसरे से छेड़ें हों'^४। इन तोरणों पर देवों मुनियों मकरों मत्स्यों के चित्र और पुष्प-कलशों की उत्कीर्ण आकृतियाँ रहती थी^५। इन्द्रधनुष की आकृति के तोरण का मो उत्केष है^६।

अस्तिन्व^७—यह एक प्रकार का शरोक्षा था। आचार्य जी के हस्त में इसको व्याख्या इस प्रकार मिलती है— 'अस्तिन्व शब्द से राजान को दीवार के बाहर छाये

—सविस्मयो शरद्वेस्तमूत्र प्रोवाच पूर्वविभूतम् । —रघु १९।९

—विहीनतत्त्वाद्दृष्टो निवेश पयस्तघात प्रमुखा विनाम । —रघु १९।११

—तत्र दीपसङ्किर्ण बीजिकास्तत्पमस्तत्पिभूमिभिः कुर्ये । —रघु १९।२

१ मणोबन्धादित्यशक्तिमस्तमां तोरणमजम् ।

शारने कसनिहारे कवचिबुलमिताननी ॥ —रघु १९।१

—शारदकीर्णमिनबोपचारमित्रायुषधोदितदोरपाङ्गम् ।

वर म बन्धा सह राजमार्गं प्राप ध्वजच्छामनिवासीपाम् ॥ —रघु ३।४

—उमाद्वारं धनपतिपुहानुत्तरनास्मदीय

दूपास्तनं मुरपतिमनुरावना तोरणम् ।

पत्नोपान्ते कृत्वातनय कान्तया बभितो म

इत्यश्वत्थसङ्कनमिता वासमेवारावृत्त ॥ —उत्तरमघ १२

—शारदपाङ्गादुत्तमिभूमिनिहोर्णं शारदयं प्रदेह ।

प्रामारगुञ्जानि विधापि कुबज्जोक्तानिपेक्षतिगुणधुतीनि ॥

—दुमार ३।१३

१ हेमिए, पारटिण्णी नं १

२ Kds in Kds Page 249

४ Acharya A Dictionary of Hindu Architecture, Page 247

५ हेमिए, पारटिण्णी नं ४ वृ २४८

६ हेमिए पारटिण्णी नं १ उत्तरमघ १५

७ वृ ३०००

रास्ते का बोध होता है जो भीमन के सामने हो ^१ । पर यह कालिदास के हाथ बलित बलिष्ठ से समानता नहीं रखता । इसका शरीर का आघात हो उपपन्न कथता है । सभी बड़ मकानों को छतों पर आरोहण होते थे । अभिज्ञानशालाकुल का मण्डागार के ऊपर का अक्षि और मालविकाग्निमित्र (निजयमापर प्रेस संस्करण) के समुद्रगृह का बलिष्ठ इसके प्रमाण है ।

अट्ट और तल्प—यवनों को सवाने के छिप उग पर अट्ट^२ और तल्प^३ बनाना जाता था । अमोघ्या के उबड़ जाने पर उसके मध्य अट्ट और तल्प का कवि ने वर्णन किया है^४ । आचार्य श्री अट्ट को प्रकोष्ठ कहते हैं^५ । श्री मन्वत्-परम गृह के छिन्न प्रवेश में अवस्थित कमरे को तल्प कहते हैं^६ ।

वात्स्यायन—राजपथ की ओर खुलते हुए वात्स्यायनों का प्रसंग दिया जा चुका है । शिङ्गी को सामान्य संज्ञा 'वात्स्यायन' थी । इसके कई भेद थे—बालोकमान मन्त्रालय^७ वात्समाग^८ । बालोकमान के नाम से व्यक्त होता है कि यह ऐसी शिङ्गी

१ A Dictionary of Hindu Architecture Page 54

२. नरेन्द्रमार्गाद् इव त्रयेरे विचर्चमानं स स भूमिपात्रं । —रघु १।१७

—विशीर्षतत्त्वाद्गृहो निवेशः पयस्तथात्र प्रमुखा बिना मे ॥

—रघु ११।११

३ पूर सत्केसः ।

४ वेदिए, पाठविष्णवी नं २ —रघु ११।११ विशीर्षतत्त्वाद्गृह.....

५ A Dictionary of Hindu Architecture Page 15

६ Inds in Kaldes Page 250

७ बालोकमानं गृहं वात्स्यायनं कवाचिद्गृहं वात्स्यायनं । —रघु ७।१६

८ विष्णोक्तेन प्रामाण्यं वात्स्यायनं गृहसंप्रदायस्य । —रघु ७।११

—वीरवाचस्पति बाणु मन्त्रिणां वर्धनं प्रकृतिकाशितं वरी ।

तद्प्राकारमिव रात्र्यमग्निना केवलैर्न चरन्तेन कस्मिन्तम् ॥ —रघु १२।७

—विष्णुधर्म स्तिमितनयनां तत्त्वज्ञाने बभाले ।

वस्तु नीरः स्तिमितनयनीर्मानिनी प्रकरोता ॥ —छन्दोग ४

—इदानीमिव पञ्चापाधिकमग्निमवमुपहिष्य मया विष्णुमन्त्रादित्यभिष्टिता दीर्घिकावलोक्तेन वात्स्यायना प्रकाशमावेद्यमाना सिद्धति । —भाष्य पृ २११

९ प्रासादवाच्यं वर्धमानं निरम्बा रेखा यदि प्रकृतुमस्ति काम । —रघु १।४१

—वात्स्यायनप्रेषितवृष्टिरस्या प्रत्यागमिन्ना न वयस्य जीवीमः । —रघु ७।१८

भी जिससे होकर प्रकाश पृष्ठ में प्रविष्ट होता था। सांख्यिक व्युत्पत्ति के अनुसार महाकाय की भी इसी धृति सादृश्य रहते थे। मातृसूत्र में भी इसकी यही व्याख्या है^१। मातृसूत्राभिनिमित्त में ऐसी विद्वत्की का प्रयोग आया है जिससे उद्यम उद्योग की रहने के साथ-साथ अन्तः प्रविष्ट होती हुई पवन के झोंकों का भी आनन्द लिया जा सके^२। आकाश में समुद्रों प्रस्तर, प्लास्टर आदि की जाहो लगी होती थी। आकाश में सोने की जाहो लगी विद्वत्की का बधन किया है^३। बाठावन लुके और बड़े होते थे। बाँधनी उनसे प्रवेष्ट कर कमरे में भर जाती थी^४। यहाँ तक कि इनसे बाँधकों के टुकड़ प्रविष्ट हो मिट्टिपिण्डों की ओ मलिन कर बैठे थे^५।

जौगल—बाँधों और बीबाँधों से चिरा हुआ घर में एक जीवन रहता था। इनमें से कोई-कोई स्थितिकवृत्ति थे^६। जो दिन में सूर्य के प्रकाश से सममगते थे और रात में आकाश के ज्योतिषिण्ड की प्रतिबिम्बता से प्रतिबिम्बित होते थे^७।

आकाशनिर्माण—मनुष्यों के आत्मनादिक पर जाती लगी रहती थी इसका बधन किया जा सका है। संख्या के समय मूल इनसे बाहर निकला करता था^८।

—आकाशबीर्यव्यवस्थितपु कैशसंस्कारवृत्ति

बन्धुप्रीत्या मन्वजिबिम्बितनलोपहारः । —पूर्वमेव ३९

—पादाभिन्दोरमुत्तमिधिरा आकाशमागप्रविष्टा

भूवप्रीत्या यत्तममिमुलं सन्निवृत्तं तथैव । —उत्तरमेव ३२

१. मातृसूत्र ३३ ५९८-१२७

२. देखिए पिछले पृष्ठ की पादटिप्पणी नं ८ का अन्तिम वाक्य 'इदानीमेव ...

३. उत्तरशालीकनतत्परायां सीधेपु चामीकरआकाशत्सु । —रघु ७।२

४. देखिए पिछले पृष्ठ की पादटिप्पणी नं ९ का अन्तिम श्लोक 'पानाभिन्दो...

५. बेबा बीठा सततवर्तिता यक्षिमागासमुधि-

राकेस्यानां मन्वज्जन्मबीर्योपमुत्पाद्य सदा ।

धंकासुहा इव असमुचस्त्वावृत्ता आकाशार्ध-

भूमोद्वारास्तुवतिनिपुणा अत्राग निप्यतति ॥ —उत्तरमेव ८

६. विन्यस्तबीर्यव्यवस्थितेप्रतिमन्वावृत्तमुत्ताककनितिविच । —कुमार ७।१

७. यन्स्फटिकहर्म्येषु नक्तमापागभूमिषु ।

ज्योतिषा प्रतिबिम्बादि प्राप्नुवन्त्युपहारताम् ॥ —कुमार ९।४२

८. उत्प्रीर्णा इव वातपटिषु निधानिआलसा बहिर्नी

भूधैर्यविनिमृतेवकनय- संदिग्धपाशावता ॥ —विष्णु ३।२

स्नानागार—यंत्रबारायुह^१ तथा पादायुह^२ का कवि के ग्रन्थों में प्रथम है। ये स्नानागार के ही बोधक हैं। यहाँ पानी के मल भी खने रहते थे जो स्वतः और पीठकता की आवश्यकता के लिए सदा जल प्रवाहित करते रहते थे^३।

अद्वयदास्ता—आगार के बहिर्भाग में बुद्धसात^४ तथा हाथीघातम^५ होती थी। हाथियों को बाँधने के लिए वहाँ स्तंभ खने रहते थे^६।

सोपान—उभयमुख^७ चरोवर^८ आदि सबके प्रसंग में सोपान का नाम आया है। विष्णुमेखणीय में सोपान स्फटिक के होते थे इसका संकेत है। यहाँ यंत्र की तरंगों की छोटी स्फटिक सोपान के समान कही गई है^९। उत्तरमेख में उग्रय के कम एक पहुँचने के लिए मरकत के सोपान कहे गए हैं^{१०}।

वासवगि और स्तम्भ—गृहपक्षियों के बैठने के लिए गृहों में वासवगिर्षी^{११} थी^{१२}। रघुबंध में ऐसे स्तम्भों का वर्णन है, जिन पर स्त्रियों की आलसियाँ उत्कीर्ण

- १ उभयमुखं बभ्रुमुत्तिष्ठोदृष्टमोक्षीचरोरं
मेख्यन्ति त्वां दुरयुक्तयो यंत्रबारायुहत्वम् । —पूर्वमेख ६२
- २ यंत्रप्रवाहौ चिह्नौ परीक्षां खेन बीताग्न्योद्वेगस्य ।
चिह्नाविरोपानविद्युत्स्य निम्बुर्वायपुहेष्वात्पमुद्दिमत् ॥ —रघु १६।४८
- ३ देखिए, पाठटिप्पणी नं २
- ४ सा मधुपसंभविमिस्तुरंगी घाताविचिस्त्रंमपरीक्ष्य नापे ।
पूज्यमासे विपविस्त्रपत्न्या सर्वाविमत्तामरयव नापे ॥ —रघु १६।४९
- ५ देखिए, पाठटिप्पणी नं ४ रघु १६।४९
- ६ वैश्वमिर्दिष्टमसी कुमारः कम्प्येन सोपानपथेन संभ्रमः । —रघु १६।५०
—सोपानमत्तममवेक्ष्य—अग्नि पृ १२२
—एतेन गीघातरेवसञ्चोकेन स्फटिकमविरोपानेन जातेषु भवान्प्ररोधानसर
रमणीयं भविष्यत्युक्तम् । —विक्रम पृ १२६ ।
- ७ सोपानमार्गेषु च येषु राधा निक्षिप्तवत्पत्न्यरत्नान्धरायाम् । —रघु १६।५१
—सा तीरसोपानपथावतापत्न्योन्मेषकेयूरविषट्ठितीभिः । —रघु १६।५२
—वापी वास्मिन्मरकतविलास्यसोपानमार्गाः । —उत्तरमेख १९
- ८ देखिए पाठटिप्पणी नं ७
- ९ देखिए, पाठटिप्पणी नं ८ का अंतिम श्लोक।
- १० तन्मध्यं च स्फटिकचिह्ना काञ्चनौ वाद्ययन्त्र-
मूले बद्धा मणिमिरण्मितीक्ष्णंशप्रकाशी । —उत्तरमेख २८
—दुष्टोद्यता यद्विनिर्वातमगाभ्युदयसञ्चालयमावकास्या । —रघु १६।५४

भी । मातृविक्रान्तिमित्र में भी स्तंभ^१ का नाम आया है, पर इन पर कलाई का काम बिलम्ब न हो ।

अग्य इमारत—उपरागत इमारतों में अतिरिक्त निवाहमंडप अनुष्ण^२ धनोद्ग^३ अनुष्णाला^४ आदि भी थे । निवाह-मंडप अनुष्ण अस्मासी भी पर बमिपेकगृह स्थायी । इसी प्रकार यज्ञभासा^५ भी-भी जो यज्ञ की मंडलाकारभूमि हो भी । यहाँ यज्ञ हुआ करते थे । वेवताओं के बलि-मग्नान की उपासना के लिए प्रतिमागृह^६ थे । स्वयंवर^७ के लिए राजप्रासाद के बाहर मंचों की पत्तियों बनाई जाती थी । इनके बीच में नाच रहता था^८ ।

उपवन और उद्यान—नगर के उद्यानों की परम्परा भी^९ । उपवन के दो प्रकार हमको प्राप्त होते हैं । प्रमदवन^{१०} और नागरिकों के उद्यान^{११} । प्रमदवन

१ स्तम्भेषु योवित्प्रतिमातनानामुत्थान्तरव्ययमधूमरायाम ।
स्तनोत्तरीबाणि भवन्ति मंगलमिर्जोकपट्टा प्थनिमिर्भिमुक्ता ॥—रघु १६।१७

२ स्तम्भान्तरिता राजानं सहस्रमौल्य । —मातृ पृ १३३
—बहुमपि तावत्स्य प्रमुखात्कोकनपसत्स्य स्तम्भान्तरिता भवामि ।
—मातृ पृ १४१

३ अनुष्णपुष्पप्रकरावक्रोचयो पट्टोऽग्नि की नाम तबानुमप्यते । —कुमार ५।९८
—बाधो वसानाममिपक्रोचोर्ध्व नायवचनुष्णकामिमुखं व्यर्तेषु । —कुमार ७।१६
—वैदर्भनिर्भिहमयो विवेक नारीमनासीव अनुष्णमन्त । —रघु ७।१७

४ पूव उत्कीर्ण

५ मातृ पृष्ठ ८७ (निजमसागर प्रेम संस्करण)

६ मातृ पृ १२ (निजमसागर प्रेम संस्करण)

७ उक्त उपनी उपसूयहारो पुर पराध्यप्रतिमावृहाणा । —रघु १९।३६^५
—मयोध्यावेवतात्तैर्न प्रसस्तामयतनाभिता ।

अनुष्णपुरमुष्येयं छानिष्यै प्रतिमागृह ॥ —रघु १७।३९

८ रघु उप ९

९ म तन मंचेष मनीषवेपान्तिहासनस्थानुपचारवत्सु । —रघु ५।१

१० विवेक मन्त्रालयराजमार्ग पतिवरा वलुप्तविवाहवेप । —रघु ५।१

११ सिप्रान्तज्ञानिच्छद्विपितागु विहनुमुद्यानपरम्परासु । —रघु ५।३२

१२ पूव उत्कीर्ण

१३ विद्याविबिरचाध्युपितानि पीरै पुरोपकंठोपवनानि रैमे । —रघु १४।३

राजा और उसके विशेष सम्बन्धियों के लिए होता था अथवा राजमहल के पास होता था। दूसरे प्रकार के उद्यान सामान्यतः नगर के बाहर होते थे। शीतो उद्यान ही बरिषी बरिषीकार होते थे। इनमें अनेक प्रकार के फल और फूल रहते थे स्पर्शक की सिफाएँ^१ पड़ी रहती थी। निवासपुष्प उद्यान (बीरिका)^२ बापी^३ और कूप^४ रहते थे। पत्तियों के बीजों के लिए वासपत्ति^५ कच्चा^६ यहाँ तक कि भी मगसुखरन भी के उद्यानों में चिड़ियाखाना तक रहता था^७।

बीरिका बापी और कूप—इनमें अल्पसंख्यक वा। बीरिका^८ कच्चा^९ मगसुखरन भी और सम्भवतः उद्यान के निम्न से इसमें पानी जाता था। जो बाबाय बरिषी को आका एक ताम्र एक कुँआ एक पानी का बर्तन करते हैं^{१०}। काष्ठिवास बापी को रमणीय उद्यान के वर्ण में प्रयोग करते हैं। हो सकता है कि बीरिका और बापी में आकार का ही अन्तर ही एक जगह हो

१ पूर्व उल्लेख अत्रि पृ १९

२ विक्रमचन्द्रिका गृहबीरिका मगसुखरनकोविहंगमा । —रघु० २०१७

—अभिरुचिणी मतिवैश्वरम् मृगगाह्यं कोषति बीरिकायाम्।

—रघु०, ११११

—दुरे तावन्तमेवमस्य समीति रविरातपम्।

बीरिकाकमलीमेवे वाज्यामेवे धाम्यते ॥ —कुमार २१२२

—पञ्चकाम्याम् इति मृगुलिप्यमना बीरिकापपिनीयाम् । —मात०, २१११

—बीरिकाकमलीमेवे वाज्यामेवे धाम्यते ।

—मात० अंक १ पृ० २११

३ बापी काष्ठिवासरक्तशिलावृक्षीयानामासी
हीमल्लमा विक्रमकमली निम्नवैश्वर्याके । —उत्तरमेव ११

—बापीवृक्षमा मतिवैश्वर्याम उद्यानमासी प्रमशयनायाम्।

—मातु १४

४ अत्रि बरिषीयम् उद्यतस्योपमिच्छम् वासपुष्पमिच्छम् बीरिकायाम् कपाम्।

—मातु ११२१

५ पूर्व उल्लेख । ६ पूर्व उल्लेख ।

७ कुमाटी बगुलामा बगुलामापावती विवतवाजरेण बलवत्तानिता ।

—मातु ५ ११२

८ पूर्व उल्लेख हेमिण पाठित्वमो न २

९ A Dictionary of Hindu Architecture Page 543

भुनरा बीटोर । गृहीर्षिका^१ और वीर्षिका में भेद था । वीर्षिका सबसाधारण के लिए थी पर गृहीर्षिका नहीं । इसमें मोच उठरने के लिए सीधियाँ बनी होती थीं । कवि ने यरकत मणि के सोपान का उल्लेख किया है^२ । वीर्षिका के पाम ही निष्ठामगृह भी आगोच-अमोद के लिए बने रहते थे यह 'गृहमोहम गृह' कहलते थे^३ । टीकाकार के अनुसार यह 'मुखा और कामभोग के ही लिए थे' । रूप का आशय हुआ है ।

क्रीडाप्रेक्ष—कवि ने अनेक स्थानों पर क्रीडाप्रेक्ष^४ का उल्लेख किया है, यही क्रीडाप्रेक्ष कहलते थे । उत्तरमेघ में बवित क्रीडाप्रेक्ष की जोटी नीलमणि की बनी थी^५ । कुमारसम्भव का बाजीरूपवता^६ इसी क्रीडाप्रेक्ष का दूसरा रूप है । यह छद्मानो में विद्यमान रहता था^७ अतः विहार ही इसको सबसे बड़ी सुपयोगिता थी ।

खल-निर्झर—सामान्य में स्थित यन्त्रधार-गृह और बाणगृह का उल्लेख किया जा चुका है । इनके कठितरिक्त एक ध्वज वारियन्त्र^८ मिलता है । मालवि कमलिमित्र में इसके विषय में लिखा है—बकते हुए वारियन्त्र से बहकते हुए मल-विन्दुओं को पीने के लिए मोर इसके बाएँ और बड़ प्या है^९ । महालय स्त० पी पीकित^{१०} तथा श्री सीतागम चतुर्वेदी के संरक्षण में किए धनुषार में 'छट' कहा गया है । पर श्री जयचन्दरन ने 'छट' की निरूपण कहा है, क्योंकि

- १ पूर्व उल्लेख हैलिए पिङ्गले पृष्ठ की पादटिप्पणी नं० २
- २ भारी चास्मिन्मरकतशिखावहोपालमापी । —उत्तरमेघ ११
- ३ मलनीलतद्विज्ञानिनीलतनसोममोक्षकममरय वीर्षिका ।
'विनीलमपूत्रस्तद्विज्ञानि' उ जयवाहृत विवाहवन्मया ॥ —रघु०, १६।६
- ४ हैलिए इसी की टीका 'मोहमगृहाणि मुरयमवनामि' ।
- ५ श्री वमस्य । किनेतल्पनवधगाभि प्रजरनननीपयतक्रीडाप्रेक्षपर्वते दृश्यते ।
—विहम० पृ० १८८
- ६ तम्पास्तीरे बवितचिह्नर वेमकैरिन्त्रनीलः
क्रीडाप्रेक्ष कमककदनीयेटनप्रेक्षणीय । —उत्तरमेघ १७
- ७ तम्पात्य मीनगृहाणि अम्बाणि हरितां कुटः ।
बाजीरूपवतामैव कल्पिता स्वेपु वेप्यसु ॥ —कुमार १।४३
- ८ हैलिए पादटिप्पणी नं० ५
- ९ विन्दुलोपास्त्रियामु पविनरसि शिखो घ्रातितनहारिवन्त्रम् ।
सर्वेन्द्रे ममप्रेक्षयिष नृपगुर्वीर्यवते तत्तस्य ॥ —माल १।१२
- १ हैलिए, पादटिप्पणी नं० २ ११ विहमोर्षणीय टिप्पणी

इसमें छिपकटी हुई दूँदें कही गई हैं और 'रुष्ट' के शब्द से दूँदें छिपकटी नहीं बल्कि बल भीष टपकता है। इसके अतिरिक्त भाग्यिन्सु राज्य का प्रयोग इसके लिए नहीं हो सकता^१। अतः कवि का स्पष्ट ही अपनी गति से भावतन्-धीक निर्भर^२ से आशय है। इसके ऊपर का भीष बूमता रहता था अतः ममूर को बल पीने के लिए चारों ओर चक्कर लगाता पड़ता था।

देवालय और शृंग—महाकाल^३ स्कन्ध^४ विष्णोत्तर^५ आदि बनेक देव-तालों के मन्दिर का कवि के ग्रन्थों में उल्लेख किया गया है। मन्दर में श्व-स्तम्भ^६ भी थे और प भी। शृंग बलिपशु की बाँधने का स्तम्भ था^७। ममूर संग्रहालय में इसके नमूने प्रदर्शित हैं।

मन्दर के प्राकार के विषाह द्वार बर्गज की स्थापना से बंध हुआ करते थे^८। ममूर संग्रहालय में प्रदर्शित शृंग में नीचे की ओर बर्गज की बालिका भी अंकित है।

१. Index in Kotaka Page 254

२. मर्तु, षष्ठ्यन्वितिरितिमे साधर भीक्ष्यमाण-
पुष्पं यामास्त्रिभुवनगुरोर्नामिर्षधीश्वरस्य ।
कृतोद्गारं कुलस्मरभोगान्निमिगीवधरया
स्तौत्रभ्योदामिरतयसिस्मानसित्तैर्मन्त्रिभिः ॥

—अप्यन्यस्मिं बल्लभर महाकालमासाध काष्ठे

स्वास्त्यं ते नयनविषयं यावदत्येति मानु ।

कुर्मर्षध्यावलिपटवृतां शुक्लिं स्तावमीत्या-

मानवाणां फलमधिकं लब्धवसे गर्भितालाम् ॥ —पूर्वमेव ३७ ३८

३. तत्र स्कन्धं नियतवर्ति पुष्पमैवीवृत्तसमा

पुष्पासारे स्तपत्रतु भवान्धोममपूजाकर्तुः ।

रजश्चेतोर्नवद्विभूता वास्तवीनां अपूजा-

मत्पादितं हृत्पद्ममुले सम्मूर्तं तद्वि तेजः ॥ —पूर्वमेव ४५

४. आराध्य विरहेस्वरमीश्वरेण तेन शिरीरिस्वसहो विवजः ।

पातुं सही विस्वसक्तः समष्टां विश्वम्भरापसमजपुतिरात्मा ॥ —रघु १८।२४

५. इत्यन्वमः कैरिचरहोभिरतो बर्षं समासाध कुक्षं सरम्भा ।

वेदिप्रतिष्ठां विठ्ठाभ्यराणां मूपलपस्मच्छतशो रघुनाम ॥ —रघु १९।३३

६. पौत्रं कुलस्यापि कुषोद्यवाम् चसागरां धामरबीरवेता ।

एकतपनां भुवनेकबीरं पुरातनापीर्यनुभो भुमीजः ॥ —रघु १८४

७. वेदिपु, पारटिप्यवी नं ९

गुफार्थ—कवि न ऐसी गुफाओं का बलाग किया है जहाँ मनुष्य जाकर बिहार किया करते थे। ये दरीगूह^१ कहलाती थी। शिलावेस^२ भी दरीगूह के ही समान गुफार्थ थीं।

उटब—तस्वी अपने रहने के लिए बिन छोपड़ियों का निर्माण करते थे वे पयशाबा^३ बचवा उटब^४ कहलाती थीं। इसका उल्लेख पहले किया जा चुका है।

१ बनेचराचा बलितासबाना दरीगूहोत्सर्गनिपस्तमास ।

मवन्ति यशोपचयो रचन्यामतेकपूर सुखतयरीपा ॥ —कुमार १११

—यशोपचयपविच्छिन्नितानां यवुज्जना किम्बुस्यामनानाम् ।

दरीगूहद्वारविच्छिन्नितानिस्तिरस्करिष्यो बचवा मवन्ति ॥

—कुमार १११४

—अवन्ति यवज्जना पवतानां दरीपु ।

स्फुटति पटनिनाय ध्रुवबंसस्वकीप ॥ —श्रुगु ११२५

२ क पम्पस्त्रीरतिपरिमलौद्गारिमिर्भागराया

मुहामानि प्रथमति शिलाबध्मनिर्घीनानि ॥ —पूवनेच २७

१. पयशाकामच शिरं बिट्टहामि प्रविश्य स ।

वेस्यपीनस्करयन भीषणा तामयोबसत् ॥ —रघु १२१४

४ भाकीण मृपिपत्नीनामृज्ज्वाररीचिमि ।

अपस्यैरिच भीवारभायवेयोचितम् ॥ —रघु ११५

—अतपात्मयसैलित्त नै वारामु निपादिमि ।

मृपैर्निर्गतराम्भामृज्ज्वारमूमिपु ॥ —रघु ११६२

—अमी जनस्थानमपोदविष्म मत्वा समारम्भनचोदत्रानि ।

अज्जसते चौरमृगो मयास्व विरोणिताम्याधममंडलानि ॥ —रघु ११६२२

—ता ईगुरस्मद्वृत्तप्ररीपमास्तीगमेव्याभिनतस्यमस्त ।

तन्मी सपर्षामुपर्व रिनास्ते निवासहोरोटबं वितेरुः ॥ —रघु १४८१

—सीववाममृज्जेन विस्मृत सञ्चिक्काय पलमिस्वस्तप । —रघु १६१२

—नचोटत्राम्यस्तरनम्भुतानलं तपोवर्गं तच्च बभूव पावनम् । —कुमार ११७

—आदिमदिमकञ्जाननं मृपैर्मृगैश्चसरसीरच वृत्तके ।

आधमा प्रविशारपवेनचो विद्यति चियमृगीरितानय ॥ —कुमार ८१८

—हता यवुज्जले गच्छोद्वं चसमिधमधमपहर । —अग्नि पृ १७

वास्तुशिल्प के नियम के अनुसार किसी निर्माण कार्य के समाप्त हो जाने पर स्थापत्य के अपिष्टता देवता की पूजा की जाती थी इसमें पशुओं की बलि भी दी जाती थी । पूजन के पश्चात् ही उस मकानादि का प्रयोग किया जाता था ।

ग्यारहवाँ अध्याय

शिक्षा

सिखा-केंद्र

(१) आश्रम—सहर के कोलाहल तथा अज्ञान बातावरण के बाहर स्थित ऋषियों के आश्रम वहाँ शान्ति और निस्वयता की प्रचुर मात्रा थी। शिक्षा के सर्वोत्कृष्ट केंद्र थे। स्वयं रवीन्द्रनाथ ठाकुर इसकी महत्ता बतलाते हुए कहते हैं कि भारतवर्ष में सबसे आश्चर्यजनक बात ध्यान देने की यह है कि वहाँ सहर नहीं बल्कि सर्वोत्कृष्ट संस्कृति के अग्रदाता हुए। इन जंगलों में यद्यपि मनुष्य ही रहते थे परन्तु संघर्ष और कलह का संचयन भी बिजुल न था। यह सबसे अधिक गहनतम बात है कि इस एकलौ बीभन और एकात्मता ने मनुष्य को अकर्मव्य न बनाकर ज्ञान का विस्तार ही किया^१। वास्वीकि कथ्य बसिष्ठ, मारीच कथ्यन ऐसे ही ऋषि थे जो छातीन होते हुए भी शिक्षा प्रदान करने में सर्वश्रेष्ठ हुए। जब कुछ आश्रम जगत् सब इन्हीं ऋषियों द्वारा आश्रम में स्थित हुए। स्वयं राम ने वास्वीकि-आश्रम में राजाओं की भारी समस्त बहुतायत अस्त्रों का बलाना बीजा था।

कथ्य-आश्रम का विचार कलकत्ता राजाकुमार मुकुर्जी ने दिया है। "इस आश्रम में बहुत-से छोटे-छोटे आश्रम थे जहाँ असंख्य विद्वानों की शिक्षा दी जाती थी। वहाँ प्रत्येक प्रकार के ज्ञान में निपुण व्यक्ति रहा करते थे जहाँ वैदों में निपुण यज्ञ संबंधी-साहित्य के विद्वान् पक्ष और कर्मपाठ के अनुसार संहिता का पार करने में निरोप्य अन्य शिक्षा व्याकरण भिन्नत में प्रवीण भाष्य-विज्ञान श्रोतृपात्र-

१ "A most wonderful thing we notice in India is that here the forest not the town is foundation head of all its civilization."

—Page 63 & 64

—Glimpses of education in Ancient India by Radha Kurnud Mukerjee published in Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute Vol XXV

बहुत विभिन्नता थी। आधमों में वैयक्तिक महत्त्व था। गुप्त और अश्वमेध का शिक्षार्थों के साथ सीखा सम्बन्ध रहता था। खंभ और योग्यतानुसार धन को दिसा दी जाती थी। बिहार में सामूहिक जीवन सामूहिक शिक्षा और मन्त्रत्व का बोध। सामान्य अनुपासन सामान्य शिक्षा सामान्य धर्म इनकी विशेषताएँ थीं। बिहार एक प्रकार से पूषक नगरी (Spacious Colon) ही थी वहाँ खरी-बादि के द्वारा बन्ध उपजमा जाता था। इसके विपरीत मुक्तक का वातावरण बर का-सा रहता था। जल बर की-सी देख-रेख बर का-सा स्नेह और अपनापन था। बिहार में यह भावना न थी। उसका वातावरण आधुनिक स्कूल-कॉलेजों का-सा था यद्यपि सामूहिक जीवन ॥ साथ-साथ ऐकान्तिक जीवन विरम धन उपस्था और अध्ययन कर सके युव के नियंत्रण और संयोजन में इस प्रकार की उस मुनिता प्राप्त हो जाती थी।

अधीर बर के ज्ञान समस्त शिक्षा का धुस्क पड़ने ही के देते थे। निम्न दिन में मुक्त की सेवा करत और इसके बने रात में पढ़ते थे। वहाँ शिक्षार्थों ऐसे भी थे जो वही पढ़ते थे और पढ़ते थे और ऐसे भी जो केवल पढ़ने के लिए जात थे।

ऐसे स्कूल भी थे जो सब प्रकार का आश्रितों के लिए (बालिका के बालिका) खुले रहते थे (Public Schools) परन्तु ऐसे भी थे जो केवल श्रमियों के लिए या केवल धनियों के लिए (Community Schools¹) थे।

शिक्षा का उद्देश्य और आवृत्ति

काकियास ने शिक्षा का ध्येय 'सम्प्रदायविद्या विद्या प्रबोधविद्याविद्या²' रूपमा के द्वारा प्रबोध वर्णित ज्ञान-वाप्ति तथा विषय वर्णित भोक्त-मन्त्रलता इन दोनों को ही बताया है। केवल ज्ञान से ही मनुष्य बच नहीं होता वह पीठबन्ध भी होना चाहिए। कदाचित् उनका यही समिप्राय था कि पीठ के न होने से मनुष्य के स्वभाव में लोभ भालस्य द्वेष इत्यादि विकास पा जाते हैं। जल बरि इस प्रकार के मनाधिकार धर्म के दो ज्ञान से कोई धर्म नहीं।

दूसरे धर्म में शिक्षा का उद्देश्य केवल पुस्तकीय ज्ञान नहीं बल्कि धर्मिकता का रूप विकसित था। शिक्षा का तात्पर्य मस्तिष्क को सूचनालय बनाना नहीं बल्कि उसकी शक्ति को विकसित करना था। लक्षण में धर्मिक निर्माण

१ Taken from Imperial Age of Unity of India—Excursion by Radhe Kurnud Mukerjee page 591

२ मुनी लज्जनरायणी मुनित्रा सुपणे पयी।

सम्प्रदायविद्या विद्या प्रबोधविद्याविद्या ॥ —रघु १ १०१

व्यक्तित्व का विकास प्राचीन संस्कृति को रखा। धार्मिक और सामाजिक-क्षेत्र में उदीयमान संस्कृति का परिस्थिति के अनुसार वैशेष शिक्षा के प्रधान उद्देश्य थे^१।

राम दुष्यन्त ऋषि के चरित्र से स्पष्ट है कि सत्य बोलना वचन से मुँह न मोड़ना पराई स्त्रियों को और न देखना आत्म-सम्मान आत्म-विश्वास संयम उच्च शिक्षा के आदर्श थे। सदाचार, पवित्रता और अनुशासन का जीवन के प्रत्येक अंग में स्थान था। उत्तरदायित्व समझना कठम्यपाकन और सामाजिक कठम्यों पर ध्यान देना स्वयं था।

शिक्षा का उद्देश्य और आदर्श इसी बात में है कि वह जीवन का आनन्द और पवित्रकर्म बने। हिमवान् पावती के जन्म से ही पवित्र हो गया था^२। वह सच्चा आदर्श यहो नहीं कि वह जीवन क्षेत्र और सामाजिक क्षेत्र के लिए योग्य बनाएँ, बल्कि उसके जीवन को पवित्रता की ओर के बाध। 'असतो मा सद्गमय उपनिषद् के वाक्य को सार्वक बनाता ही शिक्षा का चरम आदर्श था। बड़े-से छत्तों में आनन्द जीवन ही आदर्श शिक्षा है। सच्चा मनुष्य नहीं नहीं जो मुँह में सत्तों के बीच बीछा शिक्षाएँ, अपितु जीवन-संश्राम में भी भीर प्रभावित हो। विकीर्ण इस प्रकार का आनन्द था जो आकार और बुद्धि दोनों में चरम पराकाष्ठ को प्राप्त कर गया था^३। रघु और राम भी इसी आदर्श के प्रतीक थे। धर्म धर्म और काम निर्धर्म की प्राप्ति को शिक्षा कल्प नहीं सच्ची शिक्षा है।

शिक्षास्त्रिषोऽविगमस्य मूलं अज्ञाह शिक्षा प्रकटीक्य पिप्या ॥—रघु १८१५

- १ Formation of character building up of personality preservation of ancient culture and training of the rising generation in the performance of the social and religious duties—were the main aims of education

—Education in Ancient India by Dr. A. S. Akbar

- २ प्रभामहत्वा शिक्षयेत् क्षीपस्त्रिषोऽविगमस्य मूलं ।
संस्कारवायेन गिरा मनीषी तथा न पतयन् विमृषितवन् ॥

—कुमार ११२८

- ३ असीरस्को वृषस्वन्धः शालप्राणुमहाधुक् ।

आत्मनमस्तर्भ ॥ क्षापी वम द्वाधितः ॥—रघु १११५

—आचार्यदुष्यन्तः प्रज्ञया सद्गुणायम् ।

आमदी मधुपायम् आरम्भमदुसीयम् ॥—रघु १११५

आज्ञा शिक्षक—शिक्षा के आदेश के सम्बन्ध में कालिदास शिक्षक के आदेश पर दृष्टिपात करते हैं। आदेश शिक्षक बड़ो हैं जो ज्ञान-सम्पन्न भी हो पर शिक्षा देना भी जानता हो^१। शिष्य भी शिक्षा दूसरों को भी देती है उतनी ही अपने ज्ञान की वृद्धि होती है^२। इसके अतिरिक्त केवल बीबिका के लिए शिक्षा-दान करना निश्चयीय है। आदेश उपकार का रहना चाहिए। पैट के लिए ज्ञान बेचने वाले शिक्षकों को कवि बलिया कहकर व्यर्थ कहता है^३।

शिक्षक का कौशल इती में है कि वह विद्यार्थियों के मन की कानन बुद्धि पाठ्यता को देख कर उसके अनुसार शिक्षा दे। इस प्रकार की सावधानी से परिष्कृत नहीं हो पाता। शिक्षा के लिए अयोग्य विद्यार्थी को चुनने में शिक्षक का मन्त्र बुद्धिबल व्यक्त होता है^४। सम्पन्न म विद्या फलदा है^५। यदि विद्यार्थी योग्य होता है, तो वह इतनी धोषता से सब कुछ ग्रहण करता है कि आनन्दित होता है कि वह व्यापक को शिक्षा रहा है^६। ऐसे विद्यार्थी को पाकर शिक्षक भी अति प्रसन्न होता है। उसे इतनी प्रसन्नता होती है जैसे बर्षा का एक बिन्दु मुक्ताफल के मूल्य को प्राप्त कर गया हो^७। विद्यार्थी को योग्य के-योग्य बनाया शिक्षक का कर्तव्य था।

शिक्षक वही सफल था जिसके छात्र की प्रशंसा अन्य मनुष्य करें। प्रमाण निर्वाचक की प्रशंसा थी।

- १ स्मिष्टा क्रिया कर्मविशालमर्शत्वा संश्रान्तिरन्यस्य विशेषधत्ता ।
यस्योनयं साधु स शिक्षकाणां बुरि प्रतिप्यपयितव्य एव ॥
—मात्र १।१५
- २ सुधितितोऽपि सर्व उपदेशेन निष्पातो भवति ।—मात्र अंक १ पृष्ठ २७७
- ३ कस्यास्यरोऽस्मीति विचारमीरोस्तिष्ठिद्यमाणस्यपरेणनिम्बाम् ।—मात्र १।१७
- ४ वस्यागम केवलजीविकायै तं ज्ञानपथ्य वयिर्न वदन्ति ।—मात्र १।१७
—विनेगुरुअवपरिग्रहोऽपि बुद्धिजनार्थं प्रकाशयतीति ।
—मात्र अंक १ पृष्ठ १७१
- ५ अवन्ययत्नाच्च समुत्तरं ते क्रिया हि वस्तुपहिता प्रसीरति ।—रघु १।२१
- ६ यद्यत्रयोगविषये भाविकमुपचिरयते यथा तस्यै ।
तत्तद्विरोधकरमात्रमुपचिरयतीति ने भाषा ॥—मात्र १।२
- ७ पानविशेषे व्यस्तं गुणान्तरं वदति जिन्वनाभाषु ।
अनविश समुत्तरावती मुक्ताफलता पयोरेव ॥—मात्र १।५
- ८ ऊर्ध्वं विदुः पुनं सन्तप्तमुपचिरिण ।
पामाये न मुष्मायु यं वाचनमिवाग्निषु ॥—मात्र १।८

गुरु का उत्तराख्यत्व—योग्य शिष्य को निश्चयान होना गुरु का सबसे बड़ा उत्तराख्यत्व था^१। योग्य शिष्य का चुनाव और उसको योग्य बनाने में गुरु की सावधानी थी। शिष्य को योग्यता गुरु को योग्यता थी। अपना सब कुछ सिखा देना गुरु का कर्तव्य था। संक्षेप में शिक्षक अपने शिष्यों का पालन कर, यही उसका दूसरे शिष्यों में उत्तराख्यत्व था।

महार्ज में शिष्य अपने गुरु जन्म के संस्कारों के कारण ही शिक्षा को रीत से बचवा सीधे ग्रहण करता है^२। यह उस समय का विश्वास था परन्तु फिर भी शिष्य के मन्द बुद्धि होने पर भी उसे योग्य-से-योग्य बनाना शिक्षक का कर्तव्य और उत्तराख्यत्व था।

शिक्षक का समाज में स्थान—विषय प्रकार सूत्र अपने प्रकाश से सोए हुए संसार को बसा बैठा है। जैसे ही ज्ञान का नाश कर मनुष्य को मनीष बुद्धि देने में शिक्षक समर्थ होता है। इस उपमा के द्वारा काश्मिरास ने शिक्षक-जगत् को सूय झूटकर उन्हें समाज में अति उच्च स्थान दिया है^३। अपना सब कुछ सिखा देने वाला शिक्षक न केवल शिष्य के द्वारा अपितु राजा के द्वारा भी अत्युच्च सम्मान प्राप्त करता था। गुरुओं का श्रेष्ठता के समान आदर होता था। समस्त समय पर शिक्षा की समाप्ति के पश्चात् भी व्यक्ति परिस्थिति के अनुसार उनके पास जाते और क्वचित् परामर्श किया करते थे। सभी एतद्बोधी राजा कुम्भुष बलिष्ठ से प्रत्येक बात निश्चित कर उनसे परामर्श करते^४ और उनके बचपों को शेर-बाण्य मानकर अक्षर-पाठन किया करते थे^५।

१ मुचिष्यपरिवृत्ता विद्यवाशोचनीया मञ्जुता —अभि अंक ४ पृ ११

२ ता हंममात्रं पारधीय गंगा महीपति नक्तमिषासममास ।

स्मिरीतदेवामुपदेशकाके प्रपेदिरे प्राकृतजगत्प्रविद्या ॥ —कृमार ११३

३ अथप्रजामन्त्रहृतामपीषां बुशाद्युय क्तालो गुम्ते ।

वठरन्मया ज्ञानमोपमानं लोकेन वैतन्ममिषापरस्म ॥ —रघु ११४

४ तस्मान्मुच्ये यथा तात मविषानु तवाहनि ।

इदवाहना बुहोर्ध्वं त्वदधीना हि मिद्वय ॥ —रघु ११७२

५ तपेति प्रतिमवात प्रीतिमाम्परिवत् ।

आदेनं देवतापज्जं पिप्य ताविपुगमन ॥ —रघु ११२

शिक्षक-वर्ग—इस वर्ग के अन्तर्गत गुरु^१ उपाध्याय^२ आचार्य^३ कुलपति^४ आदि कई प्रकार के शिक्षक आते हैं। बसिष्ठ भी रघुवंशी राजाओं के गुरु थे। वे कुलगुरु कहलाते थे। बिक्रमीनक्षत्रीय में उसी के द्वारा गण्डक में बुन हो जाने के कारण जिसके द्वारा बाप से दिया गया था उसका कालिदास ने उपाध्याय कहा है। मातृमित्राभिनिमित्र में आचार्य हस्तास और आचार्य गणदास नाम आए हैं। कथ्य अपि कुलपति कहलाते थे। इन सबके साथ ही स्पष्ट होता है कि इनमें विभिन्नता थी। आचार्य कदाचित् वे कहलाते होंगे जो कठिणकलाओं के ज्ञाता हों। मातृमित्राभिनिमित्र के आचार्य हस्तास और गणदास कठिणकलाओं में ही दक्ष थे। अथ आचार्य एकांगी विद्वान् ही हुआ करते थे। कुलगुरु बसिष्ठ भी वे रघुवंशी सभी राजाओं ने शिक्षा प्राप्त की थी अतः वे अवश्य ही प्रत्येक प्रकार की शिक्षा जानने वाले होंगे। पास्त-वैव के साथ यस्त-शिक्षा राजनीति आदि सभी विषयों पर होंगे। अतः बुन एक से अधिक विषयों के ज्ञाता हुआ करते थे। आचार्य को अपेक्षा गुरु का स्थान बहुत उत्कृष्ट है। श्री मनुदेवचरण अष्टाश्लोका उपाध्याय की सांसारिक और विज्ञान-सम्बन्धी तत्त्वों का ज्ञाता कहते हैं^१। बिक्रमीनक्षत्रीय में उसी के द्वारा यशस्वकन हो जाने पर वह शिक्षा अर्थात् मातृगण्डक के ज्ञाता ने बाप से दिया था। यही माप है जो बाप उपाध्याय के रूप में कवि के द्वारा विनूयित किए गए हैं। आचार्य में जो सब गुरुओं का गुरु अथवा ऋषियों का स्वामी होता था कुलपति कहलाता था। वह उनकी आज्ञा उसी प्रकार शिरोधार्य करते थे जैसे समस्त परिवार अपने

१. ब्रह्मार्थ्य विवाहार्थं प्रयत्नी गुरुकाम्यया।

श्री दम्पती बसिष्ठस्य गुरोर्मन्मत्तुपचयम् ॥—रघु ११३५

२. येन मनोपदेशस्तथा क्षयितस्तेन न ते दिव्यं स्थानं भविष्यति इति उपाध्यायस्य श्रापः।—बिक्रम अंक १ पृ ११३

३. किमिदं शिष्योपदेशकान्ते मगधराचार्याभ्यामभोत्सयाम्।

—याज्ञ० अंक १ पृ २७१

४. अपि संनिहितीऽत्र कुलपतिः—अत्रि अंक १ पृ ६

५. "The Adhyapeka seems to have been a teacher entrusted with the teaching of secular and scientific treatises whose later designation Upadhyaya is often mentioned in the Mahabharata"

—Index as known to Panini Page 283

मुख्य ज्येष्ठ व्यक्ति का । बसिष्ठ भी कृष्णगुरु के साथ कृष्णपति भी थे^१ । इसी प्रकार कण्व भी कृष्णपति कहलाते थे^२ ।

यह पुरुष प्रायः मुनि-सम्मान के होते थे परन्तु आज्ञा का उत्सर्जन किसी प्रकार का स्वतन्त्र^३ अथवा सिध्य की अभिनयशीलता^४ इनको असह्य भी । जैसे वे अपने सिष्यों के प्रति अति सज्जने सहानुभूति करने वाले और उदार थे । इनके लिए यह आवश्यक नहीं था कि वे संन्यासी या ब्रह्मचारी बन्धन बूझें हों । कण्व संन्यासी और ब्रह्मचारी थे^५ परन्तु बसिष्ठ सपत्नीक ब्रह्मचारी के साथ ही रहते हुए अध्यापन किया करते थे^६ ।

चेतन—कोई ऐसा प्रमाण नहीं मिलता कि ठीक-ठीक निर्दिष्ट हो था कि अध्यापक या गुरु का चेतन कितना होता था । ऐसी सम्भावना हो सकती है कि शिक्षा की समाप्ति पर तो कितना रेंगा रहता था वे चेता था । उसके न वे उसके पर राजा का कठम्य था कि वह थे । न वे उसके पर विद्यार्थी का इतना अपमान नहीं था कितना राजा का^७ । इसी बुद्धिबल को चेतन कहा जा सकता है, परन्तु गुरु विनम्रता के कारण किसी का विरस्कार करे और न पड़ा, ऐसा नहीं होता था । गुरु सिध्य की शक्ति से प्रसन्न होकर उसकी बुद्धि-शक्ति को ही बुद्धि-शक्ति समझ केता था^८ और कुछ भी नहीं केता था । कौत्स त्रिपि के प्रवर्द्धन से इन सब बातों की पुष्टि होती है ।

१. निबिष्टं कृष्णपतिना ॥ पञ्चाङ्गमध्यात्मप्रयत्नपरिग्रहविरतीयं ।

—रघु १।६५

२. अपि धनिद्विषोऽथ कृष्णपति—अभि अंक १ पृ २

३. न बभूवामभिरुद्धो गुरु—विष्णु अंक ३ पृ २९३

४. निवन्धसंन्यासार्थकस्वमभिनयित्वा मुख्यान्मुनेः ।

वित्तस्य विद्यापरितर्क्यया मे काटीरुक्तस्यो वयः बाहरेति ॥ —रघु ५।२१

५. गणवान् कण्वं शासवते ब्रह्मणि स्थित इति प्रकाशः ।

—अभि अंक १ पृ १९

६. दिवे चार्पितमस्मान्ते स बवश उपोमिबिम् ।

अन्वाहितमकृन्तया स्वाहयेन हविर्भुजम् ॥ —रघु १।५५

७. गुरुर्बमर्षी भूतपरायणश्च रणौ सकाशादनवाप्य कामम् ।

बतो बधाम्बाल्तरमित्यर्थ मे मा भूत्परीवारनवावताः ॥ —रघु १।२४

८. समाप्तविद्यन मया महर्षिर्बिभ्रतिषोऽभूत् गुरुश्रिपायै ।

उ मे निरास्वास्वकितोत्पाराय ता मस्तिमेवापमयत्पुरस्तात् ॥ —रघु ५।२

बलिषा मुख मीबता था। अतः वह चाहे कुछ भी गुरुशिक्षणा में मीब सकता था। उसके द्वारा मीबे जाने पर विषय की कहीं-न-कहीं छिं छाकर मुख की प्राप्ति वस्तु बेनी होती थी। इसी को विद्याविषयों की प्यस या मुख का बेतन कहा जा सकता है। यह बलिषा व्यक्तित्व और परिस्थिति के अनुसार विभिन्न प्रकार की होती थी और चाहे तो मुख नहीं भी लेता था। गुरु गुरुशिक्षणा के नाम से कभी कभी कोबित भी बहुत होता था^१। अतः निष्कण निकलता है कि मुख निस्स्वाध भाव से पढ़ाये से और बल-प्राप्ति को मुख-समझते थे। मास्त्रिकारिगमिष म भी उस मुख को बलिषा कहकर ही तिरस्कृत वृष्टि से बेका मया है जो अपने लेकर जान लेकता है। मास्त्रिकारिगमिष म आचार्य ह्मदास आचार्य मन्मदास बेतन लेकर ही गुरु की शिक्षा देते थे परन्तु विद्वत्क के करने के रूप से कि 'देख ही क्यों न किया जाय इन पेटुओं का कण्ठ नहीं तो इनको बेतन बकर पास्तने द काम ही मया'^२ अवश्य ही बेतन लेकर पढ़ाना निन्दनीय समझा जाता था ऐसी सम्भावना सकती है।

गुरुशिक्षणा में स्वयं-मुद्राओं^३ तथा माया^४ को का प्रभाव रखक म आया है। यह उनकी अपनी ही सम्पत्ति हो जाती होती बिसे से परिस्थिति के अनुसार बने आचम में रहने वाले विषयों के ऊपर व्यव कर देते होंगे। निबन एमों को रखने के लिए अवश्य हो बन चाहिए। इसके अतिरिक्त ज्ञानमों में जीविका-उपादन के लिए छोटी या अन्य कोई व्यवसाय न था। अतः जीवन को आत्मरय कथाओं को पूरा करने के लिए बाय से कुछ बही आदि की प्राप्ति और स्वयं-मुद्राओं से बोधा-बहुत जग और अन्य आवश्यकताओं को पति हो जानी होती।

विद्यार्थी

शिक्षा प्राप्ति की अवस्था—पिता का म में विद्या का अभ्यास किया

१. निबन्धमन्त्राष्टपादवाक्यमभिमितित्वा गुरुगामहमुक्तः ।

वित्तस्य विद्यापरिणमया मे कोटीरक्षतयो दय चाग्नेति ॥ —रघु १।२१

२. मवति पन्थाम् उदग्मपरिर्भवाम् । कि मया बेतनदानेनैवराय् ।

—भाष्य अंश १ पृ २७६

३. रीतिरु पादित्यमी म १

४. अपेक्षनारणमापन्दागुनी कृपानप्रतिमादुबिभेति ।

वयसोऽप्य अयमवस्था विनेषु गा. कर्त्तव्य ग्राहयता पटीणी ॥

जाता था^१। ब्रूम-संस्कार के पश्चात् विद्यारम्भ हो जाता था^२। अतः सम्भवतः यही है कि १५ वें वय में विद्या पढ़ानी प्रारम्भ कर ली जाती थी। बोझ-भुल बर्मासा का मित्रता-पढ़ना इसी अवस्था में सीखते थे^३। आरम्भ में तीन प्रकार की शिक्षा दी जाती थी—मीसिक और क्रिस्ति^४ तथा ध्यात्वहारिक^५। उपरान्त संस्कार के पश्चात् पूरी तीर से पढ़ाई प्रारम्भ हो जाती थी^६।

विद्याध्ययन की अवधि—आधमों में उपमयन-संस्कार के पश्चात् बालक प्रसिद्ध होते थे इसके पृथ बालक पिता से भी कुछ सीख सकता था। रघु ने बहुत-सी बातों की शिक्षा पिता से ही ली थी^७। इसी प्रकार कुछ ने भी विद्या अपने पुत्रों को पढ़ा दी थी^८। आधमों में बालकों की शिक्षा युवावस्था तक होती थी। बाल्यावस्था व्यतीत करने के पश्चात् जब बालक युवावस्था में प्रवेश करता था तभी उसकी विद्याध्ययन की अवधि भी समाप्त हो जाती थी। इसी समाप्ति पर उसका विवाह होता था^९। राजकुमार बापुस जब कबज बाराह करने शोभ्य हो गया तब उसकी शिक्षा समाप्त हो गयी और वह पिता के पास पहुँचा बिना

१ दीक्षयेज्जस्तविद्यालाम्—रघु ११८

२ स बृत्तबृत्तनककान्कपञ्जकैरमाप्रयपुत्रैः समयोजितम् ।

स्मिरेर्मात्रव्याख्यानं ब्राह्मणं तदीमुद्येनेन समुद्रमाविशत् ॥ —रघु ११९८

३ रेखिए, पावटिप्पणी नं २

४ मस्तान्तायमन्तरभूमिकामां कात्स्न्येन गृह्णाति क्षिपित्तं तावत् ।

सर्वाणि तावच्च तन्मूढबीजात्पञ्चानुपायुक्तं च ब्रह्मणि ॥ —रघु १८१९

५ मूढ स्थितं किंचिद्विद्योत्तरार्धमनुष्ठानपूर्वोपचितसम्बन्धान् ।

बालार्धमाहसबाधन्या व्यरोचतास्तेषु विनीयमाना ॥ —रघु १८५१

६ बचोपनीतं विविधक्षिपणियो मिलिमुनेन पुरीषे पुसिप्रवम् ।

बदन्मयलात्तव बभूवुरथ ते किमा हि वस्तुपक्षिता प्रसीदति ॥

—रघु ११२६

७ त्वर्थं स मेघ्यां परिचाम्य रौरवीमधिष्ठतात्वं पितुरेव गन्तवत् । —रघु ११११

८ तमासी कुकविद्यालामर्भमर्भविद्याम्बरः ।

पश्चात्पार्थिवकम्पानां पाणिमघाहयतिष्ठता ॥ —रघु १७१६

९ रेखिए, पावटिप्पणी नं ८

—बहोभटा वत्सवटः स्युसन्निव द्विपेक्षमार्त्तं कञ्चन अवलितम् ।

रघु क्रमाद्येनमिल्लमैराव-पुरोव नाम्नीयमभोहरं वपुः ॥ —रघु ११३३

—बबाम्य बोधानविनेरन्तरं विवाहरीतां निरवर्तयत्पुनः । —रघु ११३३

यथा^१ । उसके जाने पर उससे पिता ने कहा कि पुत्र जब तक तुम ब्रह्मचर्याश्रम में थे जब तुम गृहस्थाश्रम में प्रवेश करो^२ । शकुन्तला और उसकी सखियाँ भी पूज्य वस्त्र भी जब वे आश्रम में रहती थीं और जब बुष्मन्त ने शकुन्तला के लिए पूजा था कि यह जन्म भर आश्रम में वेदान्त का आचरण ही करेगी अथवा यह क्या विवाह होने तक ही रहेगा^३ । इससे भी यहो निष्कप निकलता है कि युवा-वस्था तक शिक्षा अच्छी थी । सम्भवतः सात-आठ वय से बारह-तेरह वय तक शिक्षाश्रम की अवधि थी । परिस्थिति और व्यक्ति की विभिन्नता से अवधि में भी भिन्नता होती । बात कोई नियम नहीं कपता । मनु ने ब्राह्मणों का मोक्ष सोचकर वय में और सखियों का बारहवें वय में कहा है^४ । बाळक जब कब बाल्य करने योग्य हो जाता था तमो शिक्षाश्रम समाप्त कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करता था कहकर काशिकास ने भी इसी बात की सम्भवतः पुष्टि की है ।

छात्र का वेष, गुण और स्वभाव

छात्र-वेष—छात्र बहुत सारे वेष में रहते थे । ऋषि मुनि की तरह वस्त्रधन धनता और कमर में घेसका बाँधना उनकी प्रचलन वेष प्रथा थी^५ । इसके अतिरिक्त ब्रह्मचर्य व्रत धारण करने के कारण वे सिर पर अटारें और हाथ में तमोदंड धारण करते थे^६ ।

१. एष गृहीतविद्यः ब्राम्हू सम्मति कञ्चनहृत् सम्भवः । तदेतस्य ते वस्तु मनसं निपासितो हस्तनिक्षेपः ।

—विजय अंक ५ पृ० २४८

२. आयवत्त उपितं त्वया पूषतिमन्नायमे । त्रितीयमभ्यासिन् तुव समयः ।

—विजय अंक ५ पृ० २४९

३. वैद्यनाथं किमनया वृत्तमाप्रदानादभ्यासपारोधि नदनस्य विषविप्रधम् ।

आपन्तयेव महिरैतन्नक्तमात्राहो निधत्स्यति सर्वं हरिनाङ्गनामि ॥

—जयि ११२५

४. वैद्यान्तः सोऽप्ये वर्ये ब्राह्मणस्य विधीयते ।

पात्रम्यवबोधाधिष्ठे वैरस्य त्वधिके तत्र ॥ टीका नान्दिनाथ —रघु ११११

५. त्वयं च वैष्णो वरिवाय टीकावीनयितामसं त्रिपुरैव मन्त्रयन् । —रघु २१११

६. महाप्रियानाडपटः प्रयन्मवाग्मन्त्रमिव व्रतपदेन तेजना ।

विदेव वरिचम्रटितस्तपोवनं वटीरवन् प्रवभाप्रमो यथा ॥ —गुणार २११

छात्र के गुण और स्वभाव

पढ़ने में छात्र अत्यन्त कुशाग्र बुद्धि के होते थे । ऐसे ही छात्र बीप्रता से अपने धर्म की रक्षि किया करते थे । अण्णयनधीछ और रस्त-दिन परिभ्रम करने वाले विद्यार्थी ही जन्म विद्या प्राप्त करने में समर्थ हुआ करते थे । कौत्स ने अपनी सेवा और भक्ति से गुरु को इतना प्रसन्न कर लिया था कि उनके गुरु ने उन्हें १४ विद्याएँ पढ़ाई दी^१ । श्रीराधाशुभुर मुकजी का कहना है कि विद्यार्थी २^२ भाग अपने गुरु से सीखता था ३ भाग अपने कुशाग्र बुद्धि से ३ भाग अपने सहयोगियों से और शेष चौथाई समय और अनुभव उसे सिखा देता था^३ । वे अत्यन्त प्रयत्नशील^४ और निष्कल^५ होते थे । अपवार भी दित्ता है, कोई-कोई अति उग्र स्वभाव वाले भी होते थे जैसे—अभिज्ञानसाकुन्तलम् में पाण्डुरथ ।

शिष्य के विविध कर्म तथा कृत्य—शिष्य का काम गुरु को प्रसन्न रखना था अतः हर प्रकार का छोटे-से-छोटा और तुच्छ-से-तुच्छ कार्य करने को वह प्रसन्न रहता था । गुरु की भक्ति और सेवा ही गुरु की प्रसन्नता प्राप्ति का साधन था । शिष्य अपने गुरु की आज्ञा चाहे वह कितनी ही कठोर क्यों न हो, टाटने का साहस नहीं करता था । कौत्स अपि ने अपने गुरु के आज्ञानुसार चौदह करोड़ स्वयं-मुद्राएँ कहीं-न-कहीं से काकर ली ही थीं । गुरु के उग्र शिष्य के लिए प्रत्येक परिस्थिति में मार्ग थे । रघुवंशी राजा बलिष्ठ की प्रत्येक आज्ञा का पालन

१ विद्य समष्टौ स कुलेद्वारकी ज्ञानाब्जतल्लक्षणपुष्पयोगमा ।

उत्तार विद्या पवन विपातिभिर्विधो हृदिर्दिग्दर्शिताभिरेवष्टः ॥ —रघु १११

—अप्यङ्गीमन्त्रवृत्तामृतीणां बुधाधिबुद्धेः बुधकी गुरुस्ते । —रघु ५१४

२ वितस्य विद्या परिमंभया मे कौटीस्थतयो वद्य चाहरेति ॥ —रघु ५१२१

३ A student learns a fourth form his acharya a fourth from his own intelligence a fourth from his fellow pupils and the remainder a fourth in course of time by experience.

—Imperial age of Unity of India Page 584

४ अक्षविद्यागणित-प्रणयनवाग्मयमित्र वज्रमयेन वैभवा ।

विनेता वसिष्ठमणिमन्त्रोचनं गरीरवज्रं प्रवधाधमो ववा ॥ —गुमार १११

५ वर्णाधमादी गुरुने न वर्गी विषयान् प्रमुनवाचयते । —रघु, १११६

इस विद्या को कहीं से तीन प्रकार की^१ कहीं चार प्रकार की^२ और कहीं से चौरह प्रकार की^३ कहते हैं। जमी विद्या में वेद वाता और बंजनीति^४ बड़े पड़े हैं^५। वेद के अन्तर्गत चारों वेद वेदांग—छन्द मन्त्र निरुक्त ज्योतिष व्याकरण सिध्दा ब्राह्मण उपनिषद्, आरण्यक उपवेद में अनुर्वेच आयुर्वेच स्मृतिशास्त्र इतिहास काम्य पुराण सब लिखे जाते हैं। वाता के अन्तर्गत कृषि तथा व्यापार और बंजनीति में राजनीति। बंजनीति में सम्भवतः कौटिल्य का अर्थशास्त्र काम्यक का नीतिशास्त्र और छन्दस् के सूत्र हों। काठियास ने छन्दस् का कुमारसम्भव में संकेत किया है^६।

चार प्रकार की विद्या के अन्तर्गत ज्योतिषिकी वाता जमी और बंजनीति बड़े हैं मस्तिष्काय का ऐसा ही उद्धरण है^७। ज्योतिषिकी में वक्ष्य एक जमी में वेद वेदांग वाता में व्यापार और बंजनीति में राजनीति बड़े हैं। वाता^८ और बंजनीति^९ दोनों का प्रसंग काठियास में है। कौटिल्य के मतानुसार ज्योतिषिकी में शास्त्र योग और लोकायत है^{१०}। कदावा बसंधत न होया कि हिन्दू वर्णशास्त्र के सभी सिद्धान्तों का कवि ने संकेत किया है। शीर्षासक का 'नित्य' छन्दार्थसम्भव का संकेत 'वागर्षमिष सम्पुकी' में मिलता है^{११}। इसी प्रकार कुमारसम्भव में निम्न

- १ स पूवज्जन्तस्तद्वृद्धपाठा समरन्निन्वातकेषकरो गुह्याम् ।
तिष्ठन्निवर्षाधिपयस्य मूलं ब्रह्म विद्या प्रकटीक्य विद्या ॥
- २ विद्यं समग्रे स सुबैद्यारपी क्षमाज्यतस्तत्तुरधवोयमा ... १—रघु १११
- ३ निबन्धस्तज्जातकनार्ककाल्यमविन्दयित्वा युक्ताष्टगुणः ।
विदित्स्य विद्यापरिचक्षमा ये कौटीक्यततो दक्ष बाहुरेति ॥ —रघु ४१२१
- ४ तस्याधिपयस्य प्राणैर्मूलं दिव्यो विद्यास्वमीवातबिंजनीतिः ... ।
—मस्तिष्काय टीका रघु १८१
- ५ ब्रह्मापिस्त्वोद्यनसावि नीति प्रयुक्तप्रायविनिहितैः । —कुमार ११९
- ६ ज्योतिषिकी जमी वाता बंजनीतिश्च शास्त्रयी ।
एषा विद्यायतस्तत्तुल्योक्तसिद्धिहेतुः ॥ —टीका रघु ११४
- ७ ते सेतुनातर्गजबन्धमुधैरभ्युक्षिता कर्मधिरप्यवन्धीः । —रघु १११२
- ८ अस्तच्छरामसरभूमिकायां कास्त्र्येण ब्रह्माति किपि न यावत् ।
सर्वाणि तावन्मृतपुत्रबोधस्तत्तन्मृपुपार्जुन स बंजनीतिः । —रघु १८४९
- ९ अर्थशास्त्र कास्त्री अनुवाक १ १ ।
- १ रघु १११

क्रिया करते थे । ईश्वर जुटाना समिधा जाना ' समय मातृभूय करना ' नुब का बासल होना ' नुब की अनुपस्थिति में अग्निहोत्र का काम करना ' आदि विधियों के विविध काम थे । इनसे ही वे अपने गुरु को प्रसन्न रखा करते थे ।

सुसिद्धि के उद्घरण—ज्ञान और विनय दोनों का योग सुसिद्धि का मूल्य था । विद्या ही तभी साधकता थी— जब ज्ञान के साथ बड़काँर का समावेश न करती हुई विनय को छात्र में बनाए रखे । विनय आदि सत्कर्मों से नम्र रहना ही ज्ञान की विशेषता थी । रघु को यह विनयशोभता ही सबसे बड़ी विशेषता थी ।

विषय, शिक्षा-विमर्श—सुविधा के लिए सम्पूर्ण विषयों को पुनः-पुनः स्मृति में विचारण हो सकता है ।

शिक्षा—कश्चिदास ने सब अध्ययन के विषयों को 'विद्या' ही कहा है ।

१. वनामृतपुपामृतौ समित्पुष्टकमहरैः ।

पूम्मानमवुद्यानि प्रत्युद्योतस्तपस्विभिः ॥ —रघु १।४६

२. वैकोपकक्षबाधयारिष्टोऽस्मि तत्रभवता प्रवामाशुपामृतन कम्बेन । प्रकाशं निर्गमस्तानवकम्बेभ्यामि किमवशिष्टं राजन्मा इति ।

—अभि अंक ४ पृ ६१

३. महेन्द्रभवन यच्छठा भयवतोपाभ्यामेन त्वमासनं प्रतिपद्यितुम् ।

—विक्रम अंक ३ पृ १६२

४. अग्निहरचतुरङ्गबाध स्थापितोऽभूम् । —विक्रम अंक ३ पृ १९२

—मन्मथाराधिता विद्या प्रबोधविनयाविव । —रघु १।७१

५. वपुः प्रकर्पावक्यवपुर्बं रघुस्तथापि भोबेविमवारवृत्तयः । —रघु ३।१४

—निसदसंस्कारविनीत इत्यसौ नृपेय बळे अवराज धाम्नाक । —रघु ३।१५

६. धैर्यवर्धयस्तविद्यानां —रघु १।८

—वनाङ्कुरस्य विपरीतविद्यानां शारवृक्षनः । —रघु १।२३

—वत्सवर्तिगिरिा धृष्टवत्समानुयमनेन माम् ।

विद्यामम्यसनेनैव प्रसादयितुमर्हसि ॥ —रघु १।८८

—तमस्तविद्यान मया महर्षिर्निजापितोऽभूदपुनरभिप्रायैः । —रघु ४।२

—विद्यास्य विद्यापरिसंक्षया मे कोटीरक्षतस्रो वयः बाह्वरेति ॥ —रघु ४।२१

—सम्पयापिता विद्या प्रबोधविनयाविव —रघु १।७१

—विमस्त्रिर्वाविनमस्य मूर्धं वप्राह विद्या प्रहृष्टीरव विनयः ।

—रघु १।८५

बंसीय का संविधानक श्रुत्येव १ का ६५ और सप्तम ब्राह्मण (५, १-२) की कथा से मूढ़ा होमा । कवि ने ब्राह्मण ग्रन्थ पढ़े अवश्य थे । कछ उपमाएँ वहीं से भी मास्म होती हैं । रामा बिभीष की पत्नी को उन्होंने यज्ञपत्नी ब्रह्मिणा के समान कहा है^१ । सम्भव है यह उन्होंने—'यस्योगन्धर्वस्तस्य ब्रह्मिणा अप्सरस' इस ब्राह्मण वाक्य से कल्पित किया हो (मिरासी काव्यशास्त्र पृ ६१) ।

स्मृति—स्नान-स्नान पर स्मृतियों का उल्लेख किया गया है । एक स्नान पर उपमा में आपने कहा है कि स्मृति अति का अनुसरण करती है^२ । कुमार सम्भव में शिव-पार्वती का विवाह और रघुवंश में जन और हनुमती का विवाह गूँझसुनों के बाधार पर है^३ । विवाह के बाद पति-पत्नी को कम-से-कम तीन रात एक शयन्य का पाकन करना चाहिए और धूमि पर शयन—इस गूँझसुन के नियम^४ का पाकन संकर भी ने किया था । मनुस्मृति^५ के अनुसार रामा प्रजा का पाकन किया करता था ।

उपनिषद्—'परमेश्वर ने जन में अपना बीज डाला जिससे यह बराबर सृष्टि पैदा हुई सृष्टि के निर्माण के लिए मन्वान ने स्त्री-पुरुष का रूप धारण किया —यह बात उपनिषद् में मिलती है । मिरासी भी का कहना है कि इसकी छन्द कुमारसम्भव में है । यही नहीं कुमारसम्भव में ब्रह्मा और शिव की रघुवंश में विष्णु की स्तुति उपनिषदों के अध्ययन से निरिचत हुए एकेश्वर मत का निरालक है । उपनिषदों के परमव्याप्त ब्रह्म का उल्लेख कुमारसम्भव में है^६ । तीनों वेदों की सोमा उपनिषद् की अध्यात्म-विद्या से होती है—माकदिकान्निविध

१ तस्य ब्रह्मिण्यवकन नाम्ना मयपर्वसमा ।

पत्नी सुरसिन्धोत्पासीवध्वरस्यैव वसिष्ठा ॥ —रघु १।११

२ देखिए, पिछले पृष्ठ की पात्रटिप्पणी नं ८—रघु २२

३ मिरासी काव्यशास्त्र पृष्ठ ६३

४ मिरासी काव्यशास्त्र

५ मिरासी काव्यशास्त्र

६ रेखामानमपि जुम्भाशमनोवत्तम परम् ।

न व्यतीतु प्रजास्तस्य नियन्तुर्नियन्तव्य ॥ —रघु १।१७

—नृपस्य बर्चाधमपाकनं पतत एव बर्चो मनुना प्रवीत । —रघु १।१७

७ मयी हि वीर्यप्रसव धवस्य जयाय सेनाश्वमुपश्रित देवा ।

स च स्वरेकेषु निपातसाध्यो ब्रह्माममब्रह्मणि योजितात्मा ॥ —कुमार ३।१५

में ऐसा प्रसंग भी है^१ । कवि ने बेबाग^२ शब्द का भी प्रयोग किया है, जिससे शब्द व्याकरण विज्ञा उपनिषद् आदि सभी की पुष्टि होती है ।

भगवद्गीता—ब्रह्मर क्षेत्र क्षेत्रज्ञ आदि सत्ताएँ तथा समाधि में चित्त को कर्म करने वाला योगी वायुहीन स्वक में शीपक के समान रहता है भगवद्गीता में वर्णित है । इसका उक्ति कुमारसम्भव में है । शिव जी की तपस्या में इन ब्रह्मरों की—ब्रह्मर क्षेत्रज्ञि और क्षेत्र^३—व्यक्ति हुई है । उनकी तपस्या भगवद्गीता की वायुहीन स्वक में शीपक के समान कही गई है^४ ।

गीता के बहुत-से सिद्धान्तों को प्रतिष्ठापना काविरास के ग्रन्थों में मिलती है—

(१) अतोऽस्मि कोके वेदे च प्रथितं पुरुषोत्तमं । (गीता १५।१८)

हरिर्यवैकं पुरुषोत्तमं स्मृतं । —(रघु १।४६)

(२) ज्ञानाग्निं सर्वकर्माग्निं यस्मिन्नाहुस्ते तथा—(गीता ४।१७)

इतोऽह्ने स्वकर्मणा बहुसिद्धान्तमयेन बलिना । (रघु ८।२)

(३) सममु-बभूव स्वस्य समलोष्ठस्यर्चाधनं । (गीता १४।२४)

रघुरप्यभयबभूवभयं प्रकसिस्व समलोष्ठर्चाधनं । (रघु ८।२१)

(४) नान्नाप्तमन्नाप्तस्य वर्त एव च कर्मणि । (गीता ३।२२)

अनन्नाप्तमन्नाप्तस्य न ते किञ्चन सिद्धते ।

अनेकानुग्रह एवंको हेतुस्ते यन्मकर्मणो ॥ (रघु १।११)

इसी प्रकार आत्मा की अमरता भगवान् की महानता अनुग्रह, अविघ्नित अवतार, कर्मयोग भक्ति ज्ञान सब में गीता की सच्चा दीखती है ।

ज्ञात—महाविद्यालय के अन्तर्गत अर्थशास्त्र कामशास्त्र नाट्यशास्त्र

१ यदी विप्रहस्तदेव सममध्यात्मविधया —मातृ १।१४

२ सांभं च वेदमध्यात्मं किंचिदुपलभ्यतेऽप्यसौ ।

स्वकृतिं वापयाभास कविप्रचलपद्धतिम् ॥ —रघु १५।३३

३ भवोन्मत्तारनिपिडवृत्तिं हृदि व्यवस्थान् समधिपश्यन् ।

यद्यप्येव यद्यपि विदुस्तथातानमात्रमव्यवस्थोक्तम् ॥ —कुमार १।२

—यानि यो यं विविच्यति धनान्यन्तरात्तिनम् ।

अनादृतिमयं यस्य परमाहमनीयम् ॥ —कुमार १।२०

४ बहुष्टिर्ब्रह्मविद्याम्बुबद्धमयविद्यावारमनुत्तरम् ।

अन्तरात्तिनां यद्यपि निरीवालिनात निष्कम्पविध प्रदीपम् ॥ —कुमार १।४८

व्योतिषशास्त्र बाह्य सभी किये जा सकते हैं, परन्तु कवि ने इस राज्य का प्रयोग राजनीति के ही अर्थ में किया है^१ ।

नीतिशास्त्र : राजनीति—राज्य बचाने के किये सरल और बुद्धि से लोगों प्रभर की विचारों^२ का आगना परमावश्यक था । राज्य बाह्य और अन्तर्गत से विचार रहता था^३ । अन्तर्गत का अर्थ करने के किये और राज्य को सुसंयोजित बनाने के किये धाम धाम रहने का उचित प्रयोग आगना आवश्यक था^४ । शीघ्र अन्तर्गत को उखाड़ फेंकना^५ यहाँ पर बैठते ही उसको बड़ बनाने से पूर्व उखाड़ देना^६ दूसरे का बन्धी छोड़ने से पूर्व अपना बन्धी अन्तर्गत से छुड़ाना^७ राजनीति का ही अर्थ है । राजनीति^८ भी इसी के अन्तर्गत रहती या सकती है । दूसरों के साथ लड़ कर और मोछा लेकर अपना काम निकालना भी राजनीति है । कवि इस विद्या को पराजितराज विद्या^९ कहता है ।

१. शास्त्रज्ञबुद्धिवा बुद्धिपूर्वकं अनुवि वातता —रघु १।१६

—शास्त्रज्ञबुद्धिवा—मातृ अंक १ पृ २९८

२. अन्तिमिद्विर्नये पक्षि सवसन्धोपरकितम् ।

पूर्व एवामवसन्धस्तस्मिन्नाजबुद्धिः ॥ —रघु ४।१

३. बह्वृक प्रकृत्यभिन्नं प्रतिबुद्धकरी च मे वीरवः । —मातृ अंक १ पृ २९८

४. इति कृत्यमनुमानो राजनीतिं अनुविद्याम् ।

आतीर्णप्रतीकतं च तस्या फलमाप्ते ॥

—बृहस्पतिविद्वत्पि तस्मिन्नाजबुद्धिः ॥

वैश्वदेवस्यैवमनुति अन्तिमिद्विर्नये ॥

—मातृ प्रवृत्तमनुमानो राजनीतिं तस्य बुद्धिः ॥

रघो अन्तिमिद्विर्नये अन्तिमिद्विर्नये ॥ —रघु १।१६, १७, १८

५. बह्वृक प्रकृत्यभिन्नं प्रतिबुद्धकरी च मे वीरवः । तदात्म्यपक्षे निवृत्तस्य पूर्व-
संकल्पितसमुद्भूतस्य वीरयेनमुक्तं बह्वृकमाज्ञापय ॥

—मातृ अंक १ पृ २९८

६. बह्वृकप्रकृत्यभिन्नं चानु प्रकृत्यभिन्नमुद्भूतम् ।

अन्तिमिद्विर्नये निवृत्तस्य पूर्वसंकल्पितसमुद्भूतस्य वीरयेनमुक्तं बह्वृकमाज्ञापय ॥ —मातृ १।८

७. अन्तिमिद्विर्नये निवृत्तस्य पूर्वसंकल्पितसमुद्भूतस्य वीरयेनमुक्तं बह्वृकमाज्ञापय ॥

मोक्षता मातृवदेवमनुति मया बह्वृकमाज्ञापय ॥ —मातृ १।१७

८. अन्तिमिद्विर्नये निवृत्तस्य पूर्वसंकल्पितसमुद्भूतस्य वीरयेनमुक्तं बह्वृकमाज्ञापय ॥ —रघु १।१६

९. आत्मनः शास्त्रज्ञबुद्धिवा अन्तिमिद्विर्नये अन्तिमिद्विर्नये ॥

पराजितराजविद्यां विविधति से अन्तु निवृत्तस्य वीरयेनमुक्तं बह्वृकमाज्ञापय ॥ —अन्ति १।२५

का कर्मक कहते हैं^१। नक्षत्रों में उन्होंने बुध और बृहस्पति^२ को भी नहीं छोड़ा। उपपत्त्यन्ते दक्षिण समुपगता रोहिणी योजम्—अभि ७।२९। अश्वपुमिया के दिन रातार में प्यार जाता है—‘अश्वप्रपुत्रोर्मिरिवोर्मिमाजी... (रघु ५।११) ‘अश्वोत्सारम्न हवाम्बुराधि —(कुमार १।१७) सूर्य की प्रभा ही संसार को भीषणवान करती है—‘जोकेन वीर्यमिमोष्णरस्यै (रघु ३।४) सूर्य की किरणों से ही अश्वमा में ज्योति जाती है—‘करीष भालीवहुकावसले सन्नुहमायेव सदाकरेवा’—(कुमार ७।८)। इसी बात को २ वय वाव अंशवी कवि लक्ष्मी ने लिखा—

The moon had fed exhausted form at the sunset : fire

नाट्यप्राज्ञ—विष्णोर्वशीव में कवि ने भरतमुनि-अर्थात् नाटक का नाम दिया है^३। मातृविकल्पिमिष के प्रथम अंक में पंचाव अभिनय^४ अजिह्व नृत्त^५ कुमार सम्भव में शिव-पार्वती के विवाह के पश्चात् भृंगार जाति रत्नों बाज और सन्धियों से युक्त अष्टराजों द्वारा खेला गया नाटक नाट्यशास्त्र के विस्तृत परिचय की पुष्टि करता है^६। इसमें सन्धि वृत्ति रस रस सभी संज्ञाओं के नाम आए हैं।

सौप्तिक-शास्त्र—सौप्तिक-शास्त्र के बहुत-से सिद्धान्तों का प्रतिपादन कवि-भास के ग्रन्थों में मिलता है, अतः यह विषय इस समय प्रचलित अवस्था होय। एक स्थान पर कवि कहता है कि सूर्य अपनी किरणों से पृथ्वी का एक छोर जला है और दूसरा पृष्ठा बरसा देता है^७। अन्यत्र इसी सिद्धान्त की पुनरावृत्ति कुमार सम्भव में है—नक्षिणी वरणी में सूर्य की किरणों की एक दिशा कर छिन्नी हो

१ अवा हि जूमे अक्षिणी मकरवीगापेक्षिता बुद्धिमत् प्रचामि ।

—रघु १।४४

२ वीमस्तनं बुधबृहस्पतियौक्यस्वस्तापपतिस्तरलमिबुषिवाभनृत्तम् ।

—रघु १।१७९

३ तस्मिन्नुव सरस्वतीकृतकाम्यवन्ने अम्नीस्वयंवरे शिव शैव रसान्तरे तन्मयी जातीम् । —विष्णु अंक १ पृ ११२

४ वैव धर्मिष्ठया कृति चतुष्पाशोत्वं अजिह्वं दुष्पायीज्यमुत्तराधि ।

—माक अंक १ पृ २७८

५ इदानीमेव पंचावादिमभिषममुपविष्य मया विधम्यतामिर्यभिहितौ वीरिभ्य-वज्जोकेनपयाव्यता प्रवातमासेवमाणा सिद्धति । —माक अंक १ पृ २९९

६ ती सन्धिषु न्वितवृत्तियेवं रसान्तरेषु प्रतिबद्धरागम् ।

अवस्थामप्यरतां मुहूर्त्तं प्रयोगमार्थं कल्पितापहारम् ॥ —कुमार ७।११

७ तद्भस्मपुत्रमुत्पद्यवाप्ते हि रत्नं रवि । —रघु ४।१८

जाती है, उन्हीं नवियों में बर्पा जाने पर बाइ जा जाती है^१। इसी का कुछ परिचित रूप पुनः रघुवंश में होता है^२। चर्पे, अग्नि जब बामु के मेख से ही बारस को सृष्टि होती है^३। पहले बर्पा को सड़ी बड़ी गरम होती है^४ बरस की कड़वी की भाग जाहे पृथ्वी को बसा दे पर पृथ्वी को अति उपजाऊ बना देती है,^५ अग्नि बातों से उनके भौतिकशास्त्र-सम्बन्धी ज्ञान का मुष्टु परिचय मिळता है।

फलित ज्योतिष शास्त्र—मातृविका के विषय में एक साधु ने भविष्य में होने वाली बातों ज्योतिष की थी कि इसे एक बप तक जाती होकर रहता पड़ेगा^६ पर इसके पश्चात् बड़े योग्य पति से इसका विवाह हो जायगा^७। यह भविष्यवाणी पूरी हो गई थी अब इस शास्त्र के अस्तित्व की भी पुष्टि होती है।

काम-शास्त्र—कण्वमुनि का दण्डमुखा को उपदेश वास्तव्यमन के कामसूत्र से बहुत मिलता है। अग्निमान्वाक्यमुखा के प्रथम अंक में सखियों की राजा से बातचीत दण्डमुखा की कथा बहुत-कुछ कामसूत्र के 'कन्या सप्रयुक्तक' अधिकारज आधार पर है। इसमें यह बताया गया है कि कन्या-परवश मुक्तों को अपने प्रियतम से किस प्रकार बोलना चाहिए। 'उसको चाहिए कि अपनी सखियों द्वारा प्रियतम से सम्भाषण प्रारम्भ करे। बातचीत के मध्य में कभी कभी सिर झुका कर स्मित हास्य करे। उसी है व्यंग्य करने पर क्रोधित हो और उसके कहने पर कि 'नामिका ने मुझसे ऐसा कहा है, बसोकर करे'। यही नहीं जाने भी कहा गया है कि प्रियतम द्वारा उत्तर को माचना होने पर भी मुख से एक शब्द भी न निकाले और यदि कुछ निकाले भी तो वह अस्पष्ट रहे। प्रियतम को देख कर नेत्र-कटाक्ष फेंके और स्मित हास्य करे'। अग्निमान्वाक्यमुखा में इसको बहुत-कुछ बताया है। अब और इन्दुमती को अवस्था

१ रविपौतकका उपाख्यमे पुनरोचन हि युज्यते नरो । —कुमार ४४४

२ वम दधत्यकमरीचमोऽस्माद्विबुद्धिमन्त्रास्तुवते वसुनि । —रघु १३४

३ वूमज्जोतिःसञ्जिममृता सन्निपाता न मेव —मेघदूत पर्वमेव ५

४ काष्ठे काष्ठे भवति मवती यस्य संयोगमेव

स्नेहव्यक्तिसिद्धिरित्यर्थं मुक्तो वाज्यमुष्णम् । —पुरुमेव १२

—उपाख्यमे वारिप्रसन्नता नवैभुवा सहोष्माजममुं वसुष्णम् ।

—कुमार ५१२५

५ इत्या बह्वपि वसु क्षितिमिग्ननेत्रो बीजप्ररोहजननी ज्वलन करोति ।

—रघु ९८

६ मातृ अंक ५ पृ ३३१।

का वसन कवि ने कामयूष के अनुसार ही किया है। अग्निमित्र के विरूपक को इरावती ने कामतन्त्र-सचिव कहा है^१। विवाह^२ अध्याय के अन्तमठ पर्यं ही कामसास्त्र के बहुत-से सिद्धान्तों की पुष्टि की जा सकी है।

धर्मशास्त्र—धर्मशास्त्र के अनुसार निस्तम्भान मगुप्य का वन राजकीय में मिखा दिया जाता है। इसका संकेत अधिज्ञानपाकुलम्भम् मे है^३। किन्तु यूपय का क्या दण्ड मिखना चाहिए, रघुवंशो राजा यह बात मन्त्री-मूर्ति जानते थे^४।

इतिहास—माकविकामिमित्र में पुष्पमित्र का सेनापति की पत्नी बनाए रखना और मस्त्वेष यज्ञ करना आदि ऐतिहासिक बातें हैं। वात्सीकि रामायण पुण्य आदि का भी ज्ञान कवि को है अतः इतिहास विषय मन्त्रस्य उस समय रहा होगा। वस्तुतः में इतिहास धर्म का प्रयोग आया है^५।

भूगोल—भूगोल भी विद्या के विषयों में से एक था कुमारसम्भर और समस्त मेघदूत इसके छात्रों हैं। द्विमास्य पर्वत का साँचोसाँच वर्णन सिन्धु के किनारे केसर की उत्पत्ति^६ बंगाल के पालि वाप्य^७ दक्षिण में ताम्रपर्णी के तीर पर मोतियों के कारखाने^८ नगर बचन बककापुरी तक की राधा पर्वत नदी पर्वत पर रात्रि के समय ओपधियों का बमकना^९ आदि इसके पुष्ट प्रमाण हैं। दक्षिण दिशा में समुद्र के किनारे सुपाटी के पेड़ मच्छावत

१ इयमस्य कामतन्त्रसचिवस्य नीतिः । —मात अंक ४ पृ ३३५

२ राजमानो उत्सार्धसंचय इत्येतद्विमास्येन लिखितम् ।

—अभि अंक १ पृ १२१

३ यथापराधदण्डानाम् —रघु ११६

४ मादृशी इतिहासमित्राण्येषु कामममानागामवस्था भूयते तादृशी ते पत्न्यानि ।

—अभि अंक ३ पृ ४४

५ किनीवाप्यधमस्तस्य सिन्धुतीरविशेष्यते ।

दुधुमुषाजिनः स्वंवात्कमलकुम्भकेसरान् ॥ —रघु ४१६०

६ वात्स्यपद्मप्रकटा कलमा इव ते रघुम् ।

फली संवर्द्धयामागुल्लजातप्रतिरोपिता ॥ —रघु ४१६७

७ ताम्रपर्णीसमेतस्य मुक्तासारं महोरणे ।

ते निस्स्य ददुस्तस्मी यच्च त्वमिव संभितम् ॥ —रघु ४१६८

८ धरत्नसक्तमार्तयौवेकपूरितलिखः ।

आत्सम्भोवयपी नेतुर्गक्तमस्नेहशीपिका ॥ —रघु ४१७५

९ ततो वैकस्तरेनैव फलवत्पूषमाकिना ।

अवस्थपतितामाधामनासास्यवयो यवी ॥ —रघु ४१४४

पुण्य भी उस समय पड़े और पढ़ाए जाते हैं। राम और कर्मण को साथ से जाते हुए विस्वामित्र मास में उन्हें अनेक कहानियाँ सुनाते बसते हैं । वे पुण्यों के ही कथानक होंगे । प्राचीन कवियों और उनके काव्यों का ज्ञान भी छात्रों को कराया जाता होगा । स्वयं कवि अपने पूर्ववर्ती मास सीमित कविपुत्र आदि के नाम लेते हैं^१ ।

टेक्निकल शिक्षा (Technical Education)

उपवेष्टा : आमुर्बेष्ट—मासविक्रान्तिमित्र को कीटिणी आमुर्बेष्ट बालको बो । उसने साँप काटे का इत्थन बताया है कि या तो उस जंग को काट देना चाहिए या बचा देना चाहिए बचका मास में से छद्म निकाल दिया जाय तो प्राची के प्राय बच जाते हैं^२ । रघुवंश में कवि उपमा देता है कि रघु दुष्टों का जली प्रहार परित्याग कर देता था बीच साँप से इसी रज्यको काट दी जाती है^३ । मन्वन्त से मन्वन्त मनुष्य को मिमी और भी उत्पन्न कर देती है^४ ।

अनुर्वेष्ट—अनुष्ट^५ बलान^६ बलीड आदि संज्ञाएँ और अन्यो हाथों को नहीं मारना चाहिए, हाथियों को एकत्र करना^७ राजा की कुदृष्टता है, आदि अनुर्वेष्ट के विषय हैं ।

१ पूर्ववृत्तकविते पुराविव साधुन पितृवसास्य उपपन्न । —रघु १११

२ प्रसिद्धयस्यो भस्मसौमित्रिककविपुत्रासीना प्रबन्धानसिद्धय बतमानक्य काश्मिरास्य विद्यायां कथं बहुमानः ।

—मातृ अंक १ पृ २११

३ सेना रक्षस्य बहो का अष्टेवा रक्तमोजयम् ।

एतानि बहमाभावायामुष्मा प्रविपत्तयः ॥ —मातृ ४४

४ स्वान्धो दुष्टः मिथोऽप्यासीदंगुलीवीरययत्त । —रघु ११२८

५ बस्य एतन्नु सीधुपानोद्वेजित्य मस्यच्छिन्नोपनता ।

—मातृ अंक १ पृ १९९

६ स प्रहर्ष महीनस्य मुनि ताड्यं न्यवेद्यात् ।

अनुष्टं तिरस्स्येव यत्ता यम्नोरवधिः ॥ —रघु ४१३६

—नक्षत्रपुत्रावतविभिन्नकुम्भा संरक्षणिहं प्रहृतं बह्विधः । —रघु १९१९

७. बन्धामनपरिक्रिष्टेच्छोटे साधनाकता । —रघु ४१६६

८ तत्र च तिरस्वृष्टितर्षकी धनपाठिमिन् विवत्तत्र । —रघु ६७३

—गुप्ते प्रतिपिद्धमेव वरुणवाण्डकिरवा विवृष्टं यत् । —रघु ५७४

९. ते केनवातविजयमनुकरीर्यविज्ञाता कर्मनिरप्यकाव्ये । —रघु १९१२

सैनिक-शिक्षा (Military Education)

धनुर्विद्या तथा अन्य द्वात्रिंशो की शिक्षा—धनुर्विद्या तथा दत्त-संवाक्य कर्मियों की विद्या का मुख्य अंग है। द्वात्रिंशों का काम रक्षा करना था। उनके हाथ में सदा धनुष रहता था जिसे वे किसी भी अवस्था में प्रयुक्त नहीं कर सकते थे^१। इसलिए धनुर्विद्या विद्या का मुख्य अंग था। रघुर्वंशी सभी राजा धनुष बघने में निपुण थे। राजा विश्वामित्र धनुष बघाने में अतिशय थे^२। रघु की शिक्षा उनके दत्त-संवाक्य की योग्यता की ओरक है। अरु भी स्वयंवरसे छोटकर सब राजाओंसे गठ करते हुए विजयी हुए। इसरथ का निधाना बघूक था^३। अश्वकुमार इसी कारण नहीं बच सका। राम का धनुष छाड़ना पन-पक्ष्य मुठ उनकी रथ-वद्यता का साखी है। राजा सुदसन छोट ही से पर शस्त्रास्त्रा में ही धनुष बघाना सीख गए थे^४। कालिदास का ऐसा कोई प्रत्य नहीं जहाँ इस विद्या का अस्तित्व न हो। पुण्डरीक का उबड़ी-उडार दुष्यन्त का मातृपरा के द्विध धनुष-बाण छटा सेना मालविकाग्नि में बसुमित्र की विजय इसके जात्रास्त्राना जराहुरथ है। विजयोपवीत में आयुष ने इस विद्या का मन्त्रिपति बघ्यवन किया था। 'गहीतविद्यो धनुर्वेदप्रतिनिधित इतका पुत्र प्रमाथ है।

धनुष के अतिरिक्त अन्य द्वात्रिंश भी थे। इनमें मूल द्वात्रिंश परम बल^५

- १ कुमारव्यासमर्ममंजलि बङ्गा प्रथमति । —विजयो अक १ पृ २४५
—मातृक च धनुर्विज्ञे वधम् । —रघु ११।५४
- २ दत्तवज्रकुटिता बुधिमूर्धो धनुषि चासता । —रघु १।१९
- ३ रघु सम ६ लघुम् ।
- ४ मृग स्थित विजिबिबिबोन्नराधमूनङ्गबुद्धाप्रविवतधम्वरानु ।
बाकममाष्टसत्तानवमथा व्यराजतास्त्रपु विनीयमान ॥ —रघु १।४१।
- ५ विजय अक ५ पृ २४५ ।
- ६ दुर्जयो मन्त्र द्वात्री विजय प्राप्यतामिति । —रघु १५।४
- ७ ततो विभेद पौलस्त्य दत्तया वरानि ज्ञप्तममम् ।
पमम्बनाहो ज्ञानी द्वितीयद्वय दत्ता ॥ —रघु १।१३
- ८ दत्तपौत्र्य यदि बोद्धतामिना तजित परतपायया मम । —रघु ११।४८
- ९ बाधारपाना मन्त्रगन्धिवारे विद्यानि चरितिजिने दत्ता ॥ —रघु ७।४५

परिष^१ मुद्गर^२ धुर्य^३ भस्म^४ गवा^५ घटप्ली^६ शर्म^७ और कट
सात्मसी^८ के नाम लिए जा सकते हैं । समय-समय पर पत्थर भी
छेके जाते थे^९ । मग्न पड़ कर अस्त्र फेंकना भी सबको सिखाया जाता था ।
इसमें पन्थर्वास्त्र^{१०} मोहनास्त्र^{११} और ब्रह्मास्त्र^{१२} के नाम दिए जा सकते
हैं । बाण और निषैले अस्त्रों^{१३} का भी प्रयोग हुवा करता था ।

बाण कई प्रकार के थे किछो में कंड का पर^{१४} और किसी में मोर का पर^{१५}

१२ पादपाविद्ध परिषा धिक्कानिष्पिद्धमुद्गर ।

अविस्मरन्कम्पासं धौकस्त्वमर्तमव ॥ —रघु १२।७९

१ प्रायो विद्यायपरिमोक्षकभूतसांगान्ध्याव्यकार नृपतिर्निधिर्धौ मुद्ग्रे ।

—रघु १।९२

—यः सुबाहुर्दृष्टिं यमसोपरस्तत्र तत्र विस्तरं मापया ।

तं धुरप्रघकबीकृतं कृती परित्रया व्यभवत्सममस्त्रवि ॥ —रघु ११।६

४ मस्मन्मर्चिर्दौस्तेषां क्षिरोत्रिं समुत्तमहीम् । —रघु ४।९९

—उत्तार वा मस्मन्निवृत्तकष्टैर्दुःखारपर्मद्विषतां क्षिरोत्रिं । —रघु ७।५८

—वमरन्पुण्ड्रितं प्रवर्तितारवः कश्चिदाकनविकुष्टमस्मन्पर्वी —रघु १।९९

६ व्यप्ली मवाभ्यामस्तसम्पहारौ मन्मासुवी बाहुविमर्चनिष्ठी —रघु ७।५२

९ गवा संकुचिता रसा घटप्लीमव समवे ।

हृतां कैमस्तस्तस्येव कटसात्मक्षिमक्षिपत् ॥ —रघु १२।६५

७ कश्चिद्द्विषत्तद्वपहृतोत्तमाम सखो विनामप्रनुतामुपेत्य —रघु ७।५१

८ दौक्षिण्यं पादद्विषयो न ९

६ नाराचक्षेपभीषास्मलिष्येपोत्पतितामकम् —रघु ४।७७

१ वाग्धर्ममस्त्रं कुमुदास्त्रकान्तं प्रस्तापनं स्वप्ननिवृत्तक्षीस्य —रघु ७।९१

११ सम्मोहर्तुं नाम सखे ममास्त्रं प्रदीगर्तहारविभक्तमग्नम् —रघु ४।५७

१२ बमोर्षं समवे चास्मे धनुष्येकमनुधर ।

ब्राह्ममस्त्रं प्रिवाद्योक्तास्मनिष्कर्षणीयवम् ॥ —रघु १२।१७

१३ पुनर्द्विष्टं बाण्यमसरकमुपामपितवती

मयि क्रूरे यस्तत्तत्रिपयिष शस्यं बहति माम् ॥ —अग्नि १।६

१४ बामेतरस्तस्य करं ग्रहस्त नयप्रवामपितकं कण्ठे ।

सक्तानुलिं सामकनुंश्च एव धिगार्पितारम्भ इवावतस्ये ॥ —रघु २।३१

१५ अहार बाण्येनमपूरपतिना धरेण धातस्य महापनिष्पन्नम् —रघु १।५९

क्या रहता था अथवा अथ्य किमी भी पक्षो का पर । कोई छाप को तरह होता
था ' कोई बड़बड़ को तरह ' । कोई-कोई प्रजात निकालता हुआ बमला था ' ।
किमी पर नाम चुका रहता था ' ।

सना के कई विभाग थे । पैरल^१ पुइसवार^२ रय^३ हापी^४

१ कपोदराभ्यस्त्रिद्विद्वममिहं गसमर सीविषभीमवचने —रघु १।५७

२ रघु घटाकापमुचन परिवषा घराभमगगामकुनाविजरीवत —रघु १।५८

३ महीप्रपद्यप्ररोपयोचितं स्फुरत्प्रभामश्लमस्त्रमावहे । —रघु १।६

४ बाधातरेरेष परस्परस्त्र मायोचितं बाधमुत घटमु । —रघु ७।१८

—बामाकराववरावकिङ्कु —रघु १२।१ ३

—निवेद्यमात्र मधुद्विरपद्मामाश्रयोष मनीनवस्य । —कुमार १।२७

—मुने एवोपद्रविरोपकाकिं स्वनामपिहं निषयान सानकम् —रघु १।५५

—उबदीसम्भवस्यामैलमुनोर्धनुष्यत ।

कुमारस्याप्यो बाम प्रहसु द्विषाययाम् ॥ —विठ्ठल १।७

५. वति पशति रयिनं रवेउत्तुरममातो गुरयाविकडम् ।

पला वरस्याम्यवतश्च वरस्वं गुम्पयतिद्विद्वि वमूष वृत्तम् ॥ —रघु ७।१७

६ वंशमस्तुमुस्तस्य पाचार्यराजठापने ।

पांयवृत्तिविद्वजप्रतिनीधे रजस्यभूम् ॥ —रघु ७।६२

—वडा मोरीगुर्ध ऐलमाइराहाउमापन ।

वपवन्निव तावदानुद्वनेर्वागुरवभि ॥ —रघु ७।७१

७. रय—रेयिष्ट, पाशटिपवा नं ३

—पुन पुन एतन्निपिउचावतं हरस्तमरव रवपरिवर्तवतम् । —रघु १।६२

—प्रतोड वत घटा परागस्तमस्तुरम् ।

पयो पावाइवा ०ति वनु रकपय ना वम् ॥ —रघु ८।१

—न प्रवहे न एताकदवाताउवद्विद्वमम् ।

रवरावरताउताउ वृत्त एव पत्राकिनाम् ॥ —रघु ७।८२

—इति शिखा शिखो शिखु—वत वद्विद्वमम् ।

रयो शिखा—गताता छावद्विद्वम शीकिर ॥ —रघु, ७।८६

८. रायो—रेयिष्ट, पाशटिपवा नं ३

—रजमि वरानोउविद्वमव वनमनिधे ।

मरावतविव शीम वृत्त ७।५८ ॥ —रघु ७।२६

—वद्विद्वम शीतद्विद्वमवद्विद्वम —रघु ८।६

—वत छावनेवद्विद्वमवद्विद्वम वद्विद्वम वद्विद्वम ॥ —रघु ८।२८

नीसेना^१। अतः प्रत्येक प्रकार की गतिविधि अर्थात् कसे पुइसवार को करना चाहिए, कैसे हाथी पर बैठ कर आदि-आदि भी अवश्य सिखाया जाता होना।

कामिवास ने सेना का बचन करते हुए छह प्रकार की सेना का बचन किया है^२ परन्तु ये प्रकार एक पैरस आदि को तरह नहीं हैं। सेना कितनी स्वामी की कितनी अस्थायी सेना की वृद्धि किस प्रकार होती थी आदि-आदि ही उनसे स्पष्ट होता था। वो भी हो इससे इतना अवश्य निष्कप्य निकाला जा सकता है कि सैनिक-शिक्षा का उस समय प्रकार था।

कठिणकला

संगीत—यंवीत के दोनों प्रकार कंठ्य बाह्य और नृत्य का सम्बन्ध करने में किया है। ननिमालाकुण्डलम् की प्रस्तावना में याया हुआ पीठ इतना सुन्दर था कि सब प्रेक्षक उसमें लक्ष्मीन हो गए थे। इसी प्रकार हृषपरिचय का सम्बन्धना नरा पीठ बाह्य और कुञ्ज का रामायण-गान आदि इस कला के उत्कृष्ट उदाहरण हैं। पार्वती के मुख से निपुण-मिथुन के पीठ सुनकर किन्नरियाँ बाँसु बहाती थीं। मूकना ध्वनि शमपरिचय पक्ष मध्यम आदि संज्ञार्थ भी यथास्थान प्रयुक्त हैं।

१ नीसेना—बंगानुस्त्राय तरसा नेता नीसाधनोद्यतम्।

निचलान् जयस्तंभान्गोपान्गोतोन्तरेषु च ॥ —रघु ४११९

२ पद्विर्ष बलमाश्रय प्रसव्ये विनिगीपया —रघु ४१२६

—स मुचालां बलमां च पण्यां धम्मुबिक्कम —रघु १७१७

सम्बन्धनाय की टीका के अनुसार ६ प्रकार—नीसा मृत्वा शेषव सुहृद विषय आटविका ये।

मीलन —उच्चकुञ्ज के अन्ति और मिलने यहाँ यह पैसा पुस्तनी (मौकसी) था। मृत्पा —वेतनमोयी।

सुहृद —मित्र के रूप में हुएरे राजाओं की सेना।

शेषव —अस्थायी सेना आवश्यकता पड़ने पर जिसकी बुद्धि किया जाय यह अभी वर्ग के व्यक्तित्व थे।

विषय —जिसके ऊपर आक्रमण किया जा रहा हो उसके धनु हों और नाश करना चाहते हो।

आटविका —सैनिक के रहने वाले।

नोट 'कठिणकला' अध्याय के अन्तमत्त इन सबके उदाहरण दिए जा चुके हैं।

राज में मृत्यु की भाँति बँधी आदि की शिक्षा संप्रति होगी। इन्धुमती मस्तिष्ककाओं की शिक्षा अपने पति से लिया करती थी। यक्ष-पत्नी का बीजा बरत यक्ष को बिच्छू में याद आता है। प्रातःकाल स्वर्ग के आरोहावरोह का अनुसरण कर तारों पर हाथ फेरने वाले रंगम गीतों से ढँककर व्यापृत हुए थे।

माकड़िका का छलित मृत्यु मृत्युकक्षा की वृष्टि से उत्तम था। रानी इज्जती की मृत्युकक्षा की शिक्षा लिया करती थी। उस समय बेसम्राट् भी थीं बिनका तापने-बाने का चेष्टा था। कौशिकों का निषय पुष्टि करता है कि वह इस कक्षा में विद्यार्थी होगी। अग्निबन्ध बेसम्राट् से जब भूख होती थी तब उसे सुचारु देता था। अग्निबन्ध के समय संवीरपदाता भी थी।

काम्य-कक्षा—उबसो का पत्र दसक कप में था। उच्छुम्भका का प्रथम निवर्तन भी काम्यबद्ध था। यही नहीं काकिवास की उत्कृष्ट काम्यकक्षा इसका सर्वसम्मत प्रमाण है कि यह कक्षा अपने चरम विकसित रूप में थी।

चित्रकक्षा—दुष्पन्त पुकरवा यक्ष यक्षपत्नी इन्धुमती सब इस कक्षा में निपुण थे। माकड़िका का चित्र बेहतर ही अग्निबन्ध आकषित हुआ था। पुकरवा से उसके मित्र ने कहा था कि उबसी से मित्रों का उपान्त ही यही है कि या तो जीव बन्ध कर सो जाओ अथवा चित्र बनाकर देखो। दुष्पन्त का बना चित्र सन्तुष्ट का ही उच्छुम्भका का प्रतीक था। मुम्बर चित्र के लिए दुष्पन्त इन्धुमि की आश्चर्यकृता भी समझता था।

मूर्तिकक्षा—कमलों से भरे ताल में उतरते हाथी पूँछ से कमल की कंठ छोड़ती हविनिदा मूर्ति में ही इतनी सजीव थी कि इनके मस्तकों को विहा के कर्णों ने सन्ना हाथी समझकर फड़क जाता था। कर्णों पर स्त्रियों की मूर्तियाँ भी बनाई जाती थी। अतः मूर्तिकक्षा भी उस समय व्यापृत थी।

वास्तुकक्षा—देवी-देवताओं के मंदिर, राजपथ मूँछ बटारी छोटे छोटे आदि का विचार विवरण इस कक्षा के परिपक्व स्वरूप का उदाहरण है। पुष्प बगाने का प्रथम भी यक्ष-पत्नी मिलता है।

समांगी शिक्षा

औद्योगिक शिक्षा—इसके अन्तर्गत छोटी-छोटी अल्पसंख्यक विद्यार्थी या छात्राएँ हैं। धर्म-संवादन से निष्कर्ष निकलता है कि धर्मों का निर्माण भी होता रहा। आधुनिकों के विवरण से कहा जा सकता है कि सुनार भी होते होंगे जो

नोट—कलितकक्षा के अन्तर्गत इनके उद्धारण किए जा सकें हैं।

मणि आदि की बढ़ते और उधरते थे^१ । मिट्टी के सिक्कों^२ प्रतिदिन के व्यवहार के वर्तन बर्तों के निर्माण का भी कौशल था । बस्त्रादि का बुनना भी सिखाया जाता हुआ । विद्यादादि के बखतर पर सुशोभित लेख इस बून आदि का प्रयोग सिद्ध करता है कि इसकी कला जानने वाले भी थे । कमि सेब लगाने की विद्या तक का प्रसंग होता है^३ । नाच आदि भी बनाई जाती होतीं । रघु के पास ऐसे साधन थे कि सबकुछ में उस की बाधाएँ बहु सकती थीं । कुछे बरबर्तों में लुका मार्ग बन जाता था और नदियों पर पुल । (रघु ४१११) ।

कृषि-विद्या—एक स्थान से पीरे उखाड़ कर दूसरी जगह बोने से खेती अच्छी होती है (रघु ४११७) ।

मन्त्रादि की सिद्धि—अथर्वविद्या^४ जिसको सिद्धान्तमिश्रों विद्या भी कहते हैं तथा तिरस्करिणी^५ जिसकी सिद्धि पर कोई उस व्यक्ति को देख नहीं पाता के वर्तन से कहा जा सकता है कि मन्त्रों की सिद्धि भी की जाती थी ।

सैन्यनकला—यज्ञों के साथ-साथ लिखना भी सिखाया जाता था । उसकी शायद लिखा गया प्रणय-पत्र^६ सङ्कृतता का पत्र-लेखन इसके समीप है ।

१ शिखीपसूनुर्मन्त्रिराकरोद्भवः प्रयुक्तसंस्कार इत्यादिर्क बभौ —रघु १११८

२ महीमे छत्ते माकम्भवस्पर्षिकुमारस्य बर्षाविश्वो मुक्तिकामपूरस्तिष्ठति ।

—अभि अंक ७ पृ ११२

३ कमराहीतेनापि कुंभीककेन संविच्छेदे क्षिणितोऽस्तीति वक्तव्यं भवति ।

—मातृ अंक १ पृ ११

४ भवन्ता देवमुक्ता अपरविता नाम सिद्धासंभन सिद्धानुपरिचिता विदुः-प्रतिपक्षस्यासंभनीमे कृते स्वं । —विजय अंक २ पृ ११९

—एवाञ्जयविता नाम... —अभि अंक ७ पृ ११२

५ तिरस्करिणी प्रतिच्छन्ना पास्वगतस्यभूत्वा भीष्मापि ।

—विजय अंक २ पृ १७७

—उद्योगपाकिष्वास्तिरस्करिणीप्रतिच्छन्नाच्छन्ना पास्ववतिनी भूत्वापस्तस्ये ।

—अभि अंक १ पृ १२

६ स्वामि-संभविता यथाहं स्वरा अज्ञाता तथानुरक्तस्य यदि नाम तयोपरि....

यह संदेश 'भृजपत्रवत्तमसारविष्याम ही था । —विजय २११२

७ एतन्निर्गुणोदरमुद्रुमारे नस्मिन्निपते नतं निक्षिप्तवर्णं कुम्भ ।

तव न जाने हृदयं तव पुनः नामो विद्याद्वि रात्रिमपि.... ॥

—अभि अंक १ पृ ४२

मुख्य-संस्कार के पश्चात् रघु ने बचयाला भिक्षु-पक्षना सोखा था^१। मुख-पक्ष के भी भिक्षुना सीखने का संकेत है^२। मातृविद्याग्निमित्र में राजनैतिक कार्यों की सूचना कि मगध को उखाड़ पेंको लिखकर ही भेजी गई होगी। कुमार समुमित्र ने किस प्रकार अस्त्रवेध यज्ञ में बोरे की रक्षा की इसकी सूचना पत्र से ही मिलती है^३।

पत्र ही नहीं जीवनचरित्र भी लिखे जाते थे। दुष्यन्त की कीर्ति कल्पवृक्षा के बने वन पर लिखी थी ऐसा कवि कहता है^४। इसी प्रकार अन्य जीवन चरित्र भी लिख जाते होंगे। केन्दन-कर्म क अन्य प्रमाण भी मिलते हैं। चक्रवर्त्त को दो गई अंगूठी पर लिखा दुष्यन्त का नाम^५ आयुष्य क नाम पर लिखा उसका परिचय^६ इसको पुष्टि करते हैं।

अभ्ययन के साधन—लिखने के लिए अक्षर भूमिका^७ भूजपत्र^८ तथा पत्रा^९ का प्रयोग है। अक्षर भूमिका ठकी का प्राचीन रूप हो सकती है। कमला पर चक्रवर्त्त ने पत्र लिखा था। भूजपत्र पर उबरी ने हृदयमय भाव व्यक्त किए थे। भूजत्वचा भी केन्दन-साधन थी।

कवि का 'केन्दुसाधनम्'^१ अक्षर इवित करता है कि केन्दु साधन भी थे

- १ त्रिपयवत्सद्वयवत्स वाङ्मयं नदीमुखेनेव समुद्रमाविष्टम् —रघु ३।२८
- २ म्यस्ताधरायक्षरभूमिकाया कात्स्न्येन मृत्ताति किपि न यावत् —रघु १८।४५
- ३ उपविश्य केन्द्रं सोपचारं मृहीत्वा वाचनति स्वस्ति यक्षपरवात्सनेपति
—मातृ अंक ५ पृ ३१२
- ४ विचित्रितघटी मुरमुन्दरीषा वर्धरयो कल्पवृक्षांशुकेषु ।
विचित्र्य पीतत्रयमवजातं दिवीकसस्त्रवर्तितं लिखन्ति ॥ —अभि ७।१२
- ५ उमे नाममुद्राक्षराध्यमुवाध्य परस्परमयलोक्तम् —अभि अंक १ पृ २२
- ६ उवलोत्तमकस्तानमैक्षसुनीचनुष्मत् । कुमारस्यायुषो वाचं ग्रहणुद्विपद्युषाम् ॥
—चक्रम १।७
- ७ म्यस्ताधरायक्षरभूमिकाया कात्स्न्येन मृत्ताति किपि न यावत् ।
—रघु १८।४५
- ८ भूजपत्रवतोऽन्यतरविध्यात् । —चक्रम अंक २ पृ १८
- ९ पतस्मिंधुकोररमुकुवादे नक्षिणीपत्रे मन्त्रनिक्षिप्तवर्षं कुक्ष । —अभि पृ ८२
- १ म्यस्ताधरा धानुरसेन यक्ष भूजत्वचं कुजरविन्दुघोषा ।
व्रजन्ति विद्यापरमुन्दरोनामनयकेसक्रियपारपापम् ॥ —कुमार १।७
- ११ न यन्म भन्दितानि पुनर्लक्षणसाधनानि । —अभि अंक ३ पृ ४२

पर क्या यह स्पष्ट नहीं होता : कुमारसंज्ञक में धातुरस^१ शब्द आया है जिसकी व्याख्या मस्मिन्नाह 'सिद्धरात्रि इवेव' करते हैं : अनुमान है सिन्धुर, मय.पिण्ड (मैतिलि) के आदि का प्रयोग छिपाने के लिए किया जाता होना। मेघदूत में आया धातुराग^२ शब्द भी यथाकथित कथन को पुष्टि करता है। मय से भी छिन्न किया जाता था^३।

लेखनशैली—यारम में आधीरात्रि या स्वस्ति वचन व्यवस्थित किसे जस्टे वे^४। पर यह तथा पद्य दोनों में छिन्न सकते थे। अनुमान का पत्र यह न था परन्तु संकुचन और उर्वरी के पद्य में।

शिक्षण-पद्धति (Method of Teaching)

व्यक्तिगत शिक्षण (Individual Teaching)—छिन्न की योग्यता के अनुसार फैलाया जाता था। एक ही शिक्षा सबको न दी जाती थी। 'नरोमुखनेव समुद्रमाविष्टः'^५ से ही समस्त शिक्षण-पद्धति स्पष्ट हो जाती है। आधुनिक काल में जिस वैधानिक पद्धति का आविष्कार हुआ है—(From part to whole) बच से सम्पूर्ण स्वरूप से सूक्ष्म वह यही पद्धति थी।

श्री राजाकुमार मुकुरी आरमनिर्गन्ध और अनुशासन को साधन मानते हैं^६। चित्त की एकाग्रता को उस समय प्रधानता दी जाती थी। अहंभाव (Individualism) को तिरस्कृत किया जाता था क्योंकि इस भावना से अज्ञान बंधन और अपवित्रता जाती थी। संक्षेप में शिक्षा चित्तवृत्तिनिरोध थी^७।

श्रवण मनन और निर्विघ्नासन (अभ्यास) शिक्षण-पद्धति की सीढ़ियाँ थीं इनसे होकर ही ज्ञान ज्ञान की प्राप्ति करता था^८। सुमृता (विद्यासा) श्रवण,

१ वेदिए, पिण्डके पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं १

२ त्वामाश्रित्य प्रवक्तुमिच्छां धातुरागं शिक्षायाम्.... —उत्तरमेव ४०

३ नृकालो मम्मबन्धेन एव नक्ष्त्रीयमेव नक्ष्त्ररहितं —अग्नि ११४

४ स्वस्ति मन्त्रसरवात्तेमापतिः पुष्पमित्रो वैदितार्थं ..

—मातृ बंध ५, पृ ३४२

५ विषेयवास्यहृजेन बाधमयं नरोमुखनेव समुद्रमाविष्टः —रघु ११२८

६ Annals of Bhandarkar Oriental Research Institute Vol. XXV
Glimpses of Education in Ancient India by Radha Kumud
Mukerjee Page 67-68

७ 'Individuation sheels out omniscience in its bondage in indivision & death' —Same book Page 68

८ Same book page 68-71

ग्रहणम्, धारणम् (Retention) उपोह (Discussion) विज्ञान (Full knowledge of the meaning conveyed by the teacher's words) तथा निनिर्देश धारि के द्वारा उच्छ्वसिता को छान प्राप्त करने में सक्षम था ।

श्री मुकुर्मी का कहना है कि छान चौपाई अथवा आचार्य से सीखता था एक चौपाई अपनी बुद्धि से ग्रहण करता था एक चौपाई सहयोगी और सहवासियों का सम्पर्क सिखा देता था और एक चौपाई समय और परिस्थितियों का अनुभव सिखा देता था^१ । इसका आशय यह हुआ कि आचार्य जिसना आवश्यक था सतना ही बताते थे शेष सब छान अपने आप अध्ययन करते और मान्य करते थे ।

पिछा वैज्ञानिक ही न थी उसमें व्यावहारिक भी बनाया जाता था । लच्छि-कला वा अभ्यास कराया जाता था । मातृशिक्षा दरावली आदि नृत्यकला का अभ्यास किया करते थे । धर्मनिरपेक्ष की शिक्षाएँ भी यहाँ भी दत्त रहते थे । इनसे व्यावहारिकता की पुष्टि होती थी ।

छान पुत्र की सेवा करते थे । जहाँ ईश्वर के लिए लकड़ी काटना संग्रह करना पाना की करना आदि नमी काम सौंप जाते थे । वे छोटे-छोटे कामों का स्वयं करते थे अथवा आत्मनिर्भरता कात्यायन्या से ही उनका गुण हो जाती थी । संघर्ष में बड़ेपान ज्ञान से युक्त के समान भयंकर का दूर करना ही पिछा-पद्धति की शक्तियाँ थी^२ ।

पाठ्यक्रम (Courses and Curriculum) इसका निश्चित का नहीं होती है । इसमें सब विषय एक साथ और सबको नहीं पढ़ाए जाते थे । जो जिस पिछा के योग्य होता था वही सब उसको बना दिया जाता था । धर्मिया के लिए धर्मिक-पिछा आवश्यक थी अथवा पोशाक-भूत-वाहिर-वेद आदि के अतिरिक्त यह पिछा अक्षय उसको ही जाती थी । अनुशिक्षा रहनीति गजनीति राजपुत्रा के विषय में । इसी प्रकार आभूषण बनान की कला बालकृष्ण आदि करवा की शिक्षा दी जाती होगी । सब कुछ पुत्र के हित में था । जब पर दण्ड मत्वा था

१ Imperial Age of India Education by — R. E. Mukherjee Page 584

२ A student learns a fourth from his teachers a fourth by his own intelligence a fourth from his fellow pupils and the remaining fourth in course of time by experience Imperial Age of India Education by R. E. Mukherjee Page 548

३ आत्मरूपमार्ग लोकेन चतुर्विधोपपत्त्ये । — २५ ३१६

किं धिष्य को जितना भाग्यवत्क है वह चीख चुका तब वह उसे बूझ सौटने की अनुमति दे देता था । इसी लिए रघु ने कौत्स से पूछा था कि क्या आपके पुत्री ने प्रसन्न होकर आपको गृह सौटने की और प्रहृत्य बनने की अनुमति दे दी है ? वेसे जो भाग्यवत् विद्या पढ़ना चाहते थे पढ़ सकते थे । बुध्यान्त ने शकुन्तला के लिए सधियों से पूछा था कि यह भाग्यवत् पढ़ती रहेंगी या इसका विवाह भी होना है ? एक और बात भी स्पष्ट नहीं होती बस्तुकला रत्नादि की काटकाट बत्त बुनना आदि भी क्या जायम में गुरुजी सिखाया करते थे ? सम्भवतः यह सब तमर में ही व्यक्ति सीख लेते होंगे । पुत्रों को विद्या पुत्र पिता से ग्रहण कर लेता होया । एक स्थान पर कवि ने स्वयं कहा है कि रघु ने धन्व-विद्या अपने पिता से सीखी थी^१ । कुछ ने तो अपने पुत्रों को समस्त शिक्षा दे दी थी^२ ।

फीस (गुरुदक्ष) — गुरु का कष्टमय शिक्षा-दान का अर्थ इसका प्रत्न हो नहीं उठता था । निधन छत्र नि गुरुदक्ष विद्या प्राप्त किया करते थे । वेसे वेसे बढाया जा चुका है कि गुरु शिक्षा-समाप्ति पर बलिआ किया करता था इनका भी कोई नियम नहीं था । अपनी-अपनी सामर्थ्य से जो जो घेंट कर देता था गुरु उसको ही ग्रहण कर लेता था । यही काम का गुरुदक्ष कहा जा सकता है ।

परीक्षा — कोई निश्चित कक्षा और परीक्षा का नियम स्वामी रूप में नहीं था । गुरु जब देख लेता था कि धिष्य इस योग्य हो गया है कि भाये बड़े तब बढ जाता था । बसे काश्मिरास ने विद्याविनों के प्रति कहा है कि बिना पुरो तैयारी हुए परीक्षा न नहीं बैठना चाहिए, इससे अपना भी हानि और अप्पापक के प्रति अप्पाप है^३ । विद्या अप्पास से आती है^४ ।

परीक्षक — परीक्षक के लिए सबसे मुख्य गुण 'पथपास का न होता है । अनिमित्त परिणामिका को इसी कारण परीक्षिका बनने पर विवश करता है कि

१ अवि प्रसन्नेन महपिषा त्वं शकुन्तिनीयानुमतो गृहात् ।

काको ह्ययं मंत्रजिनुं शितोर्न सर्वोऽप्यगतामयाधर्मं तै ॥ — रघु ३।१

२ वैद्यानमं किमनया द्रवमात्रवानां व्यापाररोधि मयनस्य विपचितम् ।

अप्यन्तमेव मरिचरायवत्तमाधिरात्री निरास्पतिं समं हरिषामनाभिं ॥

— अजि १२४

३ स्वर्चं न मेध्या पथिपाय रौमकोयसिद्धतास्त्रं तिलुरेव मंत्रवत् । — रघु १।११

४ तमात्री गुरुविद्यानामयमचरितं वर । — रघु १७।१

५ आरिनिष्ठिरपीरदेरास्त्र पुनरम्यायम् । — मातृ अंक १ ग २७९

६ विद्यामन्मननेव प्रनारविनुमदुमि । — रघु १।८८

कर सकती थी। इसका संकेत चक्रानुसूया में है। सम्भव है पुरुषों ने निम्नरक्त स्त्रियों से विवाह करने के कारण माया उन्मत्तता आदि को अपेक्षित हो जाने पर उनके अधिकार और शिक्षा आदि को योग्यता छीन ली गई हो। क्योंकि अग्निमित्र की स्त्री चारों ओर पड़ना नहीं जानती थी अतः उसने पत्र स्वयं न पढ़ कर पढ़ाया था^१।

परन्तु चक्रानुसूया अनसूया प्रियवशा इन्नुमती मातृविका उन्मत्ती सब उन्मत्त चित्तिवा थी। अनसूया प्रियवशा ने कपूटी पर लिखा हुआ चक्रानुसूया नाम पढ़ लिया था। चक्रानुसूया और उन्मत्ती का प्रचुर-निर्वाण कायवर्ण था। अतः वे काय-रचना की पारंगता थी। बाना नाचना और चित्र-रचना इन सबकी विशेषता थी। इन्नुमती जब से उन्मत्तकलाएँ सीखा करती थी^२। वे आभय में भी पकड़ी थी और घर पर भी। विवाह होने के पश्चात् भी उनकी शिक्षा बसती रहती थी। यह सब उनकी इच्छा पर था। इन्नुमती की शिक्षा पति द्वारा ही हुई थी।

उन्मत्तकलाओं के अतिरिक्त स्त्रियों के अतः आदि करने धार्मिक अनुष्ठान में पति के सहयोग देने से स्पष्ट होता है कि धर्मशिक्षा उनको शिक्षा का अंग थी।

स्त्रियाँ काम-साधन भी पकड़ी थीं। अनसूया और प्रियवशा ने चक्रानुसूया से कहा था कि कामीजनों की जो अवस्था हमने पड़ी है, वह तुम न दिखाई दे रही है^३। पावली में भी काम-कला संकर से सीखी थी^४। इन्नुमती के स्वयंवर के समय सुमन्त्रा ने राजाओं का जैसा परिचय दिया था वह समस्त निवरण इसका साक्ष्य है कि कामसाधन सब पकड़ी थीं और इसकी बातें लुकेझाम कर ली जाती थीं इसकी वजहों ही न हो ऐसा यह विषय नहीं समझा जाता था।

राजानुसूय रमणियों के समान स्त्रियाँ मुद्र-सम्भाषण सीखती थीं इसका कोई संकेत नहीं है। सबकी अपनी रक्षा नहीं कर पाई थी। अतः ही वे अपनी रक्षा और यज्ञ करना नहीं जानती थीं। इसके अतिरिक्त काश्मिर के स्त्रियों की विशेषता ही भीरुता है। अतः इससे भी इसकी पुष्टि होती है।

१ मातृ पृ ३५२ ३५३।

२ यहिनी सन्निव सन्निविय प्रियविष्णु कथिते कलाविनी। —रघु ८।१७

३ मातृपृ इतिहससिन्नुमेपु कामयमानागामयस्था अयते तावुदी से पर्यायि।

—अधि अंक ३ पृ ४४

४ चिप्पता निबुनोपपेक्षितं अकरस्य यहि प्रपलया।

चिप्पितं मुदठिनीपुर्णं तथा यत्तदेव मुदठिनीकृतम् ॥ —कुमार ८।१७

अपने अध्ययन के बल से सखियों ने अनुशासना का गृहकार किया था ^१ अतः प्रसाधन-कला घर सजाना माकन बनाना अतिथि-सत्कार आदि उनको शिक्षा का अंग थे। वैसे वे साहित्य और कविता कलाएँ पढ़ती थीं। स्त्रियों की शिक्षा और पदार्थ पर बुध्दन्त ने ध्यान किया है कि वे बिना सिखाए-पढ़ाए ही बड़ी चतुर हो जाती हैं, तब फिर हम समझदार शिक्षित स्त्रियों का पूछना हो क्या ^२ ?

ठहरने की शिक्षा भी स्त्रियाँ जानती थीं। जल-विहार में स्त्रियाँ ठहरती और नाना प्रकार की खेलें करती थीं ^३।

अतः स्त्री और पुरुष की शिक्षा में मौलिक भेद था। उनकी कोमलता अनुशासना और हृदय की सरस भावनाओं के अनुसार जो शिक्षा उपलब्ध समझी जाती थी हो जाती थी।

स्त्रियों का खेल घर ही नहीं बाहर भी था। अंतःपुर की सेविकाएँ फिरछी कपड़ी और प्रसिद्धाएँ स्त्रियाँ ही थीं। उद्यान-वास्तिका का भी प्रबंध है। मत्स्यव्यवसाय में खेल की रसिका भाग्यविका थी।

१. चित्रकर्म-संस्कारानामेषु ते आभरणविनियोगं कुर्वन् ।—अभि संक ४ पृ १७

२. स्त्रीनाममिदित्तपदुत्थमयानुपीय संवृत्तये किमुत्त या प्रतिबोधवत् ।

—अभि ५/२२

३. एता पुरुषोक्तिपरीधरत्नारत्नानामुद्गीर्णमयानुवत् ।

पद्मवरेर्वाहृमिरप्यु बाळा बलेधीसरं रामवरात्पद्मवत् ॥—रत्न ११/१

मन्मू ११वें श्लोक में उल्लेखित है।

बारहवाँ अध्याय

दर्शन तथा धर्म

‘धमं धरे ब्रह्मणि प्रमदित्तम्यम्’ आदि धृतिवाक्यों से सामान्यतः समी परिचित है परन्तु इस धम शब्द के क्या वास्तविक अर्थ हैं—इस पर सामान्यतः कोई समीक्षा से विचार नहीं करता। व्याकरण की दृष्टि से ‘धु धातु’ में मन् प्रत्यय लगाने से ‘धम’ शब्द बनता है। इसकी व्युत्पत्ति तीन प्रकार से होती है—‘ध्रियते कोक’ अनेन इति धर्म’ जिससे कोक धारण किया जान बड़ी बन है ‘वरति वारयति वा कोकं इति धम’ जो कोक को वारण करे वह बन है, ‘ध्रियते व’ स धर्म’ जो दूसरों से वारण किया जाय वह धर्म है। महाभारत में धम का अन्वय इस प्रकार व्यक्त किया गया है—‘वारणाद् धममित्यद्रुवर्षो वारयति प्रजा’। अतः धम शब्द का वास्तविक अर्थ वारण करना ही है।

वैदिक काल का धम उष्णत्व है, उष्णता न हो तो अग्नि की कोई सत्ता नहीं इसी प्रकार धर्म के बिना समाज की भी कोई सत्ता नहीं। भारतीय-संस्कृति का आधार ही धर्म है। विश्व में विनाश की बीर जाने की प्रवृत्ति प्रचलित से ही आई है, ‘धम एव हृषो हस्ति ययौ रक्षति रक्षितः’।

धर्म शब्द का अर्थ बड़ा व्यापक अर्थ है। कुछ-धम वांछि-धर्म वेद-धर्म आदि सब इसकी ही सीमाएँ हैं। जीवन के नैतिक नियम भी इसी धम शब्द के अन्वय में हैं। मनु ने इसी दृष्टिकोण को सामने रखकर सत्य संयम अक्रोध धामि पुत्रों को धम के दस कक्षों में भागा।

मनुस्मृति बुद्ध ने प्रबुद्ध मन से जीवन का विश्लेषण करते हुए यही निष्कर्ष किया कि धर्म की ही नींव पर सुख और मानव-जीवन टिक सकता है। ‘धर्मं धरेण गच्छामि’ का एक प्रकार हुआ तब धम का यही उष्ण अर्थ था। किसी छोटे मत या सम्प्रदाय के लिए धर्म शब्द का प्रयोग बुद्ध अथवा उनके शिष्यों को भाग्य नहीं था।

धर्म नियम है। धर्म से ही अर्थ और काम की प्राप्ति होती है। वास्तविक में धर्म को अर्थ का पर्यायवाची माना है। ‘यमो नियतवान् धमं उच्यते’

धारणा ही परन्तु 'एकं सर्वविधा बहुधा वर्धन्ति एक ही उपाध की व्याख्या बनेक है, वह' मला मान इसी वर्ग की व्याख्या के अन्तर्गत आए ।

(१) ईश्वर के विषय में धारणा

परमेश्वर के यथावत् स्वरूप के विषय में बचन करते हुए कवि कहता है कि उसका यथावत् बचन नहीं किया जा सकता क्योंकि वह बाणी और मन से बयोचर है^१ । प्रत्यक्ष अनुमान और आप्तब्रह्म से ही सामान्यतः ज्ञान होता है, पर ईश्वर इन सबके परे है ।

प्रत्यक्षोऽप्यपरिच्छेदो महाविमर्शिता उच्यते ।

आप्तवाक्यगुणानाम्नां सार्धं त्वा प्रति का कथा ॥ —रघु १ । १२८

ज्ञान बनेक विरोधी भुव दृष्टिगत होते हैं । इसी कारण यथावत् स्वरूप किसी भी ब्रह्म नहीं होता । वह स्वयं भव^२ है पर फिर भी अवतार लेता है । तत्त्व ज्ञानकाम है, फिर भी सबकों का सहार करता है^३ । उसको स्वयं कोई इच्छा नहीं है, पर सबकी इच्छा वह पूरा करता है । उसको कोई ओठ नहीं सकता पर उसने सबको जीव लिया है । वह किसी को प्रत्यक्ष नहीं पर, उसने हम वृक्षमान रूप को उत्पन्न किया है । वह सबके हृदय में रहता है, तब भी दूर है इच्छा-रहित है, फिर भी (नरनारायण के रूप में बहिरिकाधम में) तपस्या करता है । रघु है, फिर भी पुण्य कमा स्वयं नहीं करता । सब उसे पुण्य पुरुष कहते हैं पर फिर भी वह कभी बूढ़ नहीं होता^४ । वह जितना ब्रह्म है उतना ही धन किया स्पृष्ट है उतना ही सुख जितना कम है उतना ही दुःख^५ । वही वर अचर गति को उत्पत्ति और लय का कारण है ।

संक्षिप्त मत—साक्ष्य ब्रह्मकार के मतानुसार पुरुष और प्रकृति दो स्वतन्त्र

१ लुप्तमवाक्यमवसमोचरम् । —रघु १ । ११५

२ ब्रह्मस्य यत्कृतो जगन् निरीहस्य इत्यत्रिप
स्वपती वायव्यस्य याचाप्य बह कस्तव ॥ —रघु १ । १२४

३ ब्रह्मेयोमिदं ब्रह्मस्त्वमनर्थी प्राणनाह ।
ब्रह्मो जिह्वुरायान्मम्यस्ततो व्यक्तकायम् ॥ —रघु १ । १२८

४ हृदयस्यमनासन्नमकाम त्वा तपस्विनम् ।
यथावत्तपस्वर्ष पुराणमजरं विद ॥ —रघु १ । ११६

५ इव च वातकृतिः स्पृष्ट मूत्रमो मनुषुष ।
सर्वत्र व्यक्तेतररक्षाणि प्राकाम्यं ते विमुक्तिः ॥ —कृमार २ । १

रूप है। कुमारसम्भव में इस मठ का सम्बन्ध आमाश है^१। उसे संसार की उत्पत्ति और प्रलय करने में किसी साधन की आवश्यकता नहीं है। अपने धाम ही अपने को बह सत्यमान करता है, सृष्टि कर बचने पर काम की समाप्ति पर आप ही अपने को अपने में जोन कर लेता है^२।

सभी प्रकार के काम प्रकृतिवाी अनुमृति बाहिर अनुबोधग्रह है^३। प्रकृति संसार को रचना का मूल कारण है, धमत् का विकास है, यह सम्बन्ध है^४। प्रकृति इन्द्रियों का विषय है, परिवर्तन का सिद्धान्त है परन्तु पुरुष का इस सृष्टि में कोई हाथ नहीं। यह निष्क्रिय है। प्रकृति पुरुष के लिए काम करती है। काश्मिरास सांख्य के इस मठ से सहमत है^५। वे भी प्रकृति को पुरुष की इच्छा के लिए ही मानते हैं^६। प्रकृति के लिए 'पुरुषार्थ' प्रवर्तिनी को संज्ञा पुरुष को जहासीन और तद्भी कहना सब सांख्यदर्शन के सिद्धान्त है।

जगत् की प्रकृति के सम्बन्ध में भी उन्होंने सांख्य विचारों को मान्यता दी है। एतद् एतद् और तमस् तीनों धुनों का उल्लेख वे बार-बार करते हैं। इन तीनों का सम्बन्ध ही प्रकृति है^७। इसी प्रकार बुद्धिबाल्यकृतमुद्गरनि^८ कहकर उन्होंने फिर सांख्यमत की मान्यता स्थापित की है। यह भी बुद्धि को सम्बन्ध से उत्पन्न कहते हैं और सांख्यकारिक भी। इसको भी तत्पश्चात्तरण वे बन्धी तरह से स्पष्ट कर दिया है। सांख्यदर्शन का अनुसरण करते हुए उन्होंने

१ त्वामात्मनश्चि प्रकृति पुरुषार्थप्रवर्तिनीम् ।

तद्दर्शिनमुवासीनं त्वामेव पुरुषं विबुः ॥ —कुमार २।११

२ आत्मानमात्मना बरिष्ठं सुखस्यात्मानमारमना ।

वत्तिमना कृतिना च त्वमात्मन्येव प्रकीयसे ॥ —कुमार २।१

३ पुरुषमविभात्वाय पश्चाद्भवेमुपेयुषे ॥ —कुमार २।४

४ पुरुष उत्क्रोक्ष

५ त्वामात्मनश्चि प्रकृति पुरुषार्थप्रवर्तिनीम् ।

तद्दर्शिनमुवासीनं त्वामेव पुरुषं विबुः ॥ —कुमार २।११

६ वेदिए, पावटिप्यनी नं १

७ वेदिए, पावटिप्यनी नं १

—रघुरप्यजगद्बुधवयम् प्रकृतिस्त्वम् । —रघु ८।११

—अग्निना तमसेवोमी बुधो प्रथममध्यमी । —रघु १।३८

८ एतत्तत्त्वस्तमसा साम्बातस्या प्रकृति । —सांख्य सूत्र १।११

९ रघु १।३१

१ Index in Koldar, Page 342-343

यनों प्रभावों का (धर्मात् प्रत्यक्ष अनुमान और आप्तवाद का) उल्लेख किया है ।

ब्रह्मन्त मत—उपनिषद् ब्रह्मण्य और भगवद्गीता के सिद्धान्तों का प्रतिपादन इनके अर्थों में मिश्रता है । ब्रह्मन्त का मानना भी इनकी कठिनाई में है । वे प्रचलित ब्रह्मन्त और सबव्यापक ब्रह्म का ही उल्लेख करते हैं ।

ब्रह्मन्तेषु यमादुरेकमुप
यस्मिन्नादर इत्यन्यमपि य
अन्यथा मुमुक्षुभिर्निवर्तितमाचारिभिर्गते

स स्यात् स्थिरवर्तिरोत्तमो नित्यसत्तायाम् ॥

—विक्रम १११

इस पर से उपनिषद् बहुत अधिक अभिप्रेत होता है । उपनिषद् ब्रह्म को जगत् का वास्तविक मानता है^१ । साथ ही ब्रह्मन्त और योग के द्वारा प्रतिपाद और अन्वेष्य बन्यु नक्षि डाग मृत्तम बताई गई है । इससे स्पष्ट है कि काश्चित् के मन्त्र में वैष्णवों द्वारा अनुभावित नक्षिभाष का प्रचार परोक्ष हो चला था ।

विष्णु की प्रशंसा करते हुए उन्होंने उनको सदा पावनकर्ता और धारकर्ता कहा है^२ । ब्रह्मन्त के अनुसार ब्रह्म निराकार और निरुप है । इस सिद्धांत जोर उनका त्रिक सिद्धान्त में विशेष मग नहीं है । जिस प्रकार बर्षा का जल बरसा तथा सागर भाँति जहाँ गिरता है उन्ही के जाँघार को धारण कर केता है, वही प्रकार ब्रह्म भी सब रजम् जोर तमम् पुषा से एकत्र हाकर ॥ ब्रह्म पावन-कर्ता और संहारकर्ता बन जाता है । वे एक ही ब्रह्म का विद्वत् के रूप में व्यस्त कर देते हैं^३ । ब्रह्मा विष्णु, महेश सब एक ही ब्रह्म के रूप हैं । 'जगत्तानि'

१. शारदामान्दवाकी बुद्धिवाक्यसमुदाहरति —रप १११

—रत्यप्राप्त्यपरिच्छेदा महादिमहिमा तव ।

आन्तवाक्यमुपमान्वा माय्यं स्था २३ का कथा ॥ —रप ११२

२. यथा वा इमानि भूतानि जगन्तं जन जातानि जोषन्ति ।

पद्मसन्ध्याभिर्महिमन्ति । तद्विज्ज्ञास्य । तद्ब्रह्मन्ति । —१ ३ ११

३. यथो विद्वन्मत्र पूष विन्दे तन्नु विन्दते ।

यव विन्दन्त सहर्षं मुन्यं वेदाभ्युत्थानम् ॥ —रप १११

४. यवदिमलय मुन्यं प्रावन्तु केवलायम् ।

मुन्यं विभागाय पराभावेऽमुपेयव ॥ —कुमार ३१६

५. यदन्तर्यामिनी जगत्ता निरन्तरम् ।

यदन्तर्यामिनी जगत्ता निरन्तरम् ॥ —कुमार ३१

वाक्याद्य मे भी ब्रह्मन्तीय सिद्धान्त है। ईदम् अणु का उपादान एवं निमित्त कारण है, अतः अणु में उसके अतिरिक्त किसी अन्य की सत्ता नहीं। किन्तु के सम्बन्ध में इनके विचार पीठा से प्रभावित किये हैं। अतः— आप पितरों के भी पिता देवताओं के भी देवता सदाओं के भी सदा हैं^१। आप ही हृष्य है और आप ही होता आप ही मोक्ष्य है और आप ही मोक्षा आप ही ज्ञान है और आप ही ज्ञाता आप ही ध्याता है और आप ही ध्येय^२। किन्तु के गुण जिनके द्वारा वह अपने वाक्मर का विस्तार कर सकता है, हृष्य में निवास करता हुआ भी दूर, निष्काम होने पर भी उपस्थी ब्रह्मण्य होकर भी ओकरहित पुरातन होते हुए भी ओकरहित उपनिषदों के अनुसंधी है^३। इसी प्रकार वह सदा होते हुए भी अज्ञात है, सबको उत्पत्ति का हेतु होते हुए भी स्वयं किसी के द्वारा उत्पन्न नहीं किया गया है सबका स्वामी है, पर स्वयं स्वामिरहित है, एक होते हुए भी अनेक रूप धारण करता है^४ ब्रह्म करके पृथ्वी पर अवतार केता है और मनुष्य की ठग्य आचरण करता है^५। ये सब पीठा के सिद्धान्तों से समानता रखते हैं^६। पीठा के स्मोका में अवतार के सम्बन्ध में इसी प्रकार के उपाय व्यक्त किए गए हैं। यही नहीं— आप ओक-पाठन में समक्ष है फिर भी अज्ञासीन है यह विचार भी पीठा से छिपा ब्रह्म समता है। इस प्रकार के अनेक उपाहरण कर्म के प्रयोगों में देख जा सकते हैं जैसे— ब्रह्माजी की सभी धारणें समुद्र में जा गिरती हैं, उसी प्रकार परमानन्द के समस्त भाग जो भिन्न-भिन्न ब्रह्मसन्धा में बधित हैं, उसी में वाक्कर निक्षिप्त होते हैं। यह पीठा के समकक्ष समानान्तर ही है। जिन पुस्तकों को

- १ त्वं पितृनामपि पिता देवानामपि देवता ।
पत्नीमपि परत्वादि विधाता देवसामपि ॥—कुमार २।१४
- २ त्वमेव हृष्य होता च मोक्ष्य मोक्षा च साक्षरः ।
वक्षं च वक्षिता वासि ध्याता ध्येयं च यत्परम् ॥—कुमार २।१५
- ३ रघु १ । ११५ पूव उत्पत्तेः
- ४ तदेवति तन्मैवति तदुत्तरे तद्वर्तितके ।—ईशा ४ ५
- ५ सब्रह्मस्वमिहास्यं समधोनिस्त्वमारमम् ।
सब्रह्ममुरलीधस्त्वमेकरत्वं सर्वरूपभाक् ॥—रघु १ । १२
—एक रूपं बहुधा य करोति ।—कठोपनिषद्, ५, १२
- ६ ब्रह्मपाठमवाप्तव्यं न ते किंचन विद्यते ।
ओमामुग्रह एवैको हेतुस्ते जगत्कर्तृणो ॥—रघु १ । १३१
- ७ पीठा ४।११ १

धार्मिक भोग-कामना पूरकत्व से गलत हो गई है और सिद्धान्त अन्तर्गत को स्वयं छोड़ कर दिया है और अपने कर्मों को आप पर उचित कर दिया है उनकी परमवृत्ति-प्राप्ति के लिए आप ही एकमात्र कारण हैं^१ । यह विचार गोटा के इन श्लोकों में भी मिलता है—

यत्करोषि यद्वत्ससि यन्नुहोषि यदागि मत् ।

यत्तपस्वसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मत्पथम् ॥—१।२७

यम्ममा भव मद्भक्तो मद्याजो मा नमस्कृत ।

मानेवेत्यसि मुक्यैवमात्मानं मत्परायण ॥—१।१४

ममवान् को भक्तियोग से प्राप्त का तो एक मार्केतिक उदाहरण गोटा के विचारों के समानता रखता है^२ ।

यामा—योग का अब मोल प्राप्ति^३ और परमात्मा के साथ एकाकार होना है^४ । कवि ने योग द्वाय का इस अब म तथा इस आत्मचिन्तन का अनेक स्थान पर उल्लेख किया है । ध्यान चारणा और समाधि के द्वारा योगाभ्यासी परमात्मा के साथ एकाकार होते हैं । कवि ने भी योग के इस अर्थ का अर्थात् ध्यान^५

१ तत्प्राप्तवित्तवित्तानां तत्प्राप्तमपि तत्कर्मणां वदितस्त्वं योतयामासि मयः संनिवृत्तये ।

—रघु १।२७

२ मन्तपत्त मुमुक्षुमिनिमित्तव्यापारिधिम व्यते ।—चिन्म १।१

—अनन्यचेता सततं यो मा स्मरति निगम्य ।

तस्माद् मुमुक्षु पाव निगम्यमुक्तस्य योगिनः ॥—गीता ८।१४

३ अम्यानिपुणीतेन धनमा हृदयाभयम् ।

योतिमयं शिबिम्बनजो योगिनस्त्वं विमुक्तयः ॥—रघु १।२३

—जगत् महेश्वर परित्यज्य भूतो ममोविष्य अमिषयेऽपि तदात्मा ।

तस्मादयोगादविमलं पापमव्रज्यते शान्तं जगदीश ॥

—रघु १।१३

४ न च पापरिषेवतुर निवृत्त्यात् परमात्मदयानाम् ।—रघु ८।२२

तमन परमात्मदयं पुरा पापममाधिना रघु ।—रघु ८।२४

५ योगेन चारुत्तमो न ३ ४

६ योगमन्यन्ति नृपायदीपामयो नमध्यामि तद्विधम् ।

निशानिष्कम्यतया विधाति योगपिपसा इव पापिनोऽपि ॥

—रघु १।१२

धारणा^१ और समाधि^२ का वर्णन किया है। मन में परमात्मा में ज्ञेय
आत्मा का अनुभव करना जबवा निराकार का विस्तृत के द्वारा ध्यान ही
योगविधि है—योग मान के विद्वानों का मत अतः उत्काञ्चन जगता को सर्वत्र
मम्य है^३। पतञ्जलि के योगसूत्र के आधार पर ही कवि ने अपने में विचार
व्यक्त किए हैं।

समाधि अन्तिम अवस्था है जिसमें मन और इन्द्रिया की सम्पूर्ण क्रियाएँ
पूज्य बन्व हो जाती हैं। उत्पत्त्यात् यह स्थिर धी^४ की अवस्था को प्राप्त
हो जाता है, जो बीजा के 'स्तिम्बप्रज्ञ'^५ की ही अवस्था है। यह पूज्य सान्ति की
अवस्था है।

योगसाधन की प्रक्रिया पर्यङ्कुबन्ध^६ और बीरसुप्त^७ दोनों का कवि ने उत्प्रेक्ष
किया है। कुमारसमय में शिवजी की उपस्था करते समय की मुद्रा बीरसुप्त सब
इसी योगसाधन के अनुसार ही है। उनका ऊपरी भाग शरीर सीमा और
निस्तेज होता कमल के समान हृदयों को यंत्रों पर ऊपरमुख रखना कर्त्तव्य
कुछ मुद्रा होना^८ अवलिमीक्षित और स्थिर वृष्टि का नासिका के अग्र भाग

१ परिचयमुपाध्वधारणा कुक्षपतं प्रथयास्तु विष्टरम् ।—रघु ८१८

२ देखिए, पिछले पृष्ठ की पादटिप्पणी नं ४ रघु ८१२४ ९

—अल्पविभूतामपि ता समाधेः बृधूपमाणां गिरिषोऽनुमेने ।

निकाण्ठेही सति विविचिन्त्ये वेपा न वेतासि त एव बीरा^{११} ॥

—कुमार ११५९

—आत्मेश्वराणां न हि वातु विष्णा समाधिमेवप्रभवो भवन्ति ॥

—कुमार ११४

३ देखिए, पिछले पृष्ठ की पादटिप्पणी नं ३ ४ ।

४ न न दीर्घनिर्बेगवैतरं स्थिरधीरा परमात्मवद्वान् ।—रघु ८१२२

५ प्रज्ज्ञाति महा क्षमान्तराग्याच मनोयताम् ।

आत्मभ्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तरोक्ष्यते ॥—गीता २।१५

६ पर्यङ्कुबन्धस्थिरपूजकायमुज्जामतं धनमितोगयासम् ।

उत्तमपाणि इमरगिनेष्टात्प्रफुल्लराजीवमिर्वाक्यमध्ये ॥—कुमार ११४९

७ बीरसुप्तैर्ध्यानमुपायपीनामयी धमध्यासितवेधियध्या ।

निवातनिष्कम्पतया विभासित योवानिवहा ह्य छादितोऽपि ॥

—रघु ११५२

८ पूर्वोक्तेज देखिए, पादटिप्पणी नं ९

पर सदा रहता^१ शरीर के अन्तर्गत बास करने वाले पाँचों पक्षों का अवरोध^२ बन-रहित स्वाम में निष्कम्प प्रदीप के समान हो जाता^३ सब योगसूत्र के ही अनुसरण पर है। अतः वनता की उस समय योग पर बहुत भास्वा प्रीति होती है।

एक स्वाम पर कवि ने 'धिरस्त'^४ शब्द का प्रयोग किया है। योगसूत्र के अनुसार इसका संकेत ब्रह्मरन्ध्र से है जो बुद्धि का चरम केन्द्र है और जिसका सम्बन्ध मुद्रा के साथ है।

इसी प्रकार विष्णु योगनिद्रा^५ से सोए माने जाते हैं। इसमें किसी प्रकार की बाह्य चेतना नहीं रहती परन्तु आन्तरिक चेतना और स्मरणशक्ति रहती है। दूसरे शब्दों में यह योगी की निद्रा है, अम्यासो को चरमपति है।

समाधि की अवस्था में बाह्य पक्षों के बाध सम्पूर्ण सम्पत् को रोक कर, मन को बिखरुल निष्क्रीत कर लिया जाता है, आत्मा की ज्योति को मीटर रेखा के प्रत्यक्ष किया जाता है^६। अन्त में अन्तर ब्रह्म^७ में ध्यान लगा कर मोक्षी चरम ज्योति^८ को प्राप्त कर केता है। बीता में भी समाधि की यही अवस्था वर्णित है। अन्तर ब्रह्म को भी यन्त्र विवचना है^९।

इस प्रकार की समाधि के लिए एकलव्य बाह्यनीय वा। अतः तपोवन में शोधन में समाधि लगाए उपस्थितियों को बेदिकाशों के बोध में लड़े वन में समाधिस्थ कहते थे^{१०}।

१. किञ्चित्प्रकाशस्तिमितोऽन्तराहं निश्चिन्ताया विरतप्रसवैः ।
२. ईरुस्त्वंरितपद्ममानैस्तवीकृतप्राबन्धोमयवै ॥ —कुमार ३१४०
२. अष्टादशरन्ध्रमिवाधुनाहमपामिवाचारमनुसरणम् ।
अन्तरवराणां मरता निरोधमिवातनिष्कपमिव प्रदीपम् ॥ —कुमार ३१४८
३. रेखिण्, पादटिप्पणी नं २
४. कपाक्षेत्रान्तररन्ध्रमामैज्योतिः प्रसङ्गविरतैः धिरस्तः । —कुमार ३१४६
५. अमुं योगात्तोचितयोगमिन्द्रा नृहृत्य भोक्तानुष्णोऽविरते । —रघु १३१६
६. मनोवशादनिपिञ्चति हृदि व्यवस्थाप्य समाधिवक्ष्यम् ।
यमार्थं वचविदो विदुस्तमात्मानमात्ममयबलोकमभ्यस्तम् ॥ —कुमार ३१४५
७. रेखिण्, पादटिप्पणी नं १
८. वधरं ब्रह्म परमं स्वभावाऽध्यात्ममुच्यते ।
मृगमावोद्भवकरो विलग्नः कमलजित् ॥ —गीता ८।३
९. पूर्वोक्तैश्च रघु १३।४२

अथ परमात्मा की प्राप्ति के लिए कवि के समय में तीन साधन माने गए योगाभ्यास भक्तियोग और कष्टव्यपादन^१ । ये सब उसके पाठ पढ़ने के मिश्र-मिश्र भाग हैं । प्रत्येक मनुष्य को अपनी क्षमता के अनुसार इन मार्गों का उपयोग कर । चाहिए । इसको इस प्रकार व्यक्त किया गया है—

बहुधाभ्यासमेभिन्ना पन्थानां सिद्धिहेतवः ।

एकमेव निपतस्पोषा आङ्गभोगा इवार्थवे ॥ —रघु १. १२९

मकरदूतीता में भी ज्ञान योग भक्ति और निष्काम कर्मयोग परमेश्वर की प्राप्ति के साधन कहे गए हैं ।

(२) जगत् के विषय में चारणा

सांख्य मत को कवि ने इस सम्बन्ध में भाष्यता की है । जगत् प्रकृति सृष्टि-रचना का मूल कारण है^२ । ब्रह्मा की उपासना करते हुए देवताओं ने जो कुछ कहा उससे जगत् के विषय में चारणा की पुष्टि हो जाती है । आपन सबसे पहले जब उत्पन्न करके उनमें ऐसा बीज बो दिया जो कभी व्यर्थ नहीं होता और जिससे एक ओर यह पक्ष-पक्षी मनुष्य आदि पक्षी बने और दूसरी ओर कुछ पहाड़ आदि न पक्षी बने जगत् उत्पन्न हुआ है^३ । आप ही संसार की उत्पत्ति पक्ष्य और नाश करने वाले हैं^४ । सब कुछ आप अपने से ही उत्पन्न करते हैं और सब कुछ अपने में ही लीन कर लेते हैं^५ । कल्प ब्रह्मा के एक दिन के बराबर है, जिसमें यह सृष्टि कष्टा है । इसके पश्चात् इसने ही समय की रात्रि आती है, जिसमें सर्वत्र प्रलय का साम्राज्य का बाठा है । इसमें विष्णु औरसागर में शेष-शय्या पर सो जाते हैं^६ । प्रातः होने पर फिर सृष्टि की रचना प्रारम्भ हो जाती है ।

१ पूर्वोक्तैश्च विद्वान् १।१

२ माहति सागरं तीर्थं संसारमिव निर्मम । —रघु १. १२९

इसमें जपमा के द्वारा ध्वनि है ।

३ पूर्वोक्तैश्च

४ महामोक्षमपामन्तकप्यं बीजमव त्वया ।

अतश्चराचरं विश्वं प्रजयस्तस्य मीयते ॥ —कुमार २।१६

५ प्रलयस्थितिमगतीनामेक कारकता नतः । —कुमार २।१६

६ पृथ उत्सृज्य कुमार २।१६

७ स्वकालारिमायेन व्यस्तराशिं विहरयते ।

यो नु स्वप्नसव्योषी ती मृगानां प्रकपोचयी ॥ —कुमार २।१८

कालिदास ने मृत्ति के लाल सोरा का उल्लेख दिया है पर इनके नाम नहीं नहीं लिए हैं। परम्परा के अनुसार यज्ञ परवी अन्तरिक्ष मृत्ति और सिद्धा के सोरा मृत्ति के ऊपर या मृत्ति अथवा धरा के मध्य द्रव का स्वयं धरा के मध्य प्रदेश तथा भूमि और अन्य स्थान वर्णित का साफ़।

(३) मृत्यु का सिद्धान्त

जीवन मृत्यु तथा पुनर्जन्म का सामग्र्य है। अज्ञ को तरह प्रत्येक मनुष्य कला उन्मत्त और कभी जीवनव होता है। वेद धारण कर मरण को प्राप्त होना स्वाभाविक है^१। किसी मनुष्य को मृत्यु होने पर बहुधा मनुष्य ऐसा दुःखी होते हैं मानो उनके हृदय में कील गड़ गई हो परन्तु सिद्धा मनुष्य मृत्यु को स्वाभाविक मान कर दुःखी नहीं होते। उनका कथन है कि मरण प्राप्त कर मनुष्य सत्कारिक संसद से महा क लिए मुक्त हो जाता है। जहाँ उन्हें ऐसा कमठा है कि उनके हृदय से मही कील निकल गई हो^२। आत्मा के जीवन का मृत्यु अवसान नहीं किन्तु उसकी दीपनिष्ठा है^३। ऐसा भी सिद्धान्त था कि परमोक्तवासी आत्मा सम्प्रतिपत्ति के अविच्छिन्न अनु प्रकाश से अति दुःखी होती है^४। कवि के समय में मृत्यु के विषय में मनु धारणा प्रचलित थी। कालिदास ने तो मृत्यु को ही प्रकृति और जीवन का विकृति माना है—

मरणं प्रकृतिः क्षीरिणा विकृतिर्जीवितमुप्यते बुधे ॥ —रघु ७।८७

किन्तु और ब्रह्मा को एकता कवि ने चित्रित की है। आशय ब्रह्म से ही है, चाहे मृत्ति ब्रह्मा को ही अथवा मृत्ति की।

१. एष्वसामोपमीतं स्वा सप्तानवज्जलेष्वयम्।

सप्तानिमृदमाधन्तु सप्तलोकेष्वयमयम् ॥ —रघु १।२१

२. कस्याप्यस्य मृदमपगतं बुधमेकान्ततो वा।

नीचार्णवमपपरि च दद्यात्करोमिहमेव ॥ —अष्टाश्वमेध ५२

३. मरणं प्रकृतिः क्षीरिणा विकृतिर्जीवितमुप्यते बुधे ॥ —रघु ८।८७

४. अथवाचति मुह्यतन प्रियनाथं हृदि धस्यमपितम्।

स्मिरावोस्तु तवैव मयते कुप्यन्त्याप्यमा समुत्पृतम् ॥ —रघु ८।८८

५. अकाशे बोधितो भ्राता प्रियस्वप्नो युषा मवान्।

यमेवमिहिलीलासी दीपनिष्ठा प्रवेक्षित ॥ —रघु १२।८१

६. स्वयनाय किमस्ति सप्ततं बह्वि प्रेक्षयिषि प्रचक्षते। —रघु ८।८९

(४) परलोक जीवन

लोकान्तर^१ एवं परलोक^२ के विषय में भी कवि ने उल्लेख किया है, यही मृत्यु के पश्चात् आत्मा (प्रेत)^३ प्रवेश करती है। पुण्य कर्म करने से स्वर्ग^४ प्राप्त होता है ऐसी सबकी चारणा थी। स्वर्ग में देवायनार्थ एवं अप्सराएँ उनका अभिनन्दन करती थी^५ उनको देव मंडल^६ में स्थान प्राप्त होता था। पुण्य कर्मों ने नदियों के समान पर स्नान^७ और युद्ध में वीरगति का प्राप्त होना भी था^८। रघुबंध में अनेक राजाओं को मरनेोत्तर यति का वचन आया है। राजा विकीप ने निम्नान्वेष व्यवस्था करके मृत्यु के पश्चात् जानो स्वर्गारोहण की निम्नान्वेषी कीर्ति बनाई^९। अज ने बंगा और सरयू के संगम पर तीर्थ में देह-दान कर

- १ लोकान्तरसुखं पुण्यं तपोदानसमुद्भवम् ।
समृत्तिं सुखस्य हि परमेष्ठि च समम् ॥ —रघु १।१९
- २ परलोकमसन्निभूतमे यवनापुच्छय वतासि मामित । —रघु ८।४६
—परलोकनुपां स्वकमभिर्यतयो भिन्नपथा हि देहिनाम् । —रघु ८।८५
—ररलोकनवदवासिनं प्रक्षिपस्त्वे पदपीडयै तव । —कुमार ४।१
- ३ तीव्रबन्धुतमानवृत्तया प्रेताचीवरवसा स्वर्गोद्यया । —रघु ११।१९
—यक्षरुक्मकानि परानि पावर्षाविक्रीपकेद्यान् परेयभूमिष ।
—कुमार ४।९८
- ४ पौष्टविप्यति न मा पिबोक्तता स्वयपद्वितिरागलोमुपम् । —रघु ११।८७
—या सोपम्यप्रकाशमिदमौ पौष्टविभूतिभिः ।
स्वर्वाभिप्यन्त्रमनं करवशोपनिवृत्तिता ॥ —रघु १५।२९
- ५ अमरवन्नादेऽपि कपोविषयाशारेकाप्यरुः प्राणितवीजिहारः । —रघु ७।५३
- ६ वसिष्ठं पारुष्यिको न ५ —रघु ७।५३
—इतिवृत्तिपरगद्गदुत्तमाय सदा रिमानप्रभुतामुपेत्य ।
धामावसंगकउमुपजन इव नरपुत्रकव्यं सन्नरं ददम ॥ —रघु ७।५३
- ७ तीर्थे तीर्थगतिरुद्यमे जातु कम्पाज्जरो
रैराशावा मरकवनामेकराशावा गद्य ।
पूर्वाश्रयपिच्छरदवा मंगल काम्यशासो
मातापारेपररम्य पुननग्नताम्यनरेप ॥ —रघु ८।२५
- ८ वी१७ पारुष्यिको न ५ ९
- ९ वी३ प्रीतिनी मर्षा नराचिनी महाकूनी महीपदागम ।
नराचिनी नराचिनी मर्षे नराचिनी महीपदागम ॥ —रघु ३।९२

स्वप्न में इन्द्रमुक्ती को प्राप्त कर, मन्थन धन के प्रीति मन्थन म रमण किया^१ ऐसा वचन आया है। यह भी उल्लेख मिलता है कि स्वप्न का दूसरा नाम विष्णु धाम^२ था।

मीमांसा दर्शन—स्वप्नप्राप्ति के सम्बन्ध में मीमांसकों के मत का विवेचन करना अप्रासंगिक न होया। मीमांसकों की मान्यता है कि वेद स्वप्नप्राप्ति के सोपनस्वरूप कम अर्थात् यज्ञ-याग कमकाष्ठ करने का आदेश करते हैं। कवि का भी एक स्थान पर कथावित् इसी से उल्लेख है। वह स्वप्नप्राप्ति^३ प्राप्त करने के लिए वेदविहित कर्मकाण्डों को आश्रय देता है। कवि न विराम^४ सज्ज का प्रयोग किया है, जिसका सम्बन्ध वेदों से है। अतः मीमांसकों की मान्यता इससे पुष्ट हो जाती है। मस्तिष्काण का कथन कमस्वर्या ब्रह्मापराधयोरप्यपसम्भवा^५ इसी की पुष्टि है।

मृत्युव० पुत्रज की ही उल्लासित^६ है। इनका लोक विधिष्ट है, इसका उल्लेख किया था चुका है। इनकी पित्रभावा भी कहा गया है, (अथो दुष्पन्तस्य संतपमावद्धा पित्रभावा ।—अमि पृ १५२)। पिता की मृत्यु अथवा निधन दिवस पर पितृक्रिया^७ अथवा यात्रा होता था। मृतक की आत्मा को धान्ति पट्टेपत्ते के लिए य क्रियाएँ आवश्यक थीं। इनके लिए पुत्र ही एक मात्र बलिदायी होता था अतः दुष्पन्त और दिक्कीप दोनों को ही अपनी पुत्रहीनता पर अत्यन्त दुःख था^८। इन सबका उल्कार अभ्यास म सविस्तार उल्लेख किया था चुका है।

१ शैव्य, पिछले पुष्ट की पारटिप्पणो न ७

२ मां मृतस्य तव धाम वैष्णव कोपितो ह्यसि मया विद्वन्मुखा ।—रघु ११।८६

३ उद्धात प्रबन्धो याथां न्यामिस्त्रिमिकरीरणम्।

कम यज्ञ फलं स्वर्गस्तासां तव प्रबन्धो गिराम् ॥—कुमार २।१९

४ शैव्य, न ३ की ही टीका।

निवस्यते रैनियमाभिषेको यम्यो निवस्यन्तः पितृधाम् ।—रघु ५।८

—मूल प्रभुतिमिकलेन मया प्रसिक्तं बीताधरोपमुदकं पितरं पिबन्ति ।

—अमि १।१।२६

नस्करस्य दिवसमध्यहान मां तां पिता प्रतिभयं वधासिरे ।

परमपीबितापतृक्रियोचितं बोधयन्त्य इव भाविक पिता ॥—रघु ११।९१

५ उल्लेख

ऐसा बहिष्ठ मे जन को समझाया था । मनुष्य को कम का कम भोगना पड़ता है । सिद्ध ज्ञान से ही कम दण्ड होते हैं । यह भगवद्गीता का दण्ड इतने दखे स्वकर्मका बन्धे ज्ञानमयेन बह्निना^१ में ध्वनित है । कवि के विश्वास का प्रतीक कि उस समय कमबाध में यात्वा भी निम्नलिखित श्लोक से व्यक्त होता है—

‘कञ्जानुमेया प्रारम्भा संस्कारा प्राप्तना ह्य’ —रघु १।२

यस्य पूर्वजन्म के संस्कार मनुष्य के साथ-साथ चलते हैं । ‘मनो हि जन्मान्तर संयच्छिद्म^२’ इसकी पुष्टि कर देता है । पूर्वजन्म में स्थापित मित्रता और प्रेम आत्माजी जन्म में यद्यपि मनुष्य मूल जाता है पर वह बिछकुछ मुप्त नहीं होता । कवि का ऐसा भी कथन है कि प्रत्येक प्रकार के सुख के साधन उपस्थित रहने पर भी मनुष्य कभी-कभी उदास हो जाता है । उसे कोई भी वस्तु प्रसन्न नहीं कर पाती यद्यपि वह अपने उदासी के कारण को जान नहीं पाता । उसके मतानुसार मनुष्य यत् जीवन के किसी श्रिम के प्रेम का भी नहीं मूल पाता^३ । यह प्रम उसकी अक्षतभावस्था में उस जन्म में भी उपस्थित रहता है ।

सीता अपने जन्मान्तर के पातकों को ही इस जन्म के दुःख का कारण बताती है^४ । इसी प्रकार दुष्कृत का कथन—‘यत्कथा मन्त्रिभ्यामो ह्यपि भवन्ति सबन्^५’ यह भी पूर्वजन्म के किए कर्म के अनुसार सिद्धि प्राप्त होने का कवि का विश्वास है, परन्तु कठोर साधना के द्वारा अन्य जन्म में मनुष्य की अभिजात्या की पुष्टि का भी कवि ने बतलाना किया है—

सार्धं तपः सूर्यनिषिध्यद्विद्वन् प्रमृतेस्वरितुं यत्निये ।

भूयो यथा मे जनान्तरैरेषि त्वमेव मर्त्या न च विप्रबोव ॥ —रघु १।४१६

(३) आत्ममुक्ति

कलत्रपराजयता और ईश की कृपा द्वारा ही जीवन मुक्त हो सकता है । इसके लिए आत्ममुक्ति की परम आवश्यकता है । इसके लिए कवि बेरादि श्रमों

१ रघु ८।२

२ रघु ७।१५

३ रम्याणि भीक्ष्य मनुष्याश्च मिहम्य धर्म्यान्पर्युत्सुको भवति मरुद्विहोऽपि बभूव ।
तन्वेत्ता स्मरति नृणमबोधपूर्व मानसिप्राणि जनान्तरसौहृदानि ॥

—अमि १।२

४ मदीय जन्मान्तरपातकानां विपाकविस्फूर्जितप्रसङ्गः । —रघु १।४१९

५ अमि १।१६

अथ बन्धन आवश्यक समझता है^१। श्रुति स्मृति और दण्डशास्त्रों का महत्त्व स्तोत्र कर रहा है। सबसे अधिक महत्त्वस्रोत है वैदिक जीवन की पवित्रता धारण और नियमबद्धता^२। इसी आत्मनियन्त्रण और अनुशासन से प्रजा पर, बन्धा जिस समूह में मनुष्य रहता है उस पर प्रभाव पड़ता है^३। समाज का प्रत्येक व्यक्ति उसकी उन्नति और अवनति के लिए उत्तरदायी है। पृथ्वीय व्यक्तियों का जलर करने से कल्याण होता है^४। मनुष्य को दूसरे को निम्ना नहीं करनी चाहिए। दूसरे के द्वारा निम्ना करते हुए शत्रुओं की मुग़ला भी पान है^५। अनुचित कार्य करने पर या अन्याय में मूढ़ होने पर पश्चात्ताप नो करना चाहिए^६।

आध्यात्मिक मार्ग अधर्मा धर्म का महत्त्व—आध्यात्मिक मान पर बहने वाले मनुष्य को प्रातःकाल बहुत जल्दी उठना चाहिए और यथाशक्ति भ्याल ब्रजन करना चाहिए क्योंकि इस समय हृदय बहुत स्वच्छ और स्थिर रहता है। कुमारसम्भव में कवि ने सन्ध्या पर जोर दिया है^७। ब्रह्मचर्य में मार्गाधिक पवित्रता^८ की आवश्यकता समझाई है। एक स्थान पर वह अथ और काम से ऊपर धर्म की भाव्यता देता है^९। रघुर्वंश में यज्ञ की महत्ता बताई है^{१०} और उप की अमूर्तता तो सबन है। कुमारसम्भव प्रथम छंद में शिवजी की

१. उद्धात प्रकरो वासा न्यायैस्त्रिभिस्वीरजम् । —कुमार २।१२

—मुदेगिबार्त्त स्मृतिरन्वयन्कम् । —रघु २।२

२. क्वाकृष्टस्य निपदैर्मिच्छातां पारबुध्वन ।

वत्स बभरतेरासीरुद्धार्त्तं भरता बिना ॥ —रघु १।२३

३. रघुर्वंशी राजा ऐसे ही आराध-स्वरूप थे । यथा—विहीन रघु, राम ।

४. प्रतिबन्धाति हि श्रेयः पूज्यपूजात्यतिश्रमः । —रघु १।७२

५. न कैवर्त्तं यो महतोऽप्यभापते धृषोति तस्मादपि न स पतन्नाक ।

—कुमार ३।८१

६. बन्धमोक्षतेनैव साधो हृदयमेगसा । —रघु १।१२२

७. निर्मितेषु पितृषु स्वयंभुषा या तनु मुक्तनु पूवमुत्तिता ।

शेवमस्तमुत्तं न शेवते तेन मामिति ममाज गौरवम् ॥ —कुमार ८।२२

८. तथा हि सर्वैरुपदेष्टु बन्धुषु प्रमाणमग्न करणप्रभुत्वं । —अथि १।२१

९. कनेन कमः सविद्येयमद्य मे विजयसारः प्रतिभाति भाविनो ।

तथा मनोर्मिथियवार्त्तक्रममा यदैक एव प्रतिपद्य सेव्यते ॥ —कुमार ५।१८

१०. दुरीष्टं वा स यज्ञाय सस्याप भवता विजम् । —रघु १।२१

तपस्या पञ्चम सर्ग में समा की तपस्या ब्रह्म सर्ग में सन्तर्पितों और ब्रह्मन्तरी का अपनी तपस्वर्मा द्वारा स्वर्ग को छोड़ा प्रदान करना सब इसी मंत्र की महिमा है। सावना भी दूसरे सर्गों में तपस्या है। सङ्कुलना के परिवारा के पश्चात् बुध्मन्तरी और सङ्कुलना दोनों आत्मशुद्धि और सावना में प्रेम की उन्मूलनता को प्राप्त करते हैं। यथा और यथापत्नी का विरह भी यही सावना है। विष्णुमोक्षदीप में पुष्करवा का सर्वश्री के लिए विष्णु इसी सावना का एकांगी पक्ष है। अतः तपस्या की मान्यता सर्वत्र है।

यह तपस्या सार्वक तब है जब मयवान् प्रसन्न हों। अतः इस के प्रति सङ्का प्रेम और उसकी कृपा की प्राप्ति ही समस्त ब्रह्म का मूक है। यही सुम्कि-कर्ता पाप्मनकर्ता और प्रसन्नकर्ता है, एक ही ईश्वर की ये तीन शक्तियाँ हैं।

अपने समय में पृथिवी जन्म देवताओं की कहीं भी कवि ने उल्लेख नहीं की बल्कि वैदिक और पौराणिक समस्त देवताओं का अपने अपनी कृति में उल्लेख किया है।

वैदिक तथा पौराणिक देवता—देवताओं के लिए कवि ने देव^१ और विश्वीकस^२ सर्वों का प्रयोग किया है। इन देवताओं में इन्द्र^३ अग्नि^४

—हविःपर्वितं होतस्त्वया विधिब्रह्मिणु ।

बृहन्मरुति सत्यानामवप्रह्विषोषिषाम् ॥ —रघु १।१२

१ तं मातरो देवमनुजजन्य स्ववाहनाभीमन्त्रावर्तसा ।—कुमार ७।१८

२ तस्मिन्निप्रकृता कस्मै तारकेन विश्वीकस ।—कुमार २।१

३ अतीकृतस्त्वाम्बकमोक्षनेन वर्ण मुमुक्षुनिव बध्वापति ।—रघु १।४२

—उमाशुपाकी करकमला यथा यथा जयन्तेन शशीपुरन्दरी ।—रघु १।२१

—अपूजयेन्न सततमुपमं सर्वं कद्रुनापविष्णुमाप स ।—रघु १।१८

—अनुमु तामप्रत एव रक्षिषा बह्मर शक्त किञ्च नृद्विप्रहृष्टः ।—रघु १।१६

इसी सर्ग में देखिए ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० स्तोत्र ।

—दुराष्ट्रपञ्चस्यैव तस्योन्मयनार्थतय ।—रघु ४।१३

—यमकुबेरजकेसरवज्रिषा समधुरं नवुरक्षितविष्णुमम् ।—रघु ६।२४

—यद्यमारक्षिषामेतन्ननुत्तरीर्नमृतायुजम् ।

युवस्य हन्तुं कुम्भिलं कुठिता धीम कस्यते ॥—कुमार २।१९

४ पुष्टं प्रबभूवाम्नेत्रियमेव तद्वत्त्वियाम् ।—रघु १।१३

—स त्वं प्रघासे नक्षिरे यदीने नमस्तनुषोर्ध्वनिरिषाम्पपादे ।—रघु ५।१५

रत्न^१ सूय^२ यम^३ त्वष्टा^४ चावापुषिबी^५ भीरु ख^६ मुख्य हैं ।
 चावापुषिबी तथा अग्नि के अतिरिक्त सभी पुराण के देवता भी बन
 बैठे । प्रकृति की दिव्यशक्तियों का भाव समाप्त हो गया । बिजु सूय की
 कला न रह कर पूषण सर्वशक्तिमान् देवता बन गए, जिनके राम
 कृष्णदि अवतार भी हुए । नवीन देवताओं की भी योजना हुई जैसे ब्रह्मा^७

१. समस्तान् वसुवृष्टिभिस्तज्जगैर्निर्ममनावसतां च नराधिप ।
 वसुधैव कुटुम्बकम् । सर्वस्वावस्थावसतं रचा ॥—रघु १।१
 देखिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं १ रघु १।२४
 —इन्द्रवृष्टिर्निर्ममितवसोऽहकवृत्तिर्यमोऽम्
 चातोनाथं शिवजन्मथ कमले मीचराजाम् ।
 पूषिबी तदनु विरधे कोपवृद्धिं कुवर
 तस्मिन्महोपनयनचरितं मेजिरे लोकपाका ॥—रघु १।७।८१
२. तामसि संहृषणं संहृषणं स्यन्दनास्वहृष्यमस्वर्गै ।
 मानुमन्त्रिपरिक्रीयतेजसं संस्तुवन्ति किरणोष्मपायिनः ॥—कुमार ८।४१
 इसके पश्चात् के १ श्लोकों में जो इसी सूय की स्तुति का विवरण है ।
३. अग्निप्रदातामग्निं प्राप्तकोऽपि प्रभुं महतु किमुताम्यहिका ।—रघु २।१२
 देखिए, पाठटिप्पणी नं १
 —यमोऽपि विजिह्वन्मूर्ध्नि बह्मनास्तमितस्त्रिषा ।—कुमार २।२३
४. उपारहे तस्य सङ्ग्रहस्मिस्तत्त्वा नवं निमित्तमाप्तपत्रम् ।—कुमार ७।४१
 —वातेऽप्य ब्रह्मममुष्णतेजास्त्वष्टेः यत्नास्त्रिभिर्धो विधति ।
 —रघु १।१२
५. चावापुषिबी प्रत्ययमहपतिरिवाप्तपम् ।—रघु, १।१२४
६. इनामन्तां मुरमेरवर्द्धिं रजोमतां तु प्रहृतं त्वयास्याम् ।—रघु २।२४
 —इन्द्रावपि मूर्ध्नि सतर्ककारयसिनः ।—कुमार २।२६
७. नरा पिता ब्रह्मण एव नाम्ना तमात्मजम्यामयजं बभूव ।—रघु २।३६
 —यस्य यजस्य वातारं ते सर्वे सर्वतोमुखम् ।
 बभूवैतं वाग्विरष्वाभिः प्रचिपत्योपतस्थिरे ॥—कुमार २।३
 १४ पद्य में ४ से १५ श्लोक तक ब्रह्मा की स्तुति है ।

विष्णु १ छिन्न २ इन तीनों का एक रूप त्रिमूर्ति ३ कुबेर ४

- १ हरिर्मयेक पुरुषोत्तम स्मृती महेश्वरस्यम्बक एव मातरः ।—रघु ११४८
 —पूतैर्मन्त्रोद्भूतै धीरोर्मय इवाभ्युत्तम् ।—रघु ११४७
 —वक्ष स्वकथापिदम् वधानः सकीस्तुम् हृपयतीव कृष्णम् ।—रघु ११४८
 —पूमेव मातृमन्त्रमन्त्रपासी ज्योतः कान्तं कथमात्मनुत्पम् ।—रघु ११४९
 —इतिप्रदिष्टा विवमावधानं वैमिक्यं पादमिदमेवमुत्तम् ।—रघु ११५०
 —प्रबुद्धपुण्डरीकाक्षं बाधस्तपनिभासुकम् ।—रघु ११५१
 रघुवंश वक्ष्यते सप्त में १ से १५ श्लोक तक विष्णु की स्तुति है ।

—येन स्यात्तं वपुरस्तिष्ठत्तं कान्तिमापस्तस्येते

वर्हणेन स्फुरितस्त्रिणा पोषणेपस्य विष्णोः ।—पूर्वमेव १५

—त्वत्प्राप्तं कथमवन्ते क्षात्रिणो वचनीरे..... ।—पूर्वमेव २

- २ वाचनमिव संपृक्तो वायव्यप्रतिपत्तये ।

वमतः पितरी कन्धे पावतीपरमेस्वरी ॥—रघु ११६

—जवेहि मां किंकरमद्युर्ध्वं कुंजीवरं नाम त्रिभुवनमित्रम् ।—रघु ११६

—जमुं पुर परमसि वेववावं पुत्रीकठोऽसौ वृषमन्त्रकेन ।—रघु ११६

—स्वापारितः सूक्ष्मता विधाय सिंहत्वमकायस्तद्वत्पुति ।—रघु ११६

हेविष्टः पादस्तिष्ठती म १ रघु ११६

—स्वाधुवन्धवपुस्तपोवर्णं प्राप्य वाचरविपत्तकामुकः ।—रघु ११६

—आराध्य विश्वेश्वरमोक्षदरेण तेन क्षितेनिस्वसहो विजये ।—रघु ११६

—तवाग्निमावाप्य समित्समिद्धं स्वमेव मृगमन्तरमद्युति ।—कुमार ११७

—अंधादृष्टे निमित्तस्य नीललोहितरेणवः ।—कुमार ११७

—उभे एव जने बोधुमुपयोर्वीजमाहितम् ।

मा वा समोऽस्तवीया वा मतिःकथमयो मम ॥—कुमार ११

—गुरान्निवावाच महोन्नतः स्वाधु तपस्यन्तमवित्यकाशाम् ।

—कुमार ११७

इसी म वनिए वक्ता १५ से ७ सम्पूर्ण कुमारखम्ब ही छिन्न
 विवर श्लोका त मर्य हुआ है । इसके अतिरिक्त अविज्ञानशास्त्रक
 और त्रिमास्यीय वा पहला श्लोक छिन्न की स्तुति है ।

१ हरिर्माते गुह्यं प्राप्य ह वैवत्तममे ।—कुमार ११४

२ दशमः । पुरण्यवस्य निष्कृष्टवचनं वक्ष्ये कुबेरम् ।—रघु ११५

—११५५ ज्योतिर्वचनं वक्ष्ये मन्त्रवित्तविक्रमम् ।—रघु ११५

स्वयं^१ देव^२ जयन्त^३ छांगको^४ मदन^५ और लोकपात्र^६ मुख्य हैं। ब्रह्मा के लिए कवि ने स्वयम्भू चतुरांगन बासीस जाति सत्त्वों का प्रयोग किया है। इसी प्रकार विष्णु के लिए हरि, पुरुषोत्तम निबिक्रम पृथ्वीकाश परमेष्ठिन, बभ्रुवत्, बह्वर, मयवान् कम्प नारायण जाति संज्ञाएँ प्रयुक्त हैं। शिव के लिए ईश ईश्वर, महेश्वर परमेश्वर, अष्टमूर्ति वृषभध्वज भूकपाधि

—पूर्वसिद्धी तदनु विरचे कौपकुडि कृतेर

स्तस्मिन्महोत्सवचरितं येचिरे लोकपात्रम् । —रघु १७।८१

—कृतेरस्य मन्त्रस्यैवं संसृतीय पण्यवम् । —कुमार २।२२

—संस्तव्यानां त्वमसि सरस्वं तत्पयोद प्रियाया

सन्नेहं ये हर जनपतिः कोचविस्तेपितस्य । —पूर्वमेव ७

१। वो हेमकृस्तननिःसृताणां स्वयस्य मस्तु पयसा रसम् । —रघु २।१६

—तत्र स्वयं नियतवर्साति पुष्पवेधीकृतत्मा

पुष्पास्तारः स्तप्यस्तु मन्त्राभ्योमर्षवाचकार्ज । —पूर्वमेव ४७

२। योपिबोवास्तनसीनं बहुमुस्तं विवीकृतम् । —रघु १।१७

—मुक्तयेवविरोधेन कुम्भिष्ठनकल्पना । —रघु १।११

३। कमावृपांको धरजम्पना मया यया जयन्तेन वशीपुरन्दरौ । —रघु ३।२

—वशी कुमारस्तमनोऽनुवातस्त्रिविह्वलस्येव पति जयन्तः । —रघु १।७८

४। हिरा हस्ताभिममतरां रेवतीलोचनाका

बभ्रुमोत्ता त्वरविमुखो जयन्ती या सिपये । —पूर्वमेव ११

५। तवेति सेवामिव मर्तुपञ्चामाद्यम मूर्त्तौ मदन प्रसस्ये । —कुमार ३।२२

—वयं च कश्चित्तपोपि बहुकृतावाकर्म्यं रतिवक्यपराके वात्मासम्प कठे ।

बह्वरजबहुस्तम्बस्तचूलाकृतस्त्रं शतमखमपतस्ये प्राञ्जलिः पुष्पवन्मा ॥

—कुमार २।५४

—वक्त्रहार्म्यं मदनस्य निप्रहृष्टिनाकपाणि पतिमाप्नुमिच्छति ।

—कुमार २।२१

—मधु हंकारनिवर्तितं पुरा पुरारिमप्राप्तमुक्तां विधीमुक्तां ।

स्मां हृदि व्यापकपातमक्षिणोद्विधीनमूर्तेरपि पुष्पवन्मा ॥

—कुमार २।५४

६। ऐक्षिपु पादटिप्पणो नं २ —रघु १७।८१

—तं लोकपात्रा पुरुषोत्तमुक्तां श्रीकृष्णोत्तर्येकिनीतवेदाः । —कुमार ७।४१

—नरपतिककमूर्त्यै यममावत रात्री बुद्धिधरमिनिविष्टं लोकपात्रमुनर्त्तौ ॥

—रघु २।७५

स्वानु, भीष्मभोहित विश्वेश्वर संधु, हर, गिरीश दिव्य पिनाकी बाहि विसेष
भाए है^१।

देवियों—इन्हें इन्द्र की पत्नी सती^२ सरस्वती^३ और पृथ्वी^४ का उल्लेख
है। सरस्वती और भारती^५ दोनों से विद्या की^६ देवी का जन्म प्रकट होता है।
पौराणिक देवियों में कस्मी^७ पार्वती^८ और सप्त अंबिकाएँ^९ हैं। पार्वती के
छिए सदा कम्बिका भवानी गौरी बाहि सदा प्रसूक्त हुए हैं। इन्का
बह्म सिंह है। सरस्वती कक्षा की पत्नी और कस्मी विष्णु की पत्नी

१ पूर्वोक्तेषु उदाहरणों में देखिए। सम्पूर्ण उदाहरणों के श्लोक स्वाभाविक
कारण दिए नहीं जा सके।

२ बहुल पुत्र समये सतीसमा विद्यावता कस्तिरिवार्यमसयम् ॥ —रघु १।११

—इमान्मुखाकी शरवन्मना यथा यथा यन्तेन सतीपुरस्वरी ॥ —रघु १।२१

३ स्तुतं स्तुतिमिरर्प्यामि कस्तस्ये सरस्वती । —रघु ४।५

—निषवन्निष्ठास्वमेकसंस्मरस्मिन्मह्यं श्रीरु सरस्वती च । —रघु १।२८

—विद्या प्रसूतेन च बाह्मणेन सरस्वती उन्मिषुर्न मुनात् । —कुमार ७।२०

४ क्षमापृथिव्यौ प्रत्यक्षमङ्गपतिरिवास्तपम् । —रघु १।५४

५ बभूव कृतसंस्कारं चरितार्थं भारती । —रघु १।१५

६ देखिए, पाठटिप्पणी में ३ और ५

७ पद्मा पद्मास्तपनेन मेघे साम्राज्यवीक्षितम् । —रघु ४।५

—मिय पद्मनिषन्नायाः क्षीमास्तपिमेकमे । —रघु १।१८

८ कुमार ४।५-२८ जया बभूवन्निष्ठायाः पारिवार इमे वयम् ।

—कुमार १।८२

सप्तम बह्म सप्त सती में पार्वती-विद्यमक अर्चक श्लोक है।

—कस्त पितरी बन्धे पास्तीपरमेस्वरी । —रघु १।१

—क्योतिर्ब्रह्मसमि पक्षित यस्य बहू भवानी

पुत्रप्रप्ता कुम्भकचक्रप्राप्ति कर्मे करोति । —पृथमेव ४८

९ तं मातरो देवमनुजवत्पत्न्यं स्वबाहुभ्योमभ्यावर्तता ।

मुक्षीं प्रमार्गदधरेणुगीरं पथाकरं चक्रुर्जान्तरिक्षम् ॥ —कुमार ७।१८

—ठाठा च पत्न्यात्मकप्रमाणा काकी कपाकाभरणा चक्रात् ।

बभूवन्निष्ठा गौरीपथरात्री दूरं पुरःस्थिततदुदेव ॥

—कुमार ७।१८

कही जाती है। कवि ने इनको पद्म पर बैठो हुई और विष्णु के चरण पकड़ती हुई कहा है। अमरकोष में सप्त माताओं के नाम ब्राह्मो माहेस्वरी कौमारी कैवली वायवी इन्द्राणी और चामुंडा दिए हैं।

भूधर देव और वृषिमाँ—इनमें गन्धर्व यक्ष^१ किन्नर^२ किपुस्य^३ पुष्पक^४ विद्याधर^५ और सिद्ध^६ हैं। गन्धर्वों की स्त्रियाँ अप्सरा^७ या मुरंगला^८ कही गई हैं।

देवी-देवताओं के वाहन—शिव का वाहन वृष विष्णु का गरुड^९

१ अवेहि गन्धर्वपतेस्तनूजं ध्रियं सर्वं मां प्रियवचनस्य । —रघु ५।१३

२ यथा किपुस्या पीठो योषितो वनदेवता । —कुमार १।३६

—अथर्वण वनकनयस्तान्पुष्पोत्तरेषु

स्निग्धज्वालास्तस्य बसति रामपिशाचमेव । —पृथगेव १

३ यतमाप्य विद्याधरेण कविर्ह किन्नरकंठि मुप्यते । —रघु ८।५४

—उत्पत्त्यामिच्छति किन्नराणां तान्प्रदायित्वमिषोपगन्तुम् ।

—कुमार १।८

—वनेक्य किन्नरराजकन्यका वनान्तर्गतास्तदीररोहणम् ।

—कुमार ५।२५

४ हेमिष्ट पादटिप्पणी नं २ कुमार १।३६

—यशामुक्तेष्वेव विस्मयिताना यक्षकुलमा किपुस्यापनानाम् ।

—कुमार १।१४

५ अनुपयी यमपुष्पजनेश्वरी सवस्त्रावस्त्रावतरं कथा । —रघु ६।५

६ ब्रह्मास्त्रास्त्रोपरि पुष्पकृष्टि पपाठ विद्याधरस्तमुक्ता । —रघु २।५

७ उद्देकित दृष्टिर्धिराश्रयस्ते शृङ्गाणि यस्यात्पवनं सिद्धा । —कुमार १।५

८ यस्यात्परा विधर्ममहमानी संघाश्रयिणीं सिद्धैर्बभूव । —कुमार १।४

—यमपुष्पजनेऽपि कपोलिवशासीदेकाप्सर प्रापितपोविवाहः । —रघु ७।५३

—वशीकृता विबुधानामुमिर्गर्भमार्गे कन्यास्यत करुणाम्भरता यशोभ्यम् ।

—विष्णु १।४

९ उपार कैशमयमंगलापी मुरंगलाप्रापितपीथपथी । —रघु १।२७

१ कैशमयपीरं वृषमाह्वयो पारापचानुपहृष्टपुष्टम् । —रघु २।३३

—अनु गुरो पदमि देवदत्तं पनीतुतोऽनी वृषभध्वजेन । —रघु २।३५

—त पीरति नन्दिभुवावसम्भी पादुकावर्मात्तरितोऽनुपुष्टम् । —कुमार ७।३७

११ मुरंगरोरविरोधनं बुद्धिपदमधरयथा ।

उपस्थितं प्रोचन्ति विनीतेन वस्त्रवता ॥ —रघु १।११

धीर श्रेय यस्या^१ पावती का बाह्य सिंह^२ हन्त्र का शेरान्त^३ बाहिक उल्लेख है।
वैराग्य की निमृति गम्भीरी पाय की भी प्राप्त हुई है। यथा यमुना भी यमुन्य
भाकार में नामरथाग्नी^४ का काय करती है। अथ नदियों की भी वैराग्य
प्राप्त हुआ है।

वैराग्य-दानव—वैराग्यों के विरोधी वैराग्य^५ धीर सुरद्विप^६ कहलते थे।
एतन्^७ काव्य कव्य^८ बाहिक असुरों का कवि ने उल्लेख किया है। एतु^९
धीर केतु शी कूर यहाँ की भी वैराग्य कव्य परिलक्ष्य कर लिया गया। शिव
के अनुचरगण^{१०} प्रेतयोगि के थे। चाकुलक में एक अशुभ प्रेत^{११} ने विदुषक
को पीड़ित किया था^{१२}।

१ वैशिष्ट्य, पिछले पृष्ठ की पादटिप्पणी नं ११

—मोमिनीयसुनासीनं ववुसुसं विनीक्य^१ । —रघु १।१७

२ रघु सर्ग २

३ असंप्रसृतस्य कृपेन नञ्छत^२ प्रथितविचारपराहलो वृथा ।

करोति पावत्यपयम्य मोक्षिना निमित्तमन्वाररवीश्वामुक्ति ॥—कुमार ४।८

४ मूर्ते व वंगाममुने उद्यमी सचामरे केमशेषिपाताम् ।—कुमार ७।४२

५ वैराग्यवीरकेवलासा मवद्यविशोपिनि ।

हेतिमिस्वतनमविमलीपित्तमस्वनम् ॥ —रघु १।१२२

६ प्रविपत्य सुप्रसूतस्त्री समन्विने मूर्च्छिषा ।

अवीरतुष्टु स्तुरममवाहमनसवीरम् ॥—रघु १।१२५

७ एतन्नास्त्रविहीनता एतन् प्रवि रक्षसा ।

तेषां सुपदवैदेका वृष्यवृत्तिरुपमवत् ॥ —रघु १२।५१

—स एतन्नाहतां तास्यां वपसावष्ट मैत्रिणीम् ।

आत्मन मुमहत्कर्म कथेरानेक संस्मृत ॥ —रघु १२।५५

८ अस्तेन तस्माद्विक्लव काव्येन यनि किमुष्टं यमुनीकसा य ।

वद्य स्वकव्यापिचर्च वपसां सकीस्तुमं हृपयतीव कृष्णम् ॥—रघु १।४६

९ अपयुक्तं तमासाय कवर्णं अममनाम्न ।

वराव संमुखीनो हि ययो रज्जप्रहारिणाम् ॥ —रघु १५।१७

१ ११ तस्याकमेया शुविहस्य तुष्टीं प्रविष्टकाका परमेश्वरेण ।

अपस्थिता घोषितपारणा ये सुरद्विपरात्रमसी मुचन ॥—रघु २।१६

१२ आरामानमाम्नायभोदगीते यद्गने निपन्नप्रतिभं वरय ।—कुमार ७।१९

—तता मर्षे दूकभूत वुरोवैरुपीरिती ममकृत्यवीर्य ।—कुमार ७।४

१३ १४ अदृष्टकलेन कैमापि एवमेवातिरुम्य मेघप्रसिद्धरस्ताहमूमिमारोपित ।

—अपि पृ १२४

बम में रहने वाले 'बम देवता' का भी उल्लेख है। पितृमन्त्र^३ सप्तर्षि^४ सप्तर्षि^५ भी देवतुल्य माने गए। इसी प्रकार विकीर्ण रघु, अथ राम बादि पञ्चाशुक्ल विषयसम्पन्न प्रतिमाधित होते हैं।

इन्द्र—वैदिक देवताओं में यह एक शक्तिमान् देवता था। तत्पश्चात् यह बम महत्त्वहीन देवताओं में गिरा गया। ब्रह्मा विष्णु और महेश्वर प्रभल देवता रह गए, छेप छेप बीच। कमि ने प्राचीन कथा प्रसंग^६ में इसका उल्लेख किया है। इन्द्र वज्र के प्रथम बर्धन^७ और यज्ञ के^८ अक्षरों के अतिरिक्त इन्द्र के पूजन की प्रथा का अन्त हो गया। इन्द्र को अठक्यु कहते हैं। अतः भी बम^९। यज्ञ करना चाहता था उसे यह बाधा पहुँचाया करता

१. यथा किमुस्या पौरा योपितो बमदेवता । —कुमार १।१३

—वाते वातिवनस्तिन्वाभिरनुवातयमनाप्रति उपोवनदेवताभिः ।

—अभि पृ ७

२. पूर्वोक्तेष्व

३. सप्तर्षिहस्तामन्त्रितावशेषाम्यको विचरन्त्यामपरिवर्तमान । —कुमार १।१५

—विकीर्णसप्तर्षिबन्धप्रहासिमिस्तथा न वागी सन्निवि विचरन्त्युत ।

—कुमार १।१७

कुमार १।१३-१५ श्लोकों में सप्तर्षियों का उल्लेख है।

४. कथानिचकैर्विष्ण्वायां विज्योतसि न सप्तर्षिः ।

सप्तर्षिभिः परं ब्रह्म बुधश्चिन्मयतस्त्वरे ॥ —रघु १।५३

५. रघु सर्ग १ अभि अंक १

—तं लोकपाशां पुच्छूतभुक्त्वा श्रीकृष्णोत्सवमिनीतवया ।

—कुमार ७।४३

६. पुच्छूतध्वजस्येव तत्पुष्पमयमप्यन्तयः ।

क्याम्नुत्थानवसिन्धो जनान्मु सप्रथा प्रथा ॥ —रघु ४।३

—वार्तिकं संवहारेणो वगुर्ध्वं रघुर्ध्वो ।

प्रवार्धसाधने सौ हि पर्यालोचनकार्मुकी ॥ —रघु ४।३५

७. निपुण्य तं होमनुरगराजो धनुषं राजसुतैरनुव्रुतम् ।

अपूर्वमेकेन घटकूपम घटं कृत्यामपविष्ण्मयाव स ॥ —रघु १।१८

—मन्त्रादमात्रो प्रथमो मनीषिभिस्त्वमेव वैकैत्र सदा निवससे ।

वचस्य वीर्याम्यतस्य मधुपुरी क्षियाविवाताम कर्त्तव्यं प्रवससे ॥

—रघु १।१४

बा । इसके पुरहुत^१ अतकनु^२ बखपावि^३ पुरम्बर^४ हरि^५ घड^६ मरवा^७ बासव^८ मोमविह^९ बावि नाम कवि के साहित्य में प्राप्त होते हैं । इसके पुत्र का नाम बयस^{१०} बा ।

अग्नि—वैदिक काल का यह मुख्य देवता पां पर सब देवता का^{११} और विवाह^{१२} में ही इसका उल्लेख मिलता है । राजा जब तपस्वी आदि बनों से भेंट करता था तो ऐसे बयसाधार^{१३} में वहाँ सदा अग्नि प्रज्ज्वलित रहती थी । इसका उल्लेख किया बा चुक है । बाहुतिपा केने के कारण ही यह हविमुख^{१४} कहा गया है ।

बहुप्य—इस समय बखस कक का देवता माना जाता था । यह वह कक-पावों में से है । कक कलिदास का राजा कुमार पर बखने वाले को त्याग के लिए इसी के पक्ष से उपस्थित करता है^{१५} । कुमार और पुत्र मूर्तिमों में इसका उल्लेख है^{१६} । वह मगर पर बैठा हुआ दिखाया गया है और बंड के लिए हाथ में पक्ष लिए हुए है ।

१ देखिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं १ और ६

२ देखिए, पिछले पृष्ठ की पाठटिप्पणी नं ७ —रघु ३।३८

३ बखपावि —रघु २।४२

४ मवावमन्तेन खणीपुरम्बरी । —रघु ३।२३

५ हरि. —रघु ३।४३ ६ रघु ३।३९

७ रघु ३।४६ ८ रघु ३।५८

९ रघु ३।५३ १ पूर्वोक्तैश्च

११ अथ तस्य विद्यापत्सुरन्ते काम्यस्य कर्मणः ।

पुष्पः प्रबभूवाम्नेकिस्मयेन सहर्षिर्ब्राम् । —रघु १।१५

१२ तन्मार्जितो योजयते पुरोवा हस्ताग्निभाज्याविमिरन्निहस्य ।

तथैव चायान विवाहसमये बभूवरी संवमर्वाणकार । —रघु ७।२

—ही बयसी वि-परिणीय बह्निमन्तोत्पत्तैर्बभिवीमिष्टाद्यौ ।

—कुमार ७।८

१३ पूर्व उल्लेख

१४ मुख्य सहर्षं तेषां हविषेण हविर्ब्राम् । —रघु २।७९

१५ रघु ३।२४ ३।८१ इसका उल्लेख ककरण सहित किया बा चुक है ।

१६ नियमसि विमानप्रस्वितालासव्यः । —अग्नि ६।८

१७ अत्रपुत्र का यवुरा सिद्धांते २ अमुद्रगुप्त के समी केव ।

यम—कवि ने यम के लिए शब्द^१ और वैयस्थ^२ शब्द के भी प्रयोग किए हैं। इसके बामुख का नाम कूट द्यात्मधी है। कवि ने इस बामुख का संकेत किया है^३।

रत्ना—यह देवताओं का शिल्पी है। उत्पत्त्यात् यह विश्वकर्मा का रूप दृष्ट हुआ।

उग्र—कालिदास ने इसका शिव के साथ एकीकरण किया है^४। कवि ने शिव के लिए भ्यम्बक^५ शब्द का प्रयोग भी किया है। वैदिक पाठ^६ में यह छत्र के लिए आया है।

छोकरपाछ—यह आठ देवताओं का रूप था। ये देवताओं के रक्षण थे। इस रूप में इन्द्र बरुण यम और कुम्भर भी थे। ऐसी मान्यता थी कि राजवंश में उत्पन्न की उत्पत्ति के पृथ्वी के रानी के गर्भ में प्रवेश करें^७।

कुम्भर—यह ब्रह्मा का स्वामी^८ और उत्तर दिशा का देवता माना गया है। इसकी मूर्ति कर्णावी बरुणा बनिया के रूप में मिली है। इसके हाथ में पैरों और पोटी पोंर इसकी विशेषता है। मयुरा म्युडिजम में इसकी प्रतिमाएँ प्राप्त होती हैं। इसकी पूजा अब यथेष्ट माना व प्रचलित हो गई थी। कवि ने अन्तर इसका उल्लेख किया है।

सूर्य—अश्वमेध में बरुण की तरह सूर्य भी किरणों में था। इसके जो पुत्र सन्ध्या में निहित थे कालिदास ने वे ही पुत्र इसके लिए समिता शब्द प्रयुक्त कर निहित कर दिए हैं^९। सूर्य के लिए रुवि^{१०} धानु^{११} सप्तसन्धि^{१२}

१ पूर्वोक्तेषु

२. ह्रुतां वैयस्थस्यैव कूटद्यात्मधिमसिपत् । —रघु १२।६५

३ देखिए पादटिप्पणी नं २

४ कथं नु शक्योऽनुमयो महर्षेर्विभ्राजनाब्ध्यान्धपमस्विनीनाम् ।

हमाभूना मुरमेरवहि सौमसा तु महर्षे त्वयास्याम् ॥ —रघु १।४४

—वायविसन्ध्यामोसिपिच्छाम्बिषधिकोऽयम् ।

आधामपि मूर्धनि सत्तुङ्गारसंविता ॥ —दुमार १।२६

५. रघु १।४९

६ वाक्सवेषी संक्षिता १ ८ सतपथ ब्राह्मण २ १ २. ६

७. रघु २।७५, पूर्वोक्तेषु

८. पूर्वोक्तेषु

९. पूर्वोक्तेषु

१ धानु १।१९

११ दुमार ८।४९

१२. कवि ९।४

१३ कवि ९।३

हरिप्रबोधोक्ति^१ शब्द भी आए हैं। सूर्योपासना का 'वैदिक काल' में बहुत चमक था। कृष्ण और एक साधारणतः मूय के बड़े उपासक थे। मधुरा संप्रदाय में सूर्यदेव को अनेक प्रतिमाएँ हैं। कालिदास ने इसके बारे में के सप्त बोकों का उल्लेख किया है, जो एक रथ में जुते हैं^२। मधुरा संप्रदाय में भी इन प्रतिमाओं के बोके रथ में जुते हुए हैं जो रथ को घेरे हुए हैं। इन पर विदेशी संस्कृति की छाप भी स्पष्ट है। अग्ने जूतों का बोका इसका उदाहरण है। बभारस के मातृ कला मथन में सूर्य देव का रथ है, जिसमें एक प्रतिमा बैठी है। उसका उल्लेख सारणी अक्षर रथ हाँक रहा है।

ब्रह्मा—ब्रह्मा विश्व सृष्टि में कालिदास द्वारा वर्णित मुख्य देवता है। इन तीनों का समन्वय ही त्रिमूर्ति कहलाता है। ब्रह्मा स्वयम्भू^३ बभुराज^४ बायीं^५ बभारस विश्व का उत्पत्तिदाता^६ कहा जाता है। यह प्रकृति के सब स्थिति और प्रक्रम का कारण है। ऐसा कहा जाता है कि सृष्टि-रचना के लिए अपने शरीर के नर और नारी से भाग लिए। यह दिन में काम करता और रात में सोता है। यही सृष्टि और प्रक्रम है। यह सब है। स्वयं बनादि स्वयं का बादि स्वयं प्रभुरहित जगत् का प्रभु है। अपने आप से ही यह रचना करता है, अपने से ही इसे प्रेरणा मिच्छी है और अपने आप में ही यह विकीन हो जाता है। यह ठरक नी है और ठेस भी। स्मृत भी है और सूक्त भी। हज्जक नी है और मारी भी। यह हवि भी है और होता भी। मोज्य भी है और मोक्य भी।। ज्ञान और ज्ञाता दोनों हैं। इसी प्रकार देव और दाता भी दोनों हैं^७। कालिदास ने 'सर्वतोमुख' शब्द का प्रयोग कर, इसके चार चिर हैं इसको पुष्टि कर दी है। भारतीय संप्रदाय में इसकी मूर्ति में चार चिर, चार हाथ जिसमें वेद कमंडलु, स्राव और क्षुधा हैं और दाड़ी वाली आकृति है। कवि ने कभी ब्रह्मा के मन्दिर का उल्लेख नहीं किया है।

१. रघु १।२२

२. पुराण बृहद् हरिप्रबोधोक्तिरनुप्रवेष्टादिषु वाक्यप्रमा । —रघु १।२२

३. तुरासर्ज पुरोनाम नाय स्वार्जगुर्भ यय । —कृष्ण २।१

४. अब समस्त मातारं से सब सर्वतोमुखम् ।

बायीं बाभिररम्भाभिः प्रविपत्योक्तमिदं ॥ —कृष्ण २।१

५. वैशिष्ट, पाण्डिप्यनी नं ४

६. अतत्पराचरं विश्वं प्रमत्तस्तस्य बीज्यते ।

७. वैशिष्ट, कृष्ण १।४ १५

८. अब सर्वस्व मातारं से सब सर्वतोमुखम् । —कृष्ण २।१

प्रजापति—कवि ने ब्रह्मा से प्रजापति का एकीकरण कर दिया है।
मात्मकामन मूहमूह^१ भी लोगों को एक मानता है। सतपथ^२ और तैत्तिरीय
ब्राह्मण^३ के अनुसार यह सभी देवताओं का पिता है।

विष्णु—विष्णु के लिए, जैसा पहले उल्लेख किया जा चुका है इति,
पुरषोत्तम त्रिविक्रम पुण्डरीकाक्ष परमेष्ठिन, अमृत बंजनिपुत्रन चक्रवर
मयना, कल्प^४ आदि नाम प्रयुक्त किए गए हैं। अश्वेध का विष्णु सुय है
और इसका आनुष सूर्याकृति का गोल यतिघोक चक्रा^५ है जो पीछे बल
बन गया। अश्वेध में यह तीन डम लेकर भुस्पर्श^६ को पार करता है। यही
बल में पीरामिक नामनासवार का प्रतीक बन गया। कवि के हस्ता के आधार
पर बलन इस प्रकार है—“विष्णु सेव-अस्या पर केटे है। पथ पर बेठी कस्मी
बपनी बौद में उनके चरणों को रख पकोट रही है। कस्मी को कमर में
रेखमी बलन पड़ा है। विष्णुजी के लीड़े बलस्पर्श पर कौस्तुभ मणि बमक
रखा है, जिसमें कस्मी की शृंगार के समय अपना मुख देखा करती है^७।
उनसे सेवा में निरत सनक स्वामिभक्त सेवक पदक है^८। विष्णुजी तक
न बापी की पहुँच है, न मन की। पहले विस्त को बनाने वाले फिर उसका
पावन करने वाले और अन्त में उसका संहार करने वाले ये तीनों रूप ब
धारण करते हैं। जिस प्रकार बुद्धि का बल मूलत एकरस है पर विभिन्न भूमि
के सम्पर्क से विभिन्न स्वाद्युक्त हो जाता है वैसे ही वे समस्त निष्कारण से दूर,
सत्य तब और तम के गुणों से भिन्न विभिन्न रूप धारण कर लेते हैं। स्वयं
व्यक्त है पर सारे कार्यों का उन्मूल माप माक है। स्वयं हृन्महीन है पर
सबकी कामनाओं को पूरा करने वाले है। स्वयं अजोय है पर सम्पूर्ण संसार को
कन कर लिया है। स्वयं अचोचर है पर सारे वृत्त वयत् के कारण है। वह
हृद्य में निवास करते हुए भी दूर है निष्काम होते हुए भी तप चीक है, पृथक्
होते हुए भी माक से रहित है। सर्वज्ञ होते हुए भी अज्ञात है। सबके आधि
भोत है, पर स्वयं स्वयंभू है। सामवेद के सारों प्रकार के यीतों में आपके ही
गुणों के भीत है। आप ही सारो समुद्रों के बल न निवास करते हैं। सारों

१. १ ४ २. ११ १ १५ १४ ३. ८ १ १ ४
४. उनके उद्धरण ‘विष्णु के जहाँ उद्धरण हैं वहाँ देखिए। सेव सब रनु
१. इन में है, जहाँ विष्णु की स्तुति की गई है।
५. ५ ११ ४ ६. ७ ११ ७. रनु १ १७-१
८. उपस्थित प्राचीन विनीतन बलमता १-रनु १ १११

प्रकार की अग्नि आपके ही मुख हैं। सारों ओरों के आप ही आत्म्य हैं। वर्ष वर्ष काम मोक्ष उनके ही चार मुखां से निकले हैं। सतयुग आपर, वेता कश्मियुग चार युग और चतुर्वर्ष एक उनका हो उत्पन्न किया हुआ है। बोधी खोष प्राप्तायाम् बाधि के द्वारा ज्योति-स्वरूप आपकी ही खोष करते हैं। अकस्मा होते हुए भी वे चरम केते हैं। कमरहित होकर भी धनुषों का संहार करते हैं। योपनिषा में निहित भी जगत्कर्म हैं। परमानन्द के सभी मार्ग यहीं जाकर मिल जाते हैं। जो योधी सब उनका पालन करते हैं, जिन्होंने सब कर्म उनको समर्पित कर दिए हैं और जो राग-द्वेष के परे हैं उनको वे कल्प-मरण के बन्धन से छुटकारा देते हैं। उनकी महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता। उनके स्मरण मात्र से ही मनुष्य पवित्र हो जाते हैं। उनके लिए कुछ भी अप्राप्य नहीं है। बया बहनि के लिए वे बहत्तर केते हैं और मनुष्य के सबस आचरण करते हैं^१।

नारायण—विष्णु के लिए ही नारायण शब्द प्रयुक्त किया गया है। उर्वशी के विषय में विवेचना करते हुए कवि कहता है 'भर के मित्र मुनि नारायण की बाँध से उत्पन्न उर्वशी जब कैलासपति की परिवर्तमान्य कर जीट रही थी वे रैक्ताब्जों के सन्तु रागसों द्वारा वह मार्ग में बन्धी बना की गई'^२। इस बन्धन के अनुसार नर और नारायण दो प्राचीन स्तुति हैं। बाद में नर का एकौकरण अजुन से और नारायण का वासुदेव कल्प से हो गया। ऊपर के प्रसंग की उर्वशी अपने पिता के मध्यकोक (पितुः^३) आकाश में उड़ जाती है। वामन के बूधरे उग्र से आकाश की प्रतीति होती है। आकाश विष्णुकोक के लिए एक और स्वतः पर भी प्रयुक्त हुआ है। काष्मिण्य 'आत्मन परम्'^४ से विष्णुकोक का ही आशय केते हैं। वैसा बताया जा चुका है, विष्णु पृथ्वी धूर्त ही ना अतः सूर्यकोक 'आकाश कोक' हुआ।

अन्य बहत्तर—महावायु^५ राम^६ वासुदेव कल्प^७ उन विष्णु के हैं।

१ रघु १।१५-११

२ ऊक-ऊवा मरसखस्य मुने-सुरभी कैलासनाथमनुसृत्य निवर्तयता ।

बन्धीकृता विमुक्तपशुभिरणमार्गे अन्तरपत कश्चनमप्यतरसं-बधोऽग्रम् ॥

—विष्णु १।८

३ पितु परं मध्यममुत्पत्तन्ती । —विष्णु १।२

४ अपात्मन धर्मपुत्रं गुणज्ञं परं विमानेन विद्याह्वयम् । —रघु १।११

५ निवारयामास महावपुः कल्पसन्निभोत्तमिवापवाप्यम् । —रघु ७।१९

६ रघु सप्त १ ।

७ बह्वेव स्फुटवचना गोपकैवस्य विष्णोः । —पूर्वमेव १५

बकठार से स्पर्शित इनका एकीकरण विष्णु के साथ किया गया है। बारह ने राज्यों के हाथ से पूष्पी का उद्धार किया राम से राजन का बंध किया और कृष्ण ने हर कंस का।

कृपाय काम में वासुदेव कृष्ण के सम्बन्ध की अधिकतर पौराणिक कहानियों की रूप-रेखा को विकास प्राप्त हुआ। कवि ने गोपाल कृष्ण का उल्लेख करते हुए और पंच^१ बकराम^२ और उनकी पत्नी रेवती^३ आदि का भी प्रसङ्ग किया है। काशिय^४ और कौस्तुभ^५ का भी उल्लेख है परन्तु रामा का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। इससे निष्कर्ष निकलता है कि कवि के समय में वैष्णव धर्म प्रमुख सम्प्रदाय हो गया था। युष्म काक के केशों से युष्म राजाओं का वासुदेव का उपासक होना भी सिद्ध होता है। मध्य-घाट की उदयगिरि गुफा में नारै के कम में पूष्पी का उद्धार करते हुए विद्याकाम महाबाराह (विष्णु का एक अवतार) की मूर्ति है। बाणपुर के पास मन्डौर के पाँचवीं शताब्दी के स्तम्भ में कृष्ण के चक्र उड़ाने और मोक्षदान उठाने के चित्र हैं। एलौर के मन्दिर में सेवघाटी विष्णु और उनके अवतारों की अनेक प्रतिमाएँ हैं। अतः कवि के पूर्व वैष्णव सम्प्रदाय स्थापित हो चुका था। उसके समय में इसने और उन्नति की। ब्रह्मा विष्णु और महेश की एकता इस समय स्थापित हुई।

शिव—काशियास को शिव सबसे अधिक प्रिय है अन्यथा सभी ग्रन्थों का प्रारम्भ शिव की स्तुति से हुआ है। अतः ऐसा अनुमान किया जाता है कि वे शिव के ही उपासक थे। परन्तु उनका धर्म किसी संकुचित सम्प्रदाय को संकुचित सीमा में बन्दना नहीं था जैसा विष्णु और ब्रह्मा की स्तुति से भी स्पष्ट होता है।

जो भी हो शिव का महत्त्व बहुत अधिक था। इनके लिए ईश * ईश्वर,^६

१. देखिए पिछले पृष्ठ की पादटिप्पणी नं० ७

२. देखिए, पिछले पृष्ठ की पादटिप्पणी नं० ७

३. इत्यादि हाकामधिमतरसा रेवतीओचनाका

बन्धुगिरया समरविमुक्तो कामधी या शिपय । —पूरमेव २१

४. देखिए, पादटिप्पणी नं० ३

५. कस्तेन वास्पातिक्क काशियेन मणिं विलुप्टं यमुनीकया यः ।

यस्य स्वयम्भूनिहर्षं बभान सकीलुर्ध्वं ह्येपपतोऽवृण्वम् ॥ —रघु १४२

६. वाक १११

८. विक्रम ११२

महेश्वर परमेश्वर,^२ अष्टमूर्ति^३ पुरुषभूत^४ पशुपति^५ श्यामक^६ स्वायं,
नीलमोहिता^७ नीलकण्ठ^८ गुणमय्य^९ विश्वेश्वर^{१०} बभ्रुवर्ण^{११} मह-
काश^{१२} बभ्रु,^{१३} हृत्,^{१४} गिरीश^{१५} भूतेश्वर,^{१६} भूतनाथ^{१७} शिव^{१८}
पितामी^{१९} आदि अनमित्त विशेषण आए हैं। उज्जयिनी के महाकाश^{२०}
स्मारक के विश्वेश्वर^{२१} के मन्दिर का कवि ने उल्लेख किया है।

शिव की स्तुति द्वारा उनके निम्नलिखित गुणों की अभिव्यक्ति होती है।
‘वह मनुष्यों को आठ रूपों में वृद्धिवोधर होता है। एक के रूप में वह ब्रह्मा
की सन्धि में सर्वप्रथम है। अग्नि के रूप में वह विविधपूर्वक वृद्ध-सामग्री को वृद्ध
करता है। होता के रूप में वह यज्ञ-कर्मों का सम्पादक है। सूर्य और चन्द्र के
रूप में वह दिन और रात का नियामक है। आकाश के रूप में वह विश्व में
व्याप्त और सत्य पुनः बाधक है। पृथ्वी के रूप में जो उत्पत्ति का स्वयं है, वायु
के रूप में सभी जीवधारियों का जीवनदाता है।^{२२} शिव के आठ रूप अत्यन्त ही
वर्णित हैं। मातृविक्रमनिमित्त के प्रथम स्कोध में शिव की सांसारिक भोज वष

१ रघु ११७९	२ रघु १११	३ रघु २१३६
४ कुमार ११२४	५ कुमार ११९५	६ रघु ११४६
७ कुमार १११७	८ कुमार २१२७	९ कुमार ७२१
१ रघु २१३६	११ रघु १८१४	१२ पूर्वमेघ १७
१३ पूर्वमेघ ३८	१४ पूर्वमेघ १४	१५ कुमार ७४४
१६ कुमार ५१३	१७ रघु २१७६	१८ रघु २१२८
१९ कुमार ११७७	२ कुमार ११७७	

२१ असौ महात्मनःकैवल्यस्य वदन्तद्वारे किञ्च वदन्तीति ।

—रघु ११३४ पूर्वमेघ ३७-४

२२ आराम्य विश्वेश्वर-पश्यरेव नैन किञ्चिद् गृही विचक्षे ।

पाशुं सही विचक्षे ? १ विश्वाम्नि विचक्षे ॥—रघु १८२४
मोट शिव के विचक्षे रे उद्धरण शिव का वही उल्लेख है,
वही है विचक्षे की विचक्षे वही वही वही में
छे है ।

सौ नीर बह्मकार से सबथा उदासीन एवं मुक्त व्यक्त किया गया है^१। दूसरे स्त्रियों में जोम काम नीर बह्मकार को छोड़ने से ही भयवान् की प्राप्ति हो सकती है। शिव सभी के लक्षा पाकक नीर संहारकर्ता है। सबथा इन सबके कारण है^२। वास्तविक काय उनका संहार है। उनकी मूर्ति पक्ष में व्याप्त^३ कही जाती है। यह इस बात का प्रतीक है कि प्रलय होने पर सम्पूर्ण पृथ्वी बलमन्न हो जाती है। शिव की उपाधि ईश्वर भी है नीर यह सार्थक है। बेरान्ती जोम इसे बकेका पुष्प बताते हैं। यह पृथ्वी नीर आकाश में रमा होने पर भी सबसे बक्ष्य है। मोक्षार्थी इसे अपने हृदय में खोजते हैं^४। व्याप्य स्थितं रोषरीं स वक्ष्यी महता कश्चित् होती है। यमापि स धपयतु लोकलोहित पुनर्मम परिपत-यन्तिपतम् भू^५ से वे ही ब्रह्म-मरण के बंधन से मुक्ति दे सकते हैं, यह बरि व्यर्थ होता है।

वे विस्व का रूप हैं^६। वे ब्रह्मिमा बाहि सिद्धियों से युक्त हैं^७। वे विस्व को धारण करने वाले हैं। विस्व में किए जाते प्रत्येक काम के वे साक्षी हैं^८। सभी लोकपाल इन सखि उनसे सम्मुख नमस्तक होते हैं^९।

१. एकस्वयमिच्छतेऽपि प्रयतबहुलके यं स्वयं कृतिवासा
कान्ता धम्मिभवेद्भोज्यविषयमनसा यं परस्तापहीनाम् ।
वप्यामिर्स्व कृत्स्नं बयवपि तनुर्भिन्नतो नाभिमम
कन्तात्वाकोकनाथ व्यपनयतु स वस्तापही वृत्तिवीर्य ॥ —मात्र १११
२. स्वाधरबन्धमानां सवन्तिवृत्तिप्रत्यवहार हेतु । रघु २१४४
३. वा वा समीस्तवीमा वा मूर्तिबलमयो यम । —कुमार २१६
४. बेरान्तेषु बमाहुरैकपुष्पं व्याप्य स्थितं रोषरी
यस्मिन् ईश्वर इत्यन्यविषयं शब्दो यन्मार्गधर ।
बन्तमस्तु मुमुक्षुर्विनिर्मितप्रयागारिमिमुष्यते
स स्वाधु स्तिरवक्रितमोपसुक्तो नि यमसावास्तु य ॥ —विक्रम १११
५. बहि ७१३३
६. विभूयचोद्भासि फिलशमोवि वा यन्नाधिनाकम्बि कुक्षुधरारि वा ।
कनाकि वा स्वाधववेन्तुरोधरं न विरहमूर्तेरवधार्यते यतु ॥ —कुमार ५१७८
७. बहिमाहि पुनीपेठमस्तुष्टपुष्पाग्नरम् । —कुमार ६१७५
८. कोरं भिक्ते विरलं धुर्योर्माभिमिवाधनि । कुमार ६१७६
९. साक्षी विस्वस्य कम्पनाम् । —कुमार ६१७८
१०. तं लोकपालं पुष्पूतमुक्त्वा श्रीकृष्णोत्सवभिनीतयेवा ।
दुहिप्रदाने कृष्णभिरसंज्ञास्तद्विद्या प्रीयकयः प्रचेमु ॥ —कुमार ७१४५

का निरूपण है, जतः वे उपनिषद्, बीठा धारि से अधिक प्रभावित थे। कास्मीरी वैद्यत का प्रभाव नहीं था। श्री कस्मीयर कस्मा ने माना जगहुर्यों द्वारा काश्मिर का प्रत्यभिज्ञा शास्त्र के साथ सम्बन्ध स्थापित करके दिया है परन्तु उनका यह साम्य इसलिप् भी हो सकता है कि जगत प्रदेश में वे एक ही हैं। वे वही के अनुयायी थे ऐसा निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

पाण्डुपत घस—पशुपति^१ मूतनाथ^२ और भूतेश्वर^३ कहकर कवि ने इस वर्म का भी व्यस्त्य संकेत किया है। इस पशुपति के पति पशु और पात्र तीन सिद्धान्त हैं^४ और किया किया योग और काय चार विभाव हैं^५। अन्वेष में स को पशुप कहा गया है^६। अक्षरबोध में भव और सव को मूपति और पशुपति कहा है। पशुपति के सासन में भी अवध नर जब और मेघ वे पंचवीर हैं^७। ब्रह्मचर्य में^८ पाण्डुपत पीच धार्मिक सिद्धान्त में से एक है। अनुन ने पाण्डु प्यास प्राप्त करने की कोशिस को है। कवि ने भी इस वैद्यता को 'दुग्धवन्ति मोमपुच्छ'^९ कहा है।

यहकाव के मन्दिर में पशुपति द्विज संवीर-प्रिय नृत्य करते दिखाए गए हैं^१। द्विज की नृत्य-प्रियता और संवीर-प्रियता का संकेत एक स्थान पर और भी कवि ने किया है—

सम्प्राप्ते मञ्जुरमणिः श्रीवकाः पूर्वभाषा
संघट्टप्रभित्तिपुच्छविजयो वीर्यते किमपीमि ।
निहृतिस्ते मुरज इव चेतकम्बरेपु ज्वलि- स्थार
संवीर्यामो ननु पशुपतेस्तत्र भावो समग्र ॥ —पूर्वमेव १

१ पशुपतिपरि ताव्यहानि कृष्णवचनमन्त्रसिमुतासमानमोक्तः । —कमार ११९५

२ तस्मूतनाथमुन भार्गवि त्वं संवदिनी मे प्रथमं सिद्धिमुम् । —रघु २१५८

३ मूयः व भूतेश्वरपार्श्ववर्ती किंचिद्विद्वत्स्यावर्ति वभावे । —रघु २१४६

४१. भंडारकर वैष्णविक्य धविज्य भावि —पृ १७७

४७ इदिय इव काश्मिरास पु ११४

८ धानि (नारायणीय) अध्याय १४९, १४

९ विजय १११

१ पशुपतौभुवतवचनं मंडकेनाभिलेभ-

काम्यं तेन प्रतिनववपापुष्परक्तं वचनम् ।

नृत्तामे हर पशुपतेरार्जवाभाविनेच्छां

पशुपतेरितिमिदमयं वृद्धवर्तिर्मवाध्या ॥ —वर्मेव ४

काबिरास ने बधनारीस्वर^१ का भी उल्लेख किया है। गुप्तकाशीन प्रतियाओं में शिव के शक्तिने नाम में पार्वती बिछाई पड़ती है।

मुकुन्देश और देवताओं के संगानो स्वर^२ का भी कवि ने उल्लेख किया है। देवगिरि पर्वत पर^३ इसका मन्दिर भी था। सामान्यतः इनका बाह्य मन्दिर कहा जाता है। कवि ने भी इसका चित्रण किया है^४।

महाकाव्य शिव की संहारकारिणी-शक्ति मन्त्रकाशी^५ है। यह मनुष्य को लोपकिरी^६ का मुहमाक बारण करती है। कवि ने इसका स्वर्ण उल्लेख किया है तथा बचवा सप्त शक्तिकाओं के साथ एकीकरण मूर्ति हुआ है। शिव के विवाह के पूर्व विष्णु भाताओं के पोछे यह अनुमन्य करती है^७। शिव के बनों में इसका स्पष्ट वर्णन है।

अनेक देवी-देवताओं का प्रसंग देने पर भी कवि एक ही ईश्वर पर विश्वास करता है। उसने स्वयं जैसा पहले उल्लेख किया था बुका है कि विमूर्ति में सबका समावृत्त कर दिया है। ब्रह्मा और विष्णु की स्तुति में अनेक इसी कारण है। उसने एक स्थान पर नहीं अपितु अनेक स्थलों पर इन तीन शक्तियों के भेद-भाव को हटाने का अथक परिश्रम किया है—

नमस्विमूर्तये तुभ्यं प्राणसृष्टः केवलात्मने ।

बुधबधनिमामाय फलवाग्मेरमुपेयुवे ॥ —कुमार २१४

१. बधन पिठरी बन्ने पार्वतीपरमेस्वरी । —रघु १११

२. गोप्तारं सुरसीम्बानां यं पुरस्कृत्य पोषभिः । —कुमार २१५९

—तत्र स्कन्धं निमग्नवर्णं पुण्यमेधीकृतारमा

पुष्पासारं स्तम्भं मन्त्राभ्योमर्धमावज्जर्ह ।

रसाहेतोर्नमकाबिभवा वासवीणां बभूवा-

मस्यादिर्यं कृपणहमुखो धीमूर्तं तद्धि तेषां ॥ —पूर्वमेव ४७

३. देखिए, पादटिप्पणी नं. २।

इसके पहले के स्कन्ध में देवगिरि का प्रसंग आया है।

४. बौतापांश्च हरश्चक्षिष्या पावकेस्तं मन्दूरं

पद्मावशिष्टहृत्पुत्रविर्धितैर्नर्तयेवा ॥ —पूर्वमेव ४८

५. तासीं च फलवाक्कनकप्रभायां काशीं कपाकाधरमा चकाति ।

बलाकिनी भीकपयोवराजो दूरं पुरं निमग्नवर्णदेव ॥ —कुमार ७११

६. देखिए, पादटिप्पणी नं. ५

७. देखिए, पादटिप्पणी नं. ६

किं येन सूचयिष्यन्त्यमुत येन विवक्षितं तत् ।

यस्य विस्वस्य संहृष्टां भावं कथय एव ते ॥ —कुमार ११२१

एकैव मूर्तिर्निर्मिते त्रिधा सा सामान्यमेवा प्रथमावस्थम् ।

विष्णो हरस्तस्व हरिः कदाचिदेवास्तयोस्तावपि वातुराचो ॥ —कुमार ७१४४

रघुनाथरघ्येकरसं यथा दिव्यं पयोऽस्मृते ।

देहे देहे नुबोधेयमवस्थास्तनमविक्रिय ॥ —रघु १ ११८

इह प्रत्येक में सबसे सुन्दर अविज्ञानपाकुण्डल का अस्तित्व स्वीकृत है—

प्रवर्ततां प्रकृतिद्विषायां पार्थिवं सरस्वती धृतिमहती महीयताम् ।

यमापि च खण्डनं भीककोद्विषं पुनर्मर्दं परिपतयन्तिरुत्तमम् ॥

—अग्नि ७१३५

यह एक समय की वास्तवा का उल्लास प्रतीक है ।

पूजा करने की विधि

मूर्ति-पूजा—कालिकाका के अन्वय में देवताओं की प्रतिमा और मन्दिरों का (प्रतिमापूजा) उल्लेख किया जा चुका है । स्पष्ट रूप से बनारस के शिव-मन्दिर^१ (जो बाबकल विश्वनाथ जी का मन्दिर कहलाता है) और सखमिनी के मन्दिर^२ का मन्दिर वैशालि पर्वत के स्वामी के मन्दिर^३ का भी कवि ने प्रशंसा किया है । अतः जनसाधारण प्रतिमापूजन अर्थात् मूर्तिपूजा की ओर एक चुका जा ।

धार्मिक अन्वय में संस्कार, यज्ञ अथ अनुष्ठान आदि को किया जा सकता है । इनमें संस्कार पर सबसे प्रकाश डाला जा चुका है । अब यज्ञ अथ अनुष्ठान आदि का वर्णन किया जाएगा ।

यज्ञ—कालिकास ने अनेक स्थलों पर यज्ञ का वर्णन किया है । इन यज्ञों में अन्नमेव विष्णुविष्णु और पुनश्च यज्ञ आते हैं । अन्नमेव यज्ञ राजबैदिक दुहित्वमेव है मनुष्या रक्षता है । इसकी पूर्ति पर राजा यज्ञवर्ती सम्राट् घोषित कर दिया जाता था ।

अग्नि ने दीर्घतपः^४ यज्ञ का उल्लेख किया है । यज्ञमेव है पाताक में

१ २ १ पूर्वोक्तेषु

४ कदाचिद्विद्वत्तानीनाम् । रघु ११९

अपत्ये हविर्भक्त्युर्वचमान ह्यारविम् । —कुमार ११२८

देहि ५ अथके ५ पर २ १ ४ अथके यज्ञ का ही प्रशंसा और संकेत है ।

२ हविर्दे दीर्घतपस्य सा चेदानीं प्रचेतसः ।

मुर्धन्यविद्वद्धारं पाताकमविद्विषति ॥ —रघु ११८

यह यज्ञ किया था जिसमें आहुति की सामग्री देने के लिए कामचोर नहीं हुई थी। माघवत पुराण के अनुसार एक वर्ष से सङ्गत वर्ष तक 'यज्ञ' यज्ञ करने की कवि की (१ १ ४) ।

अभिजात ने जन्म का भी उल्लेख किया है^१ । जन्म^२ में पशुवत्ति का स्पष्ट उल्लेख है^३ । मेघ्य धारम में इस वस्तु के लिए जन्म का जिसकी वृत्ति बढ़ाई जाती थी । वृत्ति पशु को एक स्तंभ से बाँध दिया था जो भूप^४ ब्रह्मण्य था । जन्म वृत्ति के लिए पशु को बाँधने की क्रिया भी यज्ञ का^५ संस्कार ही था । कवि ने जन्मों की वान में बिष्ट जाने वाले ऐसे ऐसे घरों का उल्लेख किया है जो यूपों से भरे हुए थे^६ । जन्म के साथ ऐसे यूप की दो प्रतिमाएँ मयूर संघातक्य में देखी जा सकती हैं ।

एक स्थान पर तो सङ्कलन की क्रिया के समय कवि ने बहिर मंत्र की भी रचना कर ली है—

१ अनुस्मृति ५१४४

२ कौशिकेन च क्रिक् क्षितीश्वरो राममन्वरविधावसान्त्वये । रघु १११

—वक्षिप्रतिष्ठापितताम्ररात्रां यूपानस्वयन्कृतस्यो रचूयाम् ।—रघु १११५

—क्रियाप्रवृत्त्यावयममन्त्रावामयसुमातृत्तवहनेव । रघु ११२३

३ उत सपत्नी सपयूष्माय पुर परार्थप्रतिमायुहाया ।—रघु १११९

—तद्वत् क्रिक् यज्ञिनिष्ठितं न कम् उत्कर्म विषममोघम् ।

पशुमारवकर्मवाहोऽनुकम्पामुदरेव श्रीविष्य ॥—अभि ११३

—बहू देवष्टिपशुमारं पारित श्रीमेघ स्वाधतेवामिर्नयते ।

—अभि ५ १२५

—जलानि च तीरनिजासम्पूर बहुस्वभोग्यामनु राजधानीम् ।

गुरममेवावभावातीर्नेष्टिवाकुमि पुष्पवटीहृत्तानि ॥—रघु ११११

४ प्रायेष्मारवनिगृह्य यूपविद्धेषु यज्जगाम् ।

अमोघा प्रतिपुस्ततावध्यनुपवमाधिप ॥ रघु ११४४

—संधाननिष्ठिहसमुपवाहुरहारघडीय निधस्तयुषः ।—रघु ११३८

... पदपवतिष्ठे क्रियाविधौ काकविशुद्धिकर्ममयम् ।

राममिष्यतनवर्धनारगुर्ध मैत्रिणाय कथयंभुव न ॥—रघु १११७

५. देविष्ट, पारद्विष्यो न ४ रघु १११७

देविष्ट, पारद्विष्यो न ३ रघु ११११

६. देविष्ट, पारद्विष्यो न ४ रघु ११४४

अमी वैरि परिणः कृष्णविष्णुः समिहन्ताः प्राणसंस्तीर्णधीः ।

अपमानो दुरितं हृम्यन्मन्त्रे वीरानास्तां वल्लभः पादवन्धुः ॥ —वर्म ४१८

यज्ञ के कारण से यजमान का एक धार्मिक-संस्कार होता था जो वीराना^१ कृतमता था । यह विष्णुसंस्कार था कि धिक् यजमान के शरीर में प्रवेश कर उसे बन्धी तरह पवित्र बना देते हैं । यजमान एक बार^२ यदि यज्ञकारक^३ (यज्ञ कृषि का वेद) में प्रवेश कर जाता था तो उसकी छोड़ नहीं सकता था ।

अनन्य^४ एक मुख्य संस्कार था जो यज्ञ की समाप्ति का बोधक था^५ । योक्ता के समाप्त होने पर यह सोझ स्वानापन्न पुरोहितों के द्वारा किया जाता था ।

निष्कामिन्^६ निष्काम के पक्षार्थ किया जाता था । इसमें यजमान अपना धर्म कर देता था^७ । पुत्र की कामना से किया जाने वाला यह पुनर्हि यज्ञ कृतमता था^८ ।

१. अतस्तमे हविर्नोक्तुर्यजमान इवारविम् । —कुमार ११२८

—वहिनर्द्वन्मृतं कुम्भमेवञ्च यतविरं पुनश्च वपरिग्रहाम् ।

वहिनसंस्तनुमन्वरवीक्षितामसमसासमसासपरीस्वर ॥ —रघु ११२१

२. यज्ञं तं सकलाय वीक्षितं प्रविधानाम् नुक्ताममस्मिन् ।

वहिनवचं विवक्षितानिति सिध्यन्ति किञ्चान्वबोधयत् ॥ —रघु ८१२५

—तत्र वीक्षितमूषि ररक्षतुर्विष्णो बध्नात्पत्नी धरे । —रघु ११२४

३. वैशिष्ट्य, पादटिप्पणी नं १ रघु ११२१

४. वैशिष्ट्य, पादटिप्पणी नं २ रघु ८१२५

५. तस्मिन् यज्ञकारकात्वेनापति पुण्यमिहो वैशिष्ट्यं पुनमादुष्मन्तमभिनिर्भ
स्मैःस्तस्मिन्मन्त्रेणानुवचयति । —माक अंक ५ पृ १५९

मुनें कोष्मन् कुंभीन्मी मेधेनावबुधावपि ।

प्रत्यनेनाधिर्वर्णतो वत्साकीकप्रवर्तिना ॥ —रघु ११८४

—वज्राणि पा तीरमिहातमुपा बहुत्ययोऽप्यामनु पावनीनाम् ।

पुरमैवावबुधावतीर्वैरिभानुविः पुण्यतीकृताणि ॥ रघु ११११

६. वीरान्तोऽनन्यो यज्ञः (अमरकोश)

७. अन्वरे विष्णुमिति विदोषं निःशेषविधाकृत्योपवातम् ।

अपात्तियो नुवचिष्यामीं कीदृशः प्रदेवे वरतन्मुषिष्यः ॥ —रघु १११

८. वैशिष्ट्य, पादटिप्पणी नं ८

९. अन्वम् पादपस्तस्य सप्तः संतानकाशिनः ।

वार्धनरे विहात्यानः पुनीनानिहिमुषिष्यः ॥ —रघु १ १४

यज्ञ के अन्त में पुरोहितों को बलिदान^१ भी जाती थी। पुरोहितों की संख्या ११ थी। इनमें ॥ होता^२ और ऋत्विज^३ का कवि ने बख्श किया है। होम, यजमान के लिए भी प्रयोग किया जाता था। पुरोहितों को बलिदान देने के बाद ही रघु का शीघ्र रिक्त हो^४ गया था और उसे मिट्टी के पात्र कम में करने पड़े^५।

यज्ञ की प्रवृत्त वस्तु मेघ्य^६ कहलाती थी। इसमें पशु हवि^७ तथा पशवचर^८ सभी का सकता था। हवि ग्रहण करने के कारण ही यज्ञाग्नि का नाम हविर्भुज^९ पड़ा। यज्ञ बलि इन्द्र^{१०} के लिए भी अथ वह मन्वाद्यमात्र^{११} कहलाता था। विकंकटमुखा^{१२} का प्रयोग होता था। यह वरुण^{१३} और वायु^{१४} देने के लिए प्रयुक्त होती थी। यज्ञ में कुच^{१५} का प्रयोग भी

१ पत्नी सुवसिष्ठेस्पासीदध्वरस्येव बलिनाः ।—रघु ११११

—ऋत्विजः स तथाऽऽनर्ण बलिनाभिर्गृह्णाती ।

यथा साधारणीभूतं नामस्य यजमस्य च ॥—रघु १७१८

२ इति वाकिन द्वात्म्य होमुराहुतिषायनम् ।—रघु ११८२

३ देखिए, पिछले पृष्ठ की पादटिप्पणी नं १ और इस पृष्ठ की पादटिप्पणी नं १ में रघु १७१८

४ देखिए, पूर्वोक्तैव रघु ५११

५ समुज्जये बीतहिरण्यमस्तापान्ते निवादाक्यमनर्षसीक ।—रघु ४३

६ देखिए, पूर्वोक्तैव रघु ११८४

७ हविषीर्बस्यसा सा वैदानी प्रवेततः ।—रघु ११८

—आत्मा हविर्गमिष रवीमिमुक्तः... —रघु १११७

—तमेव हव्यं होता च सोम्यं भोक्ता च वासतः ।—कुमार २११४

८ ऋचदेवयजमन्तामुजां भुतयानप्रसवे स पार्ष्णिः ।—रघु ८१३

९ हेमपावकं रोम्यामावधानं पशवचरम् ।—रघु ११११

१० मुमूर्छं घृह्यं तेजो हविषव हविर्भुजाम् ।—रघु ११७९

११ किराप्रदन्त्यादपमध्वराणामजसमाहृतसहस्रमेवा ।—रघु ११२३

१२ मन्वाद्यमात्रा प्रथमो मनीषिभिस्त्वमेव देवेन्द्रतथा निवससे ।—रघु ११४४

१३ तंभवी नववचोदकर्मनामत्विजां व्युत्तविकंकटमुचाम् ।—रघु १११९

१४ उत्पत्ये हविर्भोक्तुयजमान इवारणिम् ।—कुमार ११२८

१५ इति वाकिन द्वात्म्य होमुराहुतिषायनम् ।—रघु ११८२

१६ वनाम्वरादुपाभूते समित्युपाकृताहरे ।—रघु ११४९

होया था। यह के समय यद्यमान एक दण्ड धारण करता और ध्वनि पर बैठा था। बेदी^१ यह के बबूतरे का दूसरा नाम था।

वैसा कहा था चुका है कि यह में पञ्चबलि की जाती थी। परन्तु शोध के प्रमाण से बलि बुरी मानी जाने लगी थी। मालविकाग्निमित्र में 'छान्त' अर्थात् 'बाधुप' में ऐसा ही संकेत मिलता है।

पूजन-कर्म सपर्या^२ क्रिया^३ अर्चना^४ बलिर्कर्म^५ पूजा^६ आदि सब पूजन कर्म थे। पूजा की दोहरी^७ विधि बह्मकाटी थी। पूजन-सामग्री में मृग^८ दुग्ध^९ बल्ल^{१०} पुष्प^{११} आदि प्रयुक्त होते थे। यन्त्र, बृथादि से निर्मित बर्ध^{१२} देवताओं और बलि-देवा^{१३} के लिए था। प्रातः^{१४} और सायं^{१५} दो बार बर्ध-वाच किया जाता था। अग्न्यविक्रिया^{१६} ब्रह्मज्ञान की वैदिक क्रिया थी। आठ

१. बलिर्ब्रह्मन्तं कृत्स्नमेककां यतविरं मृगार्धपरिग्रहाम् । —रघु १।२१
२. शोभ्य बेरिभय रत्तबिन्धुविर्बन्धुबीवपुष्पुनि प्रवृपिताम् । —रघु १।१२५
३. देशानामिदमायनानि मुनयः छान्तं अर्जु बाधुपम् । —माक १।४
४. उमादिदेवी बह्मज्ञानपूजया सपर्याया प्रत्युदियाय पावती । —कुमार ५।३१
५. क्रियानिमित्तोष्मि वत्सकत्वाद्यमन्त्रकामा मुनिभिः कृष्येयुः । —रघु ५।७
६. मनु सत्त्वा अकुन्तकस्यां ली ग्यदेवताऽर्चनीया । —अग्नि ५ ५८
७. आचारप्रवृत्त सपुण्ड्रबलिषु स्वानेषु आचिष्यती । —बिष्णु ३।२
— आलोके से निपटति पुर छा बलिष्याकुला वा । —उत्तरमेव २५
८. वैदर्भमायम्य ययुस्तवीयां प्रत्यप्य पूजामुपशान्तेन । —रघु ७।३
९. बधविधिमयसाम्य सास्त्रवृष्ट विवसमुज्ज्वलितव्यवित्तविषमा । —रघु ५।७६
१०. ऐकिर, पूर्वोक्तैक पिङ्गके पुष्ठ की पादटिप्पणी नं १९ रघु १।४२
११. सितामुक्ता मङ्गलभाजभूपणा पवित्रदूर्वाङ्गुराङ्गुलिताङ्गका । —बिष्णु ३।१२
१२. प्रवर्धनीहस्त्य पमविनीं तां मुरक्षिणा साक्षतपात्रहस्ताः । —रघु २।३१
- ऐकिर, पूर्वोक्तैक अग्न्याय विवाह रघु ७।९८ कुमार ७।८८
१३. ऐकिर, पादटिप्पणी नं ५ बिष्णु ३।२
१४. ऐकिर, पिङ्गके पुष्ठ की पादटिप्पणी नं ७ —रघु ५।२
—सामर्थ्यनिर्भयमावाय ब्रूतात्प्रयुक्तयो विरि । —कुमार १।९
१५. ऐकिर, पूर्वोक्तैक अग्न्याय सामाजिक जीवन रीति-रिवाज आचार आदि ।
१६. ऐकिर, पिङ्गके पुष्ठ की पादटिप्पणी नं ९ रघु ५।७६ विवसमुज्ज्वलित ।
१७. विवे साम्यतनस्तपान्ते स बधस्य तपोनिधिम् । —रघु १।४९
१८. बहिराजतनये तपस्विनः पावनाम्बुविहितविक्रिया । —कुमार ८।४७

की बह्वर्धिका में तिष्ठ भी^१ भिन्ना रहता था । आस्थानुसार ही पृष्ठा-विभिन्नों का पाठन किया जाता था^२ ।

अनुष्ठान और व्रत—अभि ने अनुष्ठान और व्रतों का भी उल्लेख किया है । उपवास और जाग्रति होने के पश्चात् निश्चित समय तक निश्चित बार वैदिक मन्त्रों का जाप करना भी अनुष्ठान था । किसी जाने वाकी घनानक आपत्ति की टाकने के लिए,^३ किसी निषयकामना के लिए अथवा किसी अन्य उद्देश्य की सिद्धि के लिए ही^४ अनुष्ठान किया जाता था । अनुष्ठानार्थ वार्षिक कार्यों के लिए घर का एक मातृ निश्चित और सुरक्षित रहता था जिसे मंत्र-गृह^५ कहा जाता था ।

व्रत का मुख्य अंग उपवास^६ था । स्वास्वाहार पारण^७ के द्वारा यह छोड़ा जाता था । सब ब्रह्मचर्य-योग होता था और उनकी वसिष्ठा^८ ही भार्गवी थी । प्रतिज्ञापूर्ति पर और वार्षिक त्योहारों पर व्रत रहने लगे थे । व्रत के समय स्निग्ध ज्योत बस्त्र धारण करती थीं और अनिवार्य जामुपच । केव पं दूर्वादि

१ अथवा अथर्वं विचरं मे तिष्ठोचकम् ।—अभि पृ ४६

२ वैदिए, पाठिप्यधी नं ९—रघु ५।७९

—बह्म बृहमन्त्रसंस्कृतमाहुता बृहमे विविधो पृथक्पथी । कुमार ८।२७

३ इयानीमेव बुद्धिर् अमुन्मत्तमतिविस्ताराम निमुच्य ईवमस्या प्रतिकूलं स्वमितुं सोमदीर्घं मठ ।—अभि पृ ६

४ एत प्रभृति सेनापतिर्यन्तुरंगरक्षणे निमुक्ती यत्तु वारकी कमुमिदस्य प्रभृति तस्यामुर्निमित्तं निष्कलतमुचर्चपरिमाणा कैवो वसिष्ठीये परिग्राह्यति ।

—माक पृ ३३९

५ मंत्रगृहं आत्मनस्या भूत्वा निवर्त्यमिवमाध्याना वीरसेनेन प्रेषितं कैवं केवक-रीक्ष्यमानं भुवोति ।—माक अंक ५, पृ ३३९

६ आपामिनि अनुर्ध्वविसे प्रवृत्तपारवो मे उपवासी अविव्यति ।

—अभि पृ ३६

—रोनीपपुष्टतनुदुर्ध्वति मुमुधु प्रावोपवेक्षणमतिर्गतिवम्ब ।

—रघु ८।१४

७ वैदिए, पाठिप्यधी नं ९—अभि पृ ३९

—उपस्विता वीक्षितपारवा मे नुरदिपरात्रमयी मुवेव ।—रघु २।३६

—न पारवा स्वादिहता तर्धं यदेवमुपस्वि मुने-द्विधार्धः ।—रघु २।३५

८ वैदिए, पाठिप्यधी नं ४

बोसती थी^१। पत्नी का पति को प्रसन्न करने के लिए 'प्रियाप्रसादन व्रतम्'^२ नाम बनाया है। प्रायोपवेश^३ भी एक व्रत था जिसमें उपवास के द्वारा मृत्यु को प्राप्त होना प्येय था। विक्षीप के गोत्र^४ का कवि ने विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। एक ही क्षण पर पत्नी के साथ समय करते हुए जो कामोपभोग न करना 'वसिष्ठाराधन'^५ कहल जा था। इसी प्रकार पति का विरह स्वयं पत्नी के लिए कठिन व्रत के समान था^६।

तीक्ष्णधात्रा—तीनों में स्नान करने से आत्मा पुनर्जन्म से मुक्त होती है (समुद्रपत्न्यो बह्वर्त्तनिपाते पुतात्मनामय कितामिषकम् । उत्पावबोकेन विनापि मूयस्तमुत्पन्ना नास्ति क्षरीरबंधः । —रघु ११।६८) और देवपद ब्रह्मा देवक्षीर को प्राप्ति हो जाती है (पुर्वोक्तेषु—रघु ८।१५)। तीक्ष्ण स्नानों में यक्षोतीर्थ और सोमतीक्ष का उल्लेख किया जा चुका है। अन्य तीक्ष्ण स्नानों में गोकुल (रघु ८।३३) पुष्कर (रघु १८।३१) और अम्बरातीर्थ (अमि ५।३) के नाम कवि ने दिए हैं।

लोक-प्रपञ्चित विद्वत्तास और अन्धविद्वत्तास—कालिदास ने स्त्रियों के लिए राक्षसी माँस फड़कना^७ अजुन और चाई फड़कना^८ सुम कहा है।

१. क्लिप्तामुका मन्त्रकमानमूपजा पवित्रपूर्वाङ्गुरलक्षिताकका ।

२. कटाप्रेक्षोष्णव्रतमर्चनुतिना मयि प्रसन्ना वपुःपद कम्पते ।

—विष्णु ३।१२

—महानिर्दिष्टं संपादितं मया प्रियानुप्रसादनं नाम व्रतम् ।

—विष्णु अंक ३ पृ २९

३. देखिए, पिछले पद्य की पादटिप्पणी नं १—रघु ८।६४

४. देखिए, रघु सप्त २—विक्षीप को भी सेवा और विशेषकर यह स्लोक—
इत्थं व्रतं वारक्यं प्रजाय सभं महिष्या महनोपकीर्तं । —रघु २।२६

५. विशा विसृष्टां महोदया यः शिष्यं मुखाप्यकपतामधोक्ष्ठा ।

इमन्ति वर्षाणि तथा सङ्क्षोभमग्नेस्तोत्रं व्रतमाविचारम् । —रघु १३।१७

—पर्वककनस्त्राणि प्रमथा गोपमुष्पते ।

वसिष्ठाराधनं तं मे वदन्तिमुनिपुंजवा ॥ —मातृ

६. वनं परिभुसरे वसन्ता निमग्नमाममुखो धूर्तकवैचिः ।

वसिष्ठकनस्य मूत्रकोका मम बीर्षं विरहव्रतं विमर्शि ॥ —अमि ७।२१

७. बहो हि मे बायेतरं नयनं विसृजति । —अमि ८४

८. अपि च वसिष्ठेतरमपि मे नयनं बहुधा स्फुरति । —मातृ पृ १४१

पुरुष के लिए बलिज मुखा फड़कनी धूम नी^१ । इसी प्रकार शृवाङ्गों का बोलना अपराधम^२ वा । गीत का मँडराना भी विपत्ति का सूचक वा^३ ।

रक्षा के लिए^४ तावीज और विजय के लिए जंतर पहनने की प्रथा भी । तावीज के जन्मर मंत्रों से सिद्ध कोई बड़ो-भूटी^५ रक्त ही जाती थी । जंतर की बाहु में अपराधिता बूटी बाँध ही गई जो जिसके अनुसार विस्वास प्रशब्धित वा कि माँ-बाप के अतिरिक्त यदि कोई बूझा उस तावीज की उल्लंघना हो वह सर्व बलकर उठाने वाले व्यक्ति को काट दिया^६ ।

अपराधिता की तरह तिरस्करिणों का भी संस्कार मिलता है । इस विद्या की सिद्धि से अनुष्म पहने को शक्ति प्राप्त हो जाती थी ।

हस्त-रेखाओं के द्वारा भी भविष्य की बहनाएँ जान की जाती थीं । फलित ज्योतिष में भी उत्काशीन विष्वास वा । अर्थात् बुरा बलवा अनुष्म ग्रह से अनुष्म के माध्य पर प्रभाव पड़ता या बुरा बलस्य पड़ता वा^७ ।

सर्वसाधारण के कुछ जन्म विस्वासें का भी कवि ने वर्णन किया है । जैसे

१ शान्तमिवमाश्रयपर्वे स्फुरति च बाहु कुतः फलमिहास्व । —अभि पृ ११
—अयं माँ स्पन्दितैर्बाहुपस्वासवति बलिषः । —विजय ११६

२ मन्मथोत्कर्षमविश्रितामियाभिः स बाह्वोः पञ्चपत्रं क्षिपाभिः । —रघु ११/१२

३ अनुष्म सपदि कर्मजाग्रतो बाधमात्मनमुक्तात्समुत्तरन् ।

रक्षसा बलमपवदन्परे ज्ञापयन्पवनेरितम्बजम् ॥ —रघु ११/२६

४ बहो रक्षाकरं वक्रमस्य मणिवन्धे न वृक्षते । —अभि पृ ११८

५ रघु ११/७२—७४

६ एवाञ्जराक्षिता नाभीपविरक्त वातकर्मसमये भयवता मारीचेन वता ।

एषा किञ्च मातापित्रोपात्मानं च वज्रमित्वाऽनरो भूमिपतिश्च न भृङ्गाति ।

अथ भृङ्गाति^८ । 'उत्तर्त्तं सर्पो भृङ्गा रक्षति । —अभि पृ ११९

विजय में भी विमर्शना ने अपराधिता के विषय में कहा है कि इस विद्या के एक घर देवों के धनु भी हमारा कुछ नहीं बिबाध सकते ।

—विजय पृ १०९

७ अतिस्फुरिते जनादिपतिरस्फुरिणीकपति । —विजय पृ ११

—चित्रलेखा तिरस्करणीयपणीय विधुपकं संज्ञापयति । —विजय पृ १७

—मन्तु जनकोरेवोदानपात्रिकयोस्तिरस्फुरिणो प्रतिष्ठाकाङ्क्षन्ता पार्श्ववर्तिनी मृत्प्रीरकम्पये । —अभि पृ १२

८ देवविन्दकविजापितो राजा—सापनयं को मछनम् ।

उदवर्त्त नचवर्त्तनीयः क्षिपतामिति ॥ —माक पृ १२३

इंस का रूप और धानी को पुनर्-पुनर् कर देना^१। कृपण का मृत्युपरान्त सर्व को योग प्राप्त करना ।

सर्व के सम्बन्ध में कुछ और विश्वासार्थ का भी उल्लेख है, जैसे मंत्र है साँप का बँटना^२। साँप के काटने पर उसका विष उद्गुम्भ विषाण^३ के द्वारा जिसमें सर्व को मृदा से अंकित वस्तु प्रमाण रहती भी सत्तारा जाता था। माकृषिक-निमित्त में विदूषक के विष को दूर करने के लिए नागमुखा से अंकित अँपूटी का प्रयोग किया गया था^४। वह भी विश्वास प्रचलित था कि जो किसी रोग से ग्रस्त होने का बहाना रखता है, उसे वही रोग हो जाता है। विदूषक ने सर्व मरने का बहाना बनाया था जब वह एक स्वाम पर कहता है कि कुछ समय पूर्व सर्वसं का फल खोज रहा हूँ^५।

उपसमा में वैचिन्त्यक^६ होते वे जो वाय्व को अविव्यवाधी किया करते थे। इनको भी जन्म क्षयकारियों की तरह बेटल प्राप्त होता था^७। दुर्ब बह शान्ति से शान्त हो जाया करता है, यह विश्वास प्रचलित था^८।

प्रेतबाध^९ और प्रेताह्वान्त व्यक्तियों का भी विवरण मिलता है। यह विश्वास था कि भूतनिहा से आत्मव्यवहार अन्विता प्राप्त होती है। अविमा अविमा बारि ऐसी ही विद्विवा भी जिनके द्वारा आत्मघ माग^{१०} ॥ इतर-उतर जाया था

१. इंसो हि क्षीरमासते तन्मिमा वर्धयत्यप । —अभि १।२८

२. एवा स्वतेजोक्षीरबहुतामन्मोक्षीय मन्वीयविच्छयोय । —रघु २।१२

उद्गुम्भविषाणेन उपमुद्रितं किमपि कल्पयितव्यम् । —माक ५ ३१

४. माक अंक ४ पृ ३२ —वैश्विष्ट, पावटिप्पणी नं ३

५. वह पुनर्जनि कसमा वेतकीकृतकर्म हं कृत्वा
सम्सोपसंयज कृतं तामे अक्षितमिति । —माक ५ ३३३

६. वैश्विष्ट, पिछले पृष्ठ की पावटिप्पणी नं ६

७. वर्धयत्यप अंक ५ अध्याय ३

८. पूर्वोक्तेष्व अभि ५ ९—वैश्वस्या प्रतिपूर्व समष्टिनु सोमप्रीतिं यत ।

९. अद्गुह्येन वेनापि सत्वेनातिष्ठम्य मेवप्रतिष्ठम्यस्याप्रभूमिमारोपित ।

—अभि ५ १२४

—यमापि सत्वेरविधूयन्ते बृह । —अभि ५ १२४

१०. वैश्विष्ट पावटिप्पणी नं १

११. माक—इवानोमेव विहायसा गत्वा मय बचनात्तवमवते कथ्याय प्रियमावेदय
यवा पुनवती अद्गुह्येन सत्त्वापनिवृत्ती स्मृतिमता बुध्यन्तेन प्रतिबृहीतेति ।

—अभि ५ १४६

सकता था। योयाभ्यास के द्वारा बन्द कमरे में भी प्रविष्ट होना सम्भव था^१।

सप्त समय बनेक पौराणिक विश्वास भी प्रचलित थे जैसे—बट से बसन्त मुनि की उत्पत्ति^२ विष्णु के पद-नख से पंथा का जन्म^३ प्रमोद के प्रमल से धन की जटाओं से निकल कर पृथ्वी में अवतरण^४ आदि। ऐसे ही शिवार्चक पर्वत^५ उड़ने वाले पहाड़^६ आकाश में विचरण करने वाले देवता विष्णु-यनाएँ^७ विष्णु के माता अवतार^८ हनुमती के रूप में हरिचो जन्म^९ कनौ कुल में बलि का विवास^{१०}।

संक्षेप में धार्मिक विधि-विधानों एवं विश्वासों से उत्काशीन परिस्थितियों पर स्पष्ट प्रकाश पड़ता है। वे समय-आदि काक से बने आई पद्धतियों की विकसित अवस्थाएँ हैं। संस्कार, संख्या-आप आदि प्रारंभ काक से उद्भूत हो हों पर इनके अतिरिक्त पौराणिक संचित गए देवी-देवता धार्मिक विश्वास सब उत्काशीन विकसित अवस्था के परिचायक हैं।

१. कल्याणरा सावरचोऽपि ॥ योयप्रभातो न न कल्पते ते ।
विधर्षि वाक्यमर्थिकृतां मुवाकिनी ह्रीमिनीपरायम् ॥ —रघु ११७
२. प्रसदादीनपार्ष्णः शुभयोर्वैर्होषः ।
रघोरमिमाद्यर्थि बुभुमे द्वितीया यत् ॥ —रघु ४१२१
३. सर्वैश्च स्वप्न्यते नवा पावेन परमेष्ठिन । —कुमार ११७
४. बभी हरवताप्रष्टं मन्त्रान्त्रि मनीरम् । —रघु ४१२२
५. पद्यलोचोद्यत् कलं शिवार्चनीय पर्वत । —रघु ४१४
६. बुधऽपि पञ्चकिंकि नृपतपामनेश्वरार्थं कुञ्जिवाक्यानाम् । —कुमार ११९
७. वेमानिकाता मरुतामपस्यवाक्यलोकाग्रणीक्यानाम् । —रघु ११९
८. बयाव वेनामममममममो गुरावनाप्रार्थितवीरगधी । —रघु ११२७
९. पूर्वोक्तेषु
१ रघु ८१७६-८२
११. सर्वेऽपि तस्यैव ब्रह्मण्यनिवर्त्तयामीनिव । —अधि ४१४

कालिदास का समय

कवि के समय के ऊपर भारत के विभिन्न लम्बकोटि के विद्वानों के लेख सम्मानानुसार बृहत् संख्या में प्रकाशित होते रहे हैं और और बाद-विवाद के उपरान्त भी किसी विषय को सर्वमान्यता नहीं दी गई। अतः यो वचन हो गए— एक वचन उन्हें है पू में रक्ता है और दूसरा बीबी सताम्बी पुष्टकाष्ठ में।

कवि-काल की आरंभिक सीमा साहित्यिकाल्पित नाटक के आधार पर निर्धारित की जाती है। इसी में सर्वप्रथम कवि के नाम का उल्लेख है। दूसरी सीमा साठवीं सताम्बी इसवी है। बाव में ह्यचरित में कालिदास का उल्लेख किया है।

निर्वातासु न वा कस्य कालिदासस्य सुखितुः ।

प्रीतिर्मनुरसालासु मञ्जरोन्मिष बाप्ते ॥

दूसरा प्रमाण एहीक का विकालेख (१३४ ई) है, जिसमें कवि एचिक्रीति ने अपने स्वामी पुष्पकेशिन द्वितीय के मङ्गलार्चन में उनका कालिदास और मारुति को भी पराश्रित करना किया है। अतः उसका समय इसी पू से साठवीं सताम्बी इसी तक किसी भी समय हो सकता है। अब संक्षेप में विभिन्न विद्वानों का यह प्रकाशित करते हुए इस सीमा को संकीर्ण करने का प्रयत्न किया जाएगा।

द्वितीय सताम्बी ई० पू०—कवि पराश्रित के समय के नहीं है क्योंकि वे 'मोक्षसूत्र' में प्रयुक्त शब्दों से पूरा परिचित लगते हैं। अतः पराश्रित के बाद ही हुए। दूसरा प्रमाण ई पू प्रथम सताम्बी के पूरा किसी राजा ने विजयनादित्य की कथावि नहीं स्वीकार की और परम्परा कवि को विक्रमादित्य का आश्रित करती है।

प्रथम सताम्बी ई० पू०—इस सिद्धान्त का मुख्य आधार यह माना जाता है कि कवि के आश्रयदाता विक्रमादित्य ने ई पू में विक्रम संवत् चलाया। इस सिद्धान्त को स्वीकार करने में कई कठिनाइयाँ हैं। प्रथम यह कि प्रथम सताम्बी ई पू में ऐसा कोई विक्रमादित्य नहीं हुआ जिसने सको को मार भगन्ना

सकारि की उपाधि ग्रहण की और जिसने महीन संज्ञा भी चढ़ाया। प्रथम सताब्दी ई. पू. में किसी संज्ञा का नाम नहीं मिलता। प्रोफेसर बट्टोपाध्याय प्रथम सताब्दी ई. पू. के सिद्धान्त के चोर समझते हैं और प्रोफेसर मिश्रा ने इनके सिद्धान्त का अच्छी तरह खण्डन किया है। बट्टोपाध्याय ने अपने सिद्धान्त को अस्वभाविक पर आधारित किया है। दोनों कवि अर्थात् अस्वभाविक और काकियास भावप्रबोध में बहुत समानता रखते हैं। बट्टोपाध्याय का कहना है कि अस्वभाविक ने काकियास के ग्रन्थों को पढ़कर उस आधार पर अपना काल किया है। चूँकि अस्वभाविक का काल ईसवी सन् की प्रथम सताब्दी है, अतः काकियास ई. पू. प्रथम सताब्दी में हुए।

वास्तव में उन्होंने जिस समानता को प्रदर्शित करने का प्रयत्न किया है, वह संस्कृत-साहित्य में सभी स्तरों पर ऐसी ही पाई जाती है। संस्कृत-साहित्य की बहुत-सी बातें सब कवियों में प्रायः समान हैं अतः यह समानता उनमें भी देखी जाती है।

प्रोफेसर बट्टोपाध्याय का कहना है कि अस्वभाविक वार्त्तिक का अतः काल-रचना बिना दूसरे का अनुकरण किए नहीं कर सकता था। परन्तु अस्वभाविक ने किसी किसता के फलस्वरूप अपने ग्रन्थ की रचना की यह कहीं स्पष्ट नहीं होता। उनके बुद्धिचरित और शौन्दर्यमय निबन्ध ही उत्तम ग्रन्थ हैं। अतः यह अच्छा कवि भी था।

बट्टोपाध्याय भी का यह मत कि उसके काव्य में अर्धसप्त पुनर्वक्तिता है, अतः वह निरुक्त कवि नहीं था भी निर्मूलक है। स्वयं कवि काकियास के रचुर्बस में सप्तवें सर्ग के १ से १२ तक एकलोक विच्छिन्न क्यों-क्यों कुमारसम्भव के सप्तवें सर्ग में ५७ से ६२ तक प्रयुक्त हुए हैं। महाशय बट्टोपाध्याय मानते हैं कि काकियास के एक लोको (कुमार ७१२ रचु ७११) को अस्वभाविक ने दो बार पुनर्वक्ति की है। परन्तु एक सीधी बात यह है कि यदि अस्वभाविक ने काकियास की चोरी की होती तो क्या वे पुनर्वक्ति कर बार-बार अपनी चोरी प्रदर्शित करते? फिर वह लोको स्वयं कवि ने भी दो बार प्रयुक्त किया है एक रचुर्बस में दूसरा कुमारसम्भव में।

प्रोफेसर साहू का यह भी कहना है कि आत्मों और तन्त्र के जन्म तथा बंध के पूर्व-परिचय की आवश्यकता नहीं थी। यह उन्होंने रचुर्बस के अनुकरण में किया है। इस सम्बन्ध में यह प्रकाश किया जा सकता है कि क्या साहित्य में ब्रह्मण्य की इतिहास देने की प्रथा प्रामाण्य नहीं है? क्या बाण ने हर्षचरित में इस प्रथा का अनुसरण नहीं किया है?

उनका यह भी ठर्क है कि मल्लवीय का मारविजय-वर्णन कुमारसम्भव के 'समस्य' से अपहृत किया गया है। परन्तु यह बात ध्यान देने की है कि कुछ के चरित में यह गटना स्वाभाविकी है अतः यह भी सम्भव है कि प्रोफेसर साहू के एक का ठीक उल्टा हुआ हो। वे यह भी दखोल पेश करते हैं कि गुप्तमित्र के राज्य में खारबेल ने बड़ा उत्पात मचाया था। परन्तु गुप्तमित्र के नाम बाबो मूडार्ण प्राप्त हो चुकी है। इस गुप्तिका खारबेल के हर्षिगुप्त सिद्धाकेत के बहुसतिमित्र के साथ समोकरण उचित नहीं है। कम-से-कम इस साधनी के आधार पर दोनों समसामयिक नहीं कहे जा सकते। कर्णगुप्त सम्बन्धी का राजा नहीं कहा जा सकता। इनके इस सिद्धान्त का निराकरण इस तरह किया जा सकता है कि मल्लवी और वीरपुत्र के विरोध होने के अधिकार से वह सम्बन्धी का राजा था। कुमारगुप्त और मनुवर्मा का मल्लवीर सिद्धाकेत और सम्बन्धी का अनुाक बह्मन्केत इस बात का साक्ष्य है कि कुमारगुप्त और सम्बन्धी दोनों का इस बीनों प्रांतों पर बहुत विरोध अधिकार था।

कहते हैं पू. प्रथम पराजयी में नहीं थे। उपर्युक्त सिद्धान्तों के अतिरिक्त कुछ और प्रमाण भी इसी की पुष्टि में दिए जा सकते हैं।

कवि ने अपनी सभी रचनाओं में कहीं कदा का उल्लेख नहीं किया। यदि वे पू. प्रथम पराजयी हैं पू. ५७ के निकट होते तो वे बाबो संहिता के गुप्त गुण (वीरान बह्मन् प्रो. के एक गुण का उल्लेख से भी जो बार एक भाग १९ पू. १ २१ १५१ पू. ४१) में उल्लिखित उल्लेखमय की अवस्था जानते जो पू. ३५ के आसपास हुआ था।

कवि के सभी ग्रन्थों में आत्मिकता और विद्या-प्रियता है। अतः प्रथम पराजयी पू. में जब राजनैतिक अवस्था बड़ी आलोड़ित-विचोड़ित थी ऐसे विचारप्रिय आत्मिकता ग्रन्थ नहीं रचे जा सकते। वीरपुत्र परम्परा और विचारों को कवि ने प्रचुरता के साथ प्रयुक्त किए हैं, अधिक उक्त्य में कुछ कम में ही समुचित हुए थे।

हिन्दू देवताओं की अवस्था प्रतिमाएँ और मन्दिर विनका कवि के ग्रन्थों में बार-बार उल्लेख मिलता है पू. प्रथम पराजयी को प्रमाणित नहीं करते। शिव-पूजा बह्मन् भारत में बहुत पहले प्रचलित हो चुकी थी किन्तु गुणन के पश्चात् इन प्रतिमाओं की विविध सजा प्रारम्भ हुई। इससे स्पष्ट की प्रथम पराजयी के सहायक नामक उल्लिखित पत्र ने इसको प्रमाण दी थी। ऐसे पूर्व पत्रों की मूर्तियों की ही पूजा होती थी।

इस सब तर्कों के आकार पर यह निश्चय ही कहा जा सकता है कि कवि प्रथम सताब्दी ई. पू. का नहीं था।

पाँचवीं सताब्दी ईसवी—रघुवंश के चौथे सर्ग में रघु की विभिन्न प्रशंसा में (उत्तर प्रत्यये कौबेरी ... बभ्रुव रघुचेष्टितम् ११ १८) सिन्धु' कवि का किनारे हुनों को पराजित करने का उल्लेख है। प्रोफेसर पाठक का मत है कि यह आक्रमण कुमारगुप्त के अन्तिम समय में हुआ था। मुद्राराज स्वप्नपुत्र ने हुनों का सामना किया था। यह बल्लभाक्ष के क्षीय गिरनार के विजयस्थ (४५५-४५९ ई.) से भी कुछ हो चुका है। रघुवंश में हूण आक्सस नदी पर से उत्तर गङ्गा पश्चिमति काश्मिर के समय की होती। इसी से वे उनका समय पाँचवीं सताब्दी मानते हैं।

परन्तु ईसा की पाँचवीं सताब्दी तक भारतीयों का हुनों के विरुद्ध परिणत भी नहीं था—ऐसा कभी संभव नहीं हो सकता। पारसियों के अवेस्ता ग्रन्थ में और महाभारत में भी हुनों का उल्लेख है। ईसवी चौथरी सताब्दी में विद्वत् 'संस्कृत विस्तर' ग्रन्थ में बुद्ध ने आश्वमेध में हुनों की कृति चौथी की ऐसा प्रशंसा आया है। कई सताब्दी ई. पू. में ही हुनों ने यूरपी—विस्तर जाने चककर कुशान नाम हुआ—को आक्सस नदी के दक्षिण किनारे पर मार कर मचा दिया था (१४ ई. पू. के समय)। तब से ही वे वहाँ रहने लगे थे। पाँचवीं सताब्दी से हुनों ने वहाँ राज्य स्थापित किया। अतः यह कहे संभव हो सकता है कि कवि को जब तक हुनों का पता न लगा हो।

छठी सताब्दी ईसवी—मैक्समूलर हरप्रसाद शास्त्री होनेके शोक बर्हि विद्वान् कवि की छठी सताब्दी ईसवी का मानते हैं। इन सबने कवि को मसोबर्गन का समकालीन सिद्ध करने का प्रयत्न किया है, जिनके मतों का विरोध डाक्टर ए. बी. कोच और बी. सी. मजमदार ने शोधपूर्णकर कर इस सिद्धान्त का परित्याग करना आवश्यक सिद्ध कर दिया है।

हुएनसांग जी भारतवर्ष में ११३ से १२५ ईसवी तक रहा एक स्वान पर लिखता है कि माकन देश में (Makao) सिन्धुद्वार नामक राजा ने ५१ से ५८ ई. तक राज्य किया। कन्हूज की राजतरंगिणी के अनुसार उग्रसिन्धी के विजयवाहिन्य में काश्मीर के मिहामन पर अपने विद्वान् भिन्न कवि मातृपुत्र को बिठाया। विजयवाहिन्य की मृत्यु के उपरान्त मातृपुत्र ने मिहामन त्याग दिया और प्रवरसेन राजा हुआ। इसने प्रवरपुर नगर बसाया। हुएनसांग ने भी इस

मर का बचन किया है। अतः यह छठी सताब्दी का होना चाहिए। विक्रमादित्य का समय भी यही ठहरता है। हुएनसांग का चिन्तादित्य और यह विक्रमादित्य एक ही व्यक्ति होने। राजतरंगिणी के अनुसार विक्रमादित्य ने चर्को को पराजित किया था। इसी सताब्दी में माकन में यक्षोधर्मदेव एक पराक्रमघाटी बनाए हुए थे। इनके मंत्रसोर के केश से माकन होता है कि इनने मिहिरकुल नामक महाशक्ति हुन राजा को हराया था और राजाधिराज परमेश्वर को उपाधि अपने नाम के साथ जोड़ी। अतः यही कन्हन ॥ विक्रमादित्य और हुएनसांग के चिन्तादित्य है। पराजित हुनों को कन्हन और अजयवती ने एक नाम दिया ऐसा। मातृमुक्त ही अतः कालिदास हुए।

इस सिद्धान्त पर आखिर यह है कि हुएनसांग का मोक्षपो देस कौन सा है? हुएनसांग ने चन्द्रविनी का पृथक् वर्णन किया है। अतः मोक्षपो की राजधानी चन्द्रविनी नहीं थी। प्रोफेसर सिन्धुमन्थेनी का कहना है कि हुएनसांग ने जिसकी बहुत प्रशंसा की है वही यक्षोधर्मन नहीं अपितु बक्यों का पहला चिन्तादित्य है। राजतरंगिणी का प्राचीन इतिहास अतिप्रयोजित है, यद्यपि तत्कालीन नहीं—यह सिद्ध हो चुका है। एक ओर तो बात है—परि यक्षोधर्मन ही विक्रमादित्य होता ही राजाधिराज परमेश्वर की तरह विक्रमादित्य की उपाधि का भी तो नहीं वर्णन आता। उसकी सफाई बिल्कुल नहीं कहा जा सकता क्योंकि इस की छठी सताब्दी में चर्को का नाम नहीं मिलता। परि मातृमुक्त ही कालिदास होता हो कन्हन ने जो '२' श्लोक मातृमुक्त के बचन में लिखे उनमें नहीं तो कालिदास होने का प्रसंग है। मातृमुक्त ने प्रवरसेन के लिए सेतुबन्ध नहीं रखा क्योंकि राजतरंगिणी में इसका जिक्र नहीं है। कन्हन ने यह भी कहा है कि प्रवरसेन और विक्रमादित्य में बुद्धनी की और प्रवरसेन के सिद्धान्त पर आते ही इनके आग्रह करने पर भी मातृमुक्त नहीं नहीं रहा।

कवि ने मेघदूत में दिङ्माग सङ्ग प्रयुक्त किया है। टीकाकार इस शब्द के एक प्रसिद्ध शीघ्र वाचनिक का जो छठी सताब्दी में हुआ प्रसंग मानते हैं। इसी से वे कवि का समय छठी सताब्दी निर्धारित करते हैं।

कवि ने कभी-कभी स्तेय का उपयोग अवश्य किया है, पर बाण और भीष्म की तरह प्रचुर मात्रा में कभी नहीं। दूसरी बात यह कि 'दिङ्मागनाम्' पर वे यही कवि का आशय होता तो वह बहुवचन क्या प्रयोग करता। यदि दिङ्माग की व्यक्ति विशेष मान भी लिया जाय तब भी इसका कवि के समय पर शक्य नहीं रहता। डाक्टर कीथ प्रोफेसर मेघनाथद्वय दिङ्माग की ई. स. के समय मानते हैं। बाण ने काव्याकम्पर गृहवृत्ति में उल्लेख किया है कि

दिङ्-नाग का मुक्त बनुबन्धु महाराज चन्द्रमुनि का मंत्री था। अतः बनुबन्धु चौथे पताम्बी ईसवी के बीच में तथा दिङ्-नाग ४ पताम्बी के अन्तिम भाग में हुए।

अतः कालिदास का समय न चौथी पताम्बी है, न छठी और न नवमी पताम्बी ईसा पूर्व। जैसा पिछले अध्यायों में दिखाया जा चुका है कि कालिदास पर वात्स्यायन के कामशास्त्र का काफी प्रभाव था। वात्स्यायन का सर्वप्रथम काक तीसरी पताम्बी ईसवी है। (कथा कुम्भक धातुर्जि पाठवाह्ये म्या-देवी मन्त्रमयी (जयान) कामसूत्र २१७) — दल दल के आधार पर यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि कामसूत्र की रचना तीसरी पताम्बी ईसवी में हुई नहीं हो सकती। कालिदास के ग्रन्थों में कामसूत्र के अनेक सूत्रों की व्याख्या मिलती है।

कवि ने वात्स्यायन का उल्लेख किया है। कुमारसंभव के अष्टम सर्ग के श्लोक विशेषकर ८-१ १४-१९, २२ २३ २५ ८१ ८५, ८८ कामसूत्र के विशेष श्लोकों की व्याख्या करते हैं। अतः जब तीसरी पताम्बी में वात्स्यायन हुए तब इनके सूत्रों का प्रचार होते-होते एक पताम्बी बीत गई होगी। अतः कवि चौथी पताम्बी का होना। दूसरे ग्रन्थों में कवि का पुष्टकाक में होना अधिक सम्भव है। इस सिद्धान्त की आवश्यक प्रमाण होते हुए अब देखा है कि कहाँ तक इनका पुष्टकाकम होना ठीक बैठता है।

भास्कय आधार

(१) प्रथममण्डल—कालिदास ने प्रथममण्डल अथवा प्रथममण्डल का उल्लेख किया है। उत्तरी-भारत में प्रथममण्डल का वास्तविक प्रदर्शन मूर्तिकला में ऐतिहासिक दृष्टिकोण से बलि देव काय से कुमारकाक से प्रारम्भ होता है। पुष्टकाक के प्रारम्भ में यह सर्वप्रथम का बारण कर सामान्य वस्तु हो जाता है। इसके मूर्तियों के पीछे जब दिङ्नाग जाता था वही पुष्टकाक की बीड प्रतिमा का प्रथममण्डल बन गया। यद्यपि और धारणा दोनों के संयोजनों में ऐसे अनेक उदाहरण हैं। पुष्टकाक की एक और भी विशेषता थी। प्रथममण्डल (Halo) को सजाने के लिए कला का प्रयोग किया जाता था। कवि ने इस विशेष प्रकार तक का 'प्रथममण्डल'

१ १५ १३८२ १३८३ कुमार १४ ७३८

२ कुमार ७३८

३ १५ १३९ १३९१ १३९४

नोट उपरोक्त १ २ ३ के अन्तरण 'कालिका' अध्याय में दिए जा चुके हैं।

अम्यमण्ड'¹ पञ्चावली से संकेत किया है। कुषाण काल में यह विशेष प्रकार बुद्धिमान हुआ था। सारमात्र के संघहाक्य में इसका समुदा पाया जाता है। श्री वासुदेवधरन अग्रवाल ने अपनी पुस्तक (Gupta Art) में इस पर विशेष उल्लेख किया है।

(२) छंद और पद्य—कालिदास ने नर के द्वार पर सब तथा पद्मों के विषों का उल्लेख किया है। यद्य ने देव को अपने नर को पहचान ही नहीं पहचाना है। पुष्प कला की यह विशेष वस्तु है, जो देवगढ़ के मन्दिर में प्रदर्शित की गई है। बाहर की तीन दोवारों के द्वार पर (रत्निका विम्ब) वहाँ मनेत्र मोक्ष सेवकावली विष्णु और नर-नारायण दिखाए गए हैं वहाँ छंद और पद्य का भी उत्कीर्ण रूप में सम्यक् प्रदर्शन है²। उत्कलीन मधुरा के जनेक स्तम्भों में पद्मकला-मुक्त पद्य और छंद देखने को मिलते हैं। कुषाणकाल की कला में यह सामान्य रूप से प्रचारित नहीं था। यद्यपि कहीं-कहीं छंद और पद्य देखे जाते हैं पर वे द्वारोपान्त पर नहीं हैं तथा पद्यकला (rhythmic poetry) का भी कहीं विश्व प्राप्त नहीं होता। अतएव ही कवि ने उत्कलीन शक्ति प्रदर्शित विषों को ही देख कर इन्हें अपने काल्य में स्थान दिया होगा।

(३) गंगा तथा यमुना की आकृति—कालिदास ने चामर ह्रास में हिम रंभा और यमुना को³ दिखाया है। चामरवाहिनी यह दोनों नदी-देवियाँ कुषाणकाल के पश्चात् पुष्पकला में मूर्त की गई थीं। मधुरा और लखनऊ के संग्रहालयों में इस प्रकार की मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। पुष्पकाल के मन्दिरों के द्वार पार्श्व विष्णु कला पद्मकला पुष्पावली आदि से अलंकृत मिलते हैं। देवगढ़ के मन्दिर में इन सब के विविध उदाहरण देखे जा सकते हैं। श्री वासुदेवधरन का कहना है कि हमारे पास इस बात का निश्चित प्रमाण है कि पद्मपुष्प विहीन (३७५-४१३ ई) के शासनकाल में रंभा और यमुना की मूर्तियाँ की अभिव्यक्ति प्रारम्भ हुई। उदाहरण के लिये यहाँ महाबाराह पुष्पो का उल्लेख करते दिखाए गए हैं, वहाँ हिम रंघोष एवं आनन्दोत्सव के ताव-ताव

¹ अम्यमण्डकमयेन समुद्रया किञ्च स्वयम् ।

पद्मा पद्मातपनेन येनै साप्राग्वशीलितम् ॥

—रघु ४१३

² V S Aggarwal: Gupta Art (1947) Pt. XII & XIII.

³ कुमार ७१४९

बंसा-यमुना' का बचतरण भी प्रदर्शित किया गया है, जो गुप्त बंस की शक्ति का प्रतीक है^२।

(४) विष्णु का वासन रूप—रघुवंश में काश्मिर में रात्रियों के स्वन का इस प्रकार वर्णन किया है—

गुप्तं रघुचुरात्मानं सर्वां स्वप्नेषु वामसै ।

वज्रवाचिवराधाधार्पणकलाकृतमूर्तिभिः ॥ —रघु १।१९

इस श्लोक ने गुप्त काक की कला को साक्षात् रूप से अभिव्यक्त किया है। इसमें तीन बातें ध्यान देने की हैं—(१) वायुव आयुव का मैं न होकर वायुव पुत्र के रूप में चित्रित है। (२) इनका आकार 'वामन' (छोटा बौना) है। (३) सब मूर्तिमान् हैं और किसी चिह्न से अश्रित। ये तीनों पुत्र जो उपरोक्त श्लोक की प्रमुख विशेषता हैं, सबसे पहले गुप्त काक की विष्णु की मूर्ति में पाए जाते हैं। मगरा संघहात्म्य में इसकी स्पष्ट अभिव्यक्ति है। इस संघहात्म्य में संघटित विष्णु की मूर्तियों में कुमार काक एवं गुप्त काक का धेर बड़ी मूर्ति देखा जा सकता है। कुमार काक की विष्णु की मूर्ति में वायुव बर्हिर् दंड चक्र, वरा नाभि अपनी स्वाधामिक अवस्था में है, परन्तु गुप्त काक की मूर्तियों में वेही वायुव विशेषकर गदा और चक्र मानव आकार से विष्णु के दोनों ओर, वामन रूप में प्रदर्शित किए गए हैं, परन्तु ये दोनों आकार ऊपरी रेखाओं में गदा और चक्र ही प्रतिभासित होते हैं।

१ V. S. Agarwal Gupta Art (1947) figs. 6 & 7

२ We have definite proof that the figures of Ganga and Yamuna had begun to be carved in the reign of Chandra Gupta I (375—413 A. D) as in the Udaigiri cave depicting a colossal figure of Mahavishnu in the act of lifting the earth, we find two flanking scenes showing the descent of Ganga and Yamuna on earth to the accompaniment of celestial music and universal rejoicing. The rivers Ganga and Yamuna seem to have become the Symbols per excellence of the homeland of the rising powers of the Guptas.

काशिरास ने केवल कल्पना का आधार लेकर इस रत्नोक्त को नहीं रचा बल्कि उन्होंने विष्णु की मूर्तियों को अच्छी तरह ध्यान से देखा है।

(५) शेषशायी विष्णु, विष्णु के ही अवतार—राम कृष्ण मधुरासीन कर्तिकेय आदि सर्वप्रथम गुप्तकाल में ही चित्रित मिलते हैं। कवि ने विष्णु को 'शेषशायीसमासीनम्' दिखाया है और सभी की पर सहजाने हुए^१। बिककुल सेरी ही मुद्रा कवि ने अवश्य किसी मूर्ति में देखा होगी।

शिवद्वय के मन्दिर में विष्णु की लपासीन दिखाया गया है और उस का एक कम फेके कलामंडल के कम में भी है, जो सहसा कवि के 'तत्कलामंडले-धर्मनिबोधितविग्रहम्'^२ की ओर ध्यान केन्द्रित करता है। इनका एक कारण नदी हुई कस्मी के करों में है। वत यह कला में चित्रित ही कवि द्वारा हुआ। इसी मन्दिर के एक द्वारोपांत भाग में विष्णु के पैरों की पकोटयी कस्मी से दिखाई गई है।

रघुवंश में कवि की पंक्ति 'मयूरपञ्चधमिषा हेन'^३ फिर गुप्त-काल की ओर ध्यान आकर्षित कर देती है। मयुरा क संघहास्य में मयूरालय कर्तिकेय का नमूना देखा जा सकता है। कुपासका की मूर्तियों में मयूर नहीं निकला पर गुप्त काल की मूर्तियों में वे मयूरालय देखे जाते हैं^४।

कलकामरणा काकी^५ का उल्लेख गुप्त युग की सामान्य आकृति है। इसी प्रकार सप्तमातृका^६ कैलास की उठाए राजक^७ सब गुप्तकाल के उदाहरण हैं। एकोट में कस्मी की विशेष आकृति आकृति देखा जा सकती है और मयुरा-पञ्चस्य में कैलास की उठाए राजक का सुन्दर नमूना है^८।

१. रघु १ १ १०८

२. रघु १ १०

३. रघु ११४

४. V. S. Agarwala. A Handbook of the sculptures in the Museum of Archeology Mathura (1939) Fig. 40 A prominent example of this Bharat Kala Bhawan Benares.

५. पूर्वोक्तैव वैशिष्ट्य, अध्याय 'कलिकला'।—कुमार ७१९ रघु १११५

६. पूर्वोक्तैव वैशिष्ट्य, अध्याय 'कलिकला'।—कुमार ७१२ १८

७. पूर्वोक्तैव वैशिष्ट्य, अध्याय 'कलिकला'।—पूर्वमेव १२

८. Mathura Art Museum No. 2577 V. S. Agarwala, Brahmarcal Images in Mathura J. L. L. O. A. (1937) p. 127 Pl. XV (Fig. 1)

इसी प्रकार शिवे कमल पर बड़ी^१ या कमलजल हृष में बारन भिन्न हुए^२ या कमलजाक के साथ बड़ीया करती^३ कम्पी को कवि के शब्दों में वर्णित है। मधुरा और अन्य संज्ञाशब्दों में देखी जा सकती है। कर्त्तिकम्प अध्याय के मूर्तिकम्प विभाग में इस विषय पर विशेष प्रकार का उल्लेख है। मधुरा-संज्ञाशब्द में कमलेश और यक्ष की भी जननित मूर्तियाँ हैं।

कवि ने कुमारसंभव में शिव की समाधि का जो वर्णन किया है, वह बोधिसत्व की प्रतिमाओं से बहुत समानता रखता है। वे मूर्तियाँ कुपाय काष्ठ से ही प्रारंभ हुई हैं^४।

(६) मध्य में नीलमणि पिरोई हुई मातियों की माछा—कुल-काष्ठ के बामूयों में मोतियों की एकावली मुख्य है जिसके बीच में नीलमणि पिरोई हुई रखी जाे। अथवा पेरिष में ली और पुरुष बीजा के कंद में ऐसी बाकारें देखी जाती हैं। कवि ने रघुवंश में विष्णूट में बहरी हुई बंया को नायिका के बने में पड़ी मुक्तावली की संज्ञा दी है^५। पूर्वमेघ में मुक्तावली के बीच में पिरोई हुई हस्तीनीकमणि का उल्लेख है^६। वर्णमाला का वह गीता मेघ ऐसा बनीत होना भागों पृथ्वी के गले में पड़ी मुक्तावली के बीच बड़े-सी हस्तीनीक मणि पीछे ही गई हो। इसी प्रकार मोती की माछा के बीच नील-मणि का प्रसंग रघुवंश में एक स्थान पर और भी प्राप्त होता है^७। अथवा वे अमलोल्लसित की मूर्ति में मुक्तावली के बीच में नीलमणि पिरोई मिली है। कवि ने जो अनेक स्थानों पर इन माछाओं का प्रसंग दिया है। बंया और वन्या का संभव एक कवि की हस्तीनीकमणियों से मुँही माछा के समान समझ है^८। अतः मुक्त काल की यह विशेषता कवि का सामान्य गुण है।

(७) मृदमूर्तियाँ—अभिज्ञानसाधुनाटक में वर्णचित्रिता मूर्तिकामधुर का प्रसंग है। उसके अर्थ की प्रशंसा भी की गई है। मधुरा-संज्ञाशब्द में एक

१ रघु ४१४ १।८ २ माछा ४१६ ३ कुमार १।८४

४ पूर्वमेघ—देहिप, अध्याय 'मूर्तिकम्प'।

५ अमलोल्लसित भाति लघोपकृति मुक्तावली कटयतेन मूले। —रघु १।१८८

६ देहिप्यन्ते वनमवततो नृनयावन्त बुद्धि-

रेक मुक्तापुष्पमिव मुव-स्त्वसमल्लोत्तनीकम्। —पूर्वमेघ ५

७ प्राद्वेक मुक्ता वनयाभिराभा-प्राप्येत्तनीकं किमुतोमधुरम्।

—रघु १।१६९

८ कविप्रसादीतिरिहनीर्लमुक्तावली बहिरिकाभुविता। —रघु १।१६४

मृन्मय स्वर प्रदर्शित किया गया है। यद्यपि ध्रुव काक से मिट्टी की छिन्नीने बाहि देखे जाते हैं, परन्तु गुप्त काक से ही इन पर तुलिका से रेखा प्रारंभ हुआ है।

राजवाट में कुछ मिट्टी की मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं जिन पर वर्ण और तुलिका श्रमेय का चिह्न मिलता है। एक स्त्री को छाही काक और खेठ रंग की कटों में दिखाई गई है और कुछ-मृत्क काका। एक बच्चे को मूर्ति भिन्नी है जिसका बाधिया कई रंगों की बड़ी बारिया से मुक्त दिखाया गया है। कुछ स्त्रियों की मूर्तियों पर उनके चटोर के आभूषण बण-रेखाओं के द्वारा दिखाए गए हैं। अन्य मूर्तियों में भू और फलक काही दिखाई गई है^१। गुप्त काक से ही रेखाई प्रारंभ हुई है यह बचन्ता को गुप्ताओं से भी सिद्ध होता है। कवि ने भी स्त्रियों को मूर्तियों का प्रदर्शन किया है जिनका रंग पीका पड़ गया है^२।

(९) चतुस्तम्भ—चार स्तंभों पर आधारित छोटा-सा मंडप जिस पर कम भी बना रहे, गुप्त कला की विशेष वस्तु है। कवि ने इसकी 'चतुस्तम्भ प्रतिष्ठित स्थान'^३ कहा है। इसी वस्तु को बाब ने और स्पष्ट कर दिया है। 'नातिवृत्त कटकर इसके परिमाण स्पष्ट किया और मन्त्रिस्तिका 'चतुस्तम्भ' वाक्यात्मि से आकार की अधिष्ठापित कर 'ऊपर मोटिया की बड़ियाँ लटक एड़ी की' कटकर उसके चौम्वर का भी परिचय दे दिया^४। बचन्ता की गुप्ताओं ने इसकी प्रतिष्ठित देखी जा सकती है^५।

(१०) नारी अंग-सौष्ठव—काञ्चिनास द्वारा वर्णित नारी-सौम्य में श्रमेयों का पीवर एवं पीन होना मुख्य विशेषता है। पार्वती के सौम्य का बल करते हुए वे कहते हैं कि इसके स्तन पीन होकर इतने सट गए थे कि उनके बीच में बसकनाक का एक सूत्र भी नहीं समा सकता था^६। कुबाव काक की मूर्तियों में यह विशेषता नहीं मिलती है। गुप्ताकास की मूर्तियों में यह विशेषता मिलती है।

१ V S Agrawala, *Religat Terracotas*, J U. P H. S. XIV Pt. I (July 1941) P 9

२ स्तम्भेषु कोपित्प्रतिपाठनागामुत्तमस्तम्भक्रमबुद्धरात्राम् — ॥ रघु १९।१७

३. रघु १७।९ ४. रेसिए, पुन वल्लेख अध्याय 'अस्तिरका'

५. V S Agrawala *Art* (1947) p. 24 Fig. 26

६. अमोप्यमृत्तीक्यमुत्पत्तादया स्तनद्वयं पादु तथा प्रवृत्तम्।

मध्ये तथा दद्याममुत्तमस्तम्भं अवाकगुवाभारमप्यकम्पम् ॥—कुमार १४

(११) केसरविम्यास प्रणासिर्यो—वेद्यभूषा' नामक ग्रन्थ में विभिन्न प्रकार की केसर-रचनाओं पर विस्तृत प्रकाश डाला जा चुका है। यहाँ संक्षेप में उनको बहुरूप कर कवि के समय पर कि वह विषय हो मुष्ट काक का यह प्रकाश डाला जायेगा।

अथर्ववेद में अलक का अर्थ चूष कुल्लुका आया है। कवि ने हनुमती के बाजों का 'बलीभूत' विषय यह अलक की व्याख्या बृंवरवार स्पष्ट कर दी है। कुंदुम कपूर जाति के चूष से अर्थात् इनके पीले लवण से बाक मरोड़-मरोड़ कर छल्लेदार बनाए जाते थे। रघुवंश में केरल देश की स्त्रियों के अलकों के सम्बन्ध में कवि ने चूर्ण का उल्लेख किया है^१। अर्कों को अलकों के रूप में जाने से उनकी सम्भाई कम हो जाती होती। कवि ने विरहिणी यक्षियों के केशों को 'अम्बाक' कहा है। अर्थात् पति के विरह में शृंगारवि परित्यक्त कर देने से घुट लगाने करने से और तैयारि का प्रयोग न करने के कारण उसके निचलने होकर बार-बार कपड़ों पर आ जाते थे^२। यह अलक विशेष प्रकार का केसरविम्यास मुष्ट काक की मध्यमी गारी-भूषियों में देखा जा सकता है^३।

इसी प्रकार एक और प्रकार की केसर-विम्यास प्रणासी 'बहुभार केसर' बा^४। बंदी और काबिराज दोनों ने इसे विशेष प्रकार की केसररचना कहा है। श्री बाबुरेवधरय का कहना है कि इसमें मांस के बीजों और कनपटी तक छहराटी हुई मुष्ट पटिया मिलती है। वे ही छोर पर ऊपर को मुड़कर घूम जाती है। देखने में यह मोर की पहराटी पूँछ-सी माकूम होती है। काबिराज का 'बहुभार' से इसी प्रकार की केसरविम्यास प्रणासी से आशय है। यह प्रणासी जो कुछ मूर्तियों में देवी का सकती है^५। कृपान कला में यह प्रणासी नहीं मिलती।

कवि ने अलकों को 'अलकाबाक प्रणित' भी लिखा है^६ वह भी मुष्ट कल में ही देखने को मिलता है। कृपान काक में इसका कहीं पता नहीं है।

(१२) ईसदुल्लुख—मुष्टकाक में इस सामान्य रूप में देखा जाता है। अलका वेन्टिल में कपड़ों पर ईस के निच मिलते हैं। काबिराज ने अपने ग्रन्थों

१ रघु ८५३

२ रघु ४५४

३ उत्तरमेघ २४

४ उत्तरमेघ ३३

मधुरा म्पुत्रिमय १ १२४

५ उत्तरमेघ ४६

६ V. S. Agarwala *Rajghat Terracotas* J U P R S. XIV Pt. I (July 1941) Figs. 1-4

८. शिककाककलाकमोनिनी—पूर्वमेघ १७ रघु १४४

में कव्यरससम्पन्न बुद्ध^१ हंसविहङ्गबुद्ध^२ आदि पद्यों का प्रयोग कर पुष्टि कर
 टी है कि वे गुण काव्य के ही थे ।

भाषा सम्बन्धी आधार

(१) कीचक—काव्यशास्त्र ने कीचक पद्य का प्रयोग अनेक स्थलों पर
 किया है^३ । विशेष प्रकार के वाँसों को कीचक कहते थे । डाक्टर वामनी ने सिद्ध
 किया है कि संस्कृत का कीचक पद्य चीनी भाषा से स्वसम्पन्न परिवर्तन के साथ
 किया गया है । समय गुण काव्य या इससे कुछ पूर्व यह पद्य संस्कृत में जाना
 होता । प्राचीन चीनी पद्य (kikok) को—काक ('की') वाँस का वाँस)
 था । भी सिस्नन केनो ने पहले पद्य इस पर विचार किया था^४ ।

(२) अप्रतिरथ—कवि ने इस पद्य का अभिमानप्राप्तिकृत में बहुकृता के
 साथ प्रयोग किया है । कव्य का अनुकूलता के प्रति कथन—

मूला विरच्य अनुरक्तमहोत्तमानी दीप्यन्तिमप्रतिरथं तन्मय विवेचय ।

वर्षा उत्पत्तिस्तुम्भमरेण साव सावते करिष्यति पर्व पुनराभमेप्रसिम् ॥^५

वर्षा का पद्य बुद्ध-त को जापोबीद—'बस अप्रतिरथा धन'^६ । पारोच को
 पद्य के प्रति प्रसन्नमाना—

रवेनानुवृत्तास्तितमितयतिना तोर्नवमवि ।

पुनः सप्तशोपा जयति ननुषामप्रतिरथ ॥ —अधि ७।३३

धरने का विरच पद्य प्रयुक्त हुआ है । श्री अम्बरजी पाण्डे^७ का कहना है कि यह
 पद्य कवि को इसविषय प्रिय है कि यह वास्तव में गुण बंध की विमूर्ति है । समुद्र
 गुण ही प्रयाग-मयस्ति या इसका स्पष्ट उल्लेख है—पविष्यामप्रतिरथस्य । उसकी
 कल्पनेकी मुद्रा पर अविष्ट है—पुष्योमप्रतिरथा दिवं जयत्यप्रतिवायमीय । एवं
 उनके समय अप्रतिरथ विज्यादित्य का यह अभिमान है—

लितिमपविनाय नुचरितं दिवं जयति विज्यादित्य ।

१. बभ्रुबुद्ध कव्यरससम्पन्न पद्माविर्न घोषितविभुवपि च । —कुमार ५।१७

२. बभ्रुव्यावरण-पद्मी हंसविहङ्गबुद्धवान् । —रघु १७।१५

३. रघु १।१२, ७।३३ कुमार १।८

४. डाक्टर मुनीशकुमार चान्दानी—भारतीय ज्ञान भाषा और हिन्दी पृ ७९

५. अग्नि ७।३

६. अग्नि बंध ७ पृ १४५

७. काव्यशास्त्र श्री अम्बरजी पाण्डे २४

(३) पाटनावृद्धि—रघुबंध का दलोक है—

तत्र हूचानरोवागं भर्तृपुं भवतनिक्रमम् ।

कपीकपाटकावेधिं बभूव रघुचक्षितम् ॥ —रघु ४१९८

रघुबंध की प्राक् सभी प्रतियों में यह पाठ 'पाटकावेधि' मिलता है । वस्तुतः 'कपीकपाटकावेधि' पाठ शुद्ध है । कई हस्तलिखित प्राचीन प्रतियों में पाटकावेधि ही पाठ है । प्रोफेसर राममुरेश त्रिपाठी (सनातन धर्म काष्ठेय कानपुर) के पास रघुबंध को एक बौद्ध हस्तलिखित प्रति है उसमें 'पाटकावेधि' पाठ है । बात यह है कि हूच बीर जब मर पाते थे उनके कपोलों के दोषों और छिद्र कर दिए जाते थे जिन्हें बून को बारा कह पड़ती थी । हूचों की इसी सामाजिक रीति का संकेत कवि ने यहाँ किया । इस वृद्धि से 'कपीक-पाटकावेधि' पाठ ही शुद्ध है । मस्किनाथ आदि ने पाठक पाठ मानकर 'पाटकिम्ना' अथ किया है जो एक तरह से बकावत है । इस उद्धरण के आधार पर डाक्टर वासुदेवधरन जैसे विद्वान् कालिदास को मिलित रूप से चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय में मानने को तैयार हैं । यह अन्वेषण अभी अप्रस्त १९२२ में हुआ है ।

साहित्यिक प्रमाण

अभी हाल में ही श्री श्री चन्द्रबाली पाण्डे की एक पुस्तक 'कालिदास' प्रकाशित हुई है, जिसके अनुसार भी कालिदास का समय चन्द्रगुप्त द्वितीय का समय ठहरता है ।

राजसेनर का एक सूत्र है—

महानपरैषु च काम्यशास्त्रपरीक्षायां ब्रह्मसना अरयेत् ।

तत्परीक्षितोत्तीर्णानां ब्रह्मरथमार्गं परब्रह्मस्य । नृपते

बोधयन्मिमां काम्यकारपरीक्षा-

एव काम्यसाधनेऽथवाभारतकथपुराणरचनः ।

हरिकण्ठचन्द्रगुप्ती परीक्षिताभिह विद्याकम्याम् ॥

—काम्य मीमांसा अध्याय १ पृ १५

इसमें 'परीक्षितो' शब्द से यह स्पष्ट करना आवश्यक कहा जा सकता है कि कालिदास की रीति बमर की रूप सूर की यादगि तथा हरिकण्ठ की चन्द्रगुप्त के साथ काम्यकार के रूप में परीक्षा हुई । अतः कालिदास और रीति समकालीन थे और चन्द्रगुप्त ने काम्यकार ।

कालिदास की कविता में किसी प्रकार का काल्य का हाथ या यह इसके पिट्ट होता है—

हामेनोत्तमपूजया कविपुणः श्रीपादितो मालिनः ।

स्वाति अमपि कालिदासकृतयो गीताः प्रकाराणि ॥

—रामचरितं यामकवाङ् प्राच्यमासा ४६।३३

कवि अतिमन्द इसी प्रकार के सम्बन्ध में आये कहते हैं—

एकमूर्तिपौरमन्तरं कमयः कुत्र पवित्रसंक्रमाः ।

मुच्यते इत्यप्यधीक्षितो नृपतिः काव्यकलापुत्रहृदी ॥

—रामचरितं उच्यते २

इस नृपति के विषय में उनका कहना है—

ममो नृपतिचम्राय पुण्योपासाय येन सा ।

विकाशमणिना दिक्षु वरिष्ठा कविपठति ॥—रामचरितं उच्यते ४

अतः अतिमन्द की दृष्टि में एष्वीपाठ नृपति चम्र ही प्रकार और कवि कालिदास की स्वाति के कारण है। उनका कथन है कि कालिदास की कीर्ति में एकार्पित का रूप है और उनके द्वारा प्रकृत कवि को स्वाति मिली है। दूसरी ओर ऐसा भी कथन है कि राजा विक्रमाक को कवि कालिदास ने व्याख्यात किया—

वस्मोकप्रमदय रामनृपातम्यसिन् वसतिवजः ।

व्याख्यातः किल कालिदासकविना धीविज्याको नृपः ॥ (नुभाषित)

अतः कालिदास का एक ओर एकार्पित के सम्बन्ध है दूसरी ओर विक्रमाक के। इतिहास-वेत्ताओं का कथन है कि विक्रमाक ही एकार्पित या एकारि है। अब सिद्ध यही करना है कि विक्रमाक या एकार्पित चण्डगुप्त ही है।

हरिचण्डचण्डगुप्तो वरोष्ठिताविट्ट विद्यालयात् से विरचित है कि चण्डगुप्त अत्यन्त भी ना क्योंकि यह गीता वाचकारों को ना। हरिचण्ड के विषय में वाच का कहना है 'महाराष्ट्रचण्डस्य मद्यवाधो नृपवते (इवचरितं प्रथम उच्यते)। मद्यपय कवि महारथ अने विचित्रभाव काय को भूमिका में लिखता है—

धी साहसिकचण्डेरवसनेटविद्यालयावस्यते विभजे ।

मद्यचण्डचण्डरितो हरिचण्डमाया स्वध्यायय चरकटवसनेवकार ॥ (५)

धी साहसाक धी उच्यते के मद्यगुप्त कवि भी ना—

मातो पालिपुत्रीयतो य धीय धी साहसाक कवि

मद्यो मातृविकालिदासप्रथम १७८ मुच्यते यः ।

—नृपतिनृपतिवतो य ४९

इवचरितं चण्डि केचण्डमाय विषय की क आन्ध्र धी महाराष्ट्रवार विषय मद्यो वाधो के वाच विमलान् । चण्डगुप्त को महारथ गुप्तो ५. मद्य ११११

वि की हस्तलिखित प्रति है, उसका लिप्यलिखित लेख भी भी बम्बई पाठ के अनुसार बम्बईयुक्त के पाठ में अधिक है।

“आर्ये रसभावविद्येयरीषागुरोः श्रीविक्रमादित्यस्य साहसोक्तस्याधिक-
मुपिष्टेयं परिपत् । अस्मां च काविराजप्रमुक्तैर्नाथिजालपाकुलतनवेन गान्धर्वो-
पमाराधनमस्माभिः ।

इससे साहसोक्त और विक्रमादित्य को एकता मिल जाती है। यह साहसोक्त पुनर्बली है यह लिप्यलिखित स्वीकृत से जित्त हो जाता है—

इत्या आठरमेव उक्तमहर्षी च वीरस्तथा ।

कथं कोटियकेतविक्रम कथो वाता स पुष्पाम्बय ॥

—एपिशाकिया इषिका भाग १८ पृ २४८, उक्तमहर्षी उक्तमहर्षी पुष्पाम्बय साहसोक्त का साहस वाप के कथन से भी स्पष्ट है। ‘बलिपुरे च परकथनकामुक्तं कमिनीवेषमुत्तरव बम्बईयुक्तं यकपतिमघातयति । (इवचरित, पृष्ठ उक्तमहर्षी) ।

इसी को टीकाकार पंकर कवि और स्पष्ट कर देते हैं—

सकमानाभावाः सकावितिः बम्बईयुक्तमहर्षी धुवरेवी प्रारम्भमानवाम्-
मुत्तेन धुवरेवोवैपकारिणा स्वीयेयनपरिकृतेन रक्षि व्यापारितः ।

अथ बम्बईयुक्त हो साहसोक्त विक्रमादित्य और यकाराति हुआ ।

एक समस्मा और भी है—राजसेनार का कथन है—बम्बई वीरवर्धन्यो
साहसोक्तो नाथ राजा (कथ्यमीमांसा ब्रह्मण्य १ पृ ५) । इसके अनुसार
बम्बईयुक्त को मन्व-कम उभाद् या उक्तमिनी का राजा कसे हो सकता है ?
अन्तर बामुदेवपरव बम्बईयुक्त का कथन है—

मातृव और सुराष्ट्र विजय के उपक्रम में बम्बईयुक्त ने उन प्रायों के लिए
बाँधी के सिक्के भी उक्तमहर्षी से । उन पर पठनीय इस प्रकार केव है—

परमभावक—महाराजविराज—श्री बम्बईयुक्त—विक्रमादित्यस्य ।

इसी केव में विक्रमांक विरह का प्रयोग भी किया गया है—

श्री मुत्तकुम्भय महाराजविराज—श्रीबम्बईयुक्तस्य—विक्रमांकस्य । अथ
सिद्ध हो जाता है कि इस विजय से बम्बईयुक्त विक्रमांक बने और विक्रमादित्य
की प्रतिष्ठित उपाधि से निवृत्त हुए ।

रघुवंश का आधार

रघुवंश के आधार पर भी काविराज का मुत्तकाशीन होना जरूरी है।
‘रघुवंश में मुत्तवंश’ शीर्षक विभाग में (भागक) इस पर कुछ विचार
हुआ है । इतिहास के जालकारों ने भी रघु की विधिजय को समुद्रयुक्त की

विभिन्नय मामा है। श्री चन्द्रवल्ली पाण्डे का कथन है कि काकियास मुत्तबंश के कवि है और इसी को आभ्यः अपने काव्य में दिखाते हैं^१। अब इस सम्बन्ध में हम उनके प्रमाण देंगे।

(रघु ४।४९-५२) इन श्लोकों को इसी सर्ग के १०वें श्लोक के साथ दिखाइए—

पारसीकस्ततो जेतुं प्रतस्थे स्वस्मत्पत्न्या ।

हस्त्रियाक्यानिव रिपुस्तत्पद्मानेन संयमी ॥

१ वें श्लोक में ये संयमी हैं, परन्तु ४९ से ५२ तक पाण्डे और अवरन्त भाग में उनका असंबन्ध है। श्री चन्द्रवल्ली पाण्डे का तर्क है कि असंयम का कारण इस छन्द का स्वधुरपुर निवास हुआ था। समुद्रमुत्त की विभिन्नय भी रघु की विभिन्नय है और समुद्रमुत्त की समुद्रास भी कदम्बकल^२ में ही है। कदम्बकल के नीतिनिपुण राजा काकुत्स्व वर्मा की प्रशंसा में कहा गया है कि उसने दुष्टता द्वारा मुत्तकुल को उजागर किया^३। अब इतना अवश्य प्रकट है कि मुत्तकुल के किसी व्यक्ति के साथ कोई कदम्बकुल की कन्या व्याही गई थी। चन्द्रवल्ली की इसकी समुद्रमुत्त ही मानते हैं, इसका आचार ने एरण्य का अभिनेश मानते हैं।

इत्तस्य पौरवपराक्रमइत्तमुक्त्वा हस्तस्वरत्नचमत्कारमपद्धिमुभ्वा ।

निर्त्वं नृहेतु मुदिता बहुपुत्रपीडार्थक्यामनी कुलवपू वतिनी निविष्टा ॥^३

—हेकेट ईसक्रियंस पृ २९१

इसके अनुसार इत्ता या इत्तदेवी की 'मुक्त्वा' में पतिदेव को मार दे 'पौरव पराक्रम' की हो प्राप्ति हुई थी। इनका सीधा अर्थ यह है कि जबी समुद्रमुत्त इस पोष्य नहीं हुए थे कि उसको नगनाय्य से परिपूर्ण कर देंगे।

इसी प्रकार पारसीक (रघु ४।९) भी इस विषय पर अच्छा प्रकाश डालता है। पारसीक कूटनीति के प्रकट से अब उनपर अचानक आक्रमण हुआ और वे पराजित हुए। काकियास ने इनकी दाहो (रघु ४।९१) का मधुमक्खी के छत्ते के समान वर्णन किया है वह आनाथी काक का मुचक है कुछ 'पहूक' काक का नहीं। आज भी सामाजी शात्रका की मधुमक्खी के छत्ते के समान दाहो बिनी में देखी जा सकती है। पारसीक नाम भी इसी

१ काकियास चन्द्रवल्ली पाण्डे पृ १९

२ काकियास चन्द्रवल्ली पाण्डे पृ १८ विशेषर इति देखिए—

पातमुन्म का अभिलेख एपोसाक्रिया कर्नाटिका भाग ७ चिकारपुर १७९

३ काकियास चन्द्रवल्ली पाण्डे पृ १९

काल में सार्धक होगा। जन्मवली जो का कहना है कि संवती विक्रमादित्य के समय में 'पारसीक' नहीं पञ्चक प्रमुख में वे और पारस पर उनका हो सासन था। इस मो इस समय वे। अतः रघुवंश के आचार पर यही युक्त समझ करि का ठोक बैठता है।

अभिधानाङ्गुलिका का आधार

समुद्रव्यवहारी सार्धवाह का सर्वम इस प्रकार मिथ्या है—

समुद्रव्यवहारी सार्धवाहो जलमिश्रो मास नीम्बसने विपन्नः। जलपत्यस्य किञ्च तपस्वी। रात्रिपानी तस्यावसथय हस्तेतदमात्येन किञ्चित्। कर्त्तुं क्षम्य पत्यता। वेत्तवति। बहुजनान्बहुपत्नीकेन तत्रमवता गच्छितव्यम्। निवार्यताम् नहि काबिरासस्य तास्य मायासु स्यात्।

प्रतिष्ठापी उत्तर देता है—देव इदानीमेव साकेतकस्य अश्विनो बुद्धिः निवृत्त-
पुंसकता जायाभ्य व्युत्ते।

उत्तरा निमग्न देता है—ननु नर्म-रिक्तमवहति। नञ्च एवमपार्थ्यं ब्रूहि।

—अभि अंक ९

रघुवंश के सब १९ में जो 'नर्म' का हो सम्भावित्येक होता है (रघु १९।२५, ५९) और जहाँ भी पर्यस्य वाक्य ही अधिकारो होता है।

इतिहास इसकी साधो देता है कि पारसीक सापुर जो समुद्रपुष्ट का समवासीन प्रतापी सम्राट् का नर्म में ही अभिषिक्त हुआ था और जहाँ भी प्रमाणीय पुष्टा का सासन अपने हाथ तलवों के लिए हुआ था। अतएव इन बाचारों पर फिर यह कहा जा सकता है कि वस्तुतः काबिरास जन्मपुष्ट विक्रमादित्य के राजकवि ने और अपने समय के इतिहास में पूरा परिचित थे^१। समुद्रव्यवहारी जलमिश्र की भायाँ साकेत के भेड़ी की कथा है। जो जन्मवली जो का कहना है कि साकेत का नाम भी सावित्राय दिया गया है। कहा तो यहाँ एक बात है कि जन्मपुष्ट के अन्तिम दिन साकेत में बीते थे। जो भी साँ सार्धवाह जलमिश्र राजधानी इतिहासपुर का प्रतीत होता है, क्योंकि प्रतिष्ठापी उसी समय सूचना देता है कि इसकी भायाँ साकेत बुद्धिः अभी पुंसकन से निवृत्त हुई है। अतः इन बातों से पता पड़ता है कि इस समय मध्यरेख के व्यापारो भी समुद्रव्यवहार में प्रमुख बन गए थे। यह प्रमुखता पुष्ट सासन की देन है, ऐसा कहा जा सकता है^२।

१ काबिरास जन्मवली पाण्डे पृ २३

२ काबिरास जन्मवली पाण्डे पृ २३

माकबिकान्मिमित्र का आभार

इस नाटक में महादेवों का नाम बारिची मिलता है। महाराज चन्द्रगुप्त की बुद्धि की प्रभावशी गुप्ता के पुत्रा साप्रपण से पता चलता है कि उसका नाम 'बारन' योज में हुआ था। इस नाटक में मोदेवी बारिची का एक अवरवर्ण भ्राता मोरसेन का प्रसंग आया है^१। अतः बारिची का एक और गुप्त संबंध से सम्बन्ध था दूसरे ओर वह वर्नावर कुल को जो।

चन्द्रवर्मा की का कथन है कि माकबिकान्मिमित्र में अग्निमित्र का अपकरण चन्द्रगुप्त को सम्राट की दृष्टि में ऊपर उठाने के लिए ही किया गया है^२। जैसे विश्वम्भरेण ने मुद्राराक्षस में चन्द्रगुप्त मौर्य की छिछोड़ा बना दिया है वैसे ही अग्निमित्र को काश्मिर ने। कुछ पिता पुष्पमित्र और प्रौढ़ पुत्र को राजसूय के स्वयं दिखाकर इस अनेक साधक को प्रयोजन में मग्न दिखाना और बारिची से फटकार दिखाना कि यदि आप इतना बित्त राज्यकाय में दें तो बन्ध हो सब उसके अपकर्ष ही लिए है।

इसी प्रकार श्री पाण्ड की विक्रमोत्थपीय में विक्रम की चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य और उवरी की द्रुमदेवी मानते हैं। ज्येष्ठ माता को वे प्रभावशी गुप्ता की माता कुम्भेरमाता मानते हैं। ज्येष्ठ रानी के लिए काश्मिरचन्द्रगुप्ती धर्म आया है। नत्सकुल के साधक अपने को काश्मिराज कहते थे और काशी विस्वविद्यालय के पर्याप्त नक्का का इससे कुछ सम्बन्ध है। स्वर्गोप काशीप्रसार आपसनाथ ने भी नत्सकुल का यह सिद्धान्त स्वीकार किया था^३।

अतः कलम आया साहित्य लोगों ही आभार पर काश्मिराज का समय गुप्त कलम वर्नात् कीयी उतावली इसी उद्घाटन है।

१ अस्तित्व इध्या वर्नावरों भ्राता मोरसेनो नाम :- माकबिक १

२ काश्मिराज चन्द्रवर्मा पाण्डे पृ. २१

३ काश्मिराज चन्द्रवर्मा पाण्डे पृ. १५

कालिदास के समय में काम-भावना

कालिदास ने अपने युग के जीवन को विविध रूपों में देखा था। वहाँ समूहों के रूप में व्याप्त थे उत्कृष्टतम उपायों के त्याग और जीवन का विनय किया है, वहाँ जीवन के विकासमय पक्ष का भरपूर बचन किया। युवावस्था में विषय-सुख की अनुभूति के पीछे वाले वास्तविक जीवन के इस पक्ष से निरपेक्ष नहीं रह सकता था। अतः कालिदास की कृतिओं में वैवाहिक-जीवन का उत्तम रूप एक ओर मानव की जाग्रत प्रवृत्तियों की एकरसता का बोध है, दूसरी ओर उस युग के विषय सुख धीव के प्रकार पर भी प्रकाश डालते हैं। भारतीय-सम्प्रदाय में काम पुरुषार्थ के रूप में गृहीत है और जीवन में धर्म और धर्म के समकक्ष ही इसका महत्त्व है। कालिदास के समय की भारतीय-सम्प्रदाय इस उपाय का प्रत्यक्ष प्रमाण है। विविधता के सम्मान में नागरिकों के उपाय जीवन की अभिव्यक्ति वहाँ के विद्वानों से निरपेक्ष रतिपरिमित गंध से भरपूर होती थी और सम्प्रदाय की ही उत्कृष्टतम कलाओं की गहराई विविध अभिव्यक्तियों की मृदु-ध्वनि से मुक्ति रक्षा करती थी। महाकाव्य के अन्तर्गत वेदाओं के चारों ओर से अत्यन्त उच्च और गहरा के जीवन प्रथम के अन्तर्गत है।

कवि ने अनेकों के केन्द्र द्विज और पाषाण तक को काम के नैतिक भाव में आकाश विद्या और इसके सूक्ष्म-सूक्ष्म व्यावहारिक रूप का संकेत मनोरंजन के साथ किया। उनके मत में विद्या काम-कीड़ा के प्रथम की अभिव्यक्ति रहती है। उनके मत में काम रम्य का अन्तिम मार्ग है (स्नेहस्य अन्तिमो मार्गः काम इत्यभिधीयते^१)। अतः कवि ने वैवाहिक आचार पर प्रकाश का ओर इसके परिपाक के लिए कामकीड़ा को अपनी कृतिओं में स्थान दिया है। ऐसा कहा है कि कालिदास के युग में सुख का धर्म विकासमय जीवन

१ यह श्लोक बनिम द्वारा ब्रह्मसूत्र १.१.१ में पद्य है और उसमें उसे विद्वान्मोक्षदीप का माना है। पर विद्वान्मोक्षदीप के कई संस्करणों में यह श्लोक नहीं मिला।

वा। उन्होंने सब अपने कामों में अपनी प्रेयसी से संयुक्त को मुन्नी माना है।
परीवारियों का मुख काम के बनीन है (त्वन्नीनं वसु देहिनां मुखम्—
कुमार० १११)।

मेवाकोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथावृत्तिभूतः
कंठस्तेष्वप्रणमिनि जने किं पुनरुत्तरे ॥ —पुनमेव १
रम्यानि वीक्ष्य मधुराक्ष निघम्य धम्भान्,
पदस्फुटो भवति पल्लुकितोऽपि जानु ॥ —अधि ५१२

बारि स्कोर्क में मुन्नी व्यक्ति से अभिप्राय उन व्यक्तियों से है जिनके पास न
उनकी प्रवर्तिनी हो। शिवाहीन जीवन को—

वृत्तिरस्तमिता रतिरभ्युता विरटं वेद्यमनुनिवृत्तम् ।

गुह्याभरणप्रयोजनं परिपूर्णं दयनोपमम् मे ॥ —रघु ८१६६

के रूप में मोरस व्यक्त किया है। काम का जीवन में इतना व्यापक स्थान होने
के कारण और प्रेम का काम से सम्बन्ध होने के कारण काकियास के प्रेम
निरास में काम भलि देता हुआ जान पड़ता है। फलतः प्रेम को ऊँची-ऊँची
रति आत्मिक के घेरे में आकर निधानि पाती है। कवि ने काम को क्रियावा
का काष्ठकत स्नेह की अनिवार्य परिणति माना है (काष्ठकतस्नेहकानुविर्ज
हगानि चार्धं क्रियया विवृणु —कुमार ३१३३)। स्नेह की चरमावृ
परिस्थिति में काकियास ने प्रतीका के अंग से विमूर्तिगित व्यापार व्यक्त किए
हैं जो तत्कालीन भारतीय जीवन में व्यापक रूप से देख जाते थे—

(१) प्रेयसी के लिए हृत् मधु की—देव मधु की उली पाय में पीना^१।

(२) प्रेयसी के वियोग अंश में कन्दूति का हाना और शिव द्वारा प्रवती के
विदार अंश का स्पर्श^२।

(३) मधुर की प्रक्रिया—अपनी का अरुण मुख से पराव भरकर शिव क
मुख में डालना^३।

(४) शिव द्वारा प्रवती को स्नायुमुक्त नगार्ध का दान ।

१. मधुरिक कुमुदीकान्न करो शिव स्वामन्वतमान ।

मृदुवत् न स्पृष्टिभोक्तापी मदीयकन्दुत इत्युच्यते ॥ —कुमार ३१३६

२. रत्नम्, पारदिवली न ।

३. एते रतास्तं कन्दुवृत्तं न ज्ञात मधुराक्ष करोषु ।

अर्धोत्तुष्टेन विदेव नारा नारायणात् स्नाननाम् ॥ —कुमार ३१३७

४. देवि, पारदिवली न ।

(१) प्रेयसी द्वारा नीत माना और नीतों के बीच-बीच में प्रेयसी का प्रिय द्वारा चुम्बन किया जाता^१ ।

(२) बाष्पित^२ ।

जैसा कि देखा जाता है काश्मिर ने प्रेम और काम दोनों की अभिव्यक्ति जीवन के आरम्भ में करवाई है^३ । उनके मत में नारी का जीवन उसकी प्रेमछा का स्वामाधिक मंडल है, मनु न होसे हुए भी मन्दिर की तरह महमत करके शास्त्र को कामदेव का बिना फूलों का शयन है^४ । इसी प्रकार पुत्र का जीवन बनिताओं के नेत्रों से लिए जाने योग्य मनु है, मण्डित वह का फूल है, रापवन्त का प्रवास है, सर्वांग को सुसोयित कर देने वाला बहुमिम आभरण है और विद्वत् का प्रथम शरण है^५ । किसी बन्ध्याव जनोत्तर पुत्रप्राप्ति के श्रम से कामतः संतुष्ट होता है । उसको देखते ही उसमें अनुप्राण के फलन फूट पड़ते हैं, उसके हाथ के स्पर्श से वह मुकुटित हो उठता है प्रमियों का सर्वस्वमा भिन्न उसका फल है और आस्वात् उसका रस है^६ । नारी के शरीर उद्बुध होती हुई काममावना को कवि ने अनेक प्रतीकों द्वारा व्यक्त किया है । नारी के प्रथम प्रथम-वचन की नदी के प्रतीक से आप इस प्रकार व्यक्त करते हैं—

वीथिबोधस्तनितकित्यवेधिकापीवृषाया
संसर्पत्वा स्तब्धितमुग्धा रक्षितवर्तनाये ।
निर्मिन्मया पवि नम रसाम्बन्धर, समिपस्य
स्वीयामास्य प्रणामवचनं विधायो हि प्रियेषु ॥ —पूर्वमेव १

- १ मीठान्तरं समवाहितेयं किञ्चित्तमुन्मत्तासितपत्रकेषु ।
पुष्पास्वाभुर्धितनेत्रादीनि प्रियामुखं किपुस्वरपुष्पम् ॥ —कुमार ११८
- २ पर्वत्युन्मत्तमकस्तनाम् स्फुरत्प्रभातीकमोहदायम् ।
कृतान्धुन्मत्तरवोऽप्यभापुर्धिमभयाभापुन्मत्तनाम् ॥ —कुमार ११९
- ३ कुसुममिव लोमनीयं यौवनगणेषु संलग्नम् । —अभि ११२
- ४ संसर्पत मङ्गलमोदधेरनासवात्म्यं करणं मण्डप
कामस्य पुष्पमतिरिक्तमस्य वास्तव्यं साधनं यदेवे । —कुमार ११९
- ५ नम मनु बनितायां नेत्रनिर्बन्धनीयं मनसिबतकुम्भं रापवन्तप्रवासम् ।
अकूतकविभिः सजीवोद्यमाकल्पवात् विवक्षितपदमार्गं यौवनं च प्रयेवे ॥
—रघु १८५२

- १ तामाभिरस्य भुतिपत्रकतामाशया बह्ममूकः
संप्राप्त्या ममनविषयं कुरुतावप्रवासः ।
हस्तस्यार्थमुकुटित इव अकूतरोमोद्यमता
लुम्पिकात् मनसिबतदमौ रसार्गं फलस्य ॥ —याक ४११

उन दिनों स्त्रियाँ भी काँची पहनती थीं उनमें किङ्किणी छनी रहती थी। उसे बनका कर किसी को आकर्षित करने का यह सरल तरीका था। स्त्रियाँ फूल की मालिकाएँ भी पहनती थीं। वह पर्याप्त नीचे लटकती रहती थी और उसे बार-बार ऊपर की ओर धरकते हुए भी प्रेमी बगनों को आकृष्ट किया जाता था। पार्वती ने सित को इसी प्रकार आकृष्ट किया था। कमी

कस्ता मितम्बावकम्बमाना पुन पुन केसरवामकांक्षाम् ।

प्यासीकृतां स्वातथिवा स्मरेथ मौर्वीं विषीयामिव कामुकस्य ॥

—कुमार ११५२

कमी कुमारियाँ सत्य और वीर के द्वारा भी अपने प्रेम को व्यक्त करती थी। मासिक की अनियमित इसी प्रकार की थी—

दुर्लभ-प्रियो मे तस्मिन्मम हृदय विराजमहो

अपामो ये परिस्पृष्टि किमपि वाय ।

एव च विरजुह कथं पुनरुपनेतव्यो

नाथ यां पराधीनां त्वयि परियज्य सत्पुष्यम् ॥—दास २१४

प्रिय के सम्मुख होने पर जीव खेर केना किसी बहने से हँसना दो-बार हाँक कर किसी बहने तक जाना किसी छाड़ी में न उबलती छाड़ी को भी उबलते हुए के रूप में देर तक सुझाते रहना आदि स्त्री के मरणाभिप्रेत होने के संकेत माने जाते थे। दुष्पन्थ ने इन्हीं अन्धों से अज्ञानता के मजबूत धातु समझे थे।

संकेत-स्वच्छ

प्रमियों के मिलने के स्थान संकेत-स्वच्छ कहलाते थे। यह देखने पर अनुमेर के अनुसार कहलाते रहते थे। कालिदास ने मुख्य रूप से निम्नलिखित स्थानों को प्रथमकक्ष-भूमि माना है।

पञ्चत-प्रदत्त—कवि के युग में पञ्चतीय प्रदेशों में जाकर आत्मन्य मनाने की प्रवृत्ति थी फिर पञ्चता पर रहनेवालों के लिए तो वे प्रदेश सबसब थे। कियेपकर रीति उनके अङ्गीकार-स्वाभाव थे। दिन में यदि बरीमुह के द्वार पर बारक छटक

१ अमिबुक्ते मयि लङ्घनीकृतं हस्तिसम्यग्निमित्तभूतोदयम् ।

मित्रपदार्थिकृतिरतस्तथा न विनृपो बरवो न न संवृत ॥—अभि २१११

—रम्याङ्कुरेण वरज घट इत्यकारं तन्वी स्थिता कठिथिदेव परादि कम्पा ।

आनीकितुतवचना न विनीचयन्ती सापान्नु कम्पकममकृतमयि इमाकांक्षम् ॥

—अभि २११२

जाते थे तो वे 'तिरस्करिणी' (परदे) का काम करते थे । इस तरह विभक्त करती किन्नरियों की बगमा बहुत-कुछ बकी रह जाती थी^१ । हिमाद्रय के री-गुहों में बगिचाओं के साथ विभाम करने वाले बनेचरों के लिए हिमाद्रय की चमकती ओपबिम्बा रात्रि में बिना ठेक ठोके गुरत-दीप का काम करती थी^२ । तिरिछा के नागरिक वहाँ को बेस्याजा के साथ उन चिन्तामूर्तों में इतनी काम-झीड़ा करते थे कि 'रति-सम्भव की गन्ध से वे भरे जाते थे और बहुत दूर तक उनमें से रति-परिमल पारों और बिकीर्ण होता रहता था'^३ । हिमाद्रय के ओपबि-प्रसव नगर के समीप पद्ममादन निरि था । यहाँ और विद्याधरों का यह विहार स्वच्छ था । सन्ध्या समय में और चाँदनी रात में उसकी छोया अत्यन्त सुमनसी हो जाती थी जो प्रलयझीका के लिए अति उपयुक्त थी । विवाह के बाद शिव पत्नी को लेकर इस पर्वत पर भी विहार करने गए थे । विष्णोबन्धु में चित्रलेखा यह सूचना देती है कि उसही रात्रि को साथ लेकर पद्ममादन पर विहार करने गई है । यह सुन कर वह खन्पा कहती है—सम्भोज वास्तव में वह है, जो ऐसे प्रदेसों में क्रिया पाय^४ ।

झीड़ाझीड़ा—नाम से ही स्पष्ट है कि यह विहारस्वच्छ था । यह कृत्रिम होता था । कवि ने इसका एक रेखाचित्र लेखक में दिया है । यहाँ यहाँ से कह रहा है, 'उस बागड़ी के किनारे एक झीड़ा-पर्वत है । उसकी चोटी सुन्दर इन्द्रनील मणियों के बजाव से बनी है । उसके चारों ओर सुनहले करली मृदा का कट्टर वेखने योग्य है, उस झीड़ा-सैक में कुरवक की बाढ़ से भरि हुआ माकरी-मन्त्र है, जिसके पास एक ओर चम्पक पत्तनों और काज फूलों वाला बगीचा है और दूसरी ओर सुन्दर मीकसिरी है । इन दो मृदा के बीच छोले की बनी हुई बघेर केने की छतरी है, जिसके सिरे पर बिलौर का जलक बना है और मूक

- १ मन्त्राङ्गुकासेपविक्रियततां यदुक्त्या किमुक्तावनताम् ।
रौगुहद्वारमिहमिहमा तिरस्करिणी बगमा भवति ॥ —कुमार १।१४
- २ बनेचरणां बगिचासुखतां रौगुहोत्तमनिषकतताम् ।
भवति मन्त्राङ्गयो रज्ज्वामतैकपूरा गुरतप्रदीपा ॥ —कुमार १।१
- ३ नीचैरात्थं तिरिमणिकोस्तत्र विभामहैती-
स्वत्सर्पकात्पुष्पकितमिह प्रीतिपुष्पे कवम्भी ।
न पद्मस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिर्निराभा-
मुद्गामाणि प्रभवति चित्रलेखमभिर्नीवनाणि ॥ —पूर्वमेव १७
- ४ य नाम संयोगो यस्तापुषेभु प्रदेसेषु । —विष्णु अंक ४ पृ २११

में गए बाँध के समान हरे जोड़ा रंग की मरकत मणियाँ खड़ी हैं। मेरी प्रियतमा हाथों में बंधते कंकन पहने हुए सुन्दर ताळ से-देकर जिसे नभस्तो है वह तुम्हारा प्रियसखा पीके कण्ठ बाधा मोर सम्प्रा के समय उस छतरी पर बैठा है^१।

अंगाळी-कुल्ल—बंगाली व्यक्तियों के प्रथम व्यापार प्रायः कुम्भों में होते थे^२।

उपवन, उद्यान और छाया-गृह—उपवनों में ग्राहकों के बूमने टहलने तथा विहार करने जाने की परम्परा बहुत पुरानी है। वाल्मीकि रामायण में हैमवृषिता कुमारियों का नगर के बाहर के उद्यान में जाकर झीड़ा करने का उल्लेख है (बालोपा कण्ठ १७।१७)। धार्मिकों का उद्देश्य पुण्यभूमि का वारकपुण्य प्रभावित करने का भी उद्योग और उद्यानों में होता था। वे स्त्रियों के संग थे। उल्लेख ऐसे उद्यानों की ओर उचित कोण भी बाँध दिया रहते थे। दुष्कृत सब उपलब्ध के प्रति अपने आकर्षण के विषय में विद्वत्कृत हैं और उपलब्ध के कामचिह्न को भी व्यक्त करता है। वह विद्वत्कृत कहता है कि तुमने ही उपवन को उपवन बना रखा (कठ त्वयौपवनं तपो-कर्मणि पश्यामि)^३। स्त्रियों और वारकनितानों के साथ कामोत्तम नगर के बाह्य उपवनों में विहार करते थे। ब्रह्मा में वैश्राव नाम का उपवन था। वह ऐसे वृक्षों के लिए प्रसिद्ध था^४। वैश्राव उपवन के समस्त वृक्षजन में यौवनाधी का रस लेना उत्तम समझा जाता था^५। कोपल की वृक्ष के मुचलित और वसन्त के वैश्रव से सुसोमिष्ठ विविधा के उद्यान में विहार करना भार्गव स्वर्ण कामदेव बनाता था^६।

छाया-गृह प्रायः प्रथम-व्यापार के लिए ही बनाए गए होते थे। अन्त-पुर की कामिनियों और राजाओं के संकेतस्वरूप प्रायः छाया-गृह ही होते थे। उनमें मनुष्यजन बसना पुण्य की दम्प्रा विहीन रहती थी और वृक्षों इन स्थानों से बृहत् परिचित रहती थी^७। कभी-कभी आश्वनों के छाया-गृहमृष्ट भी प्रेमलीला

१ वाल्मीकिरामायण अरण्यकाण्ड द्वितीया अनुवाक उत्तरमेव १८ १९

२ स्त्रित्वा तस्मिन्वननराजबुमुकतकुंजे मृहती—पूर्वमेव १

३ अग्नि अंक २ प १६

४ वैश्रावार्थं विबुधवनितावारमुक्यावहावा
वदाम्यथा वद्विषयवर्ण कामिनी निर्भिद्यन्ति।—उत्तरमेव १

५ वृक्षजनै वैश्रावार्थं निर्भिद्यन्ति वृक्षारि यौवनाधी।—रघु १।१२

६ परभुतकक्याहरेयु त्वाभारतरतिर्नभु नयसि विविधातीटीयानेध्वनं दशमवाम्।
—माक ५।१

७ कन्यतुपुष्पवदनात्मिकागृहमेव वृक्षिकतमानवराज।—रघु १।११

के केन्द्र हो जाते थे। बुध्मन्त और सन्तुष्टका का संघर्ष कलाकुश्ल में ही हुआ था। नौतमी के दर से मरणा होती हुई सन्तुष्टका कलात्मक्य को सम्बोधित करती हुई परन्तु बलुत्त बुध्मन्त को पुनः योग के लिए आमन्त्रित करती हुई कहती है, 'कलात्मक्य संतापहारक बार्धन्ये त्वां मृयोऽपि परिभोजाम' १।

नवीतट—नवीतट प्रमियों के मित्र-स्वाग के रूप में सदा से प्रसिद्ध है। नवी के किनारे एष्य स्पष्ट रूप से गन्ध सद्यो निवासों का एक साथ समन्वय देखा जाता है। दीवत पवन भास्वि को दूर करता है और एकलव्य रमणीयता कम उत्तेजक नहीं होती। कवि ने सबका एकत्र समावेश व्यञ्जित किया है—

शोर्षाकुशल्पदु मयकळं कृतिर्षं सारसालां
प्रत्ययेषु स्फुटितकमलामोदनीकपायम् ।
यत्र स्त्रीणां हुरति सुराज्यनिर्मलानुकूलं
विप्राणां प्रियतम इव प्राचनापादुकारम् ॥ —पूर्वमेव ११

नवीतट अविवार के उद्देश्य थे। नवीतट के बानीरगृह उचित-स्वच्छ के लिए परम उपयुक्त माने जाते थे। यों भी वे विधाम के सुन्दर स्थल थे। बिना नेतृत्वों के नवीतट सुने लम्बे थे और प्रमियों से उचित नेतृत्व और बटकते थे। योत्तवर्ष के छोर पर स्थित बानीर पृष्ठों को लक्ष्य करते हुए राम दीवत से एकलव्य में व्यतीत किए हुए सुखमय विनों की स्मृति कराते हैं २।

शीर्षिकावट के मोहनगृह—कमलों से गरी हुई बड़ी-बड़ी वासियों के तट पर मोहनगृह (सुरागृह) बने होते थे। वे प्रायः पुष्ट रहे जाते थे। बल्लकेकि के बगसर पर विजयसिन्धु विजयविमियों के साथ इन पृष्ठों का उपयोग किया करते थे ३।

हृन्म—नामरिक जीवन में जीवन की सरस अनुभूति हृन्म में अधिकप्रतिष्ठ होती थी। काव्यशास्त्र ने प्रथम और काम-विराट के धर्म से हृन्मों के भी चित्र खींचे हैं। वे एक और तत्कालीन भारत के विद्यालय वीर्य के बोधक हैं और दूसरी ओर भारतीय-संस्कृति की कला-प्रियता के व्यञ्जक हैं। ऐश्वर्य और

१ अमि अंक ३ पृ ५५

२ उपान्तबानीरगृहाणि कृष्ट्वा नृप्यानि द्वये सरयूवर्षाणि । —रघु १५।२१

३ बभानुवार्धं मुनयानिबृत्तस्वरस्यारोहं निनीतलोचः ।

एतत्सुबुद्धमनियन्ममूर्ध्ना स्मरामि बानीरगृहेषु सुप्तम् ॥ —रघु १५।२५

४ नृप्योहनगृहाः —रघु १५।१९

कम का भूँहार और सुख का यह उपयोग मुख्य और मारी के भावप्रवण-मिथुन की तरह रमणीय और स्नुहणीय है^१ ।

इन्द्रिय-सुख का उपयोग जिस हृत्में में किया जाता था उनमें बिष बसे रहते थे^२ । वे मन्त्रि शोभा (वाङ्मति रचना विचारन) से युक्त रहते थे^३ । उनके भवनों से स्त्रिया के केस-तंस्कार बाँधे बूम उड़ा करते थे उनमें फूलों की सुगन्धि फैली रहती थी^४ । बीच-बीच में कामिगान् फूलों के गुच्छों से वे बर्धकृत रहते थे । उनमें मदन का सहीपक लम्बीगार संकट होता रहता था^५ । मूर्धन-बीज भी होता रहता था^६ । सोने के कण्ठ रत्न रहते थे^७ । घुँघर पर पाण्डू मोर नाचते थे । बकसिया पर कबूतर विमान किया करते थे^८ । ऐसे एही में उत्सुक रमणियाँ अपने प्रमी के हाव-में-हाव बाँधे (कामतंतकतन्द्रा—मनु १।२१) प्रवेश करती थी । वहाँ पृथ्वी पर धूम्रा सवाई हुई रहती थी^९ । उध पर हंस की तरह कबल बाहर बिखी रहती थी^{१०} । शीघ्र की रात्रि में

१ वैजय, पूर्व उत्प्रेक्ष्य भाष्याय 'कामिगान्'

२ समोर्वचामर्चितमिन्द्रिबाधामिन्द्रिबाधो सद्मसु विषयतु ।

श्रुतादि दुःखानि वृद्धकेषु संविन्दमानानि सुखान्यमूढम् ॥

—रघ १४२५

३ कनककण्ठमुक्तं मन्त्रिशोभाधनानं सिद्धिबिधित्तद्वयं कौमुद्यानात्पामत् ।

—कुमार ७१४

४ शान्तिवर्णैर्कवित्तनपुं केसतंस्कारनृपै

बन्धुप्रीत्या मदनविशिष्टमिर्वलनृत्योपहार ।

हृत्प्रेक्ष्यतां कुसुमगुरमिष्यप्यसौर्ग नयेता-

ध्वनीं पश्यन्कवित्तनपितापावराभास्तेषु ॥ —नृपवै ३१

५ सुवासितहृत्प्रेक्ष्यतां मधोर्ध्वं श्रियामुक्तीन्प्रेक्ष्यतामिन्द्रिबधु ।

मुत्तन्निवीतं यवनस्य बीजं मयी निधीयेऽनुबन्धि कामिनः ॥—मनु १।१६

६ तस्माद्वन्महितासीकजायः प्रकृतसंयुक्तमूर्धन्यपीव । —रघु १३१४

७ वैजय, पाठटिप्पणी नं ३

८ वैजय, पाठटिप्पणी नं ४

९ तां कस्याचिद्भवनवज्रयो मूर्धनपावतावायु । —पृथ्वी ४९

१० वैजय, पाठटिप्पणी नं ३

११ तत्रहंसवत्सोत्तरण्डां बाह्वीपुच्छिनापर्ययम् ।

भाष्यदेव उपर्ग श्रियावत् —कुमार ८८२

यह सब ऊपर होया था जो सुवासित होती थी^१ । वहाँ छिछर भीत पाए जाते थे^२ । कुछ निश्चित रात्रि का कालिक की रात्रियों में भी छत के ऊपर बिठान डाल कर ऊपर पर ही लकड़वांनारों के साथ धरत की चाली का आनन्द लेते थे^३ । अति समृद्ध व्यक्तियों के गहनों में रत्नरोप धन करते थे जिन्हें बुझाने के लिए रात्रि में कन्या से अनन्त स्त्रियाँ उन पर मूर्खी में सर-सर कर कुंजुम डेंका करती थीं पर अपने प्रयत्न में बसफळ रहती थीं^४ । उन गहनों में चन्द्रकान्त मणि की छाछें छलकती रहती थीं बिनापर चन्द्रमा की किरणों के पड़ने से लकड़वांनों को फुहार चूने कपटी थी किन्तु कर्मिणियों की उन्मिषान्ति मिट जाती थी^५ ।

प्रथम मिळन

अपने देश में कभी ऐसा भी समय था जब नव-परिणीता का अपने पति से प्रथम मिळन एक समस्या हो जाती थी । स्वाभाविक कन्या स्त्रियों में बाव एक ज्यों-की-त्यों है । स्वयं कर्मिणां ने भी इस कन्या का पर्याप्त उत्प्रेक्ष किया है । नव-परिणीता कन्या में इसी वृत्ति रहती थी कि अपने शिव की ओर आत्म में आँख उलटकर भी नहीं देखती थी । शिव हाथ देखे बाल पर अपनी आँखें डीन लेती थी । लक्ष्मी उधे किसी-किसी प्रकार क्षयकाल की ओर के जाती थी । लक्ष्मी कन्या को दूर करने के लिए किसी-न-किसी बहाने उसे हँसाने का प्रयास

१ वेदिए, पिछले पृष्ठ की पादटिप्पणी नं ५

२ इत्यु उच निशच कर्मिणिभिः समेतो निधि सुलक्षितवीर्ये हर्म्यपृष्ठे सुषेन ।
—अनु ११२८

३ कालिकीय उचितानुसृज्यमान्वायिनीयु कलिकांनतलच ।

नवभुक्त मुरतभमायुही मेघमुक्तविषया स चन्द्रिकाम् ॥—रघु १९१६

४ नीवीरन्धोऽवसितविषयं नव विन्वावराणा
क्षीमं उवाचनिमुक्तकरोऽवसितवस्तु विषेयु ।

अर्चिस्तुंयानमिमुक्तयपि प्राप्य रत्नप्रसीपा
गह्नीमृद्वला भवति विफलप्रेरणा नृपमुष्टिः ॥ —उत्तरमेघ ७

५ नव स्त्रीणां श्रियतममुवाचिनोऽवसिताना-
मवच्छन्ति मुरतजनिता उनुवाचनकम्बा ।

त्वरसंरोधायमविषयैश्चन्द्रपारेनिधीये
व्यानुम्यन्ति स्फुटजलस्यन्निनश्चन्द्रकाण्ठा ॥ —उत्तरमेघ ६

किया जाता था^१। समयगृह में पहुँचा दिए जाने पर भी मधोका श्रम के प्रलोभन का उत्तर नहीं देती थी। उत्तर में प्रायः खिर हिका किया करती थी। पति द्वारा आँचक पकड़ने पर बड़ी से बड़ते की-सी चेष्टा करती और छोटे समय भी बुरी और मुँह खेर कर सोती थी^२। जब पति अंगुष्ठ की ओर हाथ बढ़ते तो वे काँपती हुई उनके आँचक हाथों को रोकने लगती थी^३। परन्तु नववधू का अन्धा मिश्रित असहयोग भी पति को कम आनन्द देने वाला न होता था^४। वे बाबाबों के साथ जबूरे रस को भी भी भरकर पीते थे।

बीरे-बीरे मधोका की जिसक मितवे लगती थी और जैसे-जैसे उसे भी रस निकले कमता था वह पति की दुःखसौख्यता अनुभव नहीं करती थी (आप्त मन्वस-रसा धनं धनं सा मुमोष एतिगु कवीछयाम्)^५।

उस समय के प्रेमीजनों का अपने प्रिय की कमिष्णक्ति का एक सुसंस्कृत रूप था—अपनी प्रेयसी को पूछें स खजाना^६। जहाँकों में फूल पुँवकर बसना जनों में कुसुमों के आसूयज पहनाकर वे सौम्य और आनन्द राशों की अनुसूति करते थे^७।

मधुपान के बिना आनन्द जबूर रह जाता था। रसि-प्रसंग में कवि ने इससे विविध प्रभावों का बख्तर बखन किया है। काविरास की सम्पुन्न कवि में मधु का प्रसंग अत्यधिक है। उन्होंने इसकी 'धनपरीपन्नम्' (कुमार ८१७) 'महनीयमुत्तमम्' 'कामरतिप्रबोधकम्' (शत्रु २११) स्मरसखन् (रघु

१ कवपरिचयकन्यामयुवनां चत्र बीरीं वचनमपहृणतीं तत्पराधेनमीरा ।

अपि समनसकीन्यो वसुधार्थं कर्षयितुं प्रयत्नमूलविकारैश्चिन्त्यामास युद्धम् ॥

—कुमार ७१६५

२ व्याहृता प्रतिवची न संवसे कन्तुमैककवयकमिच्छका ।

सैवते स्म धनं पराङ्मुखी सा तथापि एवमे पिनाकिन् ॥ —कुमार ८१२

३ नाभिरेधनिहितं सकम्पया धंकरत्य वदते तथा करः ।

उत्पुङ्गवस्य नायकस्त्वयं दूरमुष्णधितनीविबल्लभम् ॥ —कुमार ८१४

४ देखिए, पारटिपनी में २

५ कुमार ८११३

६ तां बुलोककन्याकलोचितं पारिजातकुसुमे प्रसाधयन् । —कुमार ८२७

—उचितं रतिरेकित त्वया कवयर्बन्धु मयीहमात्तवम् ।

प्रियते कुसुमप्रसाधनं तव तत्पराधेन दृश्यते ॥ —कुमार ४११८

७ देखिए, पारटिपनी में ६

१।३९) बादि माना है। ये इसको अथकामंभमम्^१ भी मानते हैं। मधु सिन्धो के मयगा को विभ्रम की विधा देने में बह है^२। मध के कारण उनकी बाँधें बूमने लगती थी। बांधी को बलि संबंधित होने लगती थी। मधुप्रभावजन्य बहुर्योम्य से विमुपित युवतियों के मुख की कामीजन नेवों से बेर तक पिया करते थे^३। मधु-रस्य विक्रिया केवल रसिकों को ही मुहुर नहीं होती थी सज्जनों को भी मनोहर लगती थी (सतां मनोहराम्)^४। काकियास ने मधुपाम से बड़ी हुई रमणीयता को आभवा का सहकारता में परिणत हो जाना माना है^५। सिन्धो अपने मुख को सुवर्णित करने के लिए भी मधुपान करती थी^६। अपने एक स्नेह में उन्होंने मधु की प्रमुख विशेषताओं का संकेत कर दिया है—

कश्चित्त्रिभ्रममव्यविचक्षणं सुरभिगम्य-पराक्षितकैसरम् ।

पतिम् निर्भिचिर्बुधर्ममंगला स्मरच्छब्दं रसच्छब्दमवर्धितम् ॥ —रघु १।१९

पुरुष भी क्षिति में कैसिय आ जाने पर मधु पीते थे। वह विशेष प्रकार से पैमार किया गया रहता था। उसके पीते ही वैचन्य पुनः छीट जाता था—

यत्तु कल्पसहकारभासवं रक्तपाटकसमावर्धं पपी ।

तेन तस्य मधुनिर्गमात्कश्चित्तु गोभिरमवत्पुननव ॥^७ —रघु १।१५

विभ्रमविहित श्लोक में काकियास ने यक्षों के आश से मधुपान के सम्पूर्ण बात-बरब स्वातः सम्य बादि का संकेत कर दिया है—

१ मधुमि बहुको मधु किञ्च स्त्रीजनस्य विशेषमंडनम् इति ।

—मातृ बंध १ पृ ११

२ मधु नयनकोर्त्रिभ्रमावेद्यवहम् । —उत्तरमेव १९

३ बूर्धमाननयनं स्वकृत्स्नं स्नेहविभु मधकारजस्मितम् ।

जालनेन न तु तावदीश्वररक्तजुषा विरमुषामुच्छं पपी ॥ —कुमार ८८

४ १. पार्श्वी तदुपलोकसंभवा विक्रियामपि सता मनोहराम् ।

अप्रत्ययविधिपोषमिर्मितामाभवेन सहकार्या ययी ॥ —कुमार ८१०८

५ पुण्यासवामोदितकल्पपेक्षया । —रघु ५।५

६ इसमें 'मधुनिर्गमात्' से केवल बहुर्योम के बने जाने का भाव नहीं है बीच के स्वच्छन होने की भी ध्वनि है। रसि बोधक मधु के बनाने की विधि मत्स्यनाथ ने इस प्रकार व्यक्त की है—ताकशीरसितामृतायत्तुमोमता-स्विक्राप्यामृतायाविभ्रम इत्यं येमधुपुण्यामधुपितं पुण्यामृतामृतं क्वायेन स्मरतीपनं रसिकं सुस्वातु कीर्तयन् । —उत्तरमेव १ की टीका में

यस्यां यथा सितमभिमायायेत्य हर्म्यस्वकामि
 ज्योतिरकाया कुसुमरचितान्युत्तमस्वीच्छाया ।
 बाधेवन्ते मधु रतिपल्लवं कल्पवृक्षप्रसूतं
 त्वद्गन्धीरज्जनिपु समकैः पुष्करेष्वाहतेषु ॥ — उत्तरमेव १

रति-प्रसंग में श्रीम्व ज्ञानु में प्रायः पुरानी छराज (पुराजयीधुम्) काम में जाते थे जो सहकार की मंजरी के टुकड़े और ताजे पाटक के फूल से सुवासित होती थी^१ । जाइों में पुष्पासह का पाल किया करते थे^२ ।

समुद्र व्यक्त रत्नरस के सुयकान्त मयि के प्याले में मधु पीते थे^३ । मधुपान करते समय प्रेमसी अपने प्रिय से हसती छट कर बैठती थी कि उसके स्वास से हाव में किए मधुपूर्ण प्याले में कहर उठ जाती थी^४ और उसको जाइों उसमें झिकमिका उठती थी^५ । उन दिनों रंजुष की प्रथा प्रचलित थी । प्रिय अपने मुँह में छराज भरकर प्रेमसी के मुँह में डरेक देता था और प्रेमसी भी अपने मुँह को छराज प्रिय के मुँह में डाल देती थी । सिखा बहुत बाल संदेशा मधु चट्ठी थी और पुस्य भी बहुत बोहव की तरह स्त्रीमुख-मधु के किए कल्पवित रहते ।

रतिक्रीड़ा—नई ब्याहो बहू उल्ले-उल्ले पति के समीप जातो थी^६ और नई ब्याहो बहू के साथ संभोग भी बीरे-बीरे किया जाता था जिससे वह बरप न आय । काकियास ने इस शूरम बात ॥ देखकर काम के काम-वास्तव-

१. पूर उत्प्रेक्ष देखिए अध्याय 'जानपान'

२. पूर्ण उत्प्रेक्ष देखिए अध्याय 'जानपान'

३. कोट्टिकाकमभिमायानाति कल्पवृक्षमधु बिभ्रति स्वयम् ।

त्वामियं स्थितिमतीमुपावता बन्धमस्तनवनाधिदेवता ॥ — कुमार ८७३

४. सुमन्त्रिभिरासकंपितोत्पलं मनोहरं कामरतिप्रबोधकम् । — जनु ३।१

५. द्वित्वा हस्तमभिमततरसा रीतौजीवनाकं

बन्धुप्रीत्या समरविमुखो जानकी या सिपेदे । — पूर्वमेव ५३

६. शातिरेकमदकारणं रहस्येन रतमधिकैर्पूरकना ।

ताभिरप्युपहृतं मुखाद्यं सौमित्रिषु बहुकनुत्परोह ॥ — रघु १८।२

— यक्षननापितं मधु पीत्वा — रघु ८।१८

७. शाब्जतापुप्रकम्पया कल्पयेव नवरीधया वरः । कुमार ८७१

८. सरयं कुमुदे महापुनः सहस्रीडेयमियं प्रवेदिति ।

बिबिरोपनता स मेदिनी नवपानिप्रह्ना बन्धुमिव ॥ — रघु ८।७

प्रसिद्ध अनेक अनुभावों आसनों और प्रकारों तक का अपनी कृति में उल्लिखित किया है जो कहीं स्पष्ट कहीं प्रतीक के रूप में और कहीं सांकेतिक रूप में है। काव्यास ने संस्कृत रति का पूरा चित्र दिया है^१। विपरीत रति का उल्लिखित किया है^२। विभ्रमरति का उल्लेख किया है^३। 'कंठसूत्र' आसन का भी वे नाम ही नहीं देते स्पष्ट अभिव्यक्ति तो कर देते हैं^४। कहीं-कहीं विरोध आसनों को व्यञ्जना बहुत मार्मिक है जो उत्काशीन संस्कृति के रूप स्वल्प का चोख है, जैसे इनका निम्नलिखित श्लोक—

पशु विरचनकस्यामेन स्पृष्टति सकृदपरिहासपूवम् ।

सा रंजयित्वा चरन्ती कृताधीर्मात्मेन तां निवर्त्तनं वचनम् ॥ —कुमार ७।१६
कवि ने अपने समय में प्रचलित प्रकार (वीचक) को भी किसी-न-किसी व्यास से अपनी कृतियों में निरर्थकोच स्थापित किया है। एक प्रसिद्ध प्रकार यह है—

तस्या किञ्चित्करवृत्तमिव प्राप्तवानोरक्ष्यं

हृत्वा गीतं सकलवसनं मुक्तरोचो गिरिवरम् ।

प्रस्थानं ते कथमपि सखे सम्बन्धस्य भावि

सतात्स्वाधो विवृतवचना को विहातुं समर्थ ॥ —पूर्वदेव ४२

मन्त्रवृ के साथ तो उद्यम-रति भी पर जैसे निर्वय-रति की ही अधिक प्रथम दिया जाता था। संकल्प गुण किन्तु-भिन्न हो जाते थे गच्छत इधर-उधर हो जाते थे केवल किन्तु जाते थे^५। अथर्व वाङ्मय सेवन स्वाभाविक बात थी^६। उद्यमियों के केवल आनुक-आनुक हो जाते थे^७ और अबमें गुंभी पुष्पमाळा फिर

१ बुम्बनेन चरन्तीमवर्त्तितं शिलाहस्तसकरोत्पुद्गलम् ।

किञ्चिदमन्त्रमपि प्रियं प्रमोदुज्जमप्रतिपत्तं वचुरतम् ॥ —कुमार ८।८

२ बुम्बनारक्षकपूर्ववृत्तिं वंशरोपि मदनं कलापयम् ।

कक्ष्यसत्कमलान्धये वही पार्श्वतीव्रवलाग्न्यवाहिने ॥ —कुमार ८।१६

३ 'चूर्ण' वस्तुसुखिताभयाकुलं किन्तुमेवकमलमस्तकप्रकटम् ।

सत्पिपस्य कथनं विभ्रमसिन्धुस्तस्य विभ्रमरताम्यपावृत्तोत् ॥ —रघु १४।२५

४ तस्य निर्वय-रतिमालम्बता कंठसूत्रमपत्तिव्य योचित ।

अप्यरोत्त वृहद्भुजान्तरं वीचरस्तनविसुप्तकल्पनम् ॥ —रघु १४।३९

५ किञ्चिदेवमकल्पयन्तं व्यस्ययापितमर्थं समस्ततम् ।

तस्य तन्निद्रुरयेककमनुर्णं पार्श्वतीव्रतमगुलं सुप्तये ॥ —कुमार ८।८९

६ स प्रवासरकपालोचनं पादवन्तपरिधावित्तावरम् ।

आनुकालकभरस्तं रायवाग्न्यस्य शिलासिक्कं प्रियामुखम् ॥ —कुमार ८।८८

७ देखिए, पालटियेगी न ६

बाती थी^१ । रंग-बिरंगे कूँडों से बना केसबिन्दास उनके केसों के सज पीठ पर बिखर जाता था और उसको देखकर मयूरपक्ष की रंगीली घोमा बाह बा बाती थी^२ ।

अमर्योद्गा के अन्य व्यापार पंथा क्षाणा^३ उदसबाह्ण^४ मक्षसत^५ रंतसत^६ एवं का ही चत्वेक कवि के शब्दों में है । रन्तसत से पत्नी अथवा प्रेमियों के बीठ इतने चुकते थे कि बंदी बन्धना भी कठिन हो जाता था^७ । मक्षसत से स्तनप्रवेश बचन^८ भी निराम्य^९ भर जाते थे ।

परन्तु रति का सबसे अधिक^१ माला जाता था । कर्मिणास अवरपान के

१ केसपाशं मस्तिशुमुममासं कुंचितार्थं बहन्ती । —अनु १।१२

२ अपि तुरक्वसमीपानुत्पन्नं मयूरं न स बचिरकक्षार्थं बाण कस्वोचकार ।
सपदि पतमलत्कश्चित्रमाम्ब्यानुकीर्णं रतिविपक्षितकण्ठे केसपाशे प्रियाम्ना ॥

—रघु १।१७

३ किं क्षीतक्षीं क्लमविनोदिमिरात्रात्तस्पर्धवारयामि मस्तिनीवक्ष्याम्युम्भै ।
अके निवास करमोह यथातुल्यं से संवाह्वामि चरमात्स पद्मताली ॥

—अभि १।११

४ देखिए, पारटिण्णी नं ३

५ ६ मक्षपक्षितमालाभीजमान स्तनमालचरकिसक्यार्थं रन्तमिन् स्पृहस्य ।

—अनु ५।१३

—रन्तसत से उदसबाह्ण से स्तन व्यापकताभिधेय ।

संस्पृष्टे निर्व्यमनमला एतोपभोगो नववीरगतानाम् ॥ —अनु ४।१३

—वीरना रन्तपीठितावरा बीधया मक्षपक्षितो रवः । —रघु ११।१६

७ देखिए, पारटिण्णी नं ३६ —रघु ११।१६

८ स्तन-प्रवेश में मक्षसत के लिए देखिए, पारटिण्णी नं ५६ में अनु ५।१३ अनु ४।१३

९ बचन प्रवेश के लिए देखिए, पारटिण्णी नं ५६

—कस्मूकनक्षमार्पणविनिस्तार्यं हृतमिधोचनी हरः ।

वातस-प्रक्षिपिष्य संयमं कुर्वन्ती प्रियतमामधारयत् ॥ —कुमार ८।८७

१ निराम्य के लिए—प्रियानिष्ठम्बीषितलीमिधेयविपादयामास मुधा मन्धारै ।

—रघु ३।१७

११ करी व्याकुलता-पिबति रतिसवस्वमवरः ।

ययं उरवान्धेयान्मनुकर हस्तात्सर्वं क्षणं कृतो ॥ —अभि १।१२

भीत माने में विमोर से जान पड़ते हैं^१ । कवि ने अक्षर-यान का अत्यन्त सुलेख्य प्रकार भी व्यक्त कर दिया है—

अपरिच्छन्नकोमलस्य यावत्पुष्पस्यैव तवस्य पदपद्मेन ।

अक्षरस्य पिपासता मया ते सद्यः सुन्दरि नृण्यते रमोग्रस्य ॥ —कवि १।२१

रति की परिधमाप्ति भी चुम्बन से ही होती थी^२ ।

१. मुक्षार्पणेपु प्रकृतिप्रयत्ना स्वयं तरंयाक्षरयानवयव ।

अनन्यसाधन्यकलत्रवृत्तिः पित्रयसी पाययते न सिन्धु ॥ —रघु १।१९

२. कंठप्रणामपुनःपुनःचुम्बनं त्वस्तपसस्तत्तममवपास्यती ।

प्रायमन्त अयनोदितं प्रियास्तं निष्कालय तिसर्पचुम्बनम् ॥ —रघु १।१२९

आचार ग्रन्थों की सारिफ

१. अश्वमेध तथा अश्व वेद	२. अश्वमेध आचार
३. ऐतरेय ब्राह्मण	४. आश्वमेध ब्राह्मण आश्वमेध गृह्यसूत्र
५. वैशिटीय संहिता वैशिटीय ब्राह्मण	६. कठोपनिषद्
७. आश्वमेध उपनिषद्	८. बृहदारण्यक (उपनिषद्)
८. आपस्तम्ब ब्रह्मसूत्र	९. शौचाश्रम ब्रह्मसूत्र शौचाश्रम गृह्यसूत्र
११. गौतम ब्रह्मसूत्र गृह्यसूत्र	१२. बसिष्ठ ब्रह्मसूत्र
१३. शौनके कारिका	१४. पारस्कर ब्रह्मसूत्र
१५. आश्वमेध गृह्यसूत्र	१५. ब्रह्मसूत्र (वेदोक्त) वैमिनि के सूत्र
१७. कामसूत्र	१८. मनुस्मृति
१९. याज्ञवल्क्य स्मृति	२. पाणिनि कृत ब्रह्मध्यायी
२१. अश्व तथा अश्व के महाभाष्य	२२. अश्वमेध यज्ञवल्कीय
२३. अश्वमेध—आश्व	२४. अश्वमेध—आश्व
२५. अश्वमेधपरिचय	२५. अश्वमेधपरिचय
२७. अश्वमेधपरिचय	२८. अश्वमेधपरिचय
२९. अश्वमेधपरिचय	३. अश्वमेधपरिचय
३१. अश्वमेधपरिचय	३२. अश्वमेधपरिचय
३३. अश्वमेधपरिचय	३४. अश्वमेधपरिचय
३५. अश्वमेधपरिचय	३५. अश्वमेधपरिचय
३७. अश्वमेधपरिचय	३८. अश्वमेधपरिचय
३९. अश्वमेधपरिचय	४. अश्वमेधपरिचय (प्रथम अंश ८)
४१. अश्वमेधपरिचय	
४२. अश्वमेधपरिचय (आश्वमेध अश्वमेधपरिचय अश्वमेधपरिचय अश्वमेधपरिचय)	
४३. अश्वमेधपरिचय —अश्वमेधपरिचय अश्वमेधपरिचय अश्वमेधपरिचय	
४४. अश्वमेधपरिचय अश्वमेधपरिचय	
४५. अश्वमेधपरिचय अश्वमेधपरिचय	
४६. अश्वमेधपरिचय अश्वमेधपरिचय	

- ४७ कालिदास अरविन्द
- ४८ कालिदास सामा
४९. कालिदास रामस्वामी दासजी (दोनों भाव)
- ५० कालिदास एम एम भारे
- ५१ कालिदास जगन्नाथी पाण्डे
- ५२ दि बन् प्लेस थाक कालिदास मयमीश्वर कन्हा
- ५३ दि इट जाठ कालिदास के छी बट्टीपाप्पाय
- ५४ इण्डिया इन कालिदास बी एम उपपाप्पाय
५५. मेमरूट एक अध्ययन बामुदेवधरम अग्रवाल
५६. कला और संस्कृति बामुदेवधरम अग्रवाल
- ५७ ह्यब्रिटि — एक सांस्कृतिक अध्ययन बामुदेवधरम अग्रवाल
५८. प्राचीन वैद्यभूषा डा मोत्योचन्द
- ५९ प्रकृति और काम्य डा रजुबय
- ६० हिन्दू संस्कार राजबन्धो पाण्डेय
- ६१ आय संस्कृति के मूलभार बाबाय बन्देव उपपाप्पाय
- ६२ कल्याण (संस्कृति बंक)
६३. भारतीय आय भाषा और हिन्दी डा तुलीडिबुमार फर्दी
- ६४ प्राचीन भारतीय परम्परा और इतिहास डा राज्ञेय राय
६५. A History of Sanskrit Literature A. B. Keith
६६. A History of Indian Literature M. Winternitz
- ६७ A History of Classical Literature M. Krishnamachari
- ६८ History of Dharm Shastra P V Kane
६९. Cambridge History of India Vol. I Ancient India
- ७० Hindu Civilization R. K. Mukerjee
- ७१ Social Life in Ancient India H. C. Cheladler
- ७२ Corporate Life in Ancient India R. C. Majumdar
- ७३ Education in Ancient India Dr A. S. Atkhar
- ७४ Imperial Age of Unity of India
- ७५ India as known to Parani V S Agarwal
- ७६ Gupta Art : V S. Agarwal (1947)
- ७७ Notes Towards the Definition of Culture T S. Eliot
७८. Culture and Society G S. Ghurya, Ph. D (Cantab)

- ४९. Culture and Society Merrill & Eldredge
 - ८ India's Culture through the Ages Mohan Lal Vidyarthi
 - ८१ Glories of India on Indian Culture and Civilization Mahamahopadhyaya Dr. Prasanna Kumar Acharya
 - ८२ Kulob's Letter LXIII
 - ८३ Annals of Bhandarkar Research Institute Vol. VI; XXV
 - ८४ Indian Antiquary Vol. XXXIX
 - ८५ Mythic Society Vol. IX
 - ८६ U. P. Historical Society Vol. XXX Part I & II (1949) Vol. XIV (1941)
 - ८७ Journal of the Royal Asiatic Society 1903 1904 1909
 - ८८ Annals Oriental Research University Madras, Vol. V (1940-1941)
-

